

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 31.08.2022 17:45:08
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.06 «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА»**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Английский язык

Форма обучения

Заочная

Нижний Тагил
2022

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка. Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2022. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: кандидат филологических наук,
доцент кафедры ИЯРФ

Е. Р. Боровкова

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 4 мая 2022 г. №7.

Зав. кафедрой

Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 5 мая 2022 г. № 4.

Председатель МК ФФМК

Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский
государственный профессионально-педагогический
университет», 2022.

© Боровкова Елена Рифовна, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.	Результаты освоения дисциплины.....	4
4.	Структура и содержание дисциплины.....	6
	4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
	4.2. Учебно-тематический план.....	7
	4.3. Содержание дисциплины.....	8
5.	Образовательные технологии.....	10
6.	Учебно-методическое обеспечение.....	10
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов целостного представления об основных закономерностях развития английской литературы от эпической поэмы средних веков до настоящего времени, повышение общеобразовательного уровня, развитие межкультурной компетенции.

Задачи:

1. знакомство с основными закономерностями развития английской и американской литератур, их специфике, их значением в общем мировом литературном процессе;
2. формирование представления об основных литературных течениях;
3. знакомство с творчеством выдающихся писателей, с наиболее значимыми художественными произведениями английских и американских авторов;
4. углубление культурологических и страноведческих знаний студентов, развитие интереса к истории и культуре Великобритании и США;
5. формирование аналитических навыков, необходимых для сопоставления явлений родной и «чужой» культуры, расширение кругозора, развитие способности восприятия мира, толерантного отношения к представителям другой нации и культуры, развития межкультурной компетенции.

Задачи прикладного характера:

1. формирование умения анализировать литературные произведения с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
2. обогащение активного словарного запаса студентов соответствующей терминологией, языковыми реалиями, что поможет им овладеть английским языком в более полном объеме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка является частью учебного плана по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Английский язык». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в модуль профильной подготовки и относится к вариативной части.

Учебная дисциплина «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка» направлена на освоение литературного наследия Великобритании и США средствами английского языка. Знакомство с зарубежной литературой и литературой страны изучаемого языка способствует более глубокому пониманию собственной литературы и развитию межкультурной компетенции студентов.

Курс тесно связан с другими теоретическими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее – стилистика и филологический анализ текста, теоретическая грамматика, теоретическая фонетика. Курс направлен на обеспечение всесторонней подготовки бакалавра педагогического образования, который должен научиться обобщать и конкретизировать языковой материал, связать его с другими смежными дисциплинами. Дисциплина преподается на английском языке.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1. Способен	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области

осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	(преподаваемого предмета).
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности развития англоязычной литературы, специфику ее развития;
- основные литературные течения в разные периоды развития и этапы эволюции;
- творчество наиболее выдающихся писателей и их главные произведения;

уметь:

- анализировать художественный текст с точки зрения исторической, идейной, эстетической значимости;
- делать обзор литературы отдельных исторических периодов.
- стройно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли на английском языке в рамках изученной тематики и выразить собственную точку зрения по изученной проблематике;

владеть:

- системой представлений о зарубежной литературе и литературе страны изучаемого языка;
- соответствующей терминологией и лексикой, языковыми реалиями со страноведческой направленностью;
- понятийным аппаратом дисциплины.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	8 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	14
Лекции	4
Практические занятия	10

Самостоятельная работа, в том числе:	54
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	34
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к зачету с оценкой в 8 семестре	4

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практич.		
4 курс, 8 семестр					
1. Литература от средневековья до эпохи Просвещения	10	2		8	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
2Английская литература конца XVI – XVIII веков.	8		2	6	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
3. Романтизм в английской литературе	8		2	6	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
4.Британская литература XIX –XX веков	10			10	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
5. Американская литература XVII-начала XIX века	8		2	6	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
6. Реализм и натурализм в американской литературе XIX –XX веков	8		2	6	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных произведений
8. Современная литература Англии и Америки.	12	2	2	8	Устный опрос. Дискуссия по теме на занятии. Анализ прочитанных

					произведений
Подготовка и сдача экзамена	4			4	
Всего	72	4	10	54	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Литература от средневековья до эпохи Просвещения.

Фольклор и его место в истории литературы. Героический эпос. Сказка. Англосаксонский эпос «Беовульф»; структура текста, стилистические особенности.

Народная литература XI-XV веков. Жанры средневековой литературы: фавлю, мистерия, мираклъ, моралите, бестиарий. Баллада, ее художественные особенности, основные циклы. Баллады о Робин Гуде.

Рыцарский роман. Особенности средневековой рыцарской (куртуазной) культуры. Художественные особенности, мотивы, основные циклы. «Смерть Артура» Томаса Мэлори.

Литература XIV-XV веков. Джеффри Чосер, его роль в создании литературного языка. «Кентерберийские рассказы», их жанровое многообразие, композиция, стилистические особенности. Уильям Кэкстон и английское книгопечатание.

Ренессанс как общеевропейское культурное явление, его основные идеи. Развитие реализма в культуре Ренессанса. Специфика английского Возрождения, его эстетика.

Уильям Шекспир. Уильям Шекспир. Биография, вопрос об авторстве. Периодизация творчества. Сонеты. Исторические хроники. Комедии. Трагедии. Историческая и социальная основа пьес. Новаторство в творчестве. Магистральные сюжеты, системообразующие конфликты, основная проблематика творчества.

Тема 2. Английская литература конца XVI – XVII веков.

Кризис ренессансного мировоззрения. Английская буржуазная революция. Влияние пуританской идеологии на культурную жизнь страны. Классицизм как литературное направление.

Джон Донн и «метафизическая поэзия».

Джон Мильтон. Памфлеты. «Потерянный рай», «Обретенный рай»: библейские мотивы и их преломление в поэмах, жанровое своеобразие, стилистика. Бен Джонсон. Теория гуморов и особенности комедийного творчества.

Литература периода Реставрации. Комедия Реставрации. «Путь паломника» Джона Беньяна.

Тема 3. Английская литература XVIII века.

Идеология Просвещения, ее влияние на литературу. Основные жанры, литературные направления. Журналистика, памфлеты. Развитие и становление жанра романа в английской литературе. Периодизация английского Просвещения.

Раннее Просвещение. Александр Поуп как представитель английского классицизма. Журналистская деятельность Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля, «Болтун», «Зритель», «Опекун», «Англичанин». Даниэль Дефо. Воплощение идей Просвещения в «Робинзоне Крузо». Джонатан Свифт, его памфлеты, «Путешествие Гулливера».

Зрелое Просвещение. Развитие жанра романа в английской литературе. Сэмюэль Ричардсон. Генри Филдинг. Тобиас Смоллетт. Английский театр. Ричард Шеридан.

Сентиментализм и предромантизм как реакция на рационализм Просвещения. «Кладбищенская поэзия». Лоренс Стерн. Оливер Голдсмит. Готический роман. Джеймс Макферсон. Роберт Бернс.

Тема 4. Романтизм в английской литературе.

Романтизм как культурное явление, его основные черты и их отражение в литературе. Художественные принципы и эстетика романтизма. Система жанров. Характерные черты английского романтизма.

Первые английские романтики. Уильям Блейк. «Озерная школа»: Уильям Вордсворт, Роберт Саути, Сэмюэль Кольридж. Джон Китс.

«Революционный романтизм» Джорджа Гордона Байрона и Перси Биши Шелли. Романтизм в прозе: Мэри Шелли, Вальтер Скотт - основатель жанра исторического романа. Джейн Остен.

Тема 5. Британская литература XIX –XX веков

Основные направления: реализм и натурализм, эстетизм, неоромантизм, «литература действия». Западноевропейская литература и поэзия и ее влияние на британскую литературу. Символизм и декадентство. Возникновение новых художественных средств. Томас Гарди. Оскар Уайльд. Роберт Луис Стивенсон. Артур Конан Дойль. Редьярд Киплинг. Льюис Керролл.

Особенности исторического развития стран Западной Европы в конце XIX - начале XX веков. Фрейд, Ницше и их воздействие на литературный процесс. Распад традиционной картины мира, ценностной системы и поиски нового содержания понятия «смысл жизни». Отчуждение личности как социально-психологический феномен. Кризис традиционной романной формы. Дефабулизация романа.

Модернизм. «Поток сознания». Эволюция жанра романа. Джеймс Джойс. «Улисс». Дэвид Герберт Лоуренс. Вирджиния Вульф.

Реализм в литературе XX века. Бернард Шоу. Джон Голсуорси. Ивлин Во. Уильям Сомерсет Моэм. Ричард Олдингтон и «литература потерянного поколения».

Обзор британской литературы второй половины XX века. Основные художественные направления. Постмодернизм как литературное направление. Поэтологический роман. Театр абсурда. Грэм Грин. Джордж Оруэлл. Мюриэл Спарк. Уильям Голдинг. Айрис Мердок. Джордж Фаулз. Том Стоппард. Гарольд Пинтер.

Тема 6. Американская литература XVII-начала XIX века.

Литература колониальной Америки, ее специфика. Влияние пуританизма на американскую литературу. Американское Просвещение. Бенджамин Франклин.

Ранний романтизм и сентиментализм. Джеймс Фенимор Купер. Историко-авантюрный роман в творчестве Купера и его наследие в современной американской культуре. Вашингтон Ирвинг: художественная интонация, основные мотивы и жанры в творчестве; развитие жанра новеллы. Роль Вашингтона Ирвинга в становлении американской национальной литературной традиции.

Развитый романтизм. Эдгар Алан По: своеобразие поэтики, жанровое разнообразие творчества. Натаниэль Готорн. Герман Мелвилл.

Трансценденталисты. Философские сочинения Ральфа Уолдо Эмерсона. Эссе «О доверии к себе». Генри Дэвид Торо. Влияние трансцендентализма на американскую культуру.

Американская поэзия. Уолт Уитмен: «поэтический титанизм» и новаторство в творчестве. Поэты-брамины, Генри Уодсворт Лонгфелло. Эмили Дикинсон.

Тема 7. Реализм и натурализм в американской литературе XIX –XX веков.

Особенности социально-экономического развития США и их воздействие на литературу. Основные литературные направления. Критический реализм, натурализм, неоромантизм. Марк Твен; его влияние на американскую литературу. Джек Лондон.

Литература «потерянного поколения». Френсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Социальный роман. Теодор Драйзер. Джон Стейнбек.

Становление американского национального театра. Юджин О'Нил. Модернизм и поиски новых форм в поэзии. Имажизм, Эзра Паунд. Роберт Фрост.

Социально-экономическое развитие США, «общество изобилия», консумеризм, молодежные движения 1960-70-х годов. Образ «среднего американца» в американской прозе. «Американская мечта» и ее воплощение в литературе. «Женская» литература.

Этническая литература. Роберт Пенн Уоррен. Кэтрин Энн Портер. Сол Беллоу. Исаак Башевис Зингер. Американский период в творчестве Владимира Набокова. Джон Апдайк. Джером Дэвид Сэлинджер. Курт Воннегут. Тони Моррисон.

Сюрреализм, экзистенциализм и экспериментаторские школы в поэзии. Роберт Лоуэлл. Сильвия Плат. Битники. Драматургия. Артур Миллер. Теннесси Уильямс.

Тема 8. Современная литература Англии Америки.

Обзор современной литературы. Новые тенденции в развитии современной литературы Англии и Америки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для достижения поставленной цели программа дисциплины предусматривает использование следующих традиционных и интерактивных образовательных технологий:

- активная лекция;
- лекция-презентация;
- учебная дискуссия;
- обучение в сотрудничестве;
- обучение в малых группах;
- создание проблемных учебных ситуаций;
- разработка проектов;
- компьютерные технологии: работа с информационными ресурсами для составления исследовательской базы, компьютерное тестирование.

Предусмотрено также использование занятий с применением мультимедийных технических средств обучения, просмотр фрагментов спектаклей и фильмов, прослушивание аудиоматериалов (фрагменты интервью с авторами изучаемых произведений).

Исследовательская работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям, поиску информации по изучаемым темам, в том числе в сети интернет, работа с электронными словарями и базами данных

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы

Активная самостоятельная работа студентов на языковом факультете является необходимым условием и одной из предпосылок эффективного усвоения теоретического и практического материала и развития творческого подхода к учебному процессу. Самостоятельная работа студентов предполагает систематическую подготовку к практическим занятиям, собеседованиям. Контроль самостоятельной работы студентов производится на аудиторных занятиях в соответствии с утвержденным расписанием.

Основными видами самостоятельной работы студентов в курсе «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка» являются:

- детальное знакомство с художественными текстами;
- литературоведческий анализ прочитанных произведений;
- работа со справочной и научной литературой, словарями;
- конспектирование и реферирование научных статей и критической литературы;
- подготовка к обсуждению предлагаемых вопросов на семинарских занятиях,

- подготовка к монологическим высказываниям в форме докладов и сообщений,
- подготовка к дискуссии по заданной теме,
- обзор произведений заданных авторов,
- выполнение заданий по выявлению и анализу языковых явлений.
- подготовка к презентации проектов;
- проведение круглых столов по изученным темам;
- комментарий учебных и художественных видеофильмов.

Примерные темы для самостоятельного изучения

1. Трансценденталисты. Философские сочинения Ральфа Уолдо Эмерсона. Эссе «О доверии к себе». Генри Дэвид Торо. Влияние трансцендентализма на американскую культуру.

2. Этническая литература. Роберт Пенн Уоррен. Кэтрин Энн Портер. Сол Беллоу. Исаак Башевис Зингер. Американский период в творчестве Владимира Набокова. Джон Апдайк. Джером Дэвид Сэлинджер. Курт Воннегут. Тони Моррисон.

3. Сюрреализм, экзистенциализм и экспериментаторские школы в поэзии. Роберт Лоуэлл. Сильвия Плат. Битники. Драматургия. Артур Миллер. Теннесси Уильямс.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, а также с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

В процессе изучения дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка» предусматриваются следующие формы контроля успеваемости:

- устные опросы студентов;
- заслушивание и обсуждение сообщений и докладов;
- представление и обсуждение мультимедиа-презентаций;
- дискуссии и обсуждения изучаемой тематики;
- анализ литературных произведений;
- проверка терминологического словаря;
- проверка хронологической таблицы.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 8 семестре, на котором проверяются:

- уровень сформированности представления о литературных течениях,
- уровень сформированности навыка литературоведческого анализа,
- уровень лингвострановедческой компетенции студентов.

Уровень освоения:

- знать основные закономерности развития английской и американской литературы, специфику ее развития;
- иметь представление об основных литературных течениях в разные периоды развития и этапы эволюции;
- владеть соответствующей терминологией и лексикой, языковыми реалиями со страноведческой направленностью; понятийным аппаратом дисциплины.

Степень владения:

- уметь анализировать художественный текст с точки зрения исторической, идейной, эстетической значимости;

- делать обзор литературы отдельных исторических периодов; стройно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли по-английски в рамках изученной тематики и выразить собственную точку зрения по изученной проблематике;

Структура зачета

Зачета с оценкой проходит в устной и письменной форме по билетам. Вынесенные на экзамен вопросы и задания направлены на выявление уровня владения фактическим материалом, усвоения теоретического материала, сформированности представлений об особенностях развития литературы в стране изучаемого языка. Студенты должны продемонстрировать способность охарактеризовать творчество выдающихся англоязычных писателей.

Письменная часть зачета – тест, включающий 30 вопросов закрытого типа.

Цель тестирования – проверить:

- уровень сформированности представления о литературных течениях,
- знание наиболее значимых художественных произведений,
- уровень сформированности навыка литературоведческого анализа,
- уровень лингвострановедческой компетенции студентов.

За правильный ответ назначается 1 балл, за неправильный – 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 30.

Устная часть зачета – монологическое высказывание и беседа с преподавателем по материалу курса в рамках изученных тем. Билет включает два вопроса: первый на знание основных литературных течений литературы, второй – свободная беседа по прочитанным произведениям.

Примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен

1. Литература средневековья.
2. Литература Просвещения.
3. Английская литература конца XVI – XVII веков.
4. Творчество Дж. Чосера. Кентерберийские рассказы. Жанровые особенности.
5. Английская литература XVIII века.
6. Джонатан Свифт. Политическая направленность творчества.
7. Романтизм в английской литературе. Поэты озерной школы.
8. Понятие «роман» в английской литературе.
9. Понятие «Поток сознания» в английской литературе.
10. Британская литература XIX – XX веков.
11. Грэм Грин «Тихий Американец», основные идеи произведения.
12. Начало американской литературы.
13. Писатели «потерянного поколения»
14. Американская литература XVII-начала XIX века.
15. Творчество Э.А. По. Лирика. Поэма «Ворон».
16. Реализм и натурализм в американской литературе XIX – XX веков.
17. Проблема становления личности в романах американских писателей.
18. Жанр «антиутопия» в американской литературе.
19. Современная литература Англии
20. Современная литература Америки.

Критерии оценки

Основными параметрами ответа являются:

1. Решение комплексной коммуникативной задачи, соответствующей программе экзамена в ситуации устно-речевого общения на иностранном языке, т. е. адекватное

ситуации: поддержание коммуникативного контакта, содержательная достаточность, логичность и аргументированность речи.

2. Владение основами лингвистической теории, логичное и доказательное изложение материала, адекватное иллюстрирование излагаемой теории языковыми примерами.

3. Языковое оформление ответа (богатство используемых лексико-грамматических средств, правильность лексико-грамматического, фонетического и стилистического оформления речи).

4. Темп речи.

Оценка «отлично» предполагает:

- Полное решение коммуникативной задачи: естественное поддержание коммуникативного контакта, содержательная полнота, логичность и аргументированность речи, умение вступать в полемику, отстаивать свою коммуникативную позицию.

- Аналитически-творческий подход к предлагаемой теоретической проблеме, наличие собственной точки зрения на спорные вопросы, богатый иллюстративный языковой материал. Отличное владение терминологическим аппаратом.

- Полное соответствие языкового оформления нормам иностранного языка с допустимыми несколькими незначительными языковыми погрешностями, не влияющими на решение коммуникативной задачи.

- Темп речи, приближающийся к естественному темпу речи на родном языке.

Оценка «хорошо» предполагает:

- В основном полное решение коммуникативной задачи в смысле естественного поддержания коммуникативного контакта, содержательной полноты, логичности, аргументированности речи, умения вступать в полемику, отстаивать свою позицию.

- В основном полное изложение теоретического вопроса, хорошая ориентация в соответствующем материале, разнообразный иллюстративный материал. Хорошее владение терминологическим аппаратом.

- Языковое оформление в основном соответствует нормам иностранного языка при допустимых 5-6 ошибках, не влияющих на решение коммуникативной задачи.

- Темп речи в целом нормальный с небольшими отклонениями от естественного.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- Частичное решение коммуникативной задачи при достижении общего взаимопонимания с экзаменатором. Неполнота решения коммуникативной задачи может выражаться в нарушениях коммуникативного контакта, в частичной содержательной неполноте речи, в некоторых нарушениях логичности и аргументированности высказываний.

- Неполное изложение материала по теоретическому вопросу, неумение вступать в полемику. Удовлетворительное владение терминологическим аппаратом.

- Набор языковых средств (лексика, грамматика, фонетика) соответствует минимуму, предусмотренному учебной программой, употребление типичных языковых единиц отвечает норме, число ошибок не более 8-10.

- Темп речи несколько замедленный.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает:

- Нерешенность коммуникативной задачи: значительные изменения коммуникативного контакта, нереализованность главных коммуникативных «подзадач», недостаточная содержательная полнота речи, значительные нарушения ее логичности и аргументированности.

- Недостаточное освещение теоретических вопросов. Неудовлетворительное владение терминологическим аппаратом.

- Набор языковых средств (лексика, грамматика, фонетика) не соответствует обязательному минимуму учебной программы, языковые нормы нарушаются в большом объеме, число ошибок более 10.

- Темп речи медленный.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Кабанова, И.В. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2009. – 472 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2593>.
2. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М: Академия, 2005.
3. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» : в 2 ч. / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова [и др.]] ; под ред. Н. П. Михальской. - Москва : Просвещение, 1991 - ISBN 5-09-004223-3.

Дополнительная литература

1. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 312 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13040>.
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13004>.
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М: Академия, 2006.

Информационные сетевые ресурсы

1. <https://english.osu.edu/about/20thcentury>
2. <https://www.questia.com/library/literature/literature-of-specific-countries/american-literature/20th-and-21st-century-american-literature>
3. <https://ru.scribd.com/doc/101326383/Norton-Anthology-of-American-Literature>
4. <https://englishhistory.net/byron/poems/childe-harolds-pilgrimage/>

Рекомендуемые словари, справочники и энциклопедии

1. Лингвистический энциклопедический словарь / [Науч.-ред. совет изд-ва «Сов.энцикл.», Ин-т языкознания АН СССР]; Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М. : Сов.энцикл., 2000.
2. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) : Для сред.и ст. шк. возраста / Сост. Панов М. В.; Редкол.: Степанов Г. В. (гл. ред.) и др. - М. : Педагогика, 2004.

Фильмы

1. Moby Dick.
2. Pilgrim's progress: Journey to Heaven.
3. Pride and Prejudice
4. The Portrait of Dorian Gray.
5. The Catcher in the Rye.
6. The Lord of the Flies.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.

4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.