

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 24.09.2023 19:40:57  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.07. «КРИТИКА В СОВРЕМЕННОМ КОММУНИКАТИВНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ»**

Уровень образования	высшего	Бакалавриат
Направление подготовки		44.03.05 Педагогическое образование
Профили подготовки		(с двумя профилями подготовки) Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Автор(ы)	к.филол. н., доцент	Г. А. Авдеева

Одобрена на заседании кафедры иностранных языков и русской филологии. Протокол от 28 августа 2023 г. № 1.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 29 августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил  
2023

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** раскрыть специфику современной критики как вида литературной деятельности, сформировать у студентов представление об основных этапах ее исторического развития, совершенствовать навыки критического анализа.

**Задачи:**

- познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературно-художественных явлений в русской критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- познакомить с общими представлениями о типах критического письма;
- выделить условия и этапы формирования мастерства литературного критика;
- помочь овладеть методологической базой критического анализа;
- научить критически оценивать современные литературно-художественные явления с точки зрения эстетических, исторических и психологических особенностей;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Критика в современном коммуникационном пространстве» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык, литература и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций». Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина входит в модуль профессиональной подготовки и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс критики в современном коммуникационном пространстве строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

- фольклор,
- теория литературы,
- история русской литературы.

Курс также связан с дисциплиной «Интерпретация художественной литературы средствами современного искусства»

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел,

	экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- закономерности развития литературно-критического процесса в России XIX – начала XXI веков в сопряжении с социальной, исторической и культурной обстановкой;
- основные вехи творческой деятельности и особенности метода ведущих критиков того или иного периода,
  - как соотносятся профессиональные задачи редактора, издателя, журналиста и литературного критика, видеть общие и специфические черты указанных форм деятельности;
  - особенности критической (профессиональной) оценки художественного текста;
  - специфику и законы жанров литературной критики, основные понятия, на которых базируется художественная критика;

**уметь:**

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами в ходе освоения теории и методологии современного литературоведения;
- ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости эстетических школ, концепций, доктрин, выработанных русской филологической мыслью в конце XX – начале XXI вв.;
- самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- создавать критические тексты разного типа (аннотация, рецензия, обзор, реферат)/

**владеть практическими навыками:**

- работы с литературно-художественным и критическим материалом;
- написания критических работ разноплановой жанровой специфики (отзыв, рецензия, статья, литературный портрет и др.).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестр изучения – 10, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
	10 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>72</b>
Лекции	36
Практические занятия	36

<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>117</b>
Изучение теоретического курса	60
Самоподготовка к текущему контролю знаний	57
<b>Подготовка к экзамену, сдача экзамена</b>	<b>27</b>

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
<b>5 курс, 10 семестр</b>					
Тема 1. Специфика литературной критики	11	4		7	Проверка конспектов
Тема 2. Структурная модель критической статьи. Важнейшие черты её поэтики	30	6	6	18	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Доклады и сообщения
Тема 3. Рецензия как инструмент влияния на литературный процесс. Жанровые разновидности рецензии	26	6	4	16	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Деловая игра
Тема 4. Литературный портрет: жанровые формы и принципы создания	26	4	6	16	Устные выступления на практическом занятии
Тема 5. Ведущие творческие стратегии и направления современной газетной и журнальной критики	26	4	6	16	Устное сообщение на практическом занятии. Презентация одной из современных литературоведческих школ
Тема 6. Литературная критика России к.ХХ-ХХI вв.	22	4	4	14	Терминологический диктант. Устное сообщение на практическом занятии
Тема 7. Литературно-критические письменные жанры ХХ века.	22	4	4	14	Конспект дополнительной литературы. Устное сообщение на практическом занятии.
Тема 8. Литературно-критическая оценка одного из произведений отечественной литературы (по выбору)	26	4	6	16	Выполнение и защита критического разбора
Подготовка и сдача экзамена	27			27	
<b>Всего в 10 семестре</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### ***Тема 1. Специфика литературной критики***

Литературные критики как авангард читающей публики. Деятельность литературных критиков как компонент и фактор функционирования литературы в её современности. Роль и задачи литературной критики.

Литературная критика и наука о литературе. Их связи и взаимодействия. Соотношение профессиональных задач редактора (филолога и полиграфиста), издателя и литературного критика.

#### ***Тема 2. Структурная модель критической статьи. Важнейшие черты её поэтики***

Структурные элементы критической статьи. Роль заглавия. Заглавие как компонент текста. Типы заглавий, приведённые С. Кржижановским в книге «Поэтика заглавий».

Публицистическое начало. Соотношение логического и художественно-образного элементов. Место и роль теоретических рассуждений критика.

Постижение концепции и структуры художественного произведения.

Композиционные модели.

#### ***Тема 3. Рецензия как инструмент влияния на литературный процесс. Жанровые разновидности рецензии***

Рецензия как жанр «малой критики». Функции рецензии. Полиадресатный характер рецензии.

Жанровые разновидности рецензии.

Опыт создания рецензии. Опыт редактирования рецензии

#### ***Тема 4. Литературный портрет: жанровые формы и принципы создания***

Жанровая сущность литературного портрета. Связь литературного портрета с различными художественно-публицистическими и критическими жанрами. Использование в литературном портрете материалов мемуарного и биографического характера. Интимизация как жанровая характеристика литературного портрета.

Жанровые разновидности литературного портрета.

Опыт создания литературного портрета. Опыт редактирования литературного портрета.

#### ***Тема 5. Ведущие творческие стратегии и направления современной газетной и журнальной критики***

Жанровая палитра современной газетной и журнальной критики. Приёмы чтения, понимания и оценки художественного произведения, используемые литературными критиками XX-XXI веков. Проблема эффективности литературно-критического жанра в периодике.

#### ***Тема 6. Литературная критика России 1990–2000-х годов.***

Смена кумиров читающей публики и — как следствие — изменение социально-психологического статуса советских писателей. Социум и человек в современных литературно-критических построениях. Стремление к деидеологизации литературы и критики. Уход от мифологического сознания, пафос внутренней свободы личности. Спор «мифотворцев-шестидесятников» с критиками «новой волны» о прошлом и настоящем литературы, о предмете и назначении искусства слова. Многоаспектность текущей литературной критики. Споры о социальном приоритете литературы, пристальный интерес к литературной ситуации прошлых лет и оценки возвращенной литературы, споры о путях развития литературы.

#### ***Тема 7. Литературно-критические письменные жанры XX века.***

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века, общая характеристику литературной критики России 90-х годов. Новые проблемы литературной критики на новом этапе: газетная критика и критика в Интернете; «тусовка» в литературной критике; плюрализм мнений и культуры дискуссий.

Литературная критика и школьное литературное образование.

Критика как открытая система.

**Тема 8. Литературно-критическая оценка одного из произведений отечественной литературы (по выбору)**

Особенности ключевых литературно-критических письменных жанров конца XX - начала XXI вв. Умение применить теоретические знания и навыки создания литературно-критических работ различных жанров при анализе произведений отечественной литературы XXI века.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются общие теоретические вопросы, поясняется значение понятий и терминов, а на практических занятиях ведется работа по формированию практических умений и навыков анализа художественного произведения (спектакля), создания критических работ разного вида. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ход лекций включаются проблемные вопросы и ситуации, используется метод эвристической беседы.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– анализ и оценка различных подходов к анализу художественного произведения, профессиональных разборов произведений;

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– защита выполненных творческих заданий.

Предполагается также использование активных и интерактивных форм занятий (деловые и ролевые игры, проектные методики, разбор спорных ситуаций, творческие эксперименты).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Основная литература*

1. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие : учебное пособие / В. Н. Крылов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-9765-1976-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146938>

2. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра: Литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 268 с. — ISBN 978-5-7996-2107-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169918>

### *Дополнительная литература*

1. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-

454-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91622>

2. Изумрудов, Ю. А. История русской литературной критики: Практикум. Тестовые задания : учебное пособие / Ю. А. Изумрудов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191684>.

3. Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения : монография / В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-2523-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198296>.

4. Не, Ч. Введение в этическую литературную критику : монография / Ч. Не ; перевод с китайского Чжоу Лу. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-288-06150-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197245>.

5. Черняк, М. А. Массовая литература XX века : учебное пособие / М. А. Черняк. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 430 с. — ISBN 978-5-9765-0052-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119455>

6. Черняк, М. А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена : учебное пособие / М. А. Черняк. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 328 с. — ISBN 978-5-9765-3572-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105206>

### **Информационные сетевые ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

3. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

4. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>

5. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.

6. ИРБИС электронный каталог.
7. Платформа ДО Русский Moodle.
8. Помещения для самостоятельной работы.