

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:50
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.01.01 ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профиль подготовки

Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)
Музыка и мировая художественная
культура
Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Инструментально-исполнительская подготовка». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 22 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Рецензент: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский
государственный
профессионально-педагогический университет»
2020.
© Скороходова Наталья Владимировна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Учебно-методические материалы.....	12
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.....	17
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	19
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Инструментально-исполнительская подготовка» является формирование профессиональных и специальных компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано).

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Инструментально-исполнительская подготовка» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки) «Музыка и мировая художественная культура».

Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, в предметном обучении по профилю «Музыка и мировая художественная культура». Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Сольфеджио», «История и теория музыки», «Вокально-исполнительская подготовка».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего,	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области Искусство, определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьных предметов: Музыка, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения школьным предметам Музыка
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьным предметам Музыка,

среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ		формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьным предметам: Музыка и современными образовательными технологиями
	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: Музыка
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	2-5 семестры 8 з.е.
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа , в том числе:	96
Лекции	-
Лабораторные занятия	96
Самостоятельная работа , в том числе:	165
Изучение практического курса	85
Самоподготовка к текущему контролю знаний	80
Подготовка к экзамену в 5 семестре	27

4.2. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
1 курс, 2семестр						
1. Освоение музыкальной грамоты	32	-	6	6	26	Собеседование. Оценка

						правильности выполняемых упражнений
2. Организация исполнительского аппарата	30	-	6	6	24	Оценка правильности выполняемых упражнений
3. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на фортепиано	30	-	6	6	24	Оценка правильности выполняемых упражнений
4. Освоение основных приемов фортепианного исполнения	32	-	6	6	26	Оценка правильности выполняемых упражнений
5. Работа над звуком	20	-	6	6	14	Оценка правильности выполняемых упражнений
<i>Всего во 2 семестре</i>	144		30	30	114	
<i>2 курс 3 семестр</i>						
6. Развитие навыков чтения с листа	6	-	4	4	2	Оценка правильности выполняемых упражнений
7. Исполнительский анализ нотного текста	6	-	4	4	2	Собеседование по теме
8. Исполнительское освоение произведениструктуры произведения	6		4	4	2	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
9. Техническое освоение произведения	10		6	6	4	Оценка правильности выполняемых упражнений
10. Работа над кантиленой	8	-	6	6	2	Оценка правильности выполняемых упражнений
<i>Всего в 3 семестре</i>	36		24	24	12	
<i>2 курс 4 семестр</i>						
11. Освоение ритмических трудностей	6	-	4	4	2	Оценка правильности выполняемых упражнений
12. Фразировка и артикуляция	6	-	4	4	2	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
13. Педализация	6	-	4	4	2	Оценка правильности выполняемых упражнений
14. Работа над динамикой	10	-	6	6	4	Оценка правильности выполняемых упражнений

15. Аппликатура	8	-	6	6	2	Оценка правильности выполняемых упражнений
<i>Всего в 4 семестре</i>	36		24	24	12	
<i>3 курс, 5 семестр</i>						
16. Исполнительское освоение средств музыкальной выразительности	10	-	4	4	6	Оценка правильности выполняемых упражнений
17. Исполнительский охват композиции	8	-	2	2	6	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
18. Фортепианный аккомпанемент к вокальной мелодии	10		4	4	6	Оценка правильности выполняемых упражнений
19. Фортепианный ансамбль	8		4	4	4	Оценка правильности выполняемых упражнений
20. Сценическая культура публичных выступлений	9		4	4	5	Собеседование. Оценка правильности выполняемых упражнений
Подготовка и сдача экзамена	27				27	
<i>Всего в 5 семестре</i>	72		18	18	27+27	
<i>Итого</i>	288		96	96	165+27	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Освоение музыкальной грамоты.

Ритмические формулы (с ритмическими слогами и со счетом вслух). Игра простых мелодий в скрипичном и басовом ключах с верной аппликатурой. Формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato).

Знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

Творческие упражнения – подбор мелодий на слух, импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Тема 2. Организация исполнительского аппарата.

Первоначальные упражнения, направленные на освобождение пианистического аппарата. Целесообразность, организованность действий рук и их частей. Понятие «организованная рука» исключает как излишнее напряжение мышц, так и вялость, пассивность.

Сочетание активности пальцев с гибкостью кисти и плавными движениями всей руки от плеча. Независимость движений пальцев, а также умение пользоваться движениями предплечья, плечевого пояса и корпуса.

Постановка руки во взаимосвязи со слуховым контролем. Конечная цель работы по постановке руки – приспособляемость к инструменту, воспитание правильных приемов звукоизвлечения, предполагающих естественность игровых движений.

Тема 3. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на фортепиано.

Врожденные задатки, различные у разных людей по своему качеству и количеству. Возможность развития любых способностей. Способность человека к труду и обучению является базой для развития его способностей. Важным представляется вывод, сделанный Б. М. Тепловым о признании динамичности, развиваемости способностей.

Музыкальный слух абсолютный и относительный; внутренний слух, его развитие.

Музыкальная память – необходимый компонент способностей музыкальных. Память слуховая, зрительная, двигательная, эмоциональная. Развитие музыкальности – эмоционального отклика на музыку.

Тема 4. Освоение основных приемов фортепианного исполнения.

Упругий, активный тонус мышц – необходимое условие успешной работы пианиста.

Естественность движений «целых» пальцев, работающих из ладони. Активное участие ладонных мышц, сгибающих основную фалангу, а с ней и весь палец. Роль первого и пятого пальцев, от их правильного положения зависит формирование свода кисти.

Раскрепощающие упражнения педагогов А. А. Шмидт-Шкловской, А. Д. Артоболевской для мышц шеи, рук, плечевого пояса.

Упражнения на «включенность» рук и всего корпуса, на укрепление мышц пальцев рук, на развитие цепкости пальцев, для укрепления ладонных сгибателей и разгибателей, на растяжение межпальцевых перепонки, на нахождение опоры в руках.

Формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (*non legato*, затем *legato*).

Тема 5. Работа над звуком.

Звуковая выразительность как важнейшее исполнительское средство для воплощения музыкально-художественного замысла.

Формирование мышления исполнителя в плане соотношения художественной цели и средств, необходимых для ее достижения.

Предслышание желаемого звучания, поиск нужного образа, решение одновременно и технических, и содержательных задач.

Показателем профессионального уровня умений исполнять различные виды исполнительской техники являются скорость, мышечно-двигательное удобство и качество исполнения.

Тема 6. Развитие навыков чтения с листа

Содержание занятий по теме направлено на развитие умений переносить метровысотную структуру произведения в клавиатурно-двигательные действия, что предполагает нахождение оптимального темпа, согласующего мыслительные, двигательные возможности и художественные критерии показа музыки.

Показателем профессионального уровня умений чтения с листа является скорость этой деятельности. В мышлении преобладает соотносительность анализа и синтеза. Действия направлены на интеграцию и слияние психических и телесно-физиологических функций.

Тема 7. Исполнительский анализ нотного текста.

Исполнительский анализ – комплекс мыслительных действий, направленных на возникновение слуховых представлений об исполняемом произведении. Тема охватывает проблемы:

- недопустимости как поверхностно-легкомысленного, бездумного отношения к тексту произведения, так и проявлений формального прочтения нотной записи;
- чуткого и сотворческого отношения к авторскому тексту;
- тщательности изучения нотного текста, его истолкования;
- единства анализа и синтеза в восприятии графических текстовых знаков исполнительской интонации.

Тема 8. Исполнительское освоение структуры произведения.

Общие основы музыкальной формы. Понятие цезуры, признаки цезуры, глубина цезуры. Составные части формы. Характерные черты кульминации. Роль гармонии и ритма в формообразовании.

Структура музыкальной речи: интонация, мотив, фраза, предложение, период.

Музыкальные формы, наиболее распространенные в педагогической практике: куплетная форма, двух- и трехчастная формы, вариацию

Тема 9. Техническое освоение произведения.

Техническое развитие исполнителя. Технические приемы начинающих музыкантов.

Мелко-пассажная, позиционная, октавно-аккордовая техника. Технология исполнения октав, аккордов, гаммообразных последовательностей.

Понимание замысла автора и своих исполнительских задач, вслушивание в игру, умение видеть трудности и работать над ними – вот основополагающие принципы в работе над техническими трудностями.

Тема 10. Работа над кантиленой.

Наиболее сложная проблема фортепианной игры – исполнение мелодии, кантилены. Красивый, мягкий, певучий и, насколько возможно, долго тянущийся звук и строгое легато, которое здесь требуется, противоречат характеру механики инструмента, который так трудно преодолеть. Предпосылкой певучего легато является эластичность, гибкость руки, которая в момент нажатия на клавишу «опирается» на точно фиксированные кончики пальцев.

Очень медленный темп как наилучшее средство освоения выразительного певучего звукоизвлечения для исполнения кантилены.

Тема 11. Освоение ритмических трудностей. Формирование чувства равномерной пульсации.

Методы освоения различия в длительности звуков. Ритмослоги и ритмические карточки (по методу пед. Смирновой).

Формирование навыка чтения ритмических рисунков. Освоение ритмической терминологии.

Тема 12. Фразировка и артикуляция.

«Интонационные точки» мелодии. Необходимость ведения линии музыкальной фразы (даже при игре «*non legato*»).

Роль дыхания и выявляющих его цезур, понимания значения музыкальных «знаков препинания». Правильное дыхание как фактор объединения фразы, организации движения пианиста и помощи в осуществлении динамического развития музыкального произведения.

Штриховая техника как элемент артикуляции. Функции артикуляции.

Тема 13. Педализация.

Выразительные возможности педали. Педаль прямая и запаздывающая: техника исполнения и особенности применения. Применение полупедали и постепенного снятия педали.

Недочеты в применении педали, встречающиеся в музыкальной практике.

Тема 14. Работа над динамикой.

Зависимость динамических указаний от содержания музыкального произведения. Грамотная интерпретация динамических нюансов в зависимости от стиля исполняемой музыки.

Определение общего динамического плана произведения. Динамические градации в ансамблевом исполнительстве.

Тема 15. Аппликатура.

Основной аппликатурный принцип – использовать пальцы, руководствуясь задачами художественной выразительности. Аппликатурная дисциплина, ее значение при работе в классе и в концертном исполнении.

Аппликатурные правила по К. Э. Веберу.

Тема 16. Исполнительское освоение средств музыкальной выразительности

Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия студента на начальном этапе обучения. Методы работы, направленные на активизацию восприятия средств выразительности исполнителем: слушание музыки, знакомство с музыкальными жанрами, проверка запоминания услышанной ранее музыки, воспитание чувства ритма.

Накапливание исполнительского и слухового «багажа».

Тема 17. Исполнительский охват композиции.

Поиск смысловой целостности исполнения, нацеленность на передачу общей линии в драматургическом развертывании музыки. Кристаллизация исполнительской надежности в деталях и целом. Многократное проигрывание произведения целиком как преобладающий метод. Организационно-педагогическая проблема активизации «горизонтального мышления» исполнителя. Проблема оптимального соотношения эмоциональных и рациональных компонентов в работе исполнителя. Рациональный баланс технических возможностей.

Тема 18. Фортепианный аккомпанемент к вокальной мелодии.

Особенности исполнения аккомпанемента. Работа над звуковым балансом совместного исполнения. Методы работы над исполнением аккомпанемента.

Наличие в произведении трехслойной фактуры: голос, бас и гармония.

Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере аккомпаниаторского музицирования.

Тема 19. Фортепианный ансамбль.

Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга). Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Тема 20. Сценическая культура публичных выступлений Основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию: напряженный тип, трусливый, тормозной, агрессивный, прогрессивный.

Методы работы по снижению концертного волнения:

- рациональный подбор репертуара;
- формирование стабильности концертного поведения за счет добросовестной предварительной подготовки;
- организация домашней работы учащегося;
- предварительное многократное обыгрывание концертной программы в различной обстановке;
- предварительное изучение акустических возможностей сцены.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии по возможности должны осуществлять координацию и преемственность традиций педагогической деятельности российских исполнителей-инструменталистов и включать: объяснительно-иллюстративный метод, проблемный метод, методы развивающего обучения, педагогику сотрудничества.

Реализация программы по курсу «Музыкально-инструментальная подготовка» опирается на принцип оптимизации соотношения уровней готовности студента к освоению курса и максимально профессиональных целей подготовки. Принцип предполагает уважительную оценку готовности студента к освоению дисциплины, уважительное отношение к уровню его общей культуры. Вместе с тем предполагается, что развитие специалиста должно протекать на основе максимальных требований и с включением всех личностных, мотивационных, деятельностных резервов учащегося.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Применение аудио- и видеотехники на занятиях многопланово влияет на процесс обучения игре на инструменте. Звукозапись – эффективный инструмент музыкальной педагогики, позволяющий студентам анализировать собственное исполнение.

Воспроизведение видеозаписи позволяет многократно оценивать себя со стороны, с различных ракурсов, находясь в разном «настроении». Появляется возможность анализировать свое сценическое поведение. С помощью остановки кадра отчетливо осознаются детали исполнения: напряженность, свобода или «зажатость» пианистического аппарата, овладение различными видами техники исполнительства.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Основная форма учебной работы – занятие в классе, обычно включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но и во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе со студентами преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из важных задач дисциплины – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить студента работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Тема 1. Освоение музыкальной грамоты

Вопросы и задания:

1. Назвать ноты и другие знаки в музыкальном тексте.
2. Показать на клавиатуре звуки, названные преподавателем.
3. Выполнить упражнения «Радуга» и «Прогулка».

Литература для подготовки:

Вахромеев Варфоломей Александрович, Элементарная теория музыки [Текст] : [учебное пособие] / В. Вахромеев. - Москва : Музыка, 2009.

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 2. Организация исполнительского аппарата

Вопросы и задания:

1. Освоить упражнения на расслабление плеча, локтя, кисти.
2. Исполнить на фортепиано 3-4 детские песенки (постоянно анализируя собственные двигательные ощущения).
3. Подобрать на слух несколько простых мелодий знакомых песен.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Вахромеев Варфоломей Александрович. Элементарная теория музыки [Текст] : [учебное пособие] / В. Вахромеев. - Москва : Музыка, 2009.

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 3. Развитие музыкальных способностей в процессе игры на фортепиано

Вопросы и задания:

1. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки по нотам и наизусть.
2. Проанализировать одну из пьес «Детского альбома» П. И. Чайковского (все нотные обозначения) – «Болезнь куклы».
3. Прочитать ритмические карточки ритмослогами.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 4. Освоение основных приемов фортепианного исполнения

Вопросы и задания:

1. Исполнить на фортепиано одну мелодию разными штрихами (легато, нон легато, стаккато, маркато).
2. Подобрать на слух несколько простых мелодий знакомых песен.
3. Исполнить на фортепиано одну пьесу двумя руками вместе.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 5. Работа над звуком

Вопросы и задания:

1. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки по нотам и наизусть.
2. Проанализировать одну из пьес «Детского альбома» П. И. Чайковского (все нотные обозначения) – «Немецкая песенка».
3. Прочитать ритмические карточки ритмослогами.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 6. Развитие навыков чтения с листа

Вопросы и задания:

1. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки по нотам и наизусть.
2. Прочитать с листа мелодию из детского репертуара.
3. Прочитать ритмические карточки ритмослогами.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 7. Исполнительский анализ нотного текста (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Анализ штрихов, динамических оттенков, аппликатуры, строения мелодии в одной из пьес «Детского альбома» Чайковского («Марш деревянных солдатиков»).
2. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки по нотам и наизусть.
3. Подобрать на слух несколько простых мелодий знакомых песен.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 8. Исполнительское освоение структуры произведения (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Проанализировать исполняемые пьесы с точки зрения структурных единиц (мотив, фраза, предложение).
2. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки по нотам и наизусть.
3. Прочитать ритмические карточки ритмослогами.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс].
Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 9. Техническое освоение произведения (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Исполнить на фортепиано несколько технических упражнений и правой, и левой рукой.
2. Разучить один из этюдов.
3. Проставить наиболее оптимальную аппликатуру в предложенном техническом упражнении.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс].
Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 10. Работа над кантиленой (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки кантиленного характера.
2. Подобрать на слух несколько простых мелодий знакомых песен.
3. Анализ штрихов, динамических оттенков, аппликатуры, строения мелодии в одной из пьес «Детского альбома» Чайковского («Старинная французская песенка»).

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс].
Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 11. Освоение ритмических трудностей (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Чтение ритмослогами незнакомых мелодий.
2. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки.
3. Назвать примеры из музыкальной литературы на все виды ритмов.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс].
Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 12. Фразировка и артикуляция (4 час.)

Вопросы и задания:

1. Проанализировать исполняемые пьесы с точки зрения структурных единиц (мотив, фраза, предложение).

2. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки по нотам и наизусть.
3. Назвать примеры из музыкальной литературы на различные штрихи исполнения.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Поливода Борис Андреевич. Школа игры на фортепиано [Ноты] : 110 новых пьес : [для мл. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие] / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 136 с.

Черни Карл. Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фп. : соч. 740 / К. Черни. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 177

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 13. Педализация (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Назвать функции правой педали.
2. Исполнить на фортепиано пьесу с использованием правой педали.
3. Транспонировать мелодию на ступень ниже или выше.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Поливода Борис Андреевич. Школа игры на фортепиано [Ноты] : 110 новых пьес : [для мл. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие] / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 136 с.

Черни Карл. Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фп. : соч. 740 / К. Черни. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 177

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 14. Работа над динамикой (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Перечислить динамические оттенки по порядку, начиная с самого тихого нюанса.
2. Проанализировать пьесу П. И. Чайковского «Мама» с точки зрения динамики.
3. Исполнить на фортепиано пьесу с оптимальными динамическими оттенками.

Литература для подготовки:

Поливода Борис Андреевич. Школа игры на фортепиано [Ноты] : 110 новых пьес : [для мл. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие] / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 136 с.

Черни Карл. Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фп. : соч. 740 / К. Черни. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 177

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 15. Аппликатура (4 час.)

Вопросы и задания:

1. Проставить наиболее оптимальную аппликатуру в предложенном фортепианном отрывке.
2. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки по нотам и наизусть, с грамотно использованной аппlikатурой.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Поливода Борис Андреевич. Школа игры на фортепиано [Ноты] : 110 новых пьес : [для мл. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие] / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 136 с.

Черни Карл. Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фп. : соч. 740 / К. Черни. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 177

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 16. Исполнительское освоение средств музыкальной выразительности (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки и по нотам, и наизусть.
2. Анализ штрихов, динамических оттенков, аппликатуры, строения мелодии в одной из пьес «Детского альбома» Чайковского («Болельщик куклы»).
3. Исполнить несколько пьес из числа выученных ранее («копилка»).

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Поливода Борис Андреевич. Школа игры на фортепиано [Ноты] : 110 новых пьес : [для мл. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие] / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 136 с.

Черни Карл. Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фп. : соч. 740 / К. Черни. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 177

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 17. Исполнительский охват композиции (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Подготовить презентацию об одном из крупнейших современных исполнителей Д. Мацуеве.
2. Исполнить на фортепиано 2-4 песенки и по нотам, и наизусть.
3. Анализ средств выразительности и формы в пьесе П. И. Чайковского «Утреннее размышление».

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Поливода Борис Андреевич. Школа игры на фортепиано [Ноты] : 110 новых пьес : [для мл. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие] / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 136 с.

Черни Карл. Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фп. : соч. 740 / К. Черни. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 177

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 18. Фортепианный аккомпанемент к вокальной мелодии (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Назвать возможные виды фортепианной фактуры в аккомпанементе.
2. Исполнить на фортепиано аккомпанемент к знакомой мелодии.
3. Чтение с листа простого аккомпанемента.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Поливода Борис Андреевич. Школа игры на фортепиано [Ноты] : 110 новых пьес : [для мл. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие] / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 136 с.

Черни Карл. Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фп. : соч. 740 / К. Черни. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 177

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 19. Фортепианный ансамбль (2 час.)

Вопросы и задания:

1. Исполнить несколько пьес из числа выученных ранее («копилка»).
2. Исполнить с педагогом или другим студентом один из фортепианных ансамблей в четыре руки.
3. Транспонировать мелодию на ступень ниже или выше.

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Поливода Борис Андреевич. Школа игры на фортепиано [Ноты] : 110 новых пьес : [для мл. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие] / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 136 с.

Черни Карл. Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фп. : соч. 740 / К. Черни. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 177

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с

Тема 20. Сценическая культура публичных выступлений (4 час.)

Вопросы и задания:

1. Подготовить к концертному исполнению 2-3 пьесы.
2. Исполнить несколько пьес из числа выученных ранее («копилка»).

Литература для подготовки:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ale07.ru>music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm).

Поливода Борис Андреевич. Школа игры на фортепиано [Ноты] : 110 новых пьес : [для мл. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие] / Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 136 с.

Черни Карл. Искусство беглости пальцев [Ноты] : для фп. : соч. 740 / К. Черни. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2004. - 177

Яценко Татьяна Владимировна. Музыка для детей [Текст] : самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках / Татьяна Яценко. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 176 с.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний студентов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» осуществляется преподавателем в ходе ведения каждого занятия. Это проверка результатов выполнения студентами учебных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки изучаемого материала, исправление исполнительских ошибок, расшифровка трудных или новых текстовых обозначений, нахождение того технического приема, с помощью которого можно решить технически сложный фрагмент нотного текста.

Объектами оценивания в процедурах текущего контроля выступают:

- отношение студента к освоению учебной дисциплины – активность на занятиях, своевременность выполнения заданий, посещаемость студентами всех видов занятий по дисциплине;
- качество усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, 5 и 7 семестр и в 8 семестре в форме дифференцированного зачета.

В ходе промежуточной аттестации (зачет, экзамен) студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения.

На экзамене (зачете) студент должен показать:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т. п.

Положительные результаты сдачи зачетов, экзамена оформляются записями в зачетных книжках студентов отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Неудовлетворительная оценка в зачетную книжку не вносится. В экзаменационные ведомости вносятся записи о результатах сдачи зачетов, экзамена отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Примерные требования по годам обучения

1-й год обучения (1 сем.). Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato.

Формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato).

Знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (от 10 до 20), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Выбор репертуара для контактной работы и зачета зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

2-й год обучения (3-4 сем.). Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов staccato, non legato и legato.

Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Знакомство с полифонией на примере исполнения народных песен и старинных танцев (Бах, Гайдн, Моцарт).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

3-й год обучения (5 сем.). В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых студентов) легкие сонатины и вариации. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Игра в ансамбле с педагогом или другим студентом. Аккомпанемент голосу.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т. ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Знакомство с основами педализации.

Продолжение работы по формированию двигательного-игровых навыков. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список по дисциплине «Основной музыкальный инструмент»

1-й курс

1. Ой ти, дівчино зарученная. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича.
2. Ой лопнув обруч. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича.
3. Кабалеvский Д. Маленькая полька. Op. 39.
4. Контрданс Ре мажор. Старинный танец.
5. Моцарт В. А. Менуэт До мажор.
6. Телеман Г. Пьеса Ми минор.

7. Кригер И. Менуэт.
8. Гречанинов А. В разлуке.
9. Майкапар С. Сказочка. Op. 28
10. Майкапар С. Вальс. Op. 33.
11. Моцарт В. А. Менуэт Ре минор.
12. Барток Б. Пьеса в форме канона Фа мажор.
13. Штейбельт Д. Адажио Ля минор.
14. Бах И. С. Ария Ре минор.
15. Yann Tiersen, Michael Jordan. «Derniere» Ля минор.
16. Yann Tiersen, Michael Jordan. «L'absente» До минор.
17. Yann Tiersen, Michael Jordan. «La maison».
18. Yann Tiersen, Michael Jordan. «Le matin» Ми-бемоль мажор.
19. Ludovico Einaudi. Bye Bye Mon Amour.
20. Ludovico Einaudi. «Julia», F-dur.
21. Ludovico Einaudi. «Walk», b-moll.

2-й курс

1. Чайковский П. И. Старинная французская песенка (из «Детского альбома»).
2. Моцарт В. А. Аллегро Ре мажор.
3. Гречанинов А. Колыбельная.
4. Дварионас Б. Прелюдия.
5. Чайковский П. И. Болезнь куклы (из «Детского альбома»).
6. Циполи Д. Менуэт.
7. Некрасов. В лесу.
8. Шостакович Д. Д. Шарманка.
9. Бах И. С. Менуэт Ля мажор.
10. Фрескобальди Д. Канцона.
11. Бах И. С. Волынка.
12. Гендель Г. Сарабанда Си минор.
13. Бетховен Л. Сонатина Ре мажор.
14. Диабелли А. Сонатина Соль мажор.
15. Клементи М. Сонатина До мажор. Op. 36.
16. Лемуан А. Этюд. Op. 37
17. Шитте Л. Этюды Op. 1.
18. Гедике А. Этюд. Op. 58.
19. Ludovico Einaudi. «Divenire».
20. Ludovico Einaudi. «Fairytale» A-dur.
21. Ludovico Einaudi. «Fly» cis-moll.

3-й курс

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор.
2. Бах И. С. Менуэт Соль мажор (из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»).
3. Бах И. С. Бенуэт до минор (из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»).
4. Гедике А. Рондо Соль мажор.
5. Щуровский Ю. Канон Соль минор.
6. Корелли А. Сарабанда Ми минор.
7. Майкапар С. Прелюдия и фугетта До-диез минор. Op. 28.
8. Диабелли А. Сонатина № 1 Соль мажор. III часть. Op. 151.
9. Клементи М. Сонатина Соль мажор. Op. 36 №2.
10. Глинка М. И. «Чувство» Си минор.
11. Беркович И. Токката на тему чешской народной песни Фа мажор.
12. Шварц Л. Сказка До минор.

13. Чайковский П. И. Новая кукла (из «Детского альбома» Op. 39).
14. Баркаускас В. «Улыбка» Соль мажор.
15. Yann Tiersen, Michael Jordan. «La Rede couverte» До мажор.
16. Yann Tiersen, Michael Jordan. «La plage» Ля минор.
17. Ludovico Einaudi. «Le onde» h-moll.
18. Бах И. С – Зилоти А. И. Прелюдия Си минор из «Хорошо темперированного клавира» (транскрипция).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для индивидуальных занятий.
2. Фортепиано.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с лучшими образцами русского и зарубежного инструментального исполнительства.
6. Фонд аудио- и видеозаписей с концертных мероприятий ОСИ ФХО.