

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.01.02 ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО АНАЛИЗА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Художественное образование (музыкально-театральное искусство)
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссерского анализа». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.ф.н.

Миронов А.В.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.культ-и

Садриева А.Н.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4.

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2020.
© Миронов Алексей Владимирович, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины: овладение основными понятиями и законами драматургии, навыками режиссерского разбора (анализа) драматического произведения, являющегося фундаментом режиссерского замысла и его сценического воплощения.

1.2. Задачи дисциплины

- дать представление о художественно-композиционном строении драматического произведения;
- овладеть навыками драматургического и действенного анализа драмы и методами перевода драматического текста на язык сценического действия;
- овладеть навыками создания драматического сценария на основе литературного первоисточника;
- освоить принципы формирования режиссерского замысла и его реализации;
- сформировать представление об особенностях режиссерской работы с профессиональным и непрофессиональным театральным коллективом, о специфике режиссерской деятельности в школе;
- развить творческое отношение к процессу истолкования драматического материала и создания режиссерской концепции постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы режиссерского анализа» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной (модулем) по выбору. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «История и теория театра», «Музыкальное оформление спектакля», «Художественное оформление спектакля», «Основы постановочной работы», «Практикум по организации любительского театра».

Изучению дисциплины предшествует овладение базовыми исполнительскими навыками в области актерского мастерства, сценической речи, теоретическими знаниями в области истории классической драматургии, литературы и театра, с опорой на «Основы режиссерского анализа» происходит овладение практическими умениями в области постановочной работы и организации любительского театра.

Дисциплина «Основы режиссерского анализа» содержит основы теории и практики режиссерского анализа драматического произведения, являющегося фундаментом режиссерского замысла и его сценического воплощения.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способность применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3);
- способность осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере) (ПК-6).

ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере)	6.1. Знает специфику различных видов искусства, основные этапы исторического развития искусства, творчество выдающихся деятелей искусства в профильной области (сфере)
		6.2. Умеет выявлять художественные особенности произведений искусства, ориентироваться в многообразии исторических и национальных форм искусства в профильной области (сфере)
		6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений, способен к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности в профильной области (сфере)
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области театрального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области театрального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения театральному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	1-2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396
Контактная работа, в том числе:	20
Лекции	8
Практические занятия	12
Самостоятельная работа, в том числе:	367+9
Изучение теоретического курса	200
Самоподготовка к текущему контролю знаний	167
Подготовка к экзамену	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
1. Драма и ее художественный язык	32	2		30	Проверка выполненного задания преподавателем
2. Основы драматургического анализа	64	2	2	60	Представление задания в группе
3. Основы сценарной работы	64	2	2	60	Проверка выполненного задания преподавателем
4. Основы режиссерского анализа	104	2	2	100	Представление задания в группе
5. Режиссерский замысел и его воплощение – принципы работы режиссера в методике действенного анализа	123		6	117	Обмен мнениями, обсуждение результатов выполнения работы на практическом занятии
Подготовка к экзамену	9			9	
Всего:	396	8	12	367+9	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.	1. Драма и ее художественный язык	
2.	2. Основы драматургического анализа	2
3.	3. Основы сценарной работы	2
4.	4. Основы режиссерского анализа	2
5.	5. Режиссерский замысел и его воплощение – принципы работы режиссера в методике действенного анализа	6

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Драма и ее художественный язык

Специфика драмы как особого рода литературы. Понятие «драматургия» как словесное искусство, воплощающееся в действии. Диалогическая форма драмы. Аристотель о художественной природе драмы. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены. Текст и подтекст.

Идея. Сюжет. Фабула. Сюжетное развитие. Персонажи и их характеристики. Взаимодействие персонажей. Понятие драматического конфликта. Конфликт как основа драматического действия и как средство раскрытия характеров. Соотношение конфликта с основной художественной идеей драмы. Типы драматургического конфликта: внешний (борьба героя с противостоящими ему силами) и внутренний (психологический).

Композиционная структура драматического произведения. Основные логические функции композиционных разделов: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Национальные и исторические варианты композиционной структуры:

- композиционная структура античной трагедии;
- композиционная структура средневековой литургической драмы;
- особенности художественной структуры драматического произведения восточного театра (японского театра «Но», пекинской оперы и т. п.)
- структурно-композиционное построение произведений европейской драматургии Нового времени (барочная драма, классицистская драма, романтическая драма, натуралистическая драма);
- многообразие структурно-композиционных форм драматургии XX века.

Художественно-композиционная специфика различных драматических жанров: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, фарс, опера, оперетта, мюзикл и т. д.

Тема 2. Основы драматургического анализа

Основные этапы и принципы анализа драматического произведения:

- определение художественно-исторического контекста произведения и его влияния на художественный строй драмы. Выявление соотносительности драматического произведения с наиболее важными идейно-художественными проблемами времени;
- определение жанра произведения, его стилевой доминанты. Выявление темы, проблемы, главной идеи произведения, основного конфликта. Определение уровней конфликта (внешнего и внутреннего);
- анализ сюжетного развития, выявление этапов драматургического действия, осмысление сюжета как логической цепи последовательно переходящих друг в друга ситуаций;
- анализ системы персонажей произведения, их литературно-художественные характеристики, выявление драматургических антагонистов пьесы;
- анализ речевого строя произведения, выявление текста и подтекста, сюжетной конкретики драматургического повествования и социально-философских обобщений;
- анализ образного строя произведения, характеристика художественного пространства и художественного времени действия.

Тема 3. Основы сценарной работы

Особенности инсценирования недраматического произведения. Основные этапы и принципы создания сценария:

- выбор литературного первоисточника и определение его сценических потенций;
- определение основной идеи драматического сценария и соотношение этой идеи с содержанием литературного первоисточника;
- выявление необходимого круга действующих лиц (сокращение или увеличение числа персонажей первоисточника, обусловленное задачами сценического действия);
- определение композиционной структуры (разбивка на акты, сцены, определение основных логически значимых разделов — экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и т. д.);
- проработка сюжетных линий и их соотношение с композиционной структурой;
- работа над литературным текстом — компиляция на основе литературного первоисточника или написание нового текста с целью создания речевых характеристик

персонажей и отражения в текстовом материале всех необходимых сюжетных перипетий и логики взаимодействия персонажей.

Тема 4. Основы режиссерского анализа

Режиссура как истолкование драматического произведения и создание новой сценической реальности.

Драматургический анализ произведения как основа создания режиссерской концепции сценического действия — режиссерского замысла. Методика действенного анализа драматического произведения — «перевод» литературно-драматического текста на язык сценического действия:

- выявление основы сценического конфликта;
- определение сквозного действия;
- определение этапов развития действия;
- определение этапных задач в каждом сценическом эпизоде и «сверхзадачи» всего спектакля;
- определение характера драматических «переломов» в действии;
- определение «внешнего» и «внутреннего» действий спектакля;
- определение характера действующих лиц и необходимых актерских типажей;
- разработка мизансценического плана (мизансценирование действия);
- создание концепции художественного оформления спектакля (сценографии, костюмов, светового решения);
- создание концепции звукового оформления спектакля.

Тема 5. Режиссерский замысел и его воплощение — принципы работы режиссера в методике действенного анализа

Режиссерский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки. Планирование работы по реализации режиссерского замысла.

Работа режиссера в профессиональном театре. Координация усилий большого коллектива участников-создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа. Работа режиссера с художником. Работа режиссера с музыкальным редактором, композитором, звукотехником. Работа режиссера с актерами (этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля). Создание атмосферы сотворчества. Этюдные методы работы и импровизационные действия актеров. Уточнение режиссерского замысла в процессе репетиционной сценической работы.

Особенности работы режиссера с непрофессиональным театральным коллективом — в школьном театре, школьном театральном кружке, детской театральной студии. Режиссура в школе как соединение художественной и воспитательной деятельности. Учет возрастных особенностей участников театрального спектакля (подбор репертуара, постановка художественных и воспитательных задач, связь с учебным процессом и т. д.). Учет технических возможностей и условий, в которых работает театральный коллектив. Создание условий коллективного творчества. Привлечение юных актеров и зрителей к художественно-оформительской и музыкально-оформительской деятельности для создания целостного спектакля. Превращение процесса рождения спектакля в акт коллективного творческого созидания.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание программы распределяется между лекционной и практической частями.

Лекционный материал группируется вокруг пяти основных тематических блоков: Драма и ее художественный язык, Основы драматургического анализа, Основы сценарной

работы, Основы режиссерского анализа, Режиссерский замысел и его воплощение — принципы работы режиссера в методике действенного анализа. При этом первый тематический блок посвящен теоретическим проблемам построения драматического произведения, а последующие блоки дают представление об основных этапах и принципах режиссерской работы над созданием концепции постановки и плана ее реализации. Студент должен получить представление о разнообразии форм анализа драматического произведения — от чисто искусствоведческого (кабинетного) до действенного (проводимого прямо на сцене в процессе репетиционной работы) — и о необходимости для режиссера владения всеми этими формами.

Практические занятия посвящены освоению навыков драматургического и режиссерского анализа драматических произведений, написания сценариев на основе литературных первоисточников, создания режиссерской концепции спектакля и планирования реализации этого замысла.

Самостоятельная работа студентов проходит под руководством преподавателей, ведущих лекционные и практические занятия, и включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- самостоятельное знакомство с образцами драматургии различных эпох и стилей и их анализ;
- выполнение творческих домашних заданий (создание кратких сценарных планов или развернутых сценариев на основе литературных произведений, режиссерских экспликаций отдельных сцен драматических произведений и т. д.).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Практические занятия по дисциплине предполагают следующее:

1. Анализ классических и современных образцов мировой драматургии.
2. Отработка практических навыков драматургического и режиссерского анализа драматического материала.
3. Создание режиссерских экспликаций отдельных фрагментов драматических произведений на основе целостного драматургического и режиссерского (действенного) анализа.
4. Создание проектов драматических сценариев на основе литературных первоисточников. Освоение композиционно-драматургических особенностей различных жанров (драма, трагедия, комедия, мелодрама, мюзикл и т. д.).
5. Создание проектов драматических сценариев для школьной театральной постановки с учетом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки (младший, средний и старший школьный возраст).

Схема анализа пьесы для осуществления режиссерской экспликации

I. Анализ драматического произведения:

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. Связь пьесы с каким-либо литературным направлением или культурной эпохой (античностью, Возрождением, классицизмом, Просвещением, сентиментализмом, романтизмом, критическим реализмом, символизмом и т.д.). Как проявились в произведении черты этого направления?

3. Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр.
4. Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы.
5. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах.
6. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.
7. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.
8. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.
9. Смысл названия пьесы.
10. Место произведения в творчестве писателя.
11. История постановок пьесы: первая, наиболее знаменитые, современные.
12. Место произведения в истории драматургии и театра.

II. Художественные образы пьесы:

1. Действующие лица пьесы. Особенности имен (например, «говорящие» имена). Авторские характеристики. Главные, второстепенные и внесценические персонажи.
2. Место персонажа в системе образов произведения. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
 - 1) Социальное и материальное положение.
 - 2) Внешний облик.
 - 3) Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
 - 4) Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
 - 5) Авторское отношение к персонажу.
 - 6) Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) в ремарках
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков; их мотивировка
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через «соседство» с другими персонажами;
 - з) предлагаемые обстоятельства.

III. Анализ эпизода:

1. Границы эпизода уже определены самой структурой драмы (явление отделено от других компонентов драмы); дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия?
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания: автора; персонажей.

6. Выявить и охарактеризовать тему и конфликт, лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев – участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; проанализировать речь участников диалога;
8. Разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев);
9. Выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
10. Определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
11. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка; иначе говоря, по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).
12. Охарактеризовать диалогическую композицию эпизода: по какому принципу освещения темы строится диалог?
13. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
14. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
15. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

IV. Режиссерское исследование:

1. Тема, идея, проблемы спектакля, его актуальность для сегодняшнего дня и личностная.
2. Краткая группировка героев спектакля.
3. Сверхзадача и сквозное действие.
4. Стили актерского исполнения, приемы игры актеров.
5. Сценографическое решение спектакля:
 - а) декорационное оформление,
 - б) костюмы и грим персонажей,
 - в) элементы бутафории.
6. Световое оформление.
7. Музыкально-хореографическое оформление.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Проверка качества усвоения знаний проводится в форме устных сообщений и письменных работ, а также в форме сценических постановочных работ на материале отечественной и зарубежной драматургии, что дает преподавателю основания для объективной оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого студента при решении вопроса о допуске к зачету, а студенту позволяет представить уровень собственных способностей по предмету, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к зачету.

Освоение дисциплины завершается экзаменом, на котором студенты представляют: либо письменное изложение режиссерского замысла постановки устно защищают режиссерскую экспозицию, либо показывают фрагменты задуманного спектакля, что позволяет проверить и оценить:

- наличие навыков драматургического и режиссерского анализа;
- умение построить на основе проведенного анализа собственную режиссерскую концепцию сценического действия;
- наличие творческого подхода к истолкованию драматического материала и к его сценическому воплощению.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>.
2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91276>.
3. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99388>.
4. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 252 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93748>.

Дополнительная литература

1. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91269>.
2. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 296 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99365>.
3. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 428 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91263>.
4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94189>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для проведения лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. ЖК-телевизор (плазменная панель).
4. Фонд видеозаписей спектаклей, фильмов-экранизаций.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. Демонстрационный зал: сцена, проектор, экран, концертное аудио- и световое оборудование.