Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.02.2022 10:37:46
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.02.01. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2021

Рабочая программа дисциплины «Интерпретация художественной литературы средствами современного искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 13 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент кафедры ИЯРФ Г. А. Авдеева

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 27 апреля 2021 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 28 апреля 2021 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2021.
© Авдеева Галина Анатольевна, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины……. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Результаты освоения дисциплины……. 4
4. Структура и содержание дисциплины……... 6
   4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы……... 6
   4.2. Учебно-тематический план…….. 6
   4.3. Содержание дисциплины…….. 7
5. Образовательные технологии……. 8
6. Учебно-методическое обеспечение……..... 9
   6.1. Организация самостоятельной работы студентов……. 9
   6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации……. 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение……. 11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: совершенствовать умение анализировать и интерпретировать произведение художественной литературы на основе связей с другими видами искусства (театр, кино и др.).

Задачи:

- познакомить с системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования в контексте синтеза искусств;
- познакомить с произведениями различных видов современного искусства (театра, кино и др.), интерпретирующими наиболее значимые тексты русской и зарубежной литературы различных жанров и направлений;
- овладеть методами и приемами анализа и интерпретации явлений и процессов синтеза искусств и взаимодействия литературы с другими видами искусств;
- сформировать навыки анализа, комментирования искусствоведческих исследований;
- совершенствовать умение создавать различные типы текстов как устной, так и письменной речи: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий и др.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Интерпретация художественной литературы средствами современного искусства» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций», и входит в число дисциплин по выбору.

Дисциплина реализуется кафедрой иностранных языков и русской филологии. Дисциплина читается во втором семестре I курса.

Данный курс опирается на знания, умения, навыки, сформированные у студентов при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также знания, полученные в курсах «Введение в литературоведение», «Зарубежная литература».

Данная дисциплина непосредственно связана с другими филологическими (литературоведческими) дисциплинами: «Введение в литературоведение», «Основы анализа художественного текста» (2 семестр), «Русская литература», «Зарубежная литература». Последние две дисциплины изучаются на протяжении нескольких семестров, практически весь период обучения в вузе. Данный курс позволяет дополнить изучение нескольких разделов как русской, так и зарубежной литературы, в частности, в связи с изучением драматических произведений. Знания, полученные в рамках дисциплины «Интерпретация художественной литературы средствами современного искусства», будут востребованы при изучении в будущем курсов «Филологический анализ текста» (9 семестр) и «Критика в современном коммуникативном пространстве» (9 семестр).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных **компетенций:**

ПК-6. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы на синхронном и диахронном уровнях.

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений.

ПК-9. Способен свободно владеть нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

Код и наименование компетенции	*Код и наименование индикатора достижения компетенции*
ПК-6. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы на синхронном и диахронном уровнях	ИПК 6.1. Демонстрирует знание основных понятий дисциплины
	ИПК 6.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
	ИПК 6.3. Различает основные закономерности, типичные явления и переходные случаи языковых явлений
	ИПК 6.4. Соотносит языковые явления с современным состоянием языка и его историей
	ИПК 6.5. Демонстрирует владение нормами современного русского литературного языка
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера

ПК-9. Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации	ИПК-9.1. Демонстрирует владение нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации
	ИПК-9.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах
	ИПК-9.3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области медиакоммуникаций

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- место литературы среди других видов искусств, взаимосвязь ее с другими видами искусства;
- принципы и приемы филологического исследования в контексте синтеза искусств;
- приемы интерпретации литературных произведений разными видами современного искусства;

уметь:

- вести диалог по дискуссионным вопросам интерпретации литературы другими видами искусства;
- создавать различные типы текстов как устной, так и письменной речи: устное выступление, аннотация, обзор, комментарий и др.;

владеть практическими навыками:

- анализа, комментирования искусствоведческих исследований; а также собственно литературного произведения;
- анализа и интерпретации явлений и процессов синтеза искусств и взаимодействия литературы с другими видами искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	**72**
Контактная работа, в том числе:	**24**
Лекции	10
Практические занятия	14
Самостоятельная работа, в том числе:	**39**
Изучение теоретического курса	10
Самоподготовка к текущему контролю знаний	17
Выполнение контрольной работы	12
Подготовка к зачету, сдача зачета	**9**

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
1 курс, 2 семестр					
Тема 1. Литература и другие виды искусств. Проблема интерпретации художественного текста другими видами искусств	12	2	2	8	Устный и письменный опрос, устные сообщения, задания для самостоятельной работы
Тема 2. Интерпретация художественной литературы в различных видах театрального искусства	30	4	6	20	Устный и письменный опрос, устные сообщения, задания для самостоятельной работы; проведение дискуссии; творческие задания; инсценировки; рецензирование театральных постановок; подготовка презентаций; контрольная работа
Тема 3. Проблема экранизации художественной литературы	30	4	6	20	Устный и письменный опрос, устные сообщения, задания для самостоятельной работы; проведение дискуссии; творческие задания; эссе;

					выступление с докладами; подготовка презентаций; контрольная работа
Всего	**72**	**10**	**14**	**48**	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Литература и другие виды искусств. Проблема интерпретации художественного текста другими видами искусств

Литература как вид искусства. Особенности других видов искусств: театра, кино и др. Синтез различных видов искусств в 20-21 вв. Проблема интерпретации художественного текста различными видами искусств. Музыкальные интерпретации поэтического текста. Музыкальные интерпретации текстов цикла «Дон Жуан» М. Цветаевой; произведений В. Маяковского (альбом «Живой Маяковский»), О. Мандельштама и др. Иллюстрация к художественному произведению как визуальная интепретация. Основные методы и приемы анализа и интерпретации явлений и процессов синтеза искусств и взаимодействия литературы с другими видами искусств.

Инсценировка и экранизация: сходства и различия. Визуализация художественного текста как инновационный метод в преподавании литературы (в школе) и как актуальный и эффективный путь к восприятию произведения литературы.

Тема 2. Интерпретация художественной литературы в различных видах театрального искусства

2.1. Зарубежная драматургия и ее сценическое воплощение.

Специфика драмы (рода литературы) как произведения, предназначенного для сцены.

Особенности античного театра. Образы античной драматургии и их воплощение в мировой драматургии и на сцене.

Драматургия Шекспира и ее сценическое воплощение в различные эпохи. Интерпретация трагедий «Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта» и других произведений Шекспира в мировом театре.

Драматургия XX века и ее сценическое воплощение. «Трамвай желания» Т. Уильямса как одна из популярных пьес современного театра. Драма «абсурда» и ее воплощение на российской сцене (на примере пьесы Ионеско «Носороги»).

2.2. Русская драма и ее сценическое воплощение.

Драматургия А. Островского и ее воплощение на отечественной сцене. Интерпретация образов пьесы «Гроза» в современном театре. Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор» или другие произведения и их театральное воплощение.

А. Чехов как реформатор русской драмы и театра. Интерпретация Чеховских пьес: «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» и др. – в современном театре.

Русская драматургия и театр в XX веке. А. Вампилов как создатель новой драмы. Сценическое воплощение пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты» и др.) в 20-21 вв. Монопьесы и моноспектакли Е. Гришковца.

Понятие ремейка в современной драматургии. «Русской варенье» Л. Улицкой как ремейк «Вишневого сада» А.П. Чехова.

Проблема воплощения на сцене недраматических произведений. «Мертвые души» Н.В. Гоголя на Нижнетагильской сцене. * Театральная инсценировка О. Богаева по мотивам произведений Мамина-Сибиряка на сцене Нижнетагильского драмтеатра – спектакль «Дикое счастье». *

* (в случае возможности знакомства со спектаклем; в зависимости от репертуара театра).

Проблема «адекватности» интерпретации в современном театре. Степень допустимости «перепрочтения» классики на русской и зарубежной сцене.

2.3. Интерпретация художественной литературы в музыкальном театре: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Специфика музыкального театра как синтетического искусства. Образы произведений Шекспира в музыкальном театре (опера «Отелло», балет «Ромео и Джульетта» и др.). Интерпретация новеллы Мериме «Кармен» в опере Ж. Бизе и балете Щедрина.

Тема 3. Проблема экранизации художественной литературы

Специфика кино как особого вида искусства.

Отражение сюжетов античной мифологии (литературы) в современном кинематографе.

Экранизация зарубежной классики. Кинематографические воплощения «Отверженных» В. Гюго (или других произведений). Экранное воплощение драматургии Фридриха Дюрренматта. Фильмы «Визит дамы» (1989) и «Визит старой дамы» (2008).

Экранизация русской классики. Экранизация произведений А.С. Пушкина: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Метель», «Выстрел», «Барышня-крестьянка» или др. (на усмотрение преподавателя и в соответствии с интересами студентов). Экранные воплощения романов Л. Н Толстого «Война и мир», «Анны Карениной» (на выбор); Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Бесы» или др. (на выбор).

Экранные и театральные воплощения произведений М.А. Булгакова: «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Бег» или др. (на выбор).

Экранизация произведений современной русской литературы. Образ современного учителя в романе А. Иванова «Географ глобус пропил» и его экранное воплощение. Проблема экранизации постмодернистского произведения: на примере экранизации романов В. Пелевина «Поколение П» или А. Сальникова «Петровы в гриппе» (возможны и другие варианты).

Проблема «адекватности» интерпретации в современном кинематографе. «Новое прочтение» или искажение литературного первоисточника.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине строится с использованием как традиционного подхода, так и инновационных технологий.

В процессе лекционных занятий формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по закреплению практических умений и навыков.

Лекционные занятия должны стимулировать познавательную ативность студентов, поэтому в ходе лекций целесообразно включение проблемных вопросов и ситуаций, обращение к примерам из школьной практики.

На этапе первичного овладения знаниями из активных методов используются лекция-беседа, эвристическая беседа, самостоятельная работа с литературой.

На втором этапе закрепления знаний и контроля используются не только устные и письменные опросы, контрольные работы, но и оценочные средства, стимулирующие творческую активность студентов: написание рецензий, эссе, подготовка докладов, презентаций, участие в дискуссии и др.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов по освоению курса сводится к следующим основным видам:

- подготовка к практическим занятиям;
- написание самостоятельных и контрольных работ;
- выполнение различного рода упражнений;
- работа с учебной и научной литературой;
- конспектирование;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- подготовка докладов, сообщений, презентаций;
- освоение тем, выносимых на самостоятельное изучение,
- написание рецензий, эссе;
- участие в дискуссии;
- подготовка к зачету.

Используемые виды самостоятельной работы позволяют выявить уровень не только теоретической подготовки студентов, но и их способность применять полученные знания на практике при анализе конкретных произведений искусства.

Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется на аудиторных занятиях в соответствии с утвержденным расписанием.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Проверка усвоения знаний по дисциплине проводится в устной и письменной форме. Важную роль играет и внеаудиторная занятость студентов, их самостоятельное знакомство с различными произведениями искусства: изобразительного, театрального, кинематографического.

Содержание и формы работы студентов на практических занятиях играют важную роль в формировании умения анализировать и интерпретировать явления и процессы синтеза искусств и взаимодействия литературы с другими видами искусств.

В процессе обучения используются различные формы текущего контроля успеваемости:

- устные и письменные опросы студентов;
- самостоятельные и контрольные работы по основным разделам (тема 2, 3);
- комплексные задания, выявляющие качество подготовки по дисциплине в целом,
- написание рецензий, эссе;
- участие в дискуссии;
- подготовка докладов, сообщений, презентаций и др.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета во 2-м семестре. Она предполагает проверку теоретических знаний и практических умений студентов, полученных в ходе изучения дисциплины.

Зачет проходит в форме устного собеседовании по одному из вопросов. При ответе студент должен продемонстрировать не только знание теории, но и умение применить знание на практике при анализе конкретного произведения искусства – театрального или кинематографического, представляющего собой интерпретацию произведения художественной литературы. При этом студенты в праве сами выбрать произведение для анализа в рамках определенного вопроса.

Критерии оценивания

При выставлении оценки учитывается как знание теории вопроса, так и умение применить знание на практике при анализе конкретного произведения искусства – театрального или кинематографического, выбранного самим студентом (в границах тематики вопроса).

«***Зачтено***» ставится, если студент:

– дал верный ответ на теоретический вопрос (допускается небольшая неполнота ответа, наличие некоторых неточностей и ошибок);

– продемонстрировал необходимое знание терминологии;

– достаточно прокомментировал вопрос на примере конкретного произведения искусства; не допустил при этом фактических ошибок.

«***Не зачтено***» ставится, если студент:

– не дал ответа на теоретический вопрос или дал неверный ответ;

– обнаружил незнание терминологии;

– не смог достаточно прокомментировать вопрос на примере конкретного произведения искусства; либо вообще не привел необходимого примера; допустил фактические ошибки при анализе примера.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие интерпретации. Проблема интерпретации художественного текста различными видами искусств.
2. Музыкальные интерпретации поэтического текста (на примере по выбору студента).
3. Иллюстрация к художественному произведению как визуальная интерпретация (на примере по выбору студента).
4. Инсценировка и экранизация: сходства и различия.
5. Особенности античного театра. Образы античной драматургии и их воплощение в мировой драматургии и на сцене (на примере по выбору студента).
6. Драматургия Шекспира и ее сценическое воплощение в различные эпохи. Интерпретация трагедии «Гамлет» (или другого произведения по выбору студента).
7. Зарубежная драматургия XX века и ее сценическое воплощение (на примере по выбору студента).
8. Драматургия А. Островского и ее воплощение на отечественной сцене. Интерпретация образов пьесы «Гроза» в современном театре.
9. Драматургия Н.В. Гоголя. «Ревизор» или другие произведения (по выбору студента) и их театральное воплощение.
10. А. Вампилов как создатель новой драмы. Сценическое воплощение пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота» или «Провинциальные анекдоты» по выбору студента) в XX-XX1 вв.
11. Специфика музыкального театра как синтетического искусства (на примере по выбору студента).
12. Специфика кино как особого вида искусства. Проблема экранизации. Виды экранизаций.
13. Отражение сюжетов античной мифологии (литературы) в современном кинематографе (на примере фильмов «Троя», «Елена Троянская» или др.)
14. Экранное воплощение драматургии Фридриха Дюрренматта. Фильмы «Визит дамы» (1989) и «Визит старой дамы» (2008).
15. Экранизации русской классики. Экранизация произведений А.С. Пушкина (на примере по выбору студента).
16. Экранные воплощения романов Л. Н Толстого (по выбору студента).

17. Художественный мир Ф.М. Достоевского на киноэкране (на примере по выбору студента).
18. Экранные и театральные воплощения произведений М.А. Булгакова (по выбору студента).
19. Экранизация произведений современной русской литературы (на примере по выбору студента).
20. Проблема «адекватности» интерпретации в современном театре и кинематографе (анализ примеров удачных и неудачных «новых прочтений» классики в театре или кино).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 720 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/190384 (дата обращения: 02.12.2021).

2. Бочкарева, Н. С. Кино и литература : учебное пособие / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева. – Пермь : ПГИК, 2019. – 104 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/155792 (дата обращения: 13.12.2021).

3. Марусенков, В. В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений : учебное пособие / В. В. Марусенков. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. – 120 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/181270 (дата обращения: 13.12.2021).

Дополнительная литература

1. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров [Текст] / Г. Бояджиев ; [вступ. ст. А. В. Бартошевича ; Рос. акад. театр. искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2009. – 418, [1] с.

2. Бычкова, О. А. Герой в символическом пространстве романа А.Иванова и фильма А.Велединского "Географ глобус пропил" [Текст] / О. А. Бычкова // Литература в школе. – 2016. – № 4. – С.17-19.

3. Гвоздев, А. А. Из истории театра и драмы [Текст] : [сб. статей] / А. А. Гвоздев. – Изд. 2-е. – Москва : УРСС : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. – 102 с.

4. Гольдман И.Л. Произведение искусства как художественный текст: Особенности искусствоведческого прочтения в образовательном процессе // Педагогическая культурология: состояние, проблемы, перспективы: материалы всероссийской научно-практической конференции, посвященной двадцатилетию кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы : материалы конференции. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – С. 51–54. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49504 (дата обращения: 13.01.2022).

5. Давыдова, М. Ю. Конец театральной эпохи [Текст] / Марина Давыдова ; [предисл. Э. Боякова ; послесл. И. Соловьевой ; фот.: В. Баженов [и др.]]. – Москва : ОГИ : Золотая Маска, 2005. – 380, [2] с.

6. Данилова, Г. И. Литература и кинематограф [Текст] : памятка: как написать рецензию на экранизацию литературного произведения / Г. И. Данилова // Литература в школе. 2013. – № 9. – С.28-30.

7. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А. И. Дмитриев. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 140 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79423 (дата обращения: 13.01.2022).

8. Зограф, Н. Г. Малый театр в конце XIX – начале XX века [Текст] / Н. Г. Зограф ; [Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. – Москва : Наука, 1966. – 601, [2] с., [8] л. фот. : ил.

9. История русского драматического театра [Текст] : в 7 т. / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР ; редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) [и др.]. – Москва : Искусство, 1977 – 1987. Т. 1 – т. 7.

10. История русского драматического театра [Текст] : от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневская и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. – 3-е изд., испр. – Москва : ГИТИС, 2011. – 700, [2] с.

11. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 235 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99305 (дата обращения: 13.01.2022).

12. Кухаренко, В. А. Интерпретация текста [Текст] : [учебное пособие для студ. 5-го курса пед. ин-тов по спец. № 2103 "Иностр. яз."] / В. А. Кухаренко. – Изд. 2-е, перераб. – Москва : Просвещение, 1988. - 188, [3] с.

13. Рамазанова, Г. Г. Русская литература и культура : учебно-методическое пособие / Г. Г. Рамазанова, А. А. Файзрахманова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. – 114 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/170434 (дата обращения: 13.01.2022).

14. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова, М. П. Жигалова, Е. Ю. Колышева, Н. С. Михайлова. 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 249 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84594 (дата обращения: 13.01.2022).

15. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие для спо / Г. А. Товстоногов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 400 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/163315 (дата обращения: 13.01.2022).

16. Тынянов, Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино [Текст]. – М.: Наука, 1977. – 575 с.

17. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; [сост.: Н. Б. Владимирова, А. П. Кулиш]. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 596, [2] с.

Информационные сетевые ресурсы

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php – Библиотека «Гумер»: Лингвистика. Филология. Языкознание

http://philology.ru/default.htm – Русский филологический портал

http://www.ropryal.ru – Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)

http://philology.ruslibrary.ru – Электронная библиотека специальной филологической литературы

http://lib.esc./b/22174 – Портал Либрусек

http://literarytheory.narod.ru/ – Теория литературы, семиотика, философская эстетика

http://www.teatral-online.ru/news/5979/ – сайт «Театрал»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.

4. Мультимедиапроектор.

5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.

6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.

7. ИРБИС электронный каталог.

8. Платформа ДО Русский Moodle.