

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.01.ДВ.02.01 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (музыкально-театральное искусство)»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Практикум по музыкально-театральной деятельности». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 16 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор: канд. психолог. наук, доцент, доцент кафедры ГСЭН _____ Н.В. Скороходова

Одобен на заседании кафедры ТХО 20 апреля 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ТХО _____ Л.В. Сусленкова

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.

© Н.В. Скороходова, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	10
6.1. Организация самостоятельной работы студентов	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	12
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является формирование у студентов профиля МТИ профессиональных и специальных компетенций в области музыкально-театрального искусства.

Задачи:

- ознакомление студентов с основными положениями и спецификой организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности;
- изучение основ вокально-исполнительской культуры актера-певца, специфики работы с детьми различных возрастных групп, различных подходов и методов работы над вокальным произведением в свете актерской деятельности;
- освоение технических приемов вокального исполнительства, основ постановочной работы в процессе актерской игры;
- формирование вокально-исполнительской культуры у студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ является дисциплиной по выбору в блоке предметного обучения по профилю, части, формируемой участниками образовательных отношений, в рамках рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиля ««Музыкально-театральное искусство»». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

«ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» имеет связь с целым рядом дисциплин профессионального модуля., в рамках которого осуществляется становление ряда универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Непосредственно ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ связано с такими дисциплинами, как «История и теория музыки», «Музыкально-исполнительская подготовка» и «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование». Освоение практических навыков музыкально-театральной деятельности ведется с опорой на знания по теории и истории искусств, полученные студентами в ходе изучения дисциплины «История и теория музыки» а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин художественного цикла: «Музыкально-исполнительская подготовка» и «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации	ПК3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК 3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ		предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		ИПК 3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		ИПК 3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования
		ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).	ИПК 7.1 знает теоретические основы практической (художественно-творческой) деятельности в профильной области (сфере).
		ИПК 7.2 умеет осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).
		ИПК 7.3 владеет исполнительскими навыками в области музыкально-театральной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504
Контактная работа, в том числе:	56
Лекции	-
Практические занятия	56
Самостоятельная работа	421
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	27
Подготовка к зачету, сдача зачета	-

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504
Контактная работа, в том числе:	56
Лекции	-
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	421
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	27
Подготовка к зачету, сдача зачета	-

4.2. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лабораторные. занятия		
3курс, 5 семестр					
1 Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности	36	-	6	30	Собеседование. Устная диагностика базовых знаний
2. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца	54	-	6	48	Собеседование по теме. Устный опрос
3 курс, 6 семестр					
3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра	94	-	4	89	Собеседование по теме. Устный опрос
4. Методика организации музыкально-театральной	95	-	6	90	Устный опрос, сообщение по

деятельности с разными возрастными группами учащихся					теме
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
4 курс, 7 семестр					
5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация	29	-	4	29	Устный опрос, проверка выполнения практических заданий
6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью	34	-	4	30	Оценка правильности выполняемых практических заданий
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
4 курс, 8 семестр					
7. Музыкально-световое оформление спектакля	12	-	2	10	Сообщение по теме
8.1 Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности	24	-	4	20	Оценка уровня развития творческого потенциала студентов
5 курс, 9 семестр					
8. 2 Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности	99		20	77	Оценка уровня развития творческого потенциала студентов
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
Всего	504		56	448	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1

Осознание себя как субъекта вокально-драматического творчества. Человек как уникальный музыкальный инструмент. Структурированная природа певческой деятельности. Воздействие структуры звукового и певческого потока на окружающий мир. Принятие ответственности за качество продукта творческой деятельности актера-певца. Принципы оформления акустического пространства в процессе создания вокально-драматических композиций. Формирование вокально-исполнительских навыков в процессе театральной деятельности

Тема 2

Вокально-сенсорная культура исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства. Модель формирования вокальной культуры актера-певца. Духовная константа как основополагающая компонента вокально-исполнительской культуры. Проекция образа (эталона) через эмоциональную сферу исполнителя. Отношение к слову и звуку с позиции эталонного звучания. Условия успешности вокально-исполнительской деятельности. Моделирование образа будущего результата (идеальной программы будущего действия).

Тема 3

Школьный музыкальный театр как способ моделирования образовательного пространства, подлежащего освоению. Соответствие принципов театрально-педагогической работы возрастным особенностям учащихся.

Основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры. Школьный театр как способ формирования ассоциативно-образного мышления, воображения, эмоционального мироотношения личности подростка.

Понятие «репертуарная политика» применительно к режиссуре школьного музыкально-го театра. Принцип соответствия материала непосредственному жизненному интересу, кругу проблем, волнующих подростков, участников театрального коллектива и будущих зрителей. Соответствие выбранного текста возможностям детей. Соответствие выбранного материала педагогической художественно-эстетической задаче школьного театра. Соответствие материала идее целостного развития личности, возможность развернуть в нем спектр развиваемых способностей: интеллектуальных, моторных, творческих, речевых и т. п. Типология сценических материалов и текстов.

Тема 4

Освоение игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников. Изучение в активном игровом действии сказок, мифов, легенд, музыкального и поэтического фольклора. Развитие синестезийного мировосприятия. Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры. Реализация принципов взаимодействия учебных дисциплин в процессе создания урока-спектакля.

Формирование понятийно-логического мышления, развитие воображения и волевой активности у детей среднего школьного возраста. Методика «погружения» в художественную эпоху, освоение историко-культурного материала, ролевое проживание образов героев и эпох; акцентирование внимания на способах и приемах личностного вхождения в культурную эпоху.

Юношество. Задача социокультурной самоидентификации личности, вопросы ценностных смысло-жизненных ориентиров в современном мире в старшем (юношеском) возрасте. Способы создания целостного представления о мире и ощущения себя в нем.

Актуальность композиций на моральные темы, темы гражданственности и правовой культуры. Обращение к классическому и современному русскому и зарубежному драматургическому материалу.

Тема 5

Развивающая технология музыкально-театральной деятельности Содержание и многоуровневая структура музыкально-театральной деятельности. Развитие субъектности в музыкально-театральной деятельности. Развитие навыков восприятия музыкального спектакля, умения анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене.

Формирование навыков коллективного творчества, умения взаимодействовать, навыков диалогического поведения, способности к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств, способности к импровизации, пластической выразительности, развитие музыкальных, голосоречевых и ритмических данных. Соответствие содержания и характера обучения возрастным особенностям развития ребенка, его потребностям и интересам.

Тема 6

Сопоставление образа и музыкального текста. Логика пауз, направления мелодической линии, длительностей нот. Выявление «опасных» участков. Анализ гармонии вокального материала. Ладовое чувство. Первое знакомство с произведением и ролью (анализ). Замысел роли (автобиография персонажа, зерно роли, взаимодействие с другими персонажами, сверхзадача персонажа, разработка сцен – задачи – действия, логический разбор текста). Воплощение роли (умение видеть и слышать на сцене, умение ставить задачу и действовать «по правде», умение действовать и взаимодействовать с

партнером, умение держать мизансцену, умение действовать в ритме, танцевальное и вокальное воплощение). Основные фазы, стадии и этапы комплексного исполнительского освоения музыкально-драматического произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования. Работа в актерском ансамбле.

Тема 7

Звуковое оформление спектакля – музыкальное, шумовое и звукотехническое оформление. Музыка как составляющая театрализованного представления. Основные принципы отбора музыкального материала для оформления спектакля. Шумовые и звуковые эффекты. Особенности и классификация театральной музыки. Увертюра, музыкальные антракты (вступление к действию или картине), музыкальный финал акта или спектакля, музыкальные номера по ходу сценического действия.

Театральное освещение. Классификация театральной осветительной аппаратуры (по назначению). Освещение декораций. Связь образа, музыкального материала и сценического освещения. Применение спецэффектов в музыкальном спектакле. Принципы составления световой партитуры. Музыкально-световая партитура номера.

Оформление музыкального спектакля с помощью художественно-технических средств. Составление образной канвы посредством музыки и световых эффектов. Составление световой партитуры, музыкально-световой партитуры.

Тема 8

Приемы погружения в условную среду в соответствии с замыслом и избранной темой. Изучение образного строя, стилевых особенностей языка автора, внимательное отношение к авторскому тексту. Поиск собственных выразительных средств. Интерпретация вокально-драматического произведения. Организация работы над отдельными номерами или сценами из музыкальных спектаклей. Знакомство с драматургией музыкально-драматического произведения. Освоение предложенной роли.

Интерпретация сценических законов. Темпоритм и композиция сценического произведения; их связь с художественным оформлением. Методы и способы освоения возможностей света, музыки, пластики, декораций, костюмов, реквизита в музыкальном спектакле.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение по дисциплине «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» целесообразно построить с использованием компетентностного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов.

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки: Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.
- игровое моделирование, тренинг «Виртуальный ученик - педагог», благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с музыкально-театральной педагогикой;
- проектная деятельность (разработка собственной тактики решения музыкально-педагогических задач в рамках тренинга «Виртуальный педагог»).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- анализ и оценка образцов музыкально-драматического искусства, различных по эпохе, стилю, жанру;

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных методических разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. При подготовке к занятиям студенты изучают теоретический материал и выполняют практические задания, подбирают и разучивают вокально-игровой материал, исполняют мелодии по нотам, анализируют примеры музыкально-театрального искусства, исполняют заданные произведения.

Тематика лабораторных занятий (заочная форма обучения)

Лабораторное занятие по теме 1. Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности (6 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Объяснить в чем различие и идентичность певческого голоса в процессе вокального и вокально-драматического исполнения (привести примеры).
- 2) Влияние акустических условий на изменение тембра голоса и поведенческих реакций актер-певца.
- 3) Подготовить сообщение на тему: «Воздействие структуры звукового и певческого потока на окружающий мир».

Литература для подготовки:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75483>. — Загл. с экрана.

Лабораторное занятие по теме 2. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца (6 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Выявить основные характеристики вокально-сенсорной культуры исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства.
- 2) Описать компоненты модели формирования вокальной культуры актера-певца.
- 3) Роль духовной составляющей в вокально-исполнительской культуре.
- 4) Составить схему моделирования образа будущего результата (идеальной программы будущего действия).

Литература для подготовки:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-

метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75483>. — Загл. с экрана.

3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.

Лабораторное занятие по теме 3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра (4 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Перечислить основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры.
- 2) Принципы подбора репертуара для школьного музыкального театра.
- 3) Возможности музыкально-театральной деятельности в образовательных учреждениях.

Литература для подготовки:

4) Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.

5) Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.

6) Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.

Лабораторное занятие по теме 4. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся (6 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Найти и описать суть одной из игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников.
- 2) Подготовить сообщение на тему: «Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры».

Литература для подготовки:

1. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.
2. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.

Лабораторное занятие по теме 5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация (4 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Подготовить доклад на тему:
 - а) Развивающие технологии музыкально-театральной деятельности в образовательном процессе.
 - б) Содержание и многоуровневая структура музыкально-театральной деятельности.

Литература для подготовки:

1. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.

Лабораторное занятие по теме 6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью (4 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Сопоставить заданный образ и музыкальный текст. Выявить логику пауз, направления мелодической линии, длительностей нот.
- 2) Выявить «опасные» участки. Проанализировать вокальный материал с точки зрения цвето-тени.
- 3) Определить основные фазы, стадии и этапы комплексного исполнительского освоения музыкально-драматического произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования.

Литература для подготовки:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
3. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

Лабораторное занятие по теме 7. Музыкально-световое оформление музыкального спектакля (2 час.)

Вопросы и задания:

- 1) . Подготовить сообщение на тему: «Музыка как составляющая театрализованного представления».
- 2) Перечислить основные принципы отбора музыкального материала для оформления спектакля.
- 3) Шумовые и звуковые эффекты. Особенности и классификация театральной музыки.
- 4) Оформление музыкального спектакля с помощью художественно-технических средств. Составление образной канвы посредством музыки и световых эффектов. Составление световой партитуры, музыкально-световой партитуры.

Литература для подготовки:

1. Таршис Н.А. Музыка драматического спектакля. — Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2010. — 164 с.

Лабораторное занятие по теме 8. Основы постановочной работы в процессе музыкально-театральной деятельности (24 час.)

Вопросы и задания:

1) Приемы погружения в условную среду в соответствии с замыслом и избранной темой. Изучение образного строя, стилизованных особенностей языка автора, внимательное отношение к авторскому тексту.

2) Поиск собственных выразительных средств. Интерпретация вокально-драматического произведения.

3) Организация работы над отдельными номерами или сценами из музыкальных спектаклей. Знакомство с драматургией музыкально-драматического произведения. Освоение предложенной роли.

Литература для подготовки:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.

2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.

3. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 6, 7 и 9 семестрах.

Экзамен в 6 и 7 семестрах проводится в форме выполнения творческого задания - открытого выступления в репетиции или концертном зале, где выявляется динамика вокального и актерского развития студента в процессе обучения, степень его подготовленности.

На экзамене студент должен исполнить 1-2 собственно интерпретированных разнохарактерных вокально-драматических произведения под аккомпанемент ф-но или под фонограмму минус. Произведения подбираются педагогом, с учетом пожеланий студента, а также в соответствии с уровнем его вокальной и актерской подготовки.

От студентов на данном этапе требуется:

- четкое видение сути произведения;
- оригинальность идеи;
- интонирование вокальной партии в сопровождении аккомпанемента (фонограммы) без дублирования основной мелодии;
- ясное произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;
- выразительность исполнения.

Экзамен в 9 семестре проводится в форме творческого задания- открытого выступления в концертном зале, где студенты демонстрируют уровень актерской и вокальной подготовки, оснащенность навыками сценического поведения. Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется в ходе экзамена, предполагающего исполнение студентом 1-2 вокально-драматических, игровых произведений либо самостоятельно, либо при участии в коллективной музыкально-

театральной постановке. При оценке деятельности учитываются: вокальная техника, уровень реализации музыкального-драматического образа, оригинальность интерпретации исполняемого произведения.

От студентов на данном этапе требуется:

- осознание себя, как субъекта вокально-театральной деятельности;
- интонирование вокальной партии в сопровождении аккомпанемента (фонограммы) без дублирования основной мелодии;
- четкое произношение вокального текста в процессе исполнения произведений;
- культура звука;
- выразительность исполнения произведений.

Примерный репертуарный план экзамена/зачета:

Сольные и ансамблевые номера из отечественных и зарубежных мюзиклов, рок-опер, оперетт, водевилей, кинофильмов, музыкальных сказок, объединенные общим сюжетом; детские музыкальные спектакли (допускаются купюры и отрывки).

Вокальные номера из мюзиклов:

1. Нотр-дам де Пари;
2. Ромео и Джульетта;
3. Моя прекрасная леди;
4. Чикаго;
5. Мулен Руж;
6. Кошки;
7. Дракула;
8. Монте-Кристо;
9. Норд-Ост;
10. Бал вампиров;
11. Граф Орлов и др.

Вокальные номера из рок-опер:

1. Юнона и Авось;
2. Иисус Христос – суперзвезда;
3. Стармания;
4. Моцарт;
5. Преступление и наказание;
6. Граф Монте-Кристо и др.

Вокальные номера из оперетт:

1. Девичий переполюх, Ю. Милютин;
2. Белая ночь, Т. Хренников;
3. Фиалка Монмартра, И. Кальман;
4. Принцесса цирка, И. Кальман;
5. Королева Чардаша, И. Кальман и др.

Детские музыкальные спектакли:

1. Маленький принц;
2. Дюймовочка;
3. Колобок;
4. Сказка о глупом мышонке;
5. Кошкин дом;
6. Волк и семеро козлят;
7. Истории кота Филофея, или Брысь;
8. Летучий корабль;
9. Бременские музыканты;
10. Новогодние приключения Маши и Вити и др.

Вокальные произведения из кинофильмов:

1. Большая перемена;
2. Ирония судьбы или с легким паром;
3. Служебный роман;
4. Девчата;
5. Карнавальная ночь;
6. О бедном гусаре замолвите слово;
7. Гардемарины, вперед;
8. Чародеи и др.

Примерные вопросы для проведения коллоквиума (экзамен 9 семестр)

Коллоквиум проводится в форме ответа на теоретические вопросы.

Примерный перечень вопросов:

1. «Основа синтеза в музыкально-театральном искусстве»,
2. Методы и приемы развития психофизического аппарата детей,
3. Методы и приемы развития навыка творческой мобилизации и перевоплощения,
4. Методы и приемы развития голосового аппарата,
5. Соответствие принципов театрально-педагогической работы возрастным особенностям учащихся,
6. Основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры,
7. Соответствие избранного текста возможностям детей,
8. Соответствие избранного материала педагогической художественно-эстетической задаче школьного театра,
9. Соответствие репертуарного материала идее целостного развития личности,
10. Специфические особенности музыкально-театрального исполнительства,
11. Основные характеристики и содержание воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся в учебной и внеучебной деятельности,
12. Специфика музыкально-театральной деятельности обучающихся разных возрастных категорий,
13. Технология проведения актерских и вокальных тренингов,
14. Технология проведения практических занятий по музыкально-театральной деятельности,
15. Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности,
16. Акустические резервы организма. Особенности резонансного пения,
17. Анализ музыкального произведения в контексте спектакля,
18. Детерминирующие факторы разрушения голоса певцов и актеров,
19. Основы гигиены голоса артиста музыкального театра,
20. Основы здоровьесбережения детских голосов,
21. Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры,
22. Понятие игровой методики, ее соответствие синкретизму мировосприятия младших школьников,
23. Целесообразность включения элементов театра в организацию школьного педагогического процесса,
24. Метод театрализованной игры,
25. Методы художественно-эстетической организации школьных праздников, литературных вечеров,
26. Основные принципы отбора музыкального материала для оформления спектакля,

27. Создание образов героев музыкального спектакля,
28. Развитие у детей навыков восприятия музыкального спектакля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.
2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75483>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
4. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Звуковая аппаратура: (микшер, колонки, мониторы, микрофоны)
4. Световая аппаратура.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с лучшими образцами русского и зарубежного вокально-драматического искусства.
6. . Фонд аудио- и видеозаписей с концертных мероприятий ОСИ ФХО.