

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.06.17 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) 44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	История и обществознание Право и экономика
Форма обучения	История, право Очная Заочная

Нижний Тагил  
2021

Рабочая программа дисциплины «Культурология». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2020. 17 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: старший преподаватель Е.А. Казакова  
кафедры ГСЭН

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук. Протокол от 22.04.2021. № 8.

Заведующий кафедрой Н.Ю. Мочалова

Программа рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета. Протокол от 24.04.2021. № 8.

Председатель методической комиссии СГФ Н.А. Тарасова

Программа утверждена решением Ученого совета социально-гуманитарного факультета. Протокол от 26.04.2021. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методические материалы.....	11
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	11
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Культурология – философская наука, востребованность которой объясняется новыми тенденциями в действительности и познании. Культурологический подход позволяет обнаружить новые смыслы в уже сформированном мировоззрении учащихся, расширяет понимание как накопленного, так и актуального опыта. Культура как практика жизни всегда опережает своё познание. Культура формирует культурные сценарии, программирует деятельность людей, как на социальном, так и на индивидуальном уровне. Понимание установок, ценностей, представлений, порождаемых культурой, достигается в культурологическом знании. Предметное поле культурологии содержит гуманитарную составляющую, которая позволяет человеку осознать своё место в культуре, способствует формированию внутренней свободы и устойчивости личности.

Культурология содержательно связана с такими науками как философия, социология, история, психология, антропология, этнография, искусствоведение, семиотика, лингвистика, информатика. Информационная база этих наук позволяют культурологии систематизировать, обобщать, структурировать материал для обоснования общекультурных закономерностей. В то же время культурология обучает культурологическому методу, овладение которым позволяет расширить профессиональную культуру, осознать важность социокультурных и этических норм деятельности, профессиональной коммуникации, способствует пониманию культурного смысла будущей профессии.

Структура курса делится на два раздела: «Теория культуры» и «История культуры». В первом разделе учебного курса определяется смысл термина «культура», генезис культуры, ее функции, взаимодействие природы и культуры. Значительное место уделяется анализу структуры культуры. Изучение происхождения и динамики культуры позволяет перейти к разделу «История культуры». Исторический анализ мировой художественной культуры выводит студентов на более высокий теоретический уровень понимания культуры как процесса, подчинённого общечеловеческим закономерностям и в то же время порождающего национальную специфику и самобытность.

Культурология способствует пониманию того, что построение эффективных социальных отношений связано с воздействием на ценностную сферу как сущностное основание совместной деятельности людей. Для будущих педагогов особенно важно овладение разнообразными языками культуры, понимание символов, знаков, смыслов, ценностных предпочтений, образующих социальный контекст.

**Цель изучения учебной дисциплины:** формирование теоретических социально-гуманитарных знаний по культурологии для достижения студентами социокультурной компетентности, то есть ответственного отношения к решению профессиональных задач социокультурном контексте.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать базовый категориальный аппарат, необходимый для восприятия и осмысления культурологических проблем;
- заложить основы культурологического знания;
- сформировать интерес к проблемам актуальной культуры;
- развить способности к предвидению экономических, социальных, экологических, нравственных последствий культурной и профессиональной деятельности;
- сформировать позитивную личную позицию студента;
- развивать интерес к творческой деятельности, стимулировать навыки самостоятельной научно-теоретической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП и входит в предметно-

содержательный модуль учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), 44.03.01 Педагогическое образование. Логически и содержательно-методически дисциплина «Культурология» связана с изучением дисциплин социально-гуманитарного и предметно-содержательного модулей, направленных на формирование гуманистического мировоззрения студентов, общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки. Это такие дисциплины, как: история, философия, социология, политология. Уровень «входных» знаний, умений и готовностей обучающегося, необходимый при освоении данной дисциплины, соответствует когнитивной и инструментальной базе, сформированной в процессе обучения в университете. Изучение основных ценностей человеческой культуры, механизмов динамики социальных процессов и их связи с содержанием духовной компоненты социума формирует методологическое основание для усвоения базовой дисциплины социально-гуманитарного модуля – философии.

### 3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

– Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК 5.2. Умеет найти и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		ИУК 5.3. Знает основные закономерности взаимодействия человека и общества

– Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	ОТФ из Профстандарта
Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3)	3.1. <i>Знает</i> закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: «История», «Обществознание», «Мировая художественная культура», «Искусство», «Основы религиозной культуры и светской этики»	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.
	3.2. <i>Умеет</i> осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с	

	дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
	3.3. <i>Владеет</i> предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	Очная	Заочная
	1 семестр	8-9 семестр
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>288</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>38</b>	<b>36</b>
Лекции	18	16
Практические занятия	20	20
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>70</b>	<b>243</b>
Изучение теоретического курса	22	140
Подготовка к выступлению с докладом	18	53
Самоподготовка к текущему контролю знаний (экспресс-опросы, учебно-исследовательская активность, подготовка к устному ответу на практических занятиях)	21	50
Выполнение контрольной работы	-	-
<b>Зачет с оценкой / Экзамен</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

##### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
<b>1 курс, 2 семестр</b>					
<b>Раздел 1. Теоретические проблемы культуры</b>					
<i>Морфология культуры</i>					
1. Культурология в системе современного знания. Происхождение культуры	6	2		4	Экспресс-опрос, собеседование
2. Структура, функции и смыслы культуры	6	2		4	Экспресс-опрос, учебная дискуссия
3. Культура и цивилизация. Проблемы современной цивилизации	6	2		4	Экспресс-опрос, собеседование
4. Этническое и национальное измерение культуры	8	2	2	4	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.

<i>Анатомия культуры</i>					
5. Духовная, социальная, технологическая культуры	8	2	2	4	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений
<i>Динамика культуры</i>					
6. Теории культурно-исторического процесса	8	2	2	4	Тестирование, собеседование
<b>Раздел 2. История культуры</b>					
7. Культура первобытного общества	6		2	4	Экспресс-опрос, собеседование
8. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай	6		2	4	Экспресс-опрос, собеседование
9. Культура античности. Древняя Греция, Древний Рим	6		2	4	Экспресс-опрос, собеседование
10. Культура средневековья	6		2	4	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
11. Культура эпохи Возрождения	6		2	4	Экспресс-опрос, учебная дискуссия
12. Новоевропейская культура	6		2	4	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений
13. Культура модерна и постмодерна	6	2		4	Экспресс-опрос, собеседование
14. Русская культура: универсальные черты и особенности	6	2		4	Экспресс-опрос, заслушивание сообщений.
15. Перспективы развития культуры в XXI в.	9	2	2	5	Экспресс-опрос, учебная дискуссия
16. Подготовка к экзамену, сдача экзамена	9			9	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
<b>4 курс, 8 семестр</b>					
<b>5 курс, 9 семестр</b>					
<b>Раздел 1. Теоретические проблемы культуры</b>					
<i>Морфология культуры</i>					
1. Культурология в системе современного знания. Происхождение	8	2		6	Заслушивание сообщений на практических

культуры					занятиях
2. Структура, функции и смыслы культуры	8	2		6	Заслушивание сообщений на практических занятиях
3. Культура и цивилизация. Проблемы современной цивилизации	8	2		6	Заслушивание сообщений на практических занятиях
4. Этническое и национальное измерение культуры	9		2	7	Заслушивание сообщений на практических занятиях
<i>Анатомия культуры</i>					
5. Духовная, социальная, технологическая культуры	11	2	2	7	Заслушивание сообщений на практических занятиях
<i>Динамика культуры</i>					
6. Теории культурно-исторического процесса	11	2	2	7	Заслушивание сообщений на практических занятиях. Тестирование по Разделу № 1.
<b>Раздел 2. История культуры</b>					
7. Культура первобытного общества	9		2	7	Заслушивание сообщений на практических занятиях
8. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай	9		2	7	Заслушивание сообщений на практических занятиях
9. Культура античности. Древняя Греция, Древний Рим	9		2	7	Заслушивание сообщений на практических занятиях
10. Культура средневековья	9		2	7	Заслушивание сообщений на практических занятиях
11. Культура эпохи Возрождения	9		2	7	Заслушивание сообщений на практических занятиях
12. Новоевропейская культура	9		2	7	Заслушивание сообщений на



					практических занятиях
13. Культура модерна и постмодерна	8	2		6	Заслушивание сообщений на практических занятиях
14. Русская культура: универсальные черты и особенности	8	2		6	Заслушивание сообщений на практических занятиях
15. Перспективы развития культуры в XXI в.	10	2	2	6	Заслушивание сообщений на практических занятиях. Учебная дискуссия.
16. Подготовка к экзамену, сдача экзамена	9			9	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>243</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### Лекции

##### **Лекция 1. Культурология в системе современного знания. Происхождение культуры.**

История становления знаний о культуре. Становление культурологии как научной дисциплины. Интегративный характер культурологии, связь с другими науками. Методы культурологии: философский, социологический, герменевтический, компаративный, структурно-функциональный и др.

Предмет культурологии. Множественность подходов к определению культуры. Различные аспекты изучения культуры. Сущностные характеристики культуры: содержание совместной жизни людей, ненаследуемая биологическая информация, предметный мир, технологии, нормы человеческих отношений. Многогранность культуры, множественность форм культурных явлений. Относительность оппозиции «материальной» и «духовной» культур.

Понятие генезиса культуры. Культура и природа. Игровая концепция происхождения культуры. Й. Хейзинга «Человек играющий».

Место мифа в генезисе культуры. Э. Тайлор, Э. Кассирер, Б. Малиновский, Э. Дюркгейм, Д. Фрэнкел, З. Фрейд, К. Юнг. Мифологическое мышление.

##### **Лекция 2. Структура, функции и смыслы культуры.**

Проблема структуризации культуры. Модели культуры. Общечеловеческая и локальная культуры. Этнические и национальные культуры. Парсонс. Метод структурно-функционального анализа. Понятия «элита», «элитарная культура». Народная культура. Субъект народной культуры. Компоненты народной культуры. Субкультуры, их виды и причины возникновения. Культурная маргинальность и её последствия. Контркультура.

Обыденная и специализированная культуры. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, экологическая и др.

Понятие типологии. Повседневная типизация и теоретические модели в науке. Концепция «идеального типа» Вебера. Проблема оснований классификации культур. Классические модели типологии культуры.

Функции культуры: социализация, инкультурация, аксиологическая, гносеологическая, информационная, деятельностная, коммуникативная, символическая. Смыслогенез культуры и самодетерминация личности в культуре.

### **Лекция 3. Культура и цивилизация. Проблемы современной цивилизации.**

Культура и общество. Взаимодействие культуры с общественными подсистемами. Культура и цивилизация. Понятие «цивилизация», его многозначность. Культура в структуре цивилизации. Критерии состояния культуры в цивилизованном контексте. Культура, цивилизация и цивилизованность.

Специфика современной цивилизации. Понятие глобализации. Объективное основание глобализации. Тенденция к культурной универсализации. Научно-технический прогресс, информационная революция как предпосылки модернизации. Аккультурация, вестернизация. Роль транснациональной экономики и массовой культуры в процессе глобализации. Информационная культура, новые культурные смыслы. Изменение диалектики инноваций и традиций, «культурные разрывы». «Выставочные», «музейные» традиции, «общество после традиций» (Гидденс). Изменение коммуникационного пространства, «глобальная деревня» (Маклюэн). Проблема гуманизации общества.

### **Лекция 4. Этническое и национальное измерение культуры.**

Понятия «народ», «этнос», «нация». Этнические культуры, их сосуществование и диффузия. Этническое самосознание. Национализм как национальное самосознание, его формы. Проблема консерватизма и традиционализма национальных культур. Национальная принадлежность человека как явление социокультурное. Традиции как установки национальной культуры.

Понятие менталитета (Эмерсон). Этнокультурный стереотип, его характеристики, происхождение. Автостереотипы и гетеростереотипы. Национальный характер. Восток – Запад: культурные дифференции. Русский менталитет, «русская душа». Западники и славянофилы, феномен евразийства. Диалог культур в современном мире.

### **Лекция 5. Духовная, социальная, технологическая культуры.**

О смысле понятия «духовная культура». Мифология как форма духовной культуры. Сущность мифа. Древняя мифология. Логика мифологического мышления. Социокультурные функции мифа. Современные мифы. Религия как социокультурный феномен. Основные элементы религии. Функции религии. Искусство как фактор антропогенеза. Проблема происхождения искусства. Художественный образ как язык искусства: характерные черты и специфика.

Структура социальной культуры. Нравственные ценности и нормы. Социокультурные функции морали. Парадоксы нравственной культуры. Основные принципы современной нравственной культуры.

Сфера политики и политическая культура. Функции политической культуры. Типы политической культуры. Политическая культура России.

Сущность и содержание технологической культуры. Наука и техника. Проблемы и перспективы технологического прогресса.

### **Лекция 6. Теории культурно-исторического процесса.**

Западноевропейская философия XIX века: поиски общих законов истории (концепции К. Сен-Симона, О. Конта, Г. Гегеля). Марксизм об идеи общественного прогресса. Европоцентризм и его критика в работах Н. Данилевского и О. Шпенглера. Понятие «культурно-исторического типа» и его жизненный цикл. Взаимодействие культур («прополка», «прививка», «почвенное удобрение»). Жизнь и смерть культур. Цивилизация как умирающая культура. А. Тойнби: постижения истории. Вызов-Ответ как механизм развития культуры. М.С. Каган: культура как саморазвивающаяся система.

Антропо-социо-культурогенез.

### **Лекция 7. Культура модерна и постмодерна.**

Исторические, общекультурные и художественные условия возникновения модерна. Модерн как вызов классической традиции. Модерн в искусстве, науке. Нравы общества в условиях модерна. Основные направления культуры модерна.

Постмодерн как новейшая современная позиция культуры. Основные ценности постмодерна, отрицание традиции и классичности. Новизна критериев в оценке культурных феноменов.

### **Лекция 8. Русская культура: универсальные черты и особенности.**

История становления и развития русской культуры. Ценности русской культуры как особенность менталитета. Религиозная составляющая русской культуры. Соборность. Общинность. Связь светской и религиозной власти. Уникальная особенность становления культурных традиций как диалектика западной и восточной традиций.

### **Лекция 9. Перспективы развития культуры в XXI веке.**

Упрощение и вульгаризация духовной составляющей современной культуры. Жизнь тела и жизнь духа. Массовая культура как универсальная парадигма культуры. Проблемы коммуникации и общения в условиях компьютеризации. Проблемы экологии и нравственности. Правовой нигилизм. Проблемы и противоречия современной культуры.

## **Практические занятия**

### **Практическое занятия № 1. Этническое и национальное измерение культуры.**

1. Народ, этнос, нация: разграничение понятий. Этническая и национальная культура: характерные черты и особенности. Сравнение национальной и этнической культуры.

2. Этнокультурный стереотип: определение и основные виды (автостереотипы и гетеростереотипы).

3. Феномен национального характера. Сообщения о национальном характере (по выбору: русский, немецкий, французский, японский, английский, китайский и др.)

### **Практическое занятие №2. Духовная, социальная, технологическая культуры.**

1. Религия как форма духовной культуры. Основные элементы религии. Функции религии. Сообщения по теме «Мировые религии: буддизм, христианство, ислам».

2. Искусство как форма духовной культуры. Художественный образ: основные черты. Функции искусства. Искусство как самосознание культуры.

3. Наука как форма духовной культуры. Научное знание и его особенности. Периодизация развития науки. Проблемы и противоречия современной науки.

### **Практическое занятие № 3. Теории культурно-исторического процесса.**

1. Формационный подход к пониманию культурно-исторического процесса: основные положения, достоинства и недостатки.

2. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского «Россия и Европа» и О. Шпенглера «Закат Европы». Понятие «культурно-исторического типа», его жизненный цикл. Способы взаимодействия культур: «прополка», «прививка», «почвенное удобрение». Идея замкнутости культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Цивилизация как смерть культуры.

3. Цивилизационный подход в работе А. Тойнби «Постижение истории».

4. Волновая модель культурной динамики в работе Э. Тоффлера «Третья волна».

5. Идея М. Маклюэна о влиянии средств коммуникации на динамику культуры.

#### **Практическое занятие № 4. Первобытная культура**

Вопросы

1. Проблема происхождения культуры. Периодизация первобытной культуры.
2. Специфические черты первобытной культуры: примитивность, синкретизм, утилитарный характер, мифологизм.
3. Мифологическое мышление, его черты, этапы становления. Миф, виды мифов.
4. Первобытные религии: фетишизм, тотемизм, анимизм. Магия.
5. Роль табу, зарождение морали. Фрейд «Тотем и табу».
6. Первобытное искусство: скульптура, пещерная живопись, ритуальный танец.

#### **Практическое занятие № 5. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай**

1. Геопространство культуры Востока. Древневосточные цивилизации: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Специфика культуры Древнего Востока.
2. Материальная культура древних цивилизаций. Общие черты в развитии земледелия.
3. Духовная культура Древнего Востока. Мифологическая картина мира. Специфика религиозных верований.
4. Культурологические концепции исторического места восточных культур. Гегель, Шпенглер, Ясперс. Историко-культурологический аспект современной проблемы «Восток-Запад».

#### **Практическое занятие № 6. Античная культура**

Вопросы

1. Геопространство античной культуры.
2. Древняя Греция как феномен истории культуры.
3. Образ жизни и материальная культура. Культурный идеал грека.
4. Возникновение философии (доклад)
5. Греческое искусство: архитектура, скульптура, театр. Пластичное восприятие мира в греческом искусстве (презентация)
6. Мифология древних греков. Гомер (доклад)
7. Религия древних греков (доклад)
8. Преемственность римской и греческой культур. Римская религия, мифология, философия.
9. Образ жизни древних римлян, материальная культура, инженерное искусство.
10. Искусство Древнего Рима: архитектура, скульптура. Литература. Зрелища. Отражение практичности мировосприятия в художественной культуре (доклад)

#### **Практическое занятие № 7. Средневековая культура**

Вопросы

1. Геопространство средневековой культуры. Западная Европа, Византия, арабский мир.
2. Особенности западноевропейской культуры. Христианский тип.
3. Традиционализм, ретроспективность средневековой культуры. Натуральное хозяйство. Феодалная лестница.
4. Рыцарская культура. Образ жизни. Рыцарская поэзия и литература.
5. Теология и образование в средние века. Университеты.
6. Искусство средневековья. Архитектура, романский и готический стили. Живопись: иконопись, фреска, витраж. Музыка: литургия, хорал.

7. Арабская наука, техника, философия. мусульманское зодчество, каллиграфия, миниатюра.

### **Практическое занятие № 8. Культура Возрождения**

Вопросы

1. Культурное пространство Возрождения. Связь с античностью.

2. Предпосылки переоценки ценностей в эпоху Возрождения и диалог культур.

Развитие городов, торговли, и ремесла, интерес к научным знаниям.

3. Особенности художественной картины мира. Классическое итальянское Возрождение.

4. Северное Возрождение: голландское, немецкое, французское.

### **Практическое занятие № 9. Новоевропейская культура**

Вопросы

1. Культура XVII в. Новые явления в материальной культуре. Становление буржуазного образа жизни: предприимчивость, конкуренция, меркантилизм.

2. Зарождение научной картины мира. Ньютон, Бэкон, Декарт.

3. Попытки применить законы к общественной жизни. Гоббс, Локк.

4. Просвещение как тип культуры. Антифеодальный и антицерковный характер. Демократизация общественной жизни. Вольтер, Руссо.

5. Искусство Нового времени: классицизм, реализм, барокко. Особенности романтического мироощущения. Позитивистские ориентации в развитии художественной культуры.

### **Практическое занятие № 10. Перспективы развития культуры в XXI веке**

Вопросы

1. Качественные изменения в культуре XX века. Роль научно-технического прогресса в глобальных социокультурных процессах.

2. Основные тенденции в культуре XXI в. Научно-технический прогресс, информационная революция как предпосылки модернизации. Акультурация, вестернизация. Роль транснациональной экономики и массовой культуры в процессе глобализации.

3. Национальная принадлежность как социокультурное явление. Этнические культуры, их сосуществование и диффузия. Мультикультурализм: сущность феномена, характерные черты. Толерантность и ее границы.

4. Культурный опыт социального проектирования. Футурологические прогнозы и наука. Фукуяма «Конец истории». Хантингтон «Столкновение цивилизаций».

5. Информационная культура, новые культурные смыслы. Изменение диалектики инноваций и традиций, «культурные разрывы». «Выставочные», «музейные» традиции, «общество после традиций» (Гидденс). Изменение коммуникационного пространства, «глобальная деревня» (Маклюэн). Проблема гуманизации общества.

### **5. Образовательные технологии, применяемые в образовательном процессе**

Основным методом изучения курса является лекционно-практический, сочетающий лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов с учебной, научной и другой рекомендуемой преподавателем литературой. Лекционные занятия носят проблемно-объяснительный характер. Студенты должны хорошо усвоить содержание лекций и ознакомиться с рекомендованной литературой. Необходимо убедиться в творческом осмыслении курса, проверить способность студентов определить главное в текстовых материалах, экстраполировать усвоенную методику анализа на исследование новых ситуаций. Рекомендуются в качестве инструментов исследования проблем курса компаративный и системный подходы. В ходе самостоятельной работы студенты

закрепляют и наращивают изученный на лекциях материал и осуществляют подготовку к практическим занятиям. Самостоятельная работа предполагает самостоятельное ознакомление, изучение и закрепление студентами теоретических и практических положений изученных в ходе лекций тем, дополнение лекционного материала положениями из рекомендованной литературы. Важное место в успешном овладении курсом принадлежит практическим занятиям, которые являются основными формами закрепления и промежуточного контроля знаний, полученных на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. Практические занятия направлены на активизацию работы студентов в течение учебного периода, формирование и развитие потребности в инновационном подходе к индивидуальной самореализации в ходе овладения данным курсом и другими дисциплинами учебного плана. По изучаемым темам студентам могут также предлагаться обязательные для выполнения контрольные тесты и задания. Участие студентов в контрольных занятиях является обязательным. Результаты контроля – составная часть оценки степени усвоения студентами изучаемого материала, осуществляемой в ходе итогового зачета.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений, относящихся к какому-либо историческому типу культуры. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение.

## **6. Учебно-методические материалы**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий, подготовку к практическим занятиям. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий. Самостоятельная работа по дисциплине «Культурология» включает следующие виды деятельности: - работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы; - поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме; - выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме; - изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы); - подготовка к практическим занятиям.

### **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль** качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий. В процессе ведения дисциплины со студентами очной формы обучения может быть использована накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

**Промежуточная аттестация** по данной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (на дневном отделении) / экзамена (на заочном отделении). На дифференцированном зачете студент должен дать устный ответ на один вопрос, изложенный в билете. На экзамене студент должен дать устный ответ на два вопроса, изложенные в экзаменационном билете.

### **6. 2. Перечень вопросов к дифференцированному зачёту / экзамену**

1. Основные подходы к изучению культуры.
2. Сущность и структура культуры.

3. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии.
4. Функции культуры.
5. Морфология культуры.
6. Проблема типологии культуры.
7. Культура как семиотическая система.
8. Мифологические модели в культуре.
9. Функции языка в культуре.
10. Культура и природа. Экологические проблемы культуры.
11. Культура и цивилизация.
12. Культура в границах глобализации: критический анализ.
13. Мультикультурализм: сущность феномена, характерные особенности.
14. Генезис науки: от мифа к логосу. Свойства научной рациональности.
15. Искусство в системе культуры. Функции искусства.
16. Этническая и национальная культуры: проблема взаимодействия.
17. Культурный прогресс нации. Механизм традиции и новации в культуре.
18. Семиотическое поле национальной культуры. Этностереотипы.
19. Массовая культура: сущностные черты и механизмы развития.
20. Проблемы коммуникации массовой культуры.
21. Молодежная субкультура: определение, демографические границы.
22. Понятие «коммуникация»: виды и формы общения. Кризис коммуникации в современном мире.
23. Средства массовой информации как канал культурного взаимодействия.
24. Виртуальная цивилизация. Проблемы общения и понимания.
25. Культура первобытного общества.
26. Культура Древней Греции. Классический период культуры: рождение науки и философии. Искусство.
27. Средневековье как тип культуры.
28. Ренессанс: культура перехода.
29. Северное Возрождение: особенности проявления.
30. Характерные черты русской культуры: этапы и особенности развития.
31. Культура Нового времени: барокко и классицизм.
32. Реализм как тип культуры 19 века.
33. Западноевропейская культура рубежа XIX-XX веков. Особенности стиля «модерн».
34. Постмодернизм как новый тип культуры: черты, особенности, перспективы развития.
35. Неравномерность развития культур. Проблема прогресса в культуре.
36. Проблемы и перспективы развития современной культуры.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **Основная литература:**

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93536> (дата обращения: 17.01.2020)

2. Королева-Конопляная, Г.И. Культурология : хрестоматия / Г.И. Королева-Конопляная ; составитель Королева-Конопляная Г.И.. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 1080 с. — ISBN 978-5-394-03341-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119262> (дата обращения: 17.01.2020).

### **Дополнительная литература:**

1. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. - Москва :ВолтерсКлувер, 2009. – 478.
2. Культурология [Текст] : для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - Санкт-Петербург ; Москва ; Нижний Новгород : Питер, 2012. - 384 с.
3. Попова Е.В. Культурология [Текст] : учебное пособие : [для студентов проф.-пед. вузов] / Е. В. Попова, Л. А. Кленов ; Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т", Учреждение Рос. акад. образования "Урал. отд-ние", Акад. проф. образования. - Екатеринбург : РГППУ, 2010. - 249 с.
4. Кармин А.С. Культурология [Текст] : учеб.для вузов / А. С. Кармин. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2004. - 927 с.
5. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. - М., 1999.
6. Антес П. Религии современности. История и вера. - М., 2001.
7. Барт Р. Мифологии. - М., 2008.
8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
9. Геллнер Э. Нации и национализм. - М., 1991.
10. Гоголев К.Н. Индия, Китай, Япония. - М., 2004.
11. Гоголев К.Н. Западная Европа и Ближний Восток: Учебное пособие. - М., 2004.
12. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1984.
13. Гуревич П.С. Основные категории средневековой культуры. - М., 1998.
14. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Культурология. XX век: Антология. - М., 1995.
15. Дэвис Х. Мифы и легенды Японии. - М., 2008.
16. Еремеев А.Ф. Первобытная культура. Происхождение, особенности, структура: Курс лекций в 2-х ч.- Саранск, 1997.
17. Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток. Учебное пособие. - М., 2004.
18. Ивлев С.А. художественная культура средневековья. М., 2001.
19. Ильина Т.В. История искусств: Западно-европейское искусство. - М., 1983.
20. Ильина Т.В. История отечественного искусство от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., 2010.
21. Искусство стран Востока /А.Н. Анисимов, Л.Н. Гумилев, А.Н. Желуховцев и др.- М., 1986.
22. Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
23. Каган М.С. Искусство как феномен культуры // Искусство в системе культуры. - Л., 1987.
24. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры.- СПб., 1997.
25. Кравцова М.Е. История культуры Китая: Учебное пособие для вузов. - СПб, 1999.
26. Кравченко А.И. Культурология. Словарь.- М., 2000.
27. Кривцун О.А. Психология искусства: Учеб.пособие. – М., 2009.
28. Культурология: конспект лекций / Г.В. Драч. – Ростов н/Д, 2003.
29. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин.- М., 2000.
30. Кривцун О.А. Психология искусства: Учеб.пособие. – М., 2009.
31. Лосев А.Ф. Диалектика мифа / Из ранних произведений.- М., 1990.
32. Лотман Ю.М. Семиосфера. - СПб., 2000.
33. Леви-Строс К. Первобытное мышление. - М., 1994.
34. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. - М., 1994.
35. Моисеева Л.А. История цивилизаций. Курс лекций. - Ростов н/Д., 2000.
36. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.
37. Ортега–и-Гассет Х. Восстание масс. - М., 2002
38. Ортега–и-Гассет Х. Дегуманизация искусства/Запах культуры/ - М, 2006.
39. Пивоваров Д.В. Религия: сущность и обновление //Филос. науки. -1992. №2.
40. Пивоев В.М. Миф в системе культуры. - Петрозаводск, 1991.
41. Рерих Н.К. Культура и цивилизация. - М., 1994.



42. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
43. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
44. Теплиц К.Т. Все для всех: Массовая культура и современный человек. - М., 1996.
45. Терин В.П. Массовая коммуникация: Социокультурные аспекты политического воздействия: Исследования опыта Запада. - М., 1999.
46. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.
47. Томпсон М. Философия религии. - М., 2001.
48. Успенский Б.А. Семиотика искусства.- М., 1995.
49. Фрейд З. Психологические этюды. - Минск, 2007.
50. Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура //ОНС. - 1997. №2.
51. Флоровский Г.В. Вера и культура. - СПб., 2002.
52. Цветов Г.А. Япония как она есть: культурные пристрастия и характер. – М., 2002.
53. Чебанов С.В. Массовая культура / Теоретическая культурология. – М., 2005.
54. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.
55. Эко У. Эволюция средневековой эстетики – СПб., 2004.
56. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М., 1991.

#### **Информационные сетевые ресурсы.**

57. Библиотека по культурологии [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
58. Электронные учебники по культурологии:<http://warspear.net/>
59. культурология электронный учебник: [kulturologia-book.html](http://kulturologia-book.html)
60. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www. Ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html](http://www.Ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html)
61. Культурологический журнал [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.cr-journal.ru/rus>
62. Образовательный портал [Claw.ru](http://claw.ru) old: <http://claw.ru/a-ickust/main.html#more>

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. LibreOffice
7. LibreOffice Base
8. LibreOffice Impress
9. KasperskyEndpointSecurity - 300, Лицензионный договор № НП-112 от 12 Марта 2018 г.
10. ИРБИС электронный каталог; -10 подключений, договор № 1/05-03-01 от 5.03.2003г
11. AdobeReader
12. Платформа ДОРусскийMoodle – лицензионный договор №620.1 от 02 июня 2017