

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:51  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01. ДВ.03.01 ГАРМОНИЯ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Музыка и мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Гармония». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 18 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет», 2020.  
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2020.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2.Тематический план дисциплины.....	5
4.3.Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методические материалы.....	10
6.1.Задания и методические указания по организации практических занятий.....	10
6.2.Организация текущего контроля и промежуточной аттестации .....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Гармония» является развитие музыкально-теоретического мышления студентов, систематизация знаний в области теории музыки, формирование у студента представления о языке музыкального искусства, закономерностях его строения и особенностях практического использования.

Задачи:

1. Формирование у студентов опыта аналитической деятельности, навыков прослушивания и осмысления музыкального произведения, умения работы со специальной литературой, обобщения, различной интерпретации музыкального произведения.
2. Формирование целевой и мотивационной основы профессионального художественного образования и самообразования.
3. Развитие профессионального музыкального слуха студентов, направленное на осознание элементов музыкальной речи.
4. Развитие творческих способностей.
5. Формирование уважения к мировой музыкальной культуре как неотъемлемой части общей художественной культуры, достигнутой человеческой цивилизацией.
6. Формирование личностных качеств, свойств, убеждений, основанных на восприятии и усвоении лучших образцов мировой музыкальной культуры.
7. Формирование готовности к применению и творческому использованию в педагогической практике средств музыкальной выразительности, возможностей музыкального языка, практического показа голосом или на инструменте мелодий из музыкального текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина включена в модуль «Дисциплины по выбору 3» программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка мировая художественная культура».

Учебная дисциплина «Гармония» является важной составной частью профессиональной подготовки. В системе специальных дисциплин профильной подготовки, таких как «Сольфеджио», «Инструментально-исполнительская подготовка», «Хоровой класс и практика работы с хором», «Дирижерско-хоровая подготовка» и др., и др., эта дисциплина является основополагающей и составляет основу профессиональной подготовки. Освоив в полном объеме весь материал данной дисциплины, студент сможет работать с нотной литературой, анализировать услышанную музыку с точки зрения применения выразительных средств, заниматься композиторской деятельностью.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: Музыка

образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.  В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	образовательного процесса	3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы мировой художественной культуры, музыкального искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Музыка
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта музыкального искусства учащимся

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	8, 9 семестры
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>216</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>72</b>
Лекции	30
Практические занятия	42
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>135</b>
Изучение практического курса	60
Самоподготовка к текущему контролю знаний	43
Подготовка к зачету с оценкой в 9 семестре	<b>9</b>

##### 4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в ин-тер-акт. форме		
<b>4 курс, 8 семестр</b>						
<b>Тема 1.</b> Классическая гармоническая система. Четырехголосный склад. Расположение аккордов	<b>14</b>	4	4	2	6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 2.</b> Принципы голосоведения.	<b>14</b>	4	4	2	6	письменный

Соединение аккордов главных ступеней						опрос, анализ
<b>Тема 3.</b> Перемещение аккордов	<b>14</b>	4	4	2	6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 4.</b> Организация звукового потока во времени. Цезура, мотив, фраза, период, предложение. Виды периодов. Каденция. К64, Д7 с обращениями	<b>14</b>	4	4		6	письменный опрос, анализ
<b>Тема 5.</b> Трезвучие и сектаккорд II ступени, трезвучие VII ступени	<b>16</b>	4	4		8	письменный опрос, анализ
<b>Всего в 8 семестре</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	6	<b>32</b>	
<b>5 курс, 9 семестр</b>						
<b>Тема 6.</b> Трезвучия VI и III ступеней		2	4	2	26	письменный опрос, анализ
<b>Тема 7.</b> Сектаккорды главных ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		2	6	2	26	письменный опрос, анализ
<b>Тема 8.</b> Вводные септаккорды, уменьшенный и малый		2	6	2	26	письменный опрос, анализ
<b>Тема 9.</b> Гармонизация мелодии. Целостный анализ музыкального произведения		4	6		25	письменный опрос, анализ
<b>Подготовка и сдача зачета с оценкой</b>	<b>9</b>				9	
<b>Всего в 9 семестре</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	6	<b>103</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>42</b>		<b>135+9</b>	

### Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
<b>Тема 1.</b>	Классическая гармоническая система. Четырехголосный склад. Расположение аккордов	4
<b>Тема 2.</b>	Принципы голосоведения. Соединение аккордов главных ступеней	4
<b>Тема 3.</b>	Перемещение аккордов	4
<b>Тема 4.</b>	Организация звукового потока во времени. Цезура, мотив, фраза, период, предложение. Виды периодов. Каденция. К64, Д7 с обращениями	4
<b>Тема 5.</b>	Трезвучие и сектаккорд II ступени, трезвучие VII ступени	4
<b>Тема 6.</b>	Трезвучия VI и III ступеней	4
<b>Тема 7.</b>	Сектаккорды главных ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	4
<b>Тема 8.</b>	Вводные септаккорды, уменьшенный и малый	4
<b>Тема 9.</b>	Гармонизация мелодии. Целостный анализ музыкального произведения	4

### 4.3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Классическая гармоническая система. Четырехголосный склад. Расположение аккордов (4 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий)**

Централизованная двуладовая мажорно-минорная система с центральным элементом в виде тонического трезвучия. Функциональная определенность всех ступеней лада и

созвучий, строящихся на этих ступенях. Функции созвучий, четкая иерархия аккордов внутри каждой функциональной группы. Типизация гармонических оборотов. Аутентичность классической музыки. Влияние функциональной гармонической системы на рисунок мелодии. Основные и переменные функции. Гомофонно-гармонический склад фактуры в произведениях венских классиков. Связь развития гомофонно-гармонического склада и становления классической гармонической системы. Сочетание в крупном произведении гомофонно-гармонического склада «в чистом виде» с другими типами фактуры. Стабильное количество голосов и постоянство их функций в разделах с гомофонно-гармонической фактурой. Тесное и широкое расположение аккордов. Расположение аккордов в мелодическом положении примы, терции и квинты. Гармоническая структура периода. Кульминация в периоде, гармонические и фактурные средства ее достижения. Нормативные гармонические планы периода. Формообразующие свойства гармонии. Подчиненность формы гармонической логике. Взаимосвязь разделов формы и гармонических средств. Тональности как функции высшего порядка. Формирование типичных тонально-гармонических планов в определенных разделах формы, в различных музыкальных формах. Классические инструментальные формы: простая и сложная, двух и трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма и т.д.

## **Тема 2. Принципы голосоведения. Соединение трезвучий главных ступеней (4 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий)**

По принципу интервалики интонационных ходов различается голосоведение: плавное (с секундовыми и терцовыми ходами) и скачкообразное. Интервальное соотношение трезвучий определяется расстоянием между основными тонами соединяемых трезвучий. Существует три вида интервального соотношения трезвучий: секундовое (без общих тонов), кварто-квинтовое (с одним общим тоном), терцовое (с двумя общими тонами). Существует два способа соединения аккордов, в частности трезвучий. Гармоническим называется такое соединение аккордов, при котором их общий тон остается на том же месте в том же голосе. Мелодическим называется такое соединение аккордов, при котором они либо не имеют ни одного общего тона, либо этот общий тон не остается на месте, а перемещается в другой голос.

## **Тема 3. Перемещение аккордов (4 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий)**

Перемещением аккорда называется его повторение в измененном виде со сменой мелодического положения или расположения, или и того и другого одновременно. При перемещении часто возникает смена расположения. При перемещении в сопрано возникают мелодические ходы на терцию, скачки на кварту, квинту, сексту. Категорически запрещается при восходящем скачке менять расположение с широкого на тесное, при нисходящем – с тесного на широкое. Во всех случаях перемещения трезвучия скачки в средних голосах никогда не превысят кварту.

## **Тема 4. Организация звукового потока во времени. Цезура, мотив, фраза, период, предложение. Виды периодов. Каденция. К 64, Д7 с обращениями (4 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий)**

Простейшим примером законченного музыкального построения, излагающего одну музыкальную мысль, является восьмитактовый период. Обычно он состоит из двух равнодлительных построений, называемых предложениями. Периоды разделяются на периоды повторного и не повторного строения. Эти предложения отграничиваются цезурой. Каждое предложение содержит фразы, которые членятся на еще более меньшие по разме-

рам – мотивы. Классификация кадансов. По местоположению в форме кадансы разделяются на срединные (конец первого предложения) и заключительные (конец второго предложения). По степени завершенности – на совершенные (заключительная тоника дана на сильной доле такта, в мелодическом положении основного тона) и несовершенные (заключительная тоника дана либо на слабой доле, либо в мелодическом положении неосновного тона). С гармонической точки зрения все кадансы разделяются на полные, заключающиеся устойчивой функцией – Т, и половинные, заключающиеся неустойчивой функцией – S, D.

К64 – внешнее звуковое сходство с Т64. Функциональное своеобразие К64 в функциональной двойственности (тоническая и доминантовая). Сфера применения К64: подготовка и разрешение.

Основные свойства. D7 является самым полным представителем доминантовой группы. Это самая яркая и сильная D, так как в него входят все доминантовые признаки лада. D7 является диссонирующим аккордом (ум. 5, м. 7). D7 обладает тональной определенностью. Разновидности (полный и неполный с пропуском квинтового тона), строение и расположение (в тесном, широком и тесном). Основные соединения D7 – соединяются со всеми аккордами, кроме промежуточных квартсектаккордов. В каждом соединении разрешение септимы идет плавным секундовым ходом. Разрешение D7: в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном, в полное тоническое трезвучие, переход в аккорды субдоминантовой группы. Обращения D7 и их использование.

#### **Тема 5. Трезвучие и сектаккорд II ступени, трезвучие VII ступени (4 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий)**

Функциональное значение аккорда второй ступени – представитель субдоминантовой группы; звучание – в мажоре минорно, мягко, а в миноре напряженно и резко; строение; применение – II6 используется только в мелодическом положении терции или основного тона. Основные соединения II53 – с II6, IV, VI (II) V, K64, II6. Основные соединения II6 – с I, VI, IV (II6) V, K64. Функциональное значение аккорда VII ступени – представитель доминантовой группы. Звучание – в мажоре резко, в миноре мажорно. Строение VII53, соединение с другими аккордами.

#### **Тема 6. Трезвучия VI и III ступеней (2 часа лекционных занятий, 6 часов практических занятий)**

Трезвучия VI и III ступеней называются медиантовыми, так как они, в зависимости от аккордового окружения, входят в две функциональные группы. Звучание: трезвучия VI ступени, как и трезвучие III ступени, дает выразительный ладовый контраст и в мажоре и в миноре. Основными соединениями трезвучия VI ступени являются: I, V (VI) IV, II, II6, V. Голосоведение: в результате разрешения трезвучия V ступени и трезвучия VI ступени бас движется на секунду вверх, вводные тоны – в Т, а V ступень лада – в III ступень (нижний вводный тон идет вверх, а остальные голоса вниз, на ближайшие соответствующие тоны). В результате такого голосоведения в трезвучии VI ступени удваивается терцовый тон. Основными соединениями трезвучия III ступени являются: I, VI (III) S, V, VI. Наибольшее распространение трезвучие III ступени получило в виде III6 с удвоением терцового тона. В этом значении аккорд представляет яркую, красочную D. III6 получил значение как D53 с секстой, широко использовавшийся в каденциях. Основные соединения:

#### **Тема 7. Сектаккорды главных ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (2 часа лекционных занятий, 6 часов практических занятий)**

Сектаккорды главных ступеней являются ослабленными функциональными заместителями трезвучий главных ступеней, так как не имеют функциональной опоры в басу. Сектаккорды применяются внутри построения. В кадансах не используется I6, а V6 никогда не берется после K64. Правила удвоения – удваивается основной или квинтовый тон. Правила расположения – использование в тесном, широком и смешанном расположении. Правила соединения одноименных трезвучий и сектаккордов (желательно наиболее плавное голосоведение). Соединение трезвучия и сектаккорда в кварто-квинтовом соотношении (целесообразность голосоведения на основании максимальной близости тонов), в секундовом соотношении (IV – V6, IV6 – V с плавным движением голосов, мелодическое соединение). Соединение двух сектаккордов в кварто-квинтовом соотношении – удвоение в них общего звука с оставлением его на месте в двух голосах.

Проходящими называются квартсектаккорды, помещенные на слабой доле между трезвучием и его сектаккордом (или наоборот) при поступенном нисходящем или восходящем движении баса. Функцию проходящего квартсектаккорда могут выполнять V64 (I V64 I6, I6 V64 I), а также I64 (IV I64 IV6, IV6 I64 IV). Голосоведение при проходящих квартсектаккордах – плавное, соединение гармоническое. Вспомогательным называется квартсектаккорд, помещенный на слабой доле, на выдержанном басу между трезвучием и его повторением. Функцию вспомогательного квартсектаккорда могут выполнять IV64 (I IV64 I, I IV64 V6 I) и I64 (V I64 V). Для вспомогательных квартсектаккордов характерно плавное голосоведение: перемещения с ними неуместны, скачки не допускаются. Соединение, как правило, гармоническое, но возможно и мелодическое.

#### **Тема 8. Вводные септаккорды – уменьшенный и малый (2 часа лекционных занятий, 6 часов практических занятий)**

Строение септаккордов. Обращение септаккордов – имеют по три обращения, но чаще используются в основном виде и как терцквартаккорд. Ум.VII7 и его обращения энгармонически равны, так как ум.2, входящая в обращения VII7, энгармонически равна м.3. Функция септаккордов – доминантовая. Разрешение в тонические аккорды: если септима в VII7 расположена выше терции, в тоническом трезвучии во избежание параллельных квинт удваивается торцовый тон, а если септима расположена ниже терции, в тоническом трезвучии удваивается основной тон. Разрешение в доминантовые аккорды – VII7 и каждое его обращение могут разрешаться в соответствующие по басу D7 с обращениями. Разрешение это идет по следующей цепочке: 7→65→43→2→7. Субдоминантовые свойства VII7 выполняет чрезвычайно редко, в последовательности I VII43 I.

#### **Тема 9. Гармонизация мелодии. Целостный анализ музыкального произведения (4 часа лекционных занятий, 6 часов практических занятий)**

Гармонизацией мелодии называется присоединение к ней связной и логической последовательности аккордов по вертикали. Даются основные правила при гармонизации мелодии: предварительное прослушивание с анализом тональности, структуры, общего гармонического плана. Особое внимание следует обратить на звуки, допускающие различного толкования. Запрещение использования одного и того же аккорда или аккордов разной функции через тактовую черту. Запрещение при строгом плавном голосоведении смены расположения между трезвучиями разных функций. В целостном анализе анализируется характер произведения и средства его создания; интонационность; звуковая основа; тип и вид фактуры; структура, функциональность и фонизм вертикали; преобладающие структуры и функции созвучий; последования созвучий; возникающая в процессе и результате этого последования музыкальная форма.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учитывая практическую направленность дисциплины, необходимо уделять большое внимание соответствующим упражнениям, в которых усваивается и закрепляется изучаемый материал. Формы работы в процессе учебных занятий разнообразны:

- изложение историко-теоретического материала
- выполнение письменных и устных заданий;
- анализ музыкальных произведений;
- сочинение мелодий и музыкальных построений.
- слушание музыкальных произведений или их фрагментов;
- анализ музыкальных образцов;
- выполнение письменных работ (сочинение разного рода контрапунктов, фугетт, гармонизация, в том числе в фактуре, мелодий, моделирование построений различного изложения в заданной форме и стиле); выполнение упражнений за фортепиано (игра аккордов, гармонических оборотов, секвенций, гармонизованных гамм, настроек в тональности, распеваний, аккомпанемента к песенной мелодии, сочиненных построений).

При подборе музыкального материала для проведения занятий преподавателю рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты смогут использовать в своей будущей практической деятельности.

Соотношение разных видов деятельности, в зависимости от темпов и качества усвоения студентами того или иного материала, определяется преподавателем. На аудиторных занятиях рекомендуется проводить систематическую работу по формированию навыков грамотного и логично выстроенного устного анализа музыкального произведения, а также работу, связанную с практическим разбором нового материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий**

Практические занятия проводятся в групповой форме и направлены на осознание элементов музыкальной речи. В процессе освоения дисциплины у студента формируется готовность к применению и творческому использованию в педагогической практике возможностей музыкального языка, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, вырабатываются практические навыки построения элементов музыкальной речи.

Дисциплина «Гармония» осваивается в процессе лекционных и практических занятий. Основой практических занятий является самостоятельная подготовка по заданным темам. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме.

#### **Занятия включают в себя:**

- выполнение письменных и устных заданий;
- анализ музыкальных произведений;
- сочинение мелодий и музыкальных построений;
- гармонизацию мелодий.

## **Тема 1. Классическая гармоническая система. Четырехголосный склад. Расположение аккордов (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Централизованная двудадовая мажорно-минорная система.
- 2) Влияние функциональной гармонической системы на рисунок мелодии.
- 3) Основные и переменные функции.
- 4) Тесное и широкое расположение аккордов.
- 5) Классические инструментальные формы.
- 6) Анализ формы предложенного музыкального произведения.

Литература для подготовки:

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

## **Тема 2. Принципы голосоведения. Соединение трезвучий главных ступеней (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Плавное и скачкообразное голосоведение.
- 2) Интервальное соотношение трезвучий.
- 3) Два способа соединения аккордов.
- 4) Задание на построение трезвучий и их обращений.

Литература для подготовки:

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

## **Тема 3. Перемещение аккордов (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Правила перемещения аккорда.
- 2) Выполнение заданий на перемещение аккордов.

Литература для подготовки:

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

**Тема 4. Организация звукового потока во времени. Цезура, мотив, фраза, период, предложение. Виды периодов. Каденция. К 64, Д7 с обращениями (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Восьмитактовый период как пример законченного музыкального построения;
- 2) Периоды повторного и не повторного строения.
- 3) Классификация кадансов.
- 4) Функциональное своеобразие К64.
- 5) Основные свойства Д7.
- 6) Обращения Д7 и их использование.
- 7) Выполнение заданий на сочинение кадансовых оборотов.
- 8) Анализ музыкальных примеров на наличие К64 и Д7.

Литература для подготовки:

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

**Тема 5. Трезвучие и секстаккорд II ступени, трезвучие VII ступени (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Функциональное значение аккорда второй ступени.
- 2) Применение II6.
- 3) Функциональное значение аккорда VII ступени.
- 4) Строение VII53, соединение с другими аккордами.

5) Выполнение заданий на соединение II53 – с II6, IV, VI (II) V, K64, II6.

Литература для подготовки:

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

### **Тема 6. Трезвучия VI и III ступеней (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Трезвучия VI и III ступеней.
- 2) Основные соединения трезвучия VI ступени.
- 3) Голосоведение при соединении трезвучий V ступени и VI ступени.
- 4) Выполнение заданий на соединение трезвучий V ступени и VI ступени.
- 5) Гармонизация мелодических фрагментов

Литература для подготовки:

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

### **Тема 7. Секстаккорды главных ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Секстаккорды главных ступеней.
- 2) Правила удвоения, расположения и соединения трезвучий и секстаккордов.
- 3) Соединение двух секстаккордов в кварто-квинтовом соотношении.
- 4) Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
- 5) Функция вспомогательного квартсекстаккорда.
- 6) Гармонизация мелодических фрагментов.

Литература для подготовки:

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

### **Тема 8. Вводные септаккорды – уменьшенный и малый (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Строение септаккордов.
- 2) Обращение септаккордов.
- 3) Ум. VII7 и его обращения.
- 4) Функция септаккордов.
- 5) Субдоминантовые свойства VII7.
- 6) Выполнение заданий на разрешение VII7 и его обращений в доминантовые аккорды.

Литература для подготовки:

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

### **Тема 9. Гармонизация мелодии. Целостный анализ музыкального произведения (4 часа практических занятий)**

Вопросы и задания:

- 1) Правила гармонизации мелодии.
- 2) Содержание анализа мелодии при ее гармонизации.
- 3) Выполнение задания на гармонизацию мелодии с учетом правил соединения основных аккордов.

Литература для подготовки:

1. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставле-

- ны Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
2. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электрон-ный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
  3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

## **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Текущий контроль качества усвоения знаний проводится на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины.

Виды проверочных заданий могут быть различны:

- игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в различных ключах, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции;
- выполнение письменных и устных заданий на соединение основных аккордов и септаккордов;
- анализ музыкальных произведений;
- сочинение мелодий и музыкальных построений;
- прослушивание музыкальных произведений и письменный гармонический анализ;
- определение в нотных примерах кадансовых оборотов, формы музыкального произведения;
- игра на фортепиано гармонических последовательностей;
- построение простых гармонических последовательностей ;
- построение тритонов и характерных интервалов с разрешением. игра интервалов;
- построение септаккордов на 5 и 7 ступенях с разрешением в тональности;

### **Промежуточная аттестация**

Зачет с оценкой и экзамен по дисциплине «Гармония» проводятся в билетной форме. Студенты должны ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

- дать определение основных теоретических понятий;
- показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре при игре гармонических последовательностей
- продемонстрировать знание закономерностей соединения аккордов;
- продемонстрировать знание тональностей по квинтовому кругу, умение определять параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, ключевые и случайные знаки альтерации;
- определить и построить пройденные аккорды в тональности и от звука вверх или вниз с последующим разрешением и определением тональностей;
- сыграть простейшую секвенцию;
- найти в нотном тексте изученные гармонии и гармонические построения.

### **Основные вопросы к зачету с оценкой (5 семестр).**

#### **Теоретические:**

1. Три основные гармонические функции: T, S, D
2. Аккорды тонической функции

3. Аккорды тонической функции
4. Аккорды субдоминантовой функции
5. Аккорды доминантовой функции
6. Централизованная двулладовая мажорно-минорная система.
7. Влияние функциональной гармонической системы на рисунок мелодии.
8. Основные и переменные функции.
9. Тесное и широкое расположение аккордов.
10. Правила гармонизации
11. Перемещение аккордов
12. Типы каденций
13. Гармонизация трезвучиями главных ступеней
14. Классические инструментальные формы.
15. Плавное и скачкообразное голосоведение.
16. Интервальное соотношение трезвучий.
17. Два способа соединения аккордов.
18. Правила перемещения аккорда.

#### **Практические:**

1. Выполнение заданий на перемещение аккордов.
2. Анализ формы предложенного музыкального произведения.
3. Задание на построение трезвучий и их обращений.
4. Игра на фортепиано предложенных цифровок.
5. Сочинение мелодий в заданной тональности.
6. Задание на построение септаккордов в заданной тональности.
7. Игра септаккордов и их разрешение во все возможные тональности.

#### **Основные вопросы к экзамену (7 семестр).**

##### **Теоретические:**

1. Восьмитактовый период как пример законченного музыкального построения;
2. Периоды повторного и не повторного строения.
3. Классификация кадансов.
4. Функциональное своеобразие K64.
5. Основные свойства D7.
6. Обращения D7 и их использование.
7. Анализ музыкальных примеров на наличие K64 и D7.
8. Функциональное значение аккорда второй ступени.
9. Применение II6.
10. Функциональное значение аккорда VII ступени.
11. Строение VII53, соединение с другими аккордами.
12. Трезвучия VI и III ступеней.
13. Основные соединения трезвучия VI ступени.
14. Голосоведение при соединении трезвучий V ступени и VI ступени.
15. Сектаккорды главных ступеней.
16. Правила удвоения, расположения и соединения трезвучий и сектаккордов.
17. Соединение двух сектаккордов в кварто-квинтовом соотношении.
18. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
19. Функция вспомогательного квартсектаккорда.
20. Строение септаккордов.
21. Обращение септаккордов.
22. Ум. VII7 и его обращения.
23. Функция септаккордов.

24. Субдоминантовые свойства VII7.
25. Правила гармонизации мелодии.
26. Содержание анализа мелодии при ее гармонизации.

### **Практические:**

1. Выполнение заданий на сочинение кадансовых оборотов.
2. Выполнение заданий на соединение II53 – с II6, IV, VI (II) V, K64, II6.
3. Выполнение заданий на соединение трезвучий V ступени и VI ступени.
4. Гармонизация мелодических фрагментов
5. Выполнение заданий на разрешение VII7 и его обращений в доминантовые аккорды.
6. Выполнение задания на гармонизацию мелодии с учетом правил соединения основных аккордов.
7. Выполнение заданий на перемещение аккордов.
8. Задание на построение трезвучий и их обращений.
9. Анализ формы предложенного музыкального произведения.
10. Гармонический анализ нотного текста.

### **Примерный музыкальный материал для экзамена**

1. Бетховен. Соната № 10, I часть.
2. Бетховен. Соната № 9, II часть.
3. Бородин. «Для берегов отчизны дальней».
4. Барток. «Микрокосмос», №72, 74.
5. Булл. «Драгоценность доктора Булла».
6. Бах. Хорошо темперированный клавир.
7. Бортнянский. «Утренняя песня».
8. Вагнер. «Тангейзер». Увертюра.
9. Г. Дюфай. «Apostolo glorioso».
10. Данстейбл. «Veni, Sanctus Spiritus».
11. Депре. Мотет «Ave Maria».
12. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна».
13. Дж. Палестрина. «L homme arme».
14. Дж. Палестрина. «Missa canonica».
15. Дж. Палестрина. «Benedictus».
16. Жоскен Депре. «L homme arme» («Gloria»).
17. И. Окегем. «Benedictus».
18. Кант. «Орле державный».
19. Лассо. Эхо.
20. Ландини. Баллата «Chi pui le vuol sapere».
21. Лист. «Обручение» (фрагмент).
22. Машо. «De confort».
23. Маренцио. Мадригал «S io parto, i moro».
24. Органумы («Rex caeli, Domine», «Agnus Die»).
25. О. Лассо. «Cathalina, apra fimestra».
26. О. Лассо. «Come la cera al foco».
27. О. Лассо. «Missa super Amar donna» («Kyrie»).
28. Прокофьев. «Детская музыка», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература:***

4. Аренский, А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 131 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>. — Загл. с экрана.
5. Калашникова, Л.П. Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>. — Загл. с экрана.
6. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
8. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760>. — Загл. с экрана.

### ***Дополнительная литература:***

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>. — Загл. с экрана.
2. Вишневская, Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72114>. — Загл. с экрана.
3. Севостьянова, Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72135>. — Загл. с экрана.
4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79346>. — Загл. с экрана. <https://e.lanbook.com/book/74685>. — Загл. с экрана.
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитория для занятий – № 106С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия: карточки, плакаты
5. Фортепиано.
6. Нотные сборники.