

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.03.01 ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (музыкально-театральное искусство)»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 20 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор: канд. психолог. наук, доцент, доцент кафедры ТХО _____ Н.В. Скороходова

Одобен на заседании кафедры ТХО 20 апреля 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ТХО _____ Л.В. Сусленкова

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФХО _____ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.

© Н.В. Скороходова, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	7
4.2. Учебно-тематический план.....	7
4.3. Содержание дисциплины	8
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
6.1. Организация самостоятельной работы студентов	13
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	16
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы педагогических знаний, умений и навыков, а также педагогического мышления, обеспечивающих создание профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области методики музыкального обучения.
2. Воспитания и развития; формирование профессиональной компетентности студента.
3. Формирование знаний о тенденциях и перспективах развития музыкально-педагогической теории и практики.
4. Развитие умения интегрировать положения музыкально-педагогической науки в практике.
5. Формирование способности к профессиональной саморефлексии.
6. Становление личностной профессиональной позиции студента и побуждение его к самообразованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыкальное искусство и театральное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, в предметном обучении по профилю «Музыкальное искусство». Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: «Музыкально-исполнительская подготовка», «Теория и методика обучения музыке», «Сольфеджио», «Теория и методика работы в системе дополнительного образования».

Освоение курса «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся» ведется с опорой на знания по общей педагогике и общей психологии, истории и теории музыки, музыкально-исполнительской подготовке.

Знания и навыки, полученные при прохождении курса «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся», являются базовыми при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А Преподавание по дополнительным	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в системе

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	основного и дополнительного художественного образования, определяемые ФГОС и иными нормативными документами, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьного предмета «Музыка», содержание предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения музыкальному и театральному искусству ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьному предмету «Музыка», рабочую программу педагога дополнительного образования по музыке и театральному искусству, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования и современными образовательными технологиями
	ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение	2.1. Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения школьному предмету «Музыка» и результатов обучения в системе дополнительного

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	художественного образования
		2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся
		2.3. Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся
	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьному предмету «Музыка» и музыкальному и театральному искусству в системе дополнительного художественного образования

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
	урочной и внеурочной деятельности	4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504
Контактная работа, в том числе:	56
Лекции	-
Лабораторные занятия	56
Самостоятельная работа	422
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	18
Подготовка к зачету, сдача зачета	8

4.2. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов в	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лабораторные. занятия		
3 курс, 5 семестр					
Тема 1. Цели и задачи музыкального обучения школьников	10	-	2	8	Собеседование. Устный опрос
Тема 2. Методы и приемы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки	20	-	8	12	Собеседование по теме. Устный опрос
3 курс, 6 семестр					
Тема 3. Индивидуальный стиль деятельности учителя	20	-	4	16	Собеседование по теме. Устный опрос
Тема 4. Приоритетные профессиональные качества учителя	22	-	6	16	Устный опрос, сообщение по

музыки.					теме
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
4 курс, 7 семестр					
Тема 5. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся	84	-	4	80	Устный опрос,
Тема 6. Использование на уроке музыки информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения	87	-	4	83	Устный опрос
Подготовка и сдача экзамена	9			9	
4 курс, 8 семестр					
Тема 7. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками и организация контроля музыкального развития учащихся	60	-	4	56	Сообщение по теме
Тема 8. Средства и методы музыкального самообразования учащихся	62	-	4	58	Доклад с презентацией
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4			4	
5 курс, 9 семестр					
Тема 9. Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на федеральном и региональном уровне	60		12	48	Доклад с презентацией
Тема 10. Авторские программы и учебно-методические материалы по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа	62		8	54	Доклад с презентацией
Подготовка и сдача зачета с оценкой	4			4	
Всего	504		56	448	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Цель музыкального обучения школьников

Проблема цели в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их художественной, эстетической, нравственной культуры.

Тема 2. Методы и приемы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки

Особенности развития звуковысотного слуха. Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

Тема 3. Индивидуальный стиль деятельности учителя

Индивидуализация приоритетных качеств личности учителя музыки в профессионально-педагогической деятельности. Множественность вариантов профессиональной состоятельности специалиста в области музыкального образования.

Творческие доминанты личности учителя музыки и их востребованность в педагогической деятельности. Показатели и критерии оценки деятельности учителя музыки. Сущность и структура непосредственного наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса. Установление причинно-следственных связей в действиях учителя и его совместной деятельности с учащимися. Диалектика объективных и субъективных показателей в оценке музыкально-творческого педагогического процесса. Толерантность в оценке индивидуальных проявлений учителя музыки. Пути изучения результатов профессиональной деятельности учителя. Опосредованные и удаленные результаты музыкально-педагогической деятельности – ведущий показатель учителя: специфика в условиях общего музыкального образования.

Тема 4. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки

Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки. Роль художественно-эстетической культуры в становлении личности педагога-музыканта.

Музыкальность. Музыкальность в ее широком понимании, как качество личности, и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки. Музыкальность как система оперирования музыкальными интонациями, предопределение музыкальности интонационной природной музыки. Личностный характер музыкальности, ее эмоциональная окрашенность (Г.И. Стоянова). Эмоциональное переживание в музыке как первый признак музыкальности. Определение типа музыкальности кругом образно близких и познанных интонаций, которыми располагает человек. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки.

Любовь к детям, эмпатия. Любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога; стремление возвращать, поддерживать и развивать в ребенке его лучшие качества с помощью музыки – и прежде всего человеческую любовь, восприятие красоты, желание творить, ощущение радости от общения с прекрасным миром искусства. Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Более широкое понимание эмпатии: душевность, сердечность, способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми. Музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии и учащихся. Эмпатия как профессионально-личностное качество учителя музыки; влияние энергии, характера и направленности эмпатии на успешность, продуктивность деятельности учителя музыки, прежде всего музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской, музыкально-организаторской. Особая роль музыки в воспитании эмпатии; эмпатия как ядро и индикатор музыкальности. Две фазы развития музыкальной эмпатии: «резонанс» на эмоциональную экспрессию в процессе восприятия музыкального произведения; сопереживание, эмоциональная идентификация. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии. Ассоциативный метод на стадиях сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки. Ролевое отождествление с образом музыкального произведения в различных формах и видах исполнительства. Личностное, субъективное «проживание» студентом урока искусства, преподаваемого педагогом-мастером.

Артистизм. Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности; эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных видов музыкальной деятельности;

насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки. Основные методы развития артистизма учителя музыки: музыкально-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ преподавателя, моделирование музыкально-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.

Музыкально-педагогическая интуиция. Рассмотрение музыкально-педагогической интуиции как акта непосредственного решения учителем музыкально педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика музыкально-педагогической интуиции учителя музыки, обусловленная сущностью предмета искусства, природа которого связана с интуицией музыканта-создателя, исполнителя. Проявление музыкально-педагогической интуиции учителя музыки в музыкально-конструктивной, музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной, музыкально-организаторской и музыкально-исследовательской деятельности. Факторы, способствующие развитию музыкально-педагогической интуиции: субъективно-личностное видение музыкально-педагогической практики; эмоциональное обобщение и оценка; «вхождение», «вчувствование» в индивидуально-неповторимый мир детей, погружение в музыкальные интересы ребенка; импровизационный характер решения музыкально-педагогических ситуаций; развитие образного ассоциативного мышления, способности к аналогиям, сравнениям, сопоставлениям музыкально-педагогических фактов, их повторное проживание на новом витке эмоциональной памяти; использование синектики.

Профессиональное мышление и самосознание. Профессиональное мышление учителя музыки – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций процесса мышления. Предметное содержание мышления (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки, интонационная природа музыкально-мыслительных процессов. Единство рациональной и чувственной сторон музыкального мышления, осмысление конструктивно-логической организации звукового материала в единстве со способностью чувственно воспринимать выразительный смысл музыкальной интонации. Концепция двойственности синкретического механизма музыкального мышления. Педагогическое мышление, необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в неповторимых ситуациях деятельности. Выражение творческого педагогического мышления учителя в умении проектировать, осуществлять и анализировать музыкально-образовательный процесс в данных конкретных условиях с учетом музыкально-педагогических задач, принципов музыкального образования, внося при этом собственные идеи, личностное видение проблемы, оригинальные способы решения поставленных задач. Спонтанно-импровизационная сторона мышления. Импровизация как важное и необходимое качество профессионального мышления и деятельности учителя музыки. Направленность музыкального и педагогического мышления на развитие личности ученика в специально организованном учебно-воспитательном процессе. Ориентация профессионального мышления на достижение художественности в драматургии урока, его форме, композиции, применяемых методах. Особенности аспектов научного и художественного мышления учителя музыки. Неотделимость результатов художественного познания от индивидуально-неповторимого личностного элемента. Ведущая роль музыкального мышления. Интонация в преподавании музыки как один из основных несущих смысловую нагрузку элементов музыкальной педагогики, ее роль в воплощении основной музыкально-эстетической идеи. Процессуально-операционная

сторона (анализ через синтез) и особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Диалогичность мышления. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий, в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки.

Музыкально-педагогические задачи как средство накопления опыта творческой деятельности учителя музыки, его профессионального мышления. Перенос занятий из области родственных наук в музыкальную педагогику; введение альтернатив в решении музыкально-педагогических задач; видение новой функции объекта, нахождение нового способа (подхода) решения музыкально-педагогических задач; комбинирование, преобразование уже известных способов решения музыкально-педагогических задач, видение новой профессиональной проблемы в традиционной ситуации.

Личностная профессиональная позиция. Ярко выраженное заинтересованное и обоснованное отношение к музыкально-педагогической «действительности» (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи) как сущностное проявление личности профессиональной позиции учителя музыки. Проявление позиции во всей музыкально-педагогической деятельности учителя музыки. Структура позиции: эмоционально-эстетический, музыкально-аналитический, деятельностно-практический компоненты. Процесс становления позиции по пути от репродуктивного к концептуально-творческому. Основные педагогические условия и средства организации становления позиции. Изучение основных теоретико-методических положений педагогики музыкального образования в сравнении и сопоставлении разных видов и воззрений. Выбор наиболее предпочтительной концепции и обоснование своего выбора. Постепенное становление личностной концепции на основе привнесения собственных взглядов, технологии решения музыкально-педагогических задач и их апробации в практической работе с детьми.

Тема 5. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся

Общая характеристика современного учащегося. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Учет возрастных особенностей приобретает установление гармоничного соотношения между потребностями, интересами, пристрастиями детей и педагогическими установками конкретного учителя.

Тема 6. Использование на уроке музыки информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения

Работа с презентациями. Построение презентаций. Использование Finale (или Sibelius). Использование интернет-ресурсов

Тема 7. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками и организация контроля музыкального развития учащихся

Подходы к созданию общешкольного плана работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Единство и взаимодополняемость основных направлений планирования учебной, внеучебной и общеэстетической работы по музыке. Перспективное планирование общешкольных массовых мероприятий, содержащих музыкальный компонент.

Соотнесенность планирования учебного процесса по предмету «Музыка» с его концептуальными положениями. Ведущие составляющие аспекты и основные уровни планирования. Системно-структурный подход и иерархические уровни планирования. Методы и приемы составления перспективных, календарно-тематических и поурочных планов: структуризация, выделение основных содержательных блоков, соотнесенность по

уровням. Практические приемы структурирования конкретного учебного материала на разных иерархических уровнях. Рациональные приемы планирования. Формы и методы реализации контроля за музыкальным развитием учащихся. Способы оценивания качества и динамики учебной деятельности учащихся. Ведущие функции оценки на уроках музыки. Соотнесенность объективной констатации уровня музыкального развития школьника и стимулирующей оценки его действий с учетом уровня музыкальных данных. Специфика оценивания музыкально-творческой деятельности учащихся. Концертно-исполнительская деятельность школьников как один из способов проверки качества музыкально-эстетического развития.

Мониторинг учебной музыкальной деятельности школьников: методы, приемы, ориентировочные результаты.

Тема 8. Средства и методы музыкального самообразования учащихся

Особенности развития звуковысотного слуха. Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

Тема 9. Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на федеральном и региональном уровне

«Музыка» (1-8 классы). Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалева. «Музыка» (1-8 классы). Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева. «Музыка» (1-4 классы). Программа, разработанная авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. «Музыка» (1-4 классы). Программа, разработанная авторским коллективом в составе: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4 классы). Программа, разработанная Н.А. Терентьевой. «Музыкальный фольклор» (1-4 классы). Программа, разработанная Л.Л. Куприяновой. «Духовная музыка: Россия и Запад. Бессмертие вечного» (1-4 классы). Программа, разработанная И.В. Кошминой и В.В. Алеевым.

Творческое развитие учащихся на основе взаимосвязи искусств (Учебно-методический комплекс. Составитель Н.Г. Тагильцева). Ребенок и музыка: опыт диалога (Учебно-методический комплекс. Составитель Е.Ю. Глазырина). Музыка в звуках (Учебно-методический комплекс. Составитель И.П. Манакова).

Тема 10. Авторские программы и учебно-методические материалы по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа

Развитие духовности подростков на школьном уроке музыки (Методика. Автор – З. К. Кальниченко). Учебно-методические комплексы и пособия для школьных уроков музыки (Авторы – К. П. Матвеева, Л. В. Матвеева), Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре (М. В. Смелова «Музыка народов мира»).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение по дисциплине «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ» целесообразно построить с использованием компетентного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов.

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки: Для

формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом их психофизиологических особенностей.
- игровое моделирование, тренинг «Виртуальный ученик - педагог», благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с музыкально-театральной педагогикой;
- проектная деятельность (разработка собственной тактики решения музыкально-педагогических задач в рамках тренинга «Виртуальный педагог»).

В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и по-лемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, расширение и углубление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях. При подготовке к занятиям студенты изучают теоретический материал и выполняют практические задания, подбирают и разучивают вокально-игровой материал, исполняют мелодии по нотам, анализируют примеры музыкально-театрального искусства, исполняют заданные произведения.

Тематика лабораторных занятий (заочная форма обучения)

Тема 1. Цель музыкального обучения школьников (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Цели и задачи современного музыкального образования.
- 2) Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры школьников.
- 3) Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования..

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ре-сурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 2. Методы и приемы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (8 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Особенности развития звуковысотного слуха.
- 2) Особенности развития метроритмического слуха детей.
- 3) Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 3. Индивидуальный стиль деятельности учителя (4 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Индивидуализация приоритетных качеств личности учителя музыки в профессио-нально-педагогической деятельности.

- 2) Творческие доминанты личности учителя музыки.

Сущность и структура непосредственного наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 4. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки (6 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки.

- 2) Основные педагогические условия становления профессиональной позиции учителя музыки.

- 3) Личностная профессиональная позиция.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 5. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся (4 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Общая характеристика современного учащегося.
- 2) Особенности младшего школьного возраста.
- 3) Особенности подросткового возраста.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. —

240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 6. Использование на уроке музыки информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения (4 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Работа с презентациями.
- 2) Использование Finale (или Sibelius).
- 3) Использование интернет-ресурсов.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 7. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками и организация контроля музыкального развития учащихся (4 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Подходы к созданию общешкольного плана работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся.
- 2) Формы и методы реализации контроля за музыкальным развитием учащихся.
- 3) Мониторинг учебной музыкальной деятельности школьников: методы, приемы, ориентировочные результаты.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 8. Средства и методы музыкального самообразования учащихся (4 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.
- 2) Самообразование учащихся в развитии музыкальной культуры.
- 3) Способы мотивации школьников к самообразованию в музыкальной сфере.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 9. Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на федеральном и региональном уровне (12 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского.
- 2) Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева.
- 3) Программа, разработанная авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

4) Учебно-методический комплекс. Составитель Н.Г. Тагильцева.

5) Учебно-методический комплекс. Составитель Е.Ю. Глазырина.

6) Учебно-методический комплекс. Составитель И.П. Манакова.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ре-сурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 10. Авторские программы и учебно-методические материалы по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа (8 час.)

Вопросы и задания:

1) Развитие духовности подростков на школьном уроке музыки (Методика. Автор – З. К. Кальниченко).

2) Учебно-методические комплексы и пособия для школьных уроков музыки (Ав-торы – К. П. Матвеева, Л. В. Матвеева).

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный или письменный опрос, дискуссии, выступление с сообщением на практическом занятии, анализ проведенных и наблюдаемых занятий со школьниками.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Примерные вопросы для текущего контроля знаний:

1. Сформулируйте основные цели и задачи музыкального воспитания детей.
2. Охарактеризуйте профессиональные качества учителя музыки.
3. Раскройте сущность интонационного подхода к музыкальному образованию?

4. Выделите самые важные для музыкального образования методы, прокомментируйте свой выбор.
5. Выскажите свое мнение по поводу различных видов и форм вокальной импровизации.
6. Приведите примеры различных видов самостоятельной работы учащихся на уроках музыки в начальной и основной школе.
7. Какие виды и формы художественной творческой деятельности детей могут быть включены в обучение музыки?
8. Как вы представляете себе взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на уроках музыки?
9. Составьте анкету, выявляющую уровень интереса к уроку музыки, музыкальному искусству для старших подростков.
10. Назовите музыкальные произведения, на материале которых может быть освоено понятие «регистр».
11. Выскажите свою точку зрения относительно музыки, звучащей при входе на урок и ее функциональном значении.
12. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика педагогического общения на уроке музыки?
13. Предложите свою модель педагогического общения на уроке музыки.
14. Предложите свою гипотетическую модель идеального учителя музыки.
15. Раскройте сущность понятия «музыкальная грамотность».
16. Раскройте ваше понимание значения стадий музыкального восприятия для организации работы с детьми.
17. Приведите пример создания метода художественного контекста.
18. Охарактеризуйте значение эмоциональной установки в процессе организации слушания музыки.
19. Приведите конкретные примеры создания различной эмоциональной установки в связи с содержанием музыкального образа.
20. Охарактеризуйте свое отношение к алгоритму работы по слушанию музыки. Как вы считаете, исчерпывает ли слушание музыки как вид музыкальной деятельности работу по развитию музыкального восприятия?
21. Приведите примеры художественно-педагогического анализа музыкального произведения в начальной школе.
22. Раскройте сущность метода сравнения в работе по развитию музыкального восприятия.
23. Раскройте роль хорового пения в развитии личности ребенка.
24. Охарактеризуйте значение знаний физиологии певческого процесса для учителя музыки.
25. Назовите важнейшие специфические особенности строения и функционирования детского голосового аппарата.
26. Раскройте сущность важнейших методов вокальной работы и их взаимосвязь.
27. Есть ли, по вашему мнению, один универсальный метод вокальной работы?
28. Сформулируйте свое отношение к фонетическому методу вокальной работы.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 6, 7 семестрах и дифференцированного зачета в 8 и 9 семестрах.

Примерные вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Сформулируйте основные цели и задачи музыкального воспитания детей.
2. Охарактеризуйте профессиональные качества учителя музыки.
3. Раскройте сущность интонационного подхода к музыкальному образованию?
4. Выделите самые важные для музыкального образования методы, прокомментируйте свой выбор.

5. Выскажите свое мнение по поводу различных видов и форм вокальной импровизации.

6. Приведите примеры различных видов самостоятельной работы учащихся на уроках музыки в начальной и основной школе.

7. Какие виды и формы художественной творческой деятельности детей могут быть включены в обучение музыки?

8. Как вы представляете себе взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на уроках музыки?

9. Составьте анкету, выявляющую уровень интереса к уроку музыки, музыкальному искусству для старших подростков.

10. Назовите музыкальные произведения, на материале которых может быть освоено понятие «регистр».

11. Выскажите свою точку зрения относительно музыки, звучащей при входе на урок и ее функциональном значении.

12. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика педагогического общения на уроке музыки?

13. Предложите свою модель педагогического общения на уроке музыки.

14. Предложите свою гипотетическую модель идеального учителя музыки.

Примерные вопросы к экзамену (7 семестр):

1. Раскройте сущность понятия «музыкальная грамотность».

2. Раскройте ваше понимание значения стадий музыкального восприятия для организации работы с детьми.

3. Приведите пример создания метода художественного контекста.

4. Охарактеризуйте значение эмоциональной установки в процессе организации слушания музыки.

5. Приведите конкретные примеры создания различной эмоциональной установки в связи с содержанием музыкального образа.

6. Охарактеризуйте свое отношение к алгоритму работы по слушанию музыки. Как вы считаете, исчерпывает ли слушание музыки как вид музыкальной деятельности работу по развитию музыкального восприятия?

7. Приведите примеры художественно-педагогического анализа музыкального произведения в начальной школе.

8. Раскройте сущность метода сравнения в работе по развитию музыкального восприятия.

9. Раскройте роль хорового пения в развитии личности ребенка.

10. Охарактеризуйте значение знаний физиологии певческого процесса для учителя музыки.

11. Назовите важнейшие специфические особенности строения и функционирования детского голосового аппарата.

12. Раскройте сущность важнейших методов вокальной работы и их взаимосвязь.

13. Есть ли, по вашему мнению, один универсальный метод вокальной работы?

14. Сформулируйте свое отношение к фонетическому методу вокальной работы.

Примерные вопросы к зачету с оценкой (8 семестр):

1. Цели и задачи современного музыкального образования.

2. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры школьников.

3. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования..

4. Особенности развития звуковысотного слуха.

5. Особенности развития метроритмического слуха детей.

6. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

7. Индивидуализация приоритетных качеств личности учителя музыки в профессионально-педагогической деятельности.
8. Творческие доминанты личности учителя музыки.
9. Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки.
10. Основные педагогические условия становления профессиональной позиции учителя музыки.
11. Личностная профессиональная позиция.
12. Общая характеристика современного учащегося.
13. Особенности младшего школьного возраста.
14. Особенности подросткового возраста.
15. Работа с презентациями.
16. Использование Finale (или Sibelius).
17. Использование интернет-ресурсов.

Примерные вопросы к зачету с оценкой (9 семестр):

1. Подходы к созданию общешкольного плана работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся.
2. Формы и методы реализации контроля за музыкальным развитием учащихся.
3. Мониторинг учебной музыкальной деятельности школьников: методы, приемы, ориентировочные результаты.
4. Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.
5. Самообразование учащихся в развитии музыкальной культуры.
6. Способы мотивации школьников к самообразованию в музыкальной сфере.
7. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского.
8. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева.
9. Программа, разработанная авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
10. Учебно-методический комплекс. Составитель Н.Г. Тагильцева.
11. Учебно-методический комплекс. Составитель Е.Ю. Глазырина.
12. Учебно-методический комплекс. Составитель И.П. Манакова.
13. Развитие духовности подростков на школьном уроке музыки (Методика. Автор – З.К. Кальниченко).
14. Учебно-методические комплексы и пособия для школьных уроков музыки (Авторы – К.П. Матвеева, Л.В. Матвеева).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета

- музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.
- Дополнительная литература:**
1. Бакирова, З.А. Активизация познавательной деятельности будущего учителя музыки: учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42229>. — Загл. с экрана.
 2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
 3. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76384>. — Загл. с экрана.
 4. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом вокально-хоровых произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
5. Фортепиано
6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.