

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:51
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.03.02 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Музыка и мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный фольклор». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 10 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2.Учебно-тематический план дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методические материалы.....	9
6.1.Задания и методические указания по организации практических занятий.....	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкальный фольклор» является воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей.

Задачи:

- изучить этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- сформировать представления об основных закономерностях языка и речи в искусстве устной традиции;
- раскрыть особенности музыкально-поэтического содержания разных жанров русского песенного фольклора;
- рассмотреть музыкально-стилистические признаки традиционной музыки татарского и русского народов;
- выявить характерные черты ладовой основы русской народной музыки;
- охарактеризовать современные тенденции и методы изучения в музыкальной этнографии;
- изучить обряды календарно-земледельческого и семейно-бытового циклов русских и татар;
- выработать базовые навыки анализа народной песни;
- приобрести навыки разработки сценария и проведения фольклорно-театральных занятий на темы традиционных русских обрядов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина включена в предметно-содержательный модуль программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка мировая художественная культура».

Учебная дисциплина «Музыкальный фольклор» является важной составной частью профессиональной подготовки. В системе специальных дисциплин профильной подготовки, таких как «История и теория музыки», «Сольфеджио», «Инструментально-исполнительская подготовка», «Хоровой класс и практика работы с хором», «Дирижерско-хоровая подготовка» и др., и др., эта дисциплина является основополагающей и составляет основу профессиональной подготовки. Освоив в полном объеме весь материал данной дисциплины, студент сможет работать с нотной литературой, анализировать услышанную музыку с точки зрения применения выразительных средств, заниматься композиторской деятельностью.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Построение воспитывающей образовательной	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучаю-

среды	нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	щихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
		ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного художественного образования В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам: Музыка, МХК
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	8, 9 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216

Контактная работа, в том числе:	72
Лекции	30
Практические занятия	42
Самостоятельная работа, в том числе:	135
Изучение практического курса	60
Самоподготовка к текущему контролю знаний	43
Подготовка к зачету с оценкой в 9 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лаб. занятия	Из них в интер-акт. форме		
4 курс, 8 семестр						
Тема 1. Народная музыка как часть народной художественной культуры	14	4	4	2	6	письменный опрос, анализ
Тема 2. Обрядовый фольклор	14	4	4	2	6	письменный опрос, анализ
Тема 3. Музыкальный эпос	14	4	4	2	6	письменный опрос, анализ
Тема 4. Песенный фольклор крестьянской традиции	14	4	4		6	письменный опрос, анализ
Тема 5. Городской фольклор	16	4	4		8	письменный опрос, анализ
Всего в 8 семестре	72	20	20	6	32	
5 курс, 9 семестр						
Тема 6. Музыкальный фольклор и его традиции в творчестве композиторов		2	4	2	26	письменный опрос, анализ
Тема 7. Синкретическая природа фольклора		2	6	2	26	письменный опрос, анализ
Тема 8. Историческая периодизация отечественного фольклора		2	6	2	26	письменный опрос, анализ
Тема 9. Основные этапы развития западноевропейского фольклора		4	6		25	письменный опрос, анализ
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9				9	
Всего в 9 семестре	144	10	22	6	103	
Всего по дисциплине	216	30	42		135+9	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Народная музыка как часть народной художественной культуры

Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Определение понятия "фольклор". Признаки фольклора. Музыкальная этнография как составная часть науки этнографии, изучающей материальную и духовную культуру народа.

Тема 2. Обрядовый фольклор

Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев. Обусловленность их возникновения производственным ритмом и мифологическими представлениями.

Тема 3. Музыкальный эпос

Социально-историческая обусловленность возникновения эпоса. Жанровая классификация по содержанию и поэтике. Выдающиеся сказители. Стилистика музыкального эпоса. Социально-историческая обусловленность возникновения эпоса. Жанровая классификация по содержанию и поэтике. Выдающиеся сказители. Стилистика музыкального эпоса. Исполнительские традиции эпоса - сказительская и песенная. Специфика северных эпических напевов (напевно-декламационный склад, акцентная ритмика, сопряженная, с былинным стихом, стабильная и нестабильная временная протяженность мелодико-стиховых построений, одностиховые и строфические напевы, тирадные строфы), былинных песен казаков, (влияние стиля протяжной многоголосной песни). Бытование эпических текстов наряду с напевами других песенных жанров. Связь мелодического языка духовных стихов с традиционными эпическими напевами, литургическими песнопениями, песенной лирикой.

Тема 4. Песенный фольклор крестьянской традиции

Протяжные песни как вершина крестьянской песенной лирики, как жанр, отражающий многообразие духовного мира народа. Формирование типично русской лирической песни в период образования Московской Руси. Детский фольклор как часть фольклора, представляющая собой произведения, обращенные к детям, а также произведения, бытующие среди детей и исполняемые детьми для себя (традиционное детское творчество).

Тема 5. Городской фольклор

Новые явления в народной музыкальной культуре города со второй половины XVII века. Возникновение нового музыкального стиля под влиянием европейской музыкальной культуры, реформы церковного пения, профессиональной музыки и поэзии. Новые формы музицирования - пение с аккордовым аккомпанементом. Музыкальные инструменты городского быта: клавишные (от клавикорда до фортепиано), гитара, мандолина, гармонь.

Тема 6. Музыкальный фольклор и его традиции в творчестве композиторов

П. И Чайковский. Н. А. Римский-Корсаков. А. П. Бородин. Жанры народной музыки. Русские народные инструменты: ударные, духовые, струнные инструменты, гармони. Знакомство с видами и наигрышами. Общий обзор.

Тема 7. Синкретическая природа фольклора

Современная теоретическая фольклористика. Художественные функции, приведшие к возникновению фольклорных текстов. Теория синкретизма древнейших видов поэзии, разработанная в трудах А.Н. Веселовского. Первоначальная нерасчлененность различных видов искусства.

Тема 8. Историческая периодизация отечественного фольклора

Фольклор и фольклористика. Фольклор как художественная система Социальная природа фольклора Фольклористика и этнография Фольклористика как дисциплина историческая. Виды русского народного фольклора. История фольклористики.

Тема 9. Основные этапы развития западноевропейского фольклора

Определение былин. Особенности отображения истории в былинах. Проблема происхождения и исторической периодизации былин. Сказители былин. Основное содержание русского эпоса. Определение исторических песен. Их художественные особенности. Ранние исторические песни Исторические песни XVI в. Исторические песни XVII в. Исторические песни XVIII в. Исторические песни XIX в.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы работы в процессе учебных занятий разнообразны:

- изложение историко-теоретического материала
- выполнение письменных и устных заданий;
- анализ музыкальных произведений;
- сочинение мелодий и музыкальных построений.
- слушание музыкальных произведений или их фрагментов;
- анализ музыкальных образцов;
- выполнение письменных работ (сочинение разного рода контрапунктов, фугетт, гармонизация, в том числе в фактуре, мелодий, моделирование построений различного изложения в заданной форме и стиле); выполнение упражнений за фортепиано (игра аккордов, гармонических оборотов, секвенций, гармонизованных гамм, настроек в тональности, распеваний, аккомпанемента к песенной мелодии, сочиненных построений).

При подборе музыкального материала для проведения занятий преподавателю рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты смогут использовать в своей будущей практической деятельности.

Соотношение разных видов деятельности, в зависимости от темпов и качества усвоения студентами того или иного материала, определяется преподавателем. На аудиторных занятиях рекомендуется проводить систематическую работу по формированию навыков грамотного и логично выстроенного устного анализа музыкального произведения, а также работу, связанную с практическим разбором нового материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Практические занятия проводятся в групповой форме и направлены на осознание элементов музыкальной речи. В процессе освоения дисциплины у студента формируется готовность к применению и творческому использованию в педагогической практике возможностей музыкального языка, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, вырабатываются практические навыки построения элементов музыкальной речи.

Дисциплина «Гармония» осваивается в процессе лекционных и практических занятий. Основой практических занятий является самостоятельная подготовка по заданным темам. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме.

Занятия включают в себя:

- выполнение письменных и устных заданий;
- анализ музыкальных произведений;

- сочинение мелодий и музыкальных построений;

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения знаний проводится на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины.

Виды проверочных заданий могут быть различны:

- презентация;
- выполнение письменных и устных заданий;
- анализ музыкальных произведений;
- прослушивание музыкальных произведений и письменный анализ;

Промежуточная аттестация

Зачет с оценкой и экзамен по дисциплине «Музыкальный фольклор» проводятся в билетной форме. Студенты должны ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

- дать определение основных теоретических понятий;
- показать умение ориентироваться в жанрах музыкального фольклора;
- продемонстрировать знание особенностей народной музыкальной культуры;
- продемонстрировать знание музыкального фольклора разных национальностей.

Основные вопросы к зачету с оценкой (9 семестр).

1. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа.
2. Определение понятия "фольклор".
3. Признаки фольклора.
4. Музыкальная этнография как составная часть науки этнографии, изучающей материальную и духовную культуру народа.
5. Календарные песни как условный круг (цикл) песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев.
6. Обусловленность их возникновения производственным ритмом и мифологическими представлениями.
7. Социально-историческая обусловленность возникновения эпоса.
8. Жанровая классификация по содержанию и поэтике.
9. Выдающиеся сказители.
10. Стилистика музыкального эпоса.
11. Социально-историческая обусловленность возникновения эпоса.
12. Жанровая классификация по содержанию и поэтике.
13. Выдающиеся сказители.
14. Стилистика музыкального эпоса.
15. Исполнительские традиции эпоса - сказительская и песенная.
16. Специфика северных эпических напевов.
17. Связь мелодического языка духовных стихов с традиционными эпическими напевами, литургическими песнопениями, песенной лирикой.
18. Протяжные песни как вершина крестьянской песенной лирики.
19. Формирование типично русской лирической песни в период образования Московской Руси.
20. Детский фольклор как часть фольклора, представляющая собой произведения, обращенные к детям, а также произведения, бытующие среди детей и исполняемые детьми для себя (традиционное детское творчество).

21. Новые явления в народной музыкальной культуре города со второй половины XVII века.
22. Возникновение нового музыкального стиля под влиянием европейской музыкальной культуры, реформы церковного пения, профессиональной музыки и поэзии. Новые формы музицирования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Бачинская И., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество». Хрестоматия 4-е издание. М., 1974.
2. Попова Т. «Основы русской народной музыки». М., 1977.

Дополнительная литература:

1. Балакирев М. «Русские народные песни». М., 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. «Русская свадьба». М., 1985.
3. Бачинская И. «Русские хороводы и хороводные песни». М., 1951.
4. «Былины. Русский музыкальный эпос». М., 1981.
5. Земцовский И. «Мелодика календарных песен». Л., 1975.
6. Лядов А. «Песни русского народа». М., 1959.
7. Нестеров А. «Народные песни Горьковской области». М., 1972.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для занятий – № 106С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия: карточки, плакаты
5. Фортепиано.
6. Нотные сборники.