

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.03.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Уровень высшего образования

Направление подготовки

Профиль подготовки

Форма обучения

Бакалавриат

44.03.01 Педагогическое образование

Художественное образование (музыкаль-
но-театральное искусство)

Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.ф.н.

Миронов А.В.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.культ-и

Садриева А.Н.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4.

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2020.
© Миронов Алексей Владимирович, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины.....	7
4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение.....	10
6.1. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы студентов	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения курса: приобрести необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры театрализованных представлений.

Основные задачи курса:

- изучить виды, формы и основы технологии организации культурно-массовых мероприятий;
- сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, предметно-содержательного модуля, является дисциплиной (модулем) по выбору студента. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «История и теория театра», «Основы постановочной работы», «Основы режиссерского анализа», «Музыкальное оформление спектакля», «Художественное оформление спектакля».

Освоение дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» опирается на овладение студентами основными навыками актерского мастерства, сценической речи и приобретенными знаниями в сфере истории и теории театра, которое предшествует изучению данной дисциплины.

Культурно-массовые мероприятия в театрализованной форме – это важная составляющая социокультурной деятельности культурно-досуговых, образовательных учреждений. Культурно-массовые мероприятия – это не просто досуговая деятельность, а организация в социально-значимых целях удовлетворения и развития культурных потребностей и интересов как отдельной личности, так и общества в целом. В образовательных учреждениях культурно-массовые мероприятия – одна из частей внеучебного воспитательного процесса, форма организации досуга, средство формирования и развития у учащихся творческих способностей. Поэтому очень важно формирование у студентов умений и навыков в области организации, проведения и режиссуры театрализованных представлений и праздников.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
--------------------------------	--------------------------------	--

А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при освоении предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства в системе дополнительного художественного образования
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области театрального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области театрального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения театральному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	5-9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504
Контактная работа, в том числе:	56
Лекции	
Лабораторные занятия	56
Самостоятельная работа, в том числе:	422+26
Изучение теоретического курса	200
Самоподготовка к текущему контролю знаний	222
Подготовка к диф.зачетам и экзаменам	26

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лабораторные занятия		
3 курс, 5 семестр					
Раздел 1. Организация					

культурно-массового мероприятия					
Тема 1. Технология организации культурно-массового мероприятия	9		4	5	Проверка выполненного задания преподавателем
Раздел 2. Формы культурно-массовых мероприятий					
Тема 1. Концерт и концертные программы	7		2	5	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 2. Конкурсно-игровые, шоу-программы. Дискотеки и другие музыкальные программы	7		2	5	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 3. Современные формы организации массового мероприятия	7		2	5	Проверка выполненного задания преподавателем
<i>Всего в 5 семестре</i>	30		10	20	
<i>3 курс, 6 семестр</i>					
Раздел 3. Основы сценарного мастерства					
Тема 1. Виды сценариев. Сценарный замысел и его компоненты	14		4	10	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 2. Сценарно-режиссерский ход. Драматургия. Функции музыки в сценарии	19		6	13	Проверка выполненного задания преподавателем
<i>Подготовка и сдача экзамена</i>	9			9	
<i>Всего в 6 семестре</i>	42		10	23+9	
<i>4 курс, 7 семестр</i>					
Раздел 4. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий					
Тема 1. Принципы режиссуры шоу-программ и театрализованных представлений	67		4	63	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 2. Приемы режиссуры. Активизация аудитории	104		4	100	Проверка выполненного задания преподавателем
<i>Подготовка и сдача экзамена</i>	9			9	
<i>Всего в 7 семестре</i>	180		8	163+9	
<i>4 курс, 8 семестр</i>					
Тема 3. Изобразительная режиссура массовых театрализованных представлений. Аудиовизуальные и технические средства, применяемые в шоу-программах	122		8	114	Проверка выполненного задания преподавателем
<i>Подготовка и сдача диф. за-</i>	4			4	

чета в 8 семестре					
<i>Всего в 8 семестре</i>	126		8	114+4	
<i>5 курс, 9 семестр</i>					
Раздел 5. Творческий тренинг					Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 1. Практикум. Культурно-массовые мероприятия	124		20	102	Проверка выполненного задания преподавателем
Подготовка и сдача диф. зачета в 9 семестре	4			4	
<i>Всего в 9 семестре</i>	108		20	102+4	
Всего часов	504		56	422+26	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
1.1.	Технология организации культурно-массового мероприятия	4
2.1.	Концерт и концертные программы	2
2.2.	Конкурсно-игровые, шоу-программы. Дискотеки и другие музыкальные программы	2
2.3.	Современные формы организации массового мероприятия	2
3.1.	Виды сценариев. Сценарный замысел и его компоненты	4
3.2.	Сценарно-режиссерский ход. Драматургия. Функции музыки в сценарии	6
4.1.	Принципы режиссуры шоу-программ и театрализованных представлений	4
4.2.	Приемы режиссуры. Активизация аудитории	4
4.3.	Изобразительная режиссура массовых театрализованных представлений. Аудиовизуальные и технические средства, применяемые в шоу-программах	8
5.1.	Практикум. Культурно-массовые мероприятия	20

4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел 1. Организация культурно-массового мероприятия

Тема 1. Технология организации культурно-массового мероприятия

Технологическая таблица проведения мероприятия по системе «сцена – зал». Технологическая таблица проведения мероприятия «на улице». Технология организации карнавала. Методика организации культурно-массового мероприятия. Этапы подготовки культурно-массового мероприятия, работа администраторской, творческой и технической групп.

Раздел 2. Формы культурно-массовых мероприятий

Тема 1. Концерт и концертные программы

Вид концертов и творческие проблемы. Сборные, или смешанные концерты. Принципы их организации. Составные части сборного концерта. Временной и организационный принцип сборного концерта. Сюжетная линия концерта и расстановка номеров. Тематический концерт. Подбор номеров в тематическом концерте. Сольные концерты. Виды сольных концертов. Камерные концерты. Жанры камерных концертов. Театрализованные концерты. Главенство темы в театрализованных концертах. Принцип блоков и эпизодов в театрализованных концертах. Приемы театрализации в концертах. Соблюдение драматургической логики, выстройка событийного ряда.

Тема 2. Конкурсно-игровые, шоу-программы. Дискотеки и другие музыкальные программы

Конкурсно-игровые, шоу-программы. История игр КВН и других игровых программ. Проблема преодоления атмосферы напряженности в зале, вражды команд, погони за первенством как самоцели. Конкурсные программы как спортивное корректное противоборство. Учет интересов зрителей. Основные требования к конкурсno-игровым программам. Организация конкурсов болельщиков. Содержание конкурсов с учетом интеллектуальных возможностей участников игры. Этапы работы над конкурсной программой. Законы игры.

Дискотеки и другие музыкальные программы. История возникновения и развития дискотечного движения и диско-музыки. Музыкальные формы досуга. Оборудование зала для дискотек и музыкальных программ. Дискотека как массовая форма досуга. Выбор темы дискотеки. Формы дискотек по содержательной структуре. Важность сценарной подготовки диско-вечера.

Тема 3. Театрализованные вечера и театрализованные композиции. Массовые празднества и зрелища

Театрализованные вечера. Их виды и особенности в ходе подготовки и проведения. Разнообразие театрализованных вечеров по их форме, структуре, содержанию, проведению, драматургии и постановке. Виды вечеров. Тема вечера. Его цель, содержание. Своеобразие способа включения информации в тот или иной тип театрализованного вечера. Влияние публицистических жанров на содержание вечеров. Высокий воспитательный фактор вечеров. Функции вечеров. Основные приемы постановки вечеров, использование художественного и документального материала. Поиск образного решения при подготовке вечера. Театрализованные композиции. Понятие композиции. Виды композиций. Литературная композиция. Композиция по произведениям одного автора. Композиция по одному произведению. Композиции сюжетные, хронологические, логически последовательные, ассоциативные. Театрализованные композиции. Литературно-музыкальные композиции. Театрализация как основной метод работы с художественными и документальными источниками и материалами в сценарии композиции. Роль музыки в композиции. Чтецкие композиции. Искусство композиции как метод мышления. Главенство идеи, а не компиляция разнородного материала. Монтаж – ведущий метод в искусстве создания композиций. Функции монтажа. Приемы творческого монтажа.

Массовые празднества и зрелища. История массовых празднеств и представлений. Элементы театрализации в празднествах и представлениях. Драматургия празднества и зрелища. Празднества на открытом воздухе – специфика их организации, подготовки и проведения. Эпизоды празднества, подчинение их разработке единой идее, единой драматургической логике празднества. Массовые сцены. Работа с массовой.

Тема 4. Современные формы организации массового мероприятия

Корпоративная вечеринка. Флирт-вечеринка. Фрик-шоу. Карнавал. Промоушн-акция. Флешмоб. Презентация. Пресс-конференция. Оригинальные праздники в России и за рубежом. Подарок как составная часть сценария мероприятия.

Раздел 3. Основы сценарного мастерства

Тема 1. Виды сценариев. Сценарный замысел и его компоненты

Что такое сценарий? Виды сценариев. Режиссерский сценарий. Сценарий как основная форма драматургии кино и телевидения. Сюжетный сценарий. Сценарный план. Компилятивный сценарий. Сценарно-авторская группа. Специфика ее работы. Особенности работы сценариста-документалиста. Важность творческого тренинга для сценариста. Мозговой штурм.

Сценарный замысел и его компоненты. Рождение замысла сценария. Отправная точка сценария. Заданность темы сценария или выношенность проблемы. Факт жизни и искусства. Работа с реальными героями. Место вымысла в сценарии. Определение темы. Уточнение те-

мы. Изучение материала. Идея замысла. Проверка идей и сверхзадачей собранного материала. Корректировка замысла. Поиск художественных приемов и средств для полного отражения замысла. Основные компоненты сценария: тема, идея, материал. Выстройка по эпизодам и мизансценам. Уточнение текста.

Тема 2. Сценарно-режиссерский ход. Драматургия. Функции музыки в сценарии

Сценарно-режиссерский ход. Соединение компонентов сценария единым приемом. Понятие сценарного хода. Виды сценарных ходов. Сюжетный ход. Требования к единому, сквозному ходу на протяжении всего сценария. Подчинение эпизодов сценария единому ходу – сквозному приему. Свой прием в эпизодах сценария. Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода.

Драматургия. Композиционная структура. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал, эпилог, пролог. Драматический конфликт.

Функции музыки в сценарии. Музыка – важнейший элемент любого массового зрелища. Музыка как средство художественно-образного раскрытия темы. Функции музыки в музыкальном оформлении зрелищ. Музыкальный пролог, эпилог. Музыкальный антракт, отбивка, заставка, подложка, музыкальный финал и др.

Раздел 4. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий

Тема 1. Принципы режиссуры шоу-программ и театрализованных представлений

Основные принципы работы режиссера. Режиссерский замысел – план постановки. Состав режиссерского замысла. Режиссер как толкователь, как зеркало, как организатор. Создание режиссером постановочного плана. Нахождение верного темпоритма. Разработка эпизодов и их монтаж. Создание точной композиции действия. Создание репетиционного плана. Сверхзадача и событийный ряд зрелища.

Особенности создания массового действия. Сценарий массового праздника – основа всей работы. Идейно-тематическое решение праздника. Определение и соотношение различных жанров праздника, подчинение их общему замыслу сценария. Принципы постановки массового представления на больших сценах. Образно-пространственное решение.

Особенности работы режиссера над замыслом шоу-программ и театрализованных представлений. Учет места действия при работе над сценарно-режиссерским замыслом. Определенность и ясность темы как первейшее условие формирования замысла и всей постановочно организационной работы. Отсутствие единого сюжета – мозаичность в расстановке отдельных номеров и эпизодов шоу-программы или следование сюжетному ходу. Особенности работы режиссера над способом подачи материала.

Тема 2. Приемы режиссуры. Активизация аудитории

Режиссура шоу-программ как самостоятельная область режиссуры. Цели, задачи, приемы режиссуры шоу-программ и представлений. Приемы импровизации. Типы импровизации. Прием сценической реализации метафоры. Прием парадоксальной трактовки сцены и образа. Прием повтора. Прием создания иллюзии реальности. Прием включения в текст роли ремарок. Акцент на активизацию зрительской аудитории. Вовлечение зрителя в действие.

Тема 3. Изобразительная режиссура массовых театрализованных представлений. Аудиовизуальные и технические средства, применяемые в шоу-программах

Принципы постановки массового представления. Работа с композитором, художником, балетмейстером, режиссером спортивных эпизодов и др. Использование современной театральной техники, специфика представлений на больших площадях, стадионах, улицах. Пластическое решение массовых эпизодов. Художественно-образное решение игровых площадок, использование техники. Сценографическое решение. Принцип изобразительной режиссуры – художник и режиссер как единый автор развития праздничного действия в зрительных формах. Свет. Его функции, выразительные возможности. Решение всего представления и отдельно каждого номера или эпизода. Звук и шумовые эффекты. Ошибки и

злоупотребление световыми и звуковыми эффектами. Вспомогательная роль шумового оформления и примеры самостоятельного значения. Видео, теле- и кинофрагменты и технические средства в общем замысле. Основные принципы отбора технических средств выразительности в подготовке и проведении зрелищных мероприятий.

Раздел 5. Творческий тренинг

Тема 1. Практикум. Культурно-массовые мероприятия

Выполнение творческих упражнений, работ по организации культурно-массовых мероприятий, сценарному мастерству, режиссуре. Индивидуальные и групповые творческие работы. Зрительская практика. Творческие показы. Разбор ошибок.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Режиссура театрализованных представлений и праздников» является важной дисциплиной для подготовки будущих педагогов, чья профессиональная деятельность будет связана с культурно-досуговым направлением. На занятиях раскрываются наиболее общие теоретические проблемы, дается классификация, характеристика, обзор театрализованных представлений, культурно-массовых мероприятий, зрелищ и т.д. Лабораторные занятия предполагают творческие задания, практический тренинг, требующие не только теоретических знаний, но и, главным образом, фантазии, воображения, самостоятельного творческого усилия и работы, участия каждого в сценарной, режиссерской, исполнительской, а также организационной творческой работе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Обязательным и полноценным видом учебно-познавательной деятельности служит самостоятельная работа, которая призвана совершенствовать формирование знаний и умений, необходимых для успешной реализации студентов в культурно-досуговой деятельности.

Курс «Режиссура театрализованных представлений и праздников» предполагает самостоятельную творческую работу студентов. Развитие качеств, являющихся важными компонентами творческих способностей личности, происходит только в результате творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы составляют творческие упражнения и задания, которые требуют сугубо индивидуального их выполнения и освоения. Студент ведет свой «творческий дневник», где записывает запоминающиеся события, факты из окружающей жизни, свои мысли, впечатления, размышления, афоризмы, идеи, анализирует свой и чужой творческий опыт. Также студент создает свою творческую копилку.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины. При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля:

- анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на занятии;
- анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов;

– оценка учебно-познавательной активности студентов при решении практических профессионально-педагогических задач.

Текущая аттестация также предусматривает выполнение студентами ряда творческих работ в каждом семестре. Эти работы вводятся с целью выявить уровень теоретических знаний, практических навыков, полученных студентами.

С целью определения уровня усвоения базовых знаний и основных понятий о режиссуре театрализованных представлений и праздников, уровня сформированных умений и навыков по организации культурно-массовых мероприятий в 9 учебном семестре проводится дифференцированный зачет.

На зачете учитываются полученные студентом теоретические знания и практические навыки в различных видах творческой деятельности. Теоретическая часть зачета предполагает собеседование по теоретическому материалу, а практическая часть – защиту реализованного творческого проекта (сценарий праздника, проведение культурно-массового мероприятия и др.).

Примерные теоретические вопросы к зачету.

1. Культмассовые мероприятия – методика организации (этапы подготовки, работа административной, творческой, технической групп).
2. Концерт и концертная программа. Виды, принципы организации.
3. Конкурсно-игровые и шоу-программы.
4. Театрализованные вечера и театрализованные композиции.
5. Массовые праздники и зрелища.
6. Сценарий и его компоненты.
7. Праздники в Древней Греции.
8. Праздники в Древнем Риме.
9. Праздники в эпоху Средневековья.
10. Русские праздники в XVIII – XIX веках.
11. Современные фольклорные праздники.
12. Режиссура культмассовых мероприятий (основные принципы работы режиссера, особенности подачи материала в разных формах массовых мероприятий).
13. Детские праздники. Специфика подготовки и проведения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.
2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Ч. 1: Конференс и конференсье: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсиро-

- вание культурно- досуговых программ» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 167 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99292>. — Загл. с экрана.
2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л.Н. Лазарева. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 252 с. — 978-5-94839-528-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>
3. Ахметгалеева, З.М. Психология творчества в театрализованном представлении: учеб.-метод. пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79415>. — Загл. с экрана.
4. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 213 С лекционная - 17 столов двухместных для обучающихся, 34 стула для обучающихся, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска меловая, телевизор с USB, системный блок.

Аудитория № 208 С (демонстрационный зал) - 168 концертных кресел, 2 пианино, проектор, экран, концертное аудио- и световое оборудование, стол для преподавателя, стул для преподавателя.