

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:51
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.04.01 ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки

Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Музыка и мировая художественная
культура
Очная

Рабочая программа дисциплины «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 15 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Рецензент: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Скороходова Наталья Владимировна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2.Тематический план дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методические материалы.....	10
6.1.Задания и методические указания по организации практических занятий...	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы педагогических знаний, умений и навыков, а также педагогического мышления, обеспечивающих создание профессиональной компетентности бакалавра в области музыкально-педагогического образования.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области методики музыкального обучения.
2. Воспитания и развития; формирование профессиональной компетентности студента.
3. Формирование знаний о тенденциях и перспективах развития музыкально-педагогической теории и практики.
4. Развитие умения интегрировать положения музыкально-педагогической науки в практике.
5. Формирование способности к профессиональной саморефлексии.
6. Становление личностной профессиональной позиции студента и побуждение его к самообразованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, в предметном обучении по профилю «Музыкальное искусство». Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: «Вокально-исполнительская подготовка», «Теория и методика обучения музыке», «Сольфеджио», «Музыкально-педагогический практикум».

Освоение курса «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся» ведется с опорой на знания по общей педагогике и общей психологии, истории и теории музыки, музыкально-исполнительской подготовке.

Знания и навыки, полученные при прохождении курса «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся», являются базовыми при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области Искусство, определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьных предметов: Музыка, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические

В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	технологий	закономерности их выбора; особенности частных методик обучения школьным предметам Музыка
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьным предметам Музыка, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьным предметам: Музыка и современными образовательными технологиями
	ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	2.1. Знает характеристики личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения школьным предметам: Музыка
		2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся
		2.3. Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения школьным предметам: Музыка рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся
	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: Музыка
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам:
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса

	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	5.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьных предметов: Музыка
		5.2. Умеет обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения
		5.3. Владеет умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	52
Лекции	18
Практические занятия	34
Самостоятельная работа , в том числе:	92
Изучение практического курса	42
Самоподготовка к текущему контролю знаний	41
Подготовка к зачету в 9 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
5 курс, 9 семестр						
Тема 1. Цели и задачи музыкального обучения школьников	20	2	6	6	12	Обзор литературы по теме
Тема 2. Методы и приемы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки	24	6	6	6	12	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы
Тема 3. Индивидуальный стиль деятельности учителя	20	2	6	6	12	Обсуждение мини-докладов
Тема 4. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки.	20	2	6	6	12	Обзор литературы по теме
Тема 5. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся	30	2	6	6	22	Обзор литературы по теме
Тема 6. Использование на уроке музыки информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения	30	4	4	4	22	Обсуждение мини-докладов
Подготовка и сдача зачета					-	

<i>Всего в 9 семестре</i>	144	18	34	34	92	
<i>Всего по дисциплине</i>	144	18	34	34	92	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Цель музыкального обучения школьников

Проблема цели в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их художественной, эстетической, нравственной культуры.

Тема 2. Методы и приемы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки

Особенности развития звуковысотного слуха. Особенности развития метроритмического слуха детей. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.

Тема 3. Индивидуальный стиль деятельности учителя

Индивидуализация приоритетных качеств личности учителя музыки в профессионально-педагогической деятельности. Множественность вариантов профессиональной состоятельности специалиста в области музыкального образования. Творческие доминанты личности учителя музыки и их востребованность в педагогической деятельности. Показатели и критерии оценки деятельности учителя музыки. Сущность и структура непосредственного наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса. Установление причинно-следственных связей в действиях учителя и его совместной деятельности с учащимися. Диалектика объективных и субъективных показателей в оценке музыкально-творческого педагогического процесса. Толерантность в оценке индивидуальных проявлений учителя музыки. Пути изучения результатов профессиональной деятельности учителя. Опосредованные и удаленные результаты музыкально-педагогической деятельности – ведущий показатель учителя: специфика в условиях общего музыкального образования.

Тема 4. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки

Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки. Роль художественно-эстетической культуры в становлении личности педагога-музыканта.

Музыкальность. Музыкальность в ее широком понимании, как качество личности, и как основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств учителя музыки. Музыкальность как система оперирования музыкальными интонациями, предопределение музыкальности интонационной природной музыки. Личностный характер музыкальности, ее эмоциональная окрашенность (Г.И. Стоянова). Эмоциональное переживание в музыке как первый признак музыкальности. Определение типа музыкальности кругом образно близких и познанных интонаций, которыми располагает человек. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки.

Любовь к детям, эмпатия. Любовь к детям как качество личности, определяющее характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога; стремление возвращать, поддерживать и развивать в ребенке его лучшие качества с помощью музыки – и прежде всего человеческую любовь, восприятие красоты, желание творить, ощущение радости от общения с прекрасным миром искусства. Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения, «присвоение» его личностного смысла. Более широкое понимание эмпатии: душевность, сердечность, способность к

сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми. Музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии и учащихся. Эмпатия как профессионально-личностное качество учителя музыки; влияние энергии, характера и направленности эмпатии на успешность, продуктивность деятельности учителя музыки, прежде всего музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской, музыкально-организаторской. Особая роль музыки в воспитании эмпатии; эмпатия как ядро и индикатор музыкальности. Две фазы развития музыкальной эмпатии: «резонанс» на эмоциональную экспрессию в процессе восприятия музыкального произведения; сопереживание, эмоциональная идентификация. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии. Ассоциативный метод на стадиях сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки. Ролевое отождествление с образом музыкального произведения в различных формах и видах исполнительства. Личностное, субъективное «проживание» студентом урока искусства, преподанного педагогом-мастером.

Артистизм. Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности; эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию коллективных видов музыкальной деятельности; насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало. Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на проявление музыкально-творческой импровизации учителя музыки. Основные методы развития артистизма учителя музыки: музыкально-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ преподавателя, моделирование музыкально-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.

Музыкально-педагогическая интуиция. Рассмотрение музыкально-педагогической интуиции как акта непосредственного решения учителем музыкально педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика музыкально-педагогической интуиции учителя музыки, обусловленная сущностью предмета искусства, природа которого связана с интуицией музыканта-создателя, исполнителя. Проявление музыкально-педагогической интуиции учителя музыки в музыкально-конструктивной, музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной, музыкально-организаторской и музыкально-исследовательской деятельности. Факторы, способствующие развитию музыкально-педагогической интуиции: субъективно-личностное видение музыкально-педагогической практики; эмоциональное обобщение и оценка; «вхождение», «вчувствование» в индивидуально-неповторимый мир детей, погружение в музыкальные интересы ребенка; импровизационный характер решения музыкально-педагогических ситуаций; развитие образного ассоциативного мышления, способности к аналогиям, сравнениям, сопоставлениям музыкально-педагогических фактов, их повторное проживание на новом витке эмоциональной памяти; использование синектики.

Профессиональное мышление и самосознание. Профессиональное мышление учителя музыки – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций процесса мышления. Предметное содержание мышления (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки, интонационная природа музыкально-мыслительных процессов. Единство рациональной и чувственной сторон музыкального мышления, осмысление конструктивно-логической организации звукового материала в единстве со способностью чувственно воспринимать

выразительный смысл музыкальной интонации. Концепция двойственности синкретического механизма музыкального мышления. Педагогическое мышление, необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в неповторимых ситуациях деятельности. Выражение творческого педагогического мышления учителя в умении проектировать, осуществлять и анализировать музыкально-образовательный процесс в данных конкретных условиях с учетом музыкально-педагогических задач, принципов музыкального образования, внося при этом собственные идеи, личностное видение проблемы, оригинальные способы решения поставленных задач. Спонтанно-импровизационная сторона мышления. Импровизация как важное и необходимое качество профессионального мышления и деятельности учителя музыки. Направленность музыкального и педагогического мышления на развитие личности ученика в специально организованном учебно-воспитательном процессе. Ориентация профессионального мышления на достижение художественности в драматургии урока, его форме, композиции, применяемых методах. Особенности аспектов научного и художественного мышления учителя музыки. Неотделимость результатов художественного познания от индивидуально-неповторимого личностного элемента. Ведущая роль музыкального мышления. Интонация в преподавании музыки как один из основных несущих смысловую нагрузку элементов музыкальной педагогики, ее роль в воплощении основной музыкально-эстетической идеи. Процессуально-операционная сторона (анализ через синтез) и особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Диалогичность мышления. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий, в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки.

Музыкально-педагогические задачи как средство накопления опыта творческой деятельности учителя музыки, его профессионального мышления. Перенос занятий из области родственных наук в музыкальную педагогику; введение альтернатив в решении музыкально-педагогических задач; видение новой функции объекта, нахождение нового способа (подхода) решения музыкально-педагогических задач; комбинирование, преобразование уже известных способов решения музыкально-педагогических задач, видение новой профессиональной проблемы в традиционной ситуации.

Личностная профессиональная позиция. Ярко выраженное заинтересованное и обоснованное отношение к музыкально-педагогической «действительности» (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи) как сущностное проявление личности профессиональной позиции учителя музыки. Проявление позиции во всей музыкально-педагогической деятельности учителя музыки. Структура позиции: эмоционально-эстетический, музыкально-аналитический, деятельностно-практический компоненты. Процесс становления позиции по пути от репродуктивного к концептуально-творческому. Основные педагогические условия и средства организации становления позиции. Изучение основных теоретико-методических положений педагогики музыкального образования в сравнении и сопоставлении разных видов и воззрений. Выбор наиболее предпочтительной концепции и обоснование своего выбора. Постепенное становление личностной концепции на основе привнесения собственных взглядов, технологии решения музыкально-педагогических задач и их апробации в практической работе с детьми.

Тема 5. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся

Общая характеристика современного учащегося. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Учет возрастных особенностей приобретает установление гармоничного соотношения между потребностями, интересами, пристрастиями детей и педагогическими установками конкретного учителя.

Тема 6. Использование на уроке музыки информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения

Работа с презентациями. Построение презентаций. Использование Finale (или Sibelius). Использование интернет-ресурсов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На лекционных занятиях раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. При этом, преимущественно, монологическая речь учителя на лекции перемежается с мини-дискуссиями, стимулирующими познавательную активность студентов на занятии. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит с различными точками зрения, чем вовлекает студентов в свои рассуждения. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика практических занятий по дисциплине «Методика обучения и воспитания» состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом, реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся» осваивается в процессе лекционных и практических занятий. Основой практических занятий является самостоятельная подготовка по заданным темам с последующим их реферированием, обсуждением, защитой разработанных проектов. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм

проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

Тема 1. Цель музыкального обучения школьников (4 часа практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Цели и задачи современного музыкального образования.
- 2) Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры школьников.
- 3) Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования..

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 2. Методы и приемы развития музыкальных способностей учащихся на уроке музыки (6 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Особенности развития звуковысотного слуха.
- 2) Особенности развития метроритмического слуха детей.
- 3) Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 3. Индивидуальный стиль деятельности учителя (6 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Индивидуализация приоритетных качеств личности учителя музыки в профессионально-педагогической деятельности.

2) Творческие доминанты личности учителя музыки.

Сущность и структура непосредственного наблюдения за ходом учебно-воспитательного процесса.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 4. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки (6 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки.
- 2) Основные педагогические условия становления профессиональной позиции учителя музыки.
- 3) Личностная профессиональная позиция.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 5. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся (6 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Общая характеристика современного учащегося.
- 2) Особенности младшего школьного возраста.
- 3) Особенности подросткового возраста.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 6. Использование на уроке музыки информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения (6 часов практических занятий)

Вопросы и задания:

- 1) Работа с презентациями.
- 2) Использование Finale (или Sibelius).
- 3) Использование интернет-ресурсов.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды **текущего контроля**: устный или письменный опрос, дискуссии, выступление с сообщением на практическом занятии, анализ проведенных и наблюдаемых занятий со школьниками.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Примерные вопросы для текущего контроля знаний:

1. Сформулируйте основные цели и задачи музыкального воспитания детей.
2. Охарактеризуйте профессиональные качества учителя музыки.
3. Раскройте сущность интонационного подхода к музыкальному образованию?
4. Выделите самые важные для музыкального образования методы, прокомментируйте свой выбор.
5. Выскажите свое мнение по поводу различных видов и форм вокальной импровизации.
6. Приведите примеры различных видов самостоятельной работы учащихся на уроках музыки в начальной и основной школе.
7. Какие виды и формы художественной творческой деятельности детей могут быть включены в обучение музыки?
8. Как вы представляете себе взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на уроках музыки?
9. Составьте анкету, выявляющую уровень интереса к уроку музыки, музыкальному искусству для старших подростков.
10. Назовите музыкальные произведения, на материале которых может быть освоено понятие «регистр».
11. Выскажите свою точку зрения относительно музыки, звучащей при входе на урок и ее функциональном значении.
12. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика педагогического общения на уроке музыки?
13. Предложите свою модель педагогического общения на уроке музыки.
14. Предложите свою гипотетическую модель идеального учителя музыки.
15. Раскройте сущность понятия «музыкальная грамотность».
16. Раскройте ваше понимание значения стадий музыкального восприятия для организации работы с детьми.
17. Приведите пример создания метода художественного контекста.
18. Охарактеризуйте значение эмоциональной установки в процессе организации слушания музыки.
19. Приведите конкретные примеры создания различной эмоциональной установки в связи с содержанием музыкального образа.

20. Охарактеризуйте свое отношение к алгоритму работы по слушанию музыки. Как вы считаете, исчерпывает ли слушание музыки как вид музыкальной деятельности работу по развитию музыкального восприятия?
21. Приведите примеры художественно-педагогического анализа музыкального произведения в начальной школе.
22. Раскройте сущность метода сравнения в работе по развитию музыкального восприятия.
23. Раскройте роль хорового пения в развитии личности ребенка.
24. Охарактеризуйте значение знаний физиологии певческого процесса для учителя музыки.
25. Назовите важнейшие специфические особенности строения и функционирования детского голосового аппарата.
26. Раскройте сущность важнейших методов вокальной работы и их взаимосвязь.
27. Есть ли, по вашему мнению, один универсальный метод вокальной работы?
28. Сформулируйте свое отношение к фонетическому методу вокальной работы.

Промежуточная аттестация предполагает зачет в билетной форме в 9.

Примерные вопросы к зачету (9 семестр):

Студентам предлагается ответить на предложенные вопросы в письменной форме.

1. Цели и задачи современного музыкального образования.
2. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры школьников.
3. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования.
4. Особенности развития звуковысотного слуха.
5. Особенности развития метроритмического слуха детей.
6. Развитие тембрового и динамического слуха учащихся.
7. Индивидуализация приоритетных качеств личности учителя музыки в профессионально-педагогической деятельности.
8. Творческие доминанты личности учителя музыки.
9. Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки.
10. Основные педагогические условия становления профессиональной позиции учителя музыки.
11. Личностная профессиональная позиция.
12. Общая характеристика современного учащегося.
13. Особенности младшего школьного возраста.
14. Особенности подросткового возраста.
15. Работа с презентациями.
16. Использование Finale (или Sibelius).
17. Использование интернет-ресурсов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Бакирова, З.А. Активизация познавательной деятельности будущего учителя музыки: учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42229>. — Загл. с экрана.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
3. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76384>. — Загл. с экрана.
4. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом вокально-хоровых произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
5. Фортепиано
6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.