

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:51
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.04.02 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Музыка и мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Рецензент: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Скороходова Наталья Владимировна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1.Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2.Тематический план дисциплины.....	6
4.3. Практические занятия.....	7
4.4.Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методические материалы.....	10
6.1.Задания и методические указания по организации практических занятий...	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы педагогических знаний, умений и навыков, а также педагогического мышления, обеспечивающих создание профессиональной компетентности бакалавра в области музыкально-педагогического образования.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области методики музыкального обучения.
2. Воспитания и развития; формирование профессиональной компетентности студента.
3. Формирование знаний о тенденциях и перспективах развития музыкально-педагогической теории и практики.
4. Развитие умения интегрировать положения музыкально-педагогической науки в практике.
5. Формирование способности к профессиональной саморефлексии.
6. Становление личностной профессиональной позиции студента и побуждение его к самообразованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений, в предметном обучении по профилю «Музыкальное искусство». Ее изучение логически связано с освоением следующих дисциплин: «Вокально-исполнительская подготовка», «Теория и методика обучения музыке», «Сольфеджио», «Практикум по организации музыкальной деятельности обучающихся».

Освоение курса «Музыкально-педагогический практикум» ведется с опорой на знания по общей педагогике и общей психологии, истории и теории музыки, музыкально-исполнительской подготовке.

Знания и навыки, полученные при прохождении курса «Музыкально-педагогический практикум», являются базовыми при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области Искусство, определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьных предметов: Музыка, МХК, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения школьным предметам Музыка
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы,

В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		рабочую программу учителя по школьным предметам Музыка формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьным предметам: Музыка и современными образовательными технологиями
	ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	2.1. Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения школьным предметам: Музыка
		2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся
		2.3. Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения школьным предметам: Музыка, МХК рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся
	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: Музыка
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам:
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	5.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьных предметов: Музыка
		5.2. Умеет обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения
		5.3. Владеет умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	52
Лекции	18
Практические занятия	34
Самостоятельная работа , в том числе:	92
Изучение практического курса	42
Самоподготовка к текущему контролю знаний	41

Подготовка к зачету в 9 семестре	9
----------------------------------	---

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия	Из них в интеракт. форме		
5 курс, 9 семестр						
Тема 1. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками и организация контроля музыкального развития учащихся	34	4	8	8	22	Обзор литературы по теме
Тема 2. Средства и методы музыкального самообразования учащихся	26	6	8	8	12	Обсуждение мини-докладов на лекционные темы
Тема3. Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на федеральном уровне	20	2	6	6	12	Обсуждение мини-докладов
Тема 4. Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на региональном уровне	32	2	6	6	24	Обзор литературы по теме
Тема 5. Авторские программы и учебно-методические материалы по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа	32	4	6	6	22	Обзор литературы по теме
Подготовка и сдача зачета					-	
Всего в 9 семестре	144	18	34	34	92	
Всего по дисциплине	144	18	34	34	92	

4.3. Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
Тема 1	Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками и организация контроля музыкального развития учащихся	12
Тема 2	Средства и методы музыкального самообразования учащихся	14
Тема 3	Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на федеральном уровне	8
Тема 4	Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на региональном уровне	8
Тема 5	Авторские программы и учебно-методические материалы по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа	10

4.4. Содержание дисциплины

Тема 1. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками и организация контроля музыкального развития учащихся

Подходы к созданию общешкольного плана работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся.

- 1) Формы и методы реализации контроля за музыкальным развитием учащихся.
- 2) Мониторинг учебной музыкальной деятельности школьников: методы, приемы, ориентировочные результаты.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 2. Средства и методы музыкального самообразования учащихся

Вопросы и задания:

- 1) Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.
- 2) Самообразование учащихся в развитии музыкальной культуры.
- 3) Способы мотивации школьников к самообразованию в музыкальной сфере.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 3. Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на федеральном уровне

Вопросы и задания:

- 1) Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского.
- 2) Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева.
- 3) Программа, разработанная авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 4. Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на региональном уровне

Вопросы и задания:

- 1) Учебно-методический комплекс. Составитель Н.Г. Тагильцева.
- 2) Учебно-методический комплекс. Составитель Е.Ю. Глазырина.

- 3) Учебно-методический комплекс. Составитель И.П. Манакова.

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Тема 5. Авторские программы и учебно-методические материалы по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа

Вопросы и задания:

1) Развитие духовности подростков на школьном уроке музыки (Методика. Автор – З. К. Кальниченко).

2) Учебно-методические комплексы и пособия для школьных уроков музыки (Авторы – К. П. Матвеева, Л. В. Матвеева).

Литература для подготовки:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На лекционных занятиях раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. При этом, преимущественно, монологическая речь учителя на лекции перемежается с мини-дискуссиями, стимулирующими познавательную активность студентов на занятии. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит с различными точками зрения, чем вовлекает студентов в свои рассуждения. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика практических занятий по дисциплине «Методика обучения и воспитания» состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом, реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» осваивается в процессе лекционных и практических занятий. Основой практических занятий является самостоятельная подготовка по заданным темам с последующим их реферированием, обсуждением, защитой разработанных проектов. В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

С учетом этого требования практические занятия проводятся в проблемно-диалоговой (интерактивной) форме, которая позволяет:

- побуждать студентов к публичным выступлениям с докладами и сообщениями, развивая у них навыки монологической публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- поручать студентам анализировать и оценивать качество и содержание сообщений их товарищей, а также оценку выступлений аналитического характера;
- педагогу, выступающему в качестве активного участника учебной дискуссии, сообщать учебную информацию (вводную, уточняющую, корректирующую) в дополнение к выступлениям студентов, контролировать и оценивать качество их учебно-научной работы.

Каждое практическое занятие включает решение практических задач, связанных с осмыслением и оценкой педагогических фактов, явлений, причинно-следственных связей и т.п.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды **текущего контроля**: устный или письменный опрос, дискуссии, выступление с сообщением на практическом занятии, анализ проведенных и наблюдаемых занятий со школьниками.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Примерные вопросы для текущего контроля знаний:

1. Сформулируйте основные цели и задачи музыкального воспитания детей.
2. Охарактеризуйте профессиональные качества учителя музыки.
3. Раскройте сущность интонационного подхода к музыкальному образованию?
4. Выделите самые важные для музыкального образования методы, прокомментируйте свой выбор.
5. Выскажите свое мнение по поводу различных видов и форм вокальной импровизации.
6. Приведите примеры различных видов самостоятельной работы учащихся на уроках музыки в начальной и основной школе.
7. Какие виды и формы художественной творческой деятельности детей могут быть включены в обучение музыки?
8. Как вы представляете себе взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на уроках музыки?
9. Составьте анкету, выявляющую уровень интереса к уроку музыки, музыкальному искусству для старших подростков.
10. Назовите музыкальные произведения, на материале которых может быть освоено понятие «регистр».
11. Выскажите свою точку зрения относительно музыки, звучащей при входе на урок и ее функциональном значении.
12. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика педагогического общения на уроке музыки?
13. Предложите свою модель педагогического общения на уроке музыки.
14. Предложите свою гипотетическую модель идеального учителя музыки.
15. Раскройте сущность понятия «музыкальная грамотность».
16. Раскройте ваше понимание значения стадий музыкального восприятия для организации работы с детьми.
17. Приведите пример создания метода художественного контекста.
18. Охарактеризуйте значение эмоциональной установки в процессе организации слушания музыки.
19. Приведите конкретные примеры создания различной эмоциональной установки в связи с содержанием музыкального образа.
20. Охарактеризуйте свое отношение к алгоритму работы по слушанию музыки. Как вы считаете, исчерпывает ли слушание музыки как вид музыкальной деятельности работу по развитию музыкального восприятия?
21. Приведите примеры художественно-педагогического анализа музыкального произведения в начальной школе.
22. Раскройте сущность метода сравнения в работе по развитию музыкального восприятия.
23. Раскройте роль хорового пения в развитии личности ребенка.
24. Охарактеризуйте значение знаний физиологии певческого процесса для учителя музыки.
25. Назовите важнейшие специфические особенности строения и функционирования детского голосового аппарата.
26. Раскройте сущность важнейших методов вокальной работы и их взаимосвязь.
27. Есть ли, по вашему мнению, один универсальный метод вокальной работы?
28. Сформулируйте свое отношение к фонетическому методу вокальной работы.

Промежуточная аттестация предполагает зачет в билетной форме в 9.

Примерные вопросы к зачету (9 семестр):

1. Подходы к созданию общешкольного плана работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся.
2. Формы и методы реализации контроля за музыкальным развитием учащихся.

3. Мониторинг учебной музыкальной деятельности школьников: методы, приемы, ориентировочные результаты.
4. Формирование осознанного восприятия нотного текста как необходимое условие развития музыкальных способностей детей.
5. Самообразование учащихся в развитии музыкальной культуры.
6. Способы мотивации школьников к самообразованию в музыкальной сфере.
7. Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского.
8. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева.
9. Программа, разработанная авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
10. Учебно-методический комплекс. Составитель Н.Г. Тагильцева.
11. Учебно-методический комплекс. Составитель Е.Ю. Глазырина.
12. Учебно-методический комплекс. Составитель И.П. Манакова.
13. Развитие духовности подростков на школьном уроке музыки (Методика. Автор – З.К. Кальниченко).
14. Учебно-методические комплексы и пособия для школьных уроков музыки (Авторы – К.П. Матвеева, Л.В. Матвеева).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
2. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Бакирова, З.А. Активизация познавательной деятельности будущего учителя музыки: учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42229>. — Загл. с экрана.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
3. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76384>. — Загл. с экрана.
4. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).

3. Наглядные пособия с нотным текстом вокально-хоровых произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
5. Фортепиано
6. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.