

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:51
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.05.01 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Музыка и мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных форм». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 8 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план	5
5. Образовательные технологии.....	6
6. Учебно-методические материалы.....	7
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.....	7
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	7
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	7
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирования основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи:

- формирование фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры и умения анализировать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору образовательной программы в части, формируемой участниками образовательных отношений. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Вокально-исполнительская подготовка», «Сольфеджио», «Хоровой класс и практика работы с хором», «Гармония».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: Музыка
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
	ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы мировой художественной культуры, музыкального искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предмета Музыка.
		6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития
		6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта музыкального искусства учащимся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	А семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	32
Лекции	12
Практические занятия	20
Самостоятельная работа , в том числе:	31
Изучение практического курса	16
Самоподготовка к текущему контролю знаний	15
Подготовка к экзамену в А семестре	9

4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Прак- тич. занятия	Из них в ин- теракт. форме		
5 курс, А семестр						
Тема 1. Период	8	2	2	2	4	письменный опрос, анализ
Тема 2. Простая двухчастная форма	8	2	2	2	4	письменный опрос, анализ
Тема 3. Простая трехчастная форма	12	2	4	2	6	письменный опрос, анализ
Тема 4. Сложная трехчастная форма	12	2	4		6	письменный опрос, анализ
Тема 5. Рондо	12	2	4		6	письменный опрос, анализ
Тема 6. Вариационная форма	11	2	4		5	письменный опрос, анализ
Подготовка к зачету с оценкой	9				9	
Всего в А семестре	72	12	20	6	31+9	
Всего по дисциплине	72	12	20	6	31+9	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Период

Форма и содержание в музыке. Единство формы и содержания. Содержание в музыке. Художественный образ. Форма в музыке. Понятие формы в узком и широком смысле. Определение периода. Нормативный экспозиционный период. Признаки нормативного экспозиционного периода. Однотональный и модулирующий период. Период с особенностями. Особенности в области гармонического развития, структуры, метрического объединения тактов. Не-

нормативный период. Структуры, заменяющие период.
Период как форма самостоятельного произведения. Экспозиционные структуры в музыке XX века

Тема 2. Простая двухчастная форма

Определение простых форм. Классификация. Простая двухчастная форма. Репризная и безрепризная простая двухчастная форма. Контрастная и развивающая простая двухчастная форма. Простая двухчастная форма «с включением».

Тема 3. Простая трехчастная форма

Простая трехчастная форма. Репризная и безрепризная простая трехчастная форма. Середина простой трехчастной формы. Два типа простой трехчастной формы. Реприза простой трехчастной формы.

Тема 4. Сложная трехчастная форма

Определение сложных форм. Сложная трехчастная форма. Исторические истоки. Строение сложной трехчастной формы. Типы середин сложной трехчастной формы. Реприза сложной трехчастной формы. Реприза Da Capo. Сокращенная реприза. Изменения в репризе сложной трехчастной формы. Область применения сложной трехчастной формы. Историческое развитие сложной трехчастной формы. Сложная двухчастная форма. Безрепризная и репризная сложная двухчастная форма. Применение сложной двухчастной формы в вокальной музыке, в программной инструментальной музыке.

Тема 5. Рондо

Определение формы рондо. Старинное рондо. Рондо французских клавесинистов (куплетное рондо). Модуляционное рондо Баха. Классическое пятичастное рондо. Рефрен. Эпизоды. Тональный план. Особенности формы рондо в творчестве Моцарта. Развитие формы рондо в творчестве Бетховена. Послеклассическое рондо. Форма рондо в вокальной музыке. Рондальность как принцип построения оперных сцен. Форма рондо в музыке XX в.

Тема 6. Вариационная форма

Определение формы. Происхождение вариационной формы. Классификация вариационных форм. Вариации на выдержанный бас. Историческое место *basso ostinato*. Пассакалия и чакона, жанровые признаки. Особенности темы. Приемы развития. Средства преодоления статичности формы. Возрождение формы *basso ostinato* в музыке XX века. Строгие фигурационные вариации. Тема вариаций. Содержание инварианта. Приемы развития. Особенности строения вариационного цикла. Свободные вариации, их применение в музыке XIX – XX вв. Разнообразие приемов варьирования. Особенности строения вариационного цикла, сближение вариационного цикла с сюитой. Вариации на выдержанную мелодию («глинкинские вариации»). Особые приемы варьирования. Особенности строения цикла.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения студентов по дисциплине «Анализ музыкальных форм» целесообразно использование лично-ориентированного подхода, при котором учитываются знания каждого студента. Такой подход позволяет определить сложность музыкального материала в соответствии с их возможностями.

Для формирования указанных в программе компетенций необходимо использовать дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в

отдельности, с учетом психофизиологических особенностей. Содержанием программы предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий: анализ и оценка образцов вокально-хорового искусства, различных по эпохе, стилю, жанру; обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» представляет собой систему лекционных и практических занятий. Практические навыки аналитической работы по определению формы музыкального произведения:

Занятия включают в себя:

- изучение теоретического материала;
- знакомство с музыкальными произведениями;
- практическую деятельность по анализу музыкальных форм.

На занятиях используются методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и т.д.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в А семестре.

Проводится в форме устного ответа по билетам.

На зачете предлагается теоретический вопрос и практическое задание.

От студентов на данном этапе требуется:

- знание теоретического материала;
- умение анализировать музыкальные произведения.
-

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. Издательство «Лань», 2015 г.
2. Казанцева Л. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни. Учебное пособие. Издательство «Лань». 2017 г.

Дополнительная литература:

1. Анализ вокальных произведений. Под редакцией Коловского. Л., 1988 г.
2. Задерацкий В.В. Музыкальная форма. Вып. 1. М.: Музыка, 1995 г.
3. Кюрегян Т.С. Форма в музыке ХУП – ХХ веков. М.: ТЦ «Сфера», 1998 г.
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1979 г.
5. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М.: Музыка, 1967 г.
6. Музыкальная форма. Под общей редакцией Ю.Н. Тюлина. М.: М.: Музыка, 1965 г.

7. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. С.-П., 1998 г.
8. Способин И.В. Музыкальная форма (6-е издание). М.: Музыка, 1980 г.
9. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. (2-е издание). М.: Музыка, 1969 г.
10. Холопова В. Форма музыкальных произведений. М., 199 г.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с нотным текстом музыкальных произведений.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
6. Фортепиано
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice 7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.