

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 13:59:53
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра филологического образования и массовых коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.05.02 ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература
Очная

Рабочая программа дисциплины «Функциональная стилистика». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент

Г. А. Авдеева

Рецензент: кандидат филологических наук

Ю.А. Фомина

Одобрена на заседании кафедры филологического образования и массовых коммуникаций 17 апреля 2020 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой

И. Л. Чижова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций 24 апреля 2020 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК

Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 27 апреля 2020 г., протокол № 9.

Декан факультета

О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2020.
© Авдеева Галина Анатольевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методические материалы.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	7
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – дать студентам базовые знания по функциональной стилистике, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Задачи:

- расширить сведения о стилистических ресурсах русского языка;
- дать углубленное представление о системе функциональных стилей;
- сформировать способность ориентироваться в современных тенденциях в области функциональной стилистики; в дискуссионных вопросах в области классификации функциональных стилей;
- развить умения и навыки стилистического анализа и функционально-стилевой идентификации текста;
- познакомить студентов с особенностями речевого этикета в каждом из функциональных стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», и входит в число дисциплин по выбору.

Дисциплина реализуется кафедрой филологического образования и массовых коммуникаций.

Курса читается в девятом семестре V курса.

При изучении дисциплины используются знания, полученные студентами в курсах «Фонетика и лексикология современного русского языка», «Морфемика, словообразование, морфология современного русского языка», «Синтаксис современного русского языка».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-6. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы на синхронном и диахронном уровнях.

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-6. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы на синхронном и диахронном уровнях	ИПК 6.1. Демонстрирует знание основных понятий дисциплины.
	ИПК 6.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.
	ИПК 6.3. Различает основные закономерности, типичные явления и переходные случаи языковых явлений.
	ИПК 6.4. Соотносит языковые явления с современным состоянием языка и его историей.
	ИПК 6.5. Демонстрирует владение нормами современного русского литературного языка.
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкозна-	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды.
	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.

ния и литературоведения	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.
-------------------------	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- стилистические ресурсы русского языка;
- особенности функциональных стилей и разновидностей русского литературного языка; иметь представление о дискуссионных вопросах в области классификации стилей (споры о художественном и церковно-религиозном стиле);
- особенности речевого этикета в различных функциональных стилях.

уметь:

- анализировать стилистические функции единиц различных уровней языковой системы;
- находить и исправлять речевые ошибки, а также уметь отредактировать текст определенного функционального стиля и жанра;
- анализировать тексты различных стилей и жанров.

владеть:

- навыками создания текстов различных стилей и жанров, значимых для профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	38
Лекции	14
Практические занятия	24
Самостоятельная работа, в том числе:	61
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	29
Выполнение контрольной работы	12
Подготовка к зачету с оценкой (9 сем.)	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная ра-бота		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. занятия		
5 курс, 9 семестр					
1. Предмет и задачи функцио-нальной стилистики. Дискус-сионные вопросы классифика-ции функциональных стилей	12	2	2	8	опрос на занятии; участие в дискуссии
2. Стилистические ресурсы со-	31	6	8	17	Выполнение дом. зад..

временного русского языка					инд. и групп. сообщения, проверочные работы
3. Книжные стили: официально-деловой, научный, публицистический. Речевой этикет в различных функциональных стилях. Анализ и правка текстов книжных стилей	32	6	8	18	Выполнение дом. зад., инд. и групп. сообщения, контрольная работа; ролевая игра – разыгрывание этикетных ситуаций
4. Специфика разговорного стиля и стиля художественной литературы. Коллоквиализация современной художественной литературы и публицистики	24		6	18	Выполнение дом. зад., опрос на занятии, проведение научно-учебной конференции
Подготовка к зачету с оценкой	9	-	-	9	
Всего по дисциплине	108	14	24	70	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет и задачи функциональной стилистики. Дискуссионные вопросы классификации функциональных стилей

Вопрос о составе стилей и принципах их классификации. Стили языка и речи. Подстили и жанры. Дискуссионные вопросы классификации функциональных стилей. Вопрос о статусе разговорной и художественной речи. Вопрос о самостоятельности церковно-религиозного стиля. Лингвистические основания для выделения рекламного стиля. Вопрос о коммуникативной самостоятельности художественно-публицистического стиля.

Раздел 2. Стилистические ресурсы различных разделов современного русского языка

Стилистическая окрашенность языковых средств. Понятие о фонетической стилистике. Лексическая стилистика. Функционально-окрашенная стилистика. Эмоционально-экспрессивно окрашенная. Основные изменения в лексико-стилистической системе на современном этапе развития русского языка. Понятие о лексико-стилистической парадигме. Роль тропов в художественной речи. Стилистические средства фразеологии. Стилистические средства словообразования. Стилистическая окрашенность аффиксов, словообразовательных типов. Стилистические средства морфологии. Стилистика частей речи. Стилистические средства синтаксиса. Стилистические фигуры.

Раздел 3. Книжные стили: официально-деловой, научный, публицистический. Речевой этикет в различных функциональных стилях. Анализ и правка текстов книжных стилей

Функциональные книжные стили: официально-деловой, научный, публицистический. Типы речи в официально-деловом стиле. Вопрос о системе подстилей и жанров официально-делового стиля. Языковые признаки делового стиля на разных уровнях языка: фонетическом, лексическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом. Использование стилистических ресурсов языка в деловом общении. Особенности деловой графики. Нормы делового речевого этикета. Особенности устной и письменной деловой коммуникации. Особенности редактирования деловой документации.

Подстили научного стиля и системы жанров. Типы речи в научном стиле. Коммуникативные признаки научного стиля, их обусловленность научным речевым этикетом. Языковые признаки научного стиля. Особенности устной и письменной научной речи. Требования к содержанию и оформлению студенческих научно-учебных работ (курсовых, ВКР). Особенности редактирования научных работ.

Особое место публицистического стиля среди книжных стилей. Влияние разговорного стиля. Фразеология публицистического стиля и речевые штампы. Газетные жанры. Типы и признаки публицистического речевого этикета. Особенности устной и письменной речи в СМИ. Культура аннотирования литературно-художественных, художественно-публицистических и собственно публицистических изданий.

Раздел 4. Специфика разговорного стиля и стиля художественной литературы. Коллоквиализация современной художественной литературы и публицистики

Разговорный стиль языка и стили разговорной речи. Использование средств разговорного стиля за пределами разговорной речи. Язык художественной литературы и его функция. Отношение языка художественной литературы к системе функциональных стилей современного русского языка. Стилизация как средство создания образа в художественном тексте.

Коллоквиализация современной художественной литературы и публицистики. Активные стилистические процессы в языке художественной литературы и публицистики. Тенденция к разговорности, стилистическое «рассогласование» и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В ходе учебного процесса предусмотрено использование педагогических технологий, основой которых является активная деятельность студентов, в частности проведение:

дискуссии о проблемных вопросах классификации стилей;

ролевых игр (предполагается разыгрывание различных этикетных ситуаций делового и научного общения и др);

научно-учебной конференции, в ходе которой студенты выступают с докладами, посвященными активным стилистическим процессам в языке современной художественной литературы и публицистики.

Примерная тематика докладов (сообщений):

- Отражение процесса жаргонизации речи в современной художественной литературе/ публицистике
- Отражение процесса варваризации речи в современной художественной литературе/ публицистике
- Отражение процесса деполитизации и деидеологизации некоторых групп лексем в современной художественной литературе/ публицистике
- Тенденция к стилистическому «рассогласованию» в современной публицистике
- Прием стилистического контраста в современной художественной литературе/ публицистике (на материале творчества конкретных авторов) и др.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Функциональная стилистика» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содер-

жание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- написание самостоятельных, проверочных и контрольных работ;
- выполнение творческих заданий;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- подготовка к ролевым и коммуникативным играм;
- выполнение тестовых заданий;
- выполнение различного рода упражнений;
- подготовка доклада/сообщения к научно-учебной конференции;
- выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Организация текущего контроля успеваемости

На практических и лабораторных занятиях осуществляется контроль самостоятельной работы, используются следующие формы текущего контроля успеваемости:

- устные или письменные опросы студентов;
- тестирование по отдельным темам разделов («Стилистические ресурсы различных ярусов языка», «Функциональные стили речи» и др.);
- заслушивание сообщений, докладов по различным разделам дисциплины (например, доклады по теме «Активные стилистические процессы в языке современной художественной литературы и публицистики»);
- выполнение стилистического анализа текста в двух вариантах: «Стилистический анализ выразительных средств текста», «Стилистический анализ текста с точки зрения его отношения к определенному функциональному стилю»;
- выполнение творческих заданий;
- участие в дискуссии о «спорных» функциональных стилях;
- участие в ролевых играх: разыгрывание этикетных ситуаций в рамках книжных стилей (официально-делового, научного);
- контрольная работа по отдельным разделам дисциплины.

В качестве материалов для **входного контроля** студентам предлагаются задания, проверяющие их знания в области стилистической окраски единиц, полученные частично в средней школе, частично при изучении блока русского языка, в частности, при изучении курса «Фонетика и лексикология».

Образец варианта входного контроля

Задание 1. Укажите, какие из данных слов являются в прямом значении:

а) нейтральными; б) книжными; в) разговорными

Доминировать, приболеть, ложка, конвергенция, получать, билетерша, дисциплинарный, мультит, мутный, антенна.

Задание 2. Укажите, какие из данных слов обладают:

- а) только функциональной окраской;
- б) двуплановой стилистической окраской.

Аскорбинка, возложить, ирреальный, итого, душечка, жарница, йотация, егоза, задира, инспирирование.

Задание 3. Укажите, какой окраской обладают данные фразеологизмы:

- а) разговорной;
- б) книжной.

Крутить носом, Варфоломеевская ночь, дым коромыслом, в ус не дуть, избави бог, испускать дух.

Критерии оценивания: работа зачтена, если студент допустил не более 3 ошибок в 1 и 2 заданиях и не более 2 в 3 задании.

Итоговая контрольная работа по дисциплине включает 2 части: «Стилистический анализ текста» и «Редактирование текстов официально-делового и публицистического стилей».

Первая часть **контрольной работы** позволяет не только проверить знания студентов в области стилистических ресурсов различных ярусов языка, но и применить их на практике, продемонстрировать сформированность компетенции ПК-6. Студентам предлагается выполнить анализ текста по следующему плану:

1. *Тип текста (описание, повествование, рассуждение).* Влияние данного параметра на отбор и организацию языковых средств.
2. *Лексические особенности текста:* выделить основные тематические группы слов в тексте; охарактеризовать лексику с точки зрения стилистической окраски; отметить случаи переносного употребления, контекстуальные ЛСВ, а также указать (если есть) синонимические и антонимические ряды и т. п.
3. *Фразеологические особенности текста.*
4. *Словообразовательные и морфологические:* отметить наличие специфических или частотных словообразовательных моделей; функциональную и эстетическую значимость соотношения частей речи (глаголы и имена и т.д.); функционирование грамматических категорий (число, род существительных, соотношение отвлеченных конкретных существительных, степени сравнения прилагательных, время и вид глагола и т. п.).
5. *Синтаксические особенности:* использование разных типов простого предложения; синтаксис сложного предложения; экспрессивный синтаксис (эллипс, парцелляция, риторические вопросы и др.).
6. *Использование специальных изобразительно-выразительных средств языка (тропов, фигур).*

Текст для анализа может быть предложен преподавателем либо выбирается самим студентом. Рекомендуются тексты публицистического стиля (аналитического или художественно-публицистического жанров: аналитическая статья, очерк, фельетон и др.). Образцы текстов, а также образец анализа представлены в ФОС дисциплины.

Вторая часть **контрольной работы** позволяет проверить не только способность студентов видеть и исправлять речевые ошибки, но и редактировать тексты определенных функциональных стилей и жанров. Приводим вариант задания данной контрольной работы.

Задание 1. Укажите все ошибки (орфографические, пунктуационные, речевые, логические), допущенные автором следующей творческой работы. Проанализируйте текст с точки зрения соответствия заявленному жанру. Дайте свой вариант правки текста.

Заметка

Вчера в НТГСПА прошло заседание очередного «Клуба любителей иностранных языков». На этот раз члены клуба обсуждали образование в разных странах. Этот клуб существует уже два года под руководством заведующей кафедры английского и французского языков – Брискиной Маргариты Юрьевны.

В мероприятии приняли участие студенты с первого по четвертый курсов ФИЯ, ФЛФ, специальности связей с общественностью. Пиарщики 22 группы выступили с интересными рассказами о канадском образовании, сценкой с изображением музея восковых фигур мадам Тюссо. В аудитории присутствовали такие известные личности как декан филологического факультета Ольга Ивановна, руководители этого клуба – Синицина М.В. и Брискина М.Ю.

В конце заседания Ольга Ивановна поблагодарила участников за их яркий, своеобразный подход и высокий уровень подготовки к мероприятию.

Задание 2. *Укажите ошибки, допущенные при составлении следующего заявления. Исправьте их.*

Декану филологического
факультета УрГПУ
Коноваловой Н.И.
от Петровой С.А.

Заявление.

Госпожа Декан, к вам обращается студентка 103 группы Петрова С.А. по такому вопросу.

Очень прошу Вас отпустить меня на время в город Арамилль, где я прохожу лечение в поликлинике, справку могу предоставить. Очень прошу не отказать в просьбе и подписываюсь.

Петрова С.А.

2 октября 2000 г.

Критерии оценивания контрольной работы:

Часть 1. При выполнении данного задания оценивается степень полноты выполненного анализа, насколько подробно проанализированы языковые средства каждого уровня языка, а также их роль в тексте. Каждая работа оценивается в соответствии с особенностями и возможностями анализируемого текста.

Работа оценивается на «***отлично***», если подробно проанализированы языковые средства каждого уровня языка, представленные в анализируемом фрагменте (или во всем произведении), а также их роль в тексте; отмечено, насколько они обусловлены стилевой и жанровой принадлежностью текста, а также идиостилем автора (при необходимости).

Работа оценивается на «***хорошо***», если в основном проанализированы языковые средства каждого уровня языка, представленные в анализируемом фрагменте (или во всем произведении), а также их роль в тексте; частично отмечено, насколько использование данных языковых средств обусловлены стилевой и жанровой принадлежностью текста, а также идиостилем автора (при необходимости).

Работа оценивается на «***удовлетворительно***», если частично проанализированы языковые средства, представленные в анализируемом фрагменте (или во всем произведении); но при этом не отмечено, насколько они обусловлены стилевой и жанровой принадлежностью текста, а также идиостилем автора.

Работа оценивается на «***неудовлетворительно***», если языковые средства просто перечисляются; никак не отмечается их роль в тексте и обусловленность стилевой и жанровой принадлежностью текста.

Часть 2.

Работа оценивается на **«отлично»**, если студент выполнил оба задания, допустил не более 1 ошибки при указании типа ошибки, проанализировал текст с точки зрения заявленного жанра, дал исправленный вариант текста.

Работа оценивается на **«хорошо»**, если студент выполнил оба задания, допустил не более 3 ошибок при указании типа ошибки, проанализировал текст с точки зрения заявленного жанра, дал исправленный вариант текста.

Работа оценивается на **«удовлетворительно»**, если студент выполнил оба задания или частично выполнил, допустил не более 5 ошибок при указании типа ошибки; частично проанализировал текст с точки зрения заявленного жанра, дал исправленный вариант текста (либо одного из текстов).

Работа оценивается **«неудовлетворительно»**, если студент не конкретизировал ошибки при анализе текста либо допустил более 5 ошибок; не проанализировал текст с точки зрения заявленного жанра; не дал исправленный вариант текста.

В качестве промежуточной аттестации по данному учебному предмету предусмотрен зачет с оценкой (в 9 семестре). При выставлении зачета учитывается выполненных домашних заданий и других заданий текущей проверки. Зачет проводится в форме устного опроса, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса (предлагаются задания практического характера при необходимости, аналогичные тем, что выполнялись на практических занятиях, а также представленные в контрольной работе).

Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи функциональной стилистики. Ее связь с другими лингвистическими дисциплинами.
2. Основные стилистические ресурсы фонетики.
3. Основные стилистические ресурсы лексики.
4. Лексические образные средства (тропы).
5. Стилистические ресурсы фразеологии.
6. Стилистика ресурсы морфологии.
7. Стилистические ресурсы словообразования. Окаzionale словообразование.
8. Стилистические ресурсы синтаксиса.
9. Многообразие стилистических фигур.
10. Типология ошибок (лексические, грамматические, стилистические).
11. Стилистическая правка текста.
12. Функциональный стиль как основное понятие функциональной стилистики. Вопрос о составе функциональных стилей и принципах их классификации.
13. Сфера употребления официально-делового стиля, его основные особенности.
14. Многообразие жанров деловой речи.
15. Нормы делового речевого этикета.
16. Правила оформления документов. Особенности редактирования деловой документации
17. Основные особенности научного стиля.
18. Особенности редактирования научных работ.
19. Основные особенности публицистического стиля. Основные подстили и жанры.
20. Особенности устной публицистической речи.
21. Типы и признаки публицистического речевого этикета.
22. Особенности разговорного стиля современного русского языка.
23. Особенности языка художественной литературы и отношение его к системе функцио-

- нальных стилей современного русского языка.
24. Коллоквиализация современной художественной литературы и публицистики.

Критерии оценки зачета

При выставлении зачета учитывается работа студента в течение семестра: если выполнены все домашние задания, выполнена контрольная работа на «отлично» или «хорошо», студент освобождается от практического задания. В случае если студент не выполнил ни одного домашнего задания, он должен до зачета сдать преподавателю минимум 50% соответствующих домашних заданий. Если не выполнена контрольная работа (или какая-то из ее частей), соответствующие задания студент получает непосредственно на зачете. Устное собеседование включает минимум два вопроса по теории.

Критерии оценивания ответа студента на зачете

Оценка «*отлично*» ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопросов;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано глубокое знание программного материала;
- практическое задание выполнено без ошибок;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

Оценка «*хорошо*» ставится, если:

- содержание билета раскрыто достаточно полно, однако в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие в целом содержание ответа;
- вопросы изложены систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано достаточно глубокое знание программного материала;
- допущены 1–2 ошибки или более двух недочетов при выполнении практического задания.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- продемонстрировано не достаточно глубокое знание программного материала;
- нарушена последовательность изложения материала;
- допущены 3–4 ошибки или более четырех недочетов при выполнении практического задания.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- не выполнено практическое задание.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: учеб. / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А.Салимовский. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 464 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85900>.
2. Солганик, Г.Я. Стилистика русского языка: учеб. пособие. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 246 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74646>.

Дополнительная литература

1. Гусева, О.Н. Фразеология научной и деловой речи / О.Н. Гусева // Труды БГТУ. №5. История, философия, филология. — 2014. — № 5(169). — С. 150-152. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294333>.
2. Дроняева, Т.С. Стилистика современного русского языка : практикум: учеб. пособие / Т.С. Дроняева, Н.И. Клушина, И.В. Бирюкова. — М/ : ФЛИНТА, 2017. — 184 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90657>.
3. Дускаева Л. Р. Газетный совокупный текст как стилистико-речевое единство // Журналистика и культура русской речи. — 2011. — № 3. — С. 23–35.
4. Изюмская, С. С. Англицизмы и языковая личность автора в газетных заголовках // Русская речь. 2011. — N 4. — С. 48-54.
5. Кожина, М.Н. Речеведение. Теория функциональной стилистики: избранные труды / М.Н. Кожина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 624 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74607>.
6. Колокольцева, Т.Н. Стилистика русского языка: учеб. пособие: учеб. пособие. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 196 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74729>.
7. Купина, Н.А. Основы стилистики и культуры речи: практикум для студентов-филологов : учебное пособие / Н.А. Купина, О.А. Михайлова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 296 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122641>.
8. Омельченко, Л.Н. О синкретизме в системе функционально-смысловых типов речи [Электронный ресурс] // Вестник Бурятского государственного университета. — 2013.— № 10. — С. 55-59. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295059>.
9. Орлова, Е. И. "Шероховатости речи" (сниженная лексика в современной поэзии: Татьяна Бек) // Журналистика и культура русской речи. — 2011. — N 1. — С. 30-45.
10. Рацибурская Л. Жаргонная агрессия // Журналист. — 2007. — N 4. — С. 84-85.
11. Русецкий В. Ф. "Инструкция употребление", или Причины и механизмы речевых ошибок // Русский язык в школе. — 2011. — № 2. — С. 60-68.
12. Солганик, Г.Я. Лингвистика речи. Медиастилистика: колл. монография, посвященная 80-летию профессора Г.Я. Солганика : монография / Г.Я. Солганик. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 528 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119433>
13. Щеникова, Е.В. Функциональные стили: учеб. пособие. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 80 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

Словари и справочники

1. Москвин В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 940 с.
2. Романова, Н.Н. Стилистика и стили : словарь / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 416 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108257>.
3. Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства: Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи: словарь М.: ФЛИНТА, 2015. — 337 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70393>.
4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. — М.: Флинта: Наука, 2011. — 696 с.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. E-Lingvo.net : гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. slovari.ru : электронная библиотека словарей русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
4. ВЕДА : научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
5. ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех : справочно-информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>.
6. Кругосвет : универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
7. Порталус : всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.