

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:38:51
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**Б1.В.01.ДВ.05.02 ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки

Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)
Музыка и мировая художественная
культура
Очная

Рабочая программа дисциплины «Особенности русской музыкальной культуры». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2020. 9 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: зав. каф. ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель методической комиссии ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Содержание и тематическое планирование дисциплины.....	5
4.3. Содержание разделов (тем) дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методическое обеспечение.....	7
6.1. Методические указания по организации и проведению практических занятий	7
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение традиционной культуры через осознание ее ценностей, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в практиках повседневности.

Задачи:

- дать представление о народной культуре как особой форме традиционной культуры;
- изучить особенности и процесс исторического развития русской народной художественной культуры;
- выявить связь традиционной русской народной культуры с современными формами культуры;
- показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных явлений и реализации практик русской народной культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Особенности русской музыкальной культуры» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура».

Дисциплина «Особенности русской музыкальной культуры» входит в предметно-содержательный модуль, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Междисциплинарные связи дисциплины «Особенности русской музыкальной культуры» установлены с такими дисциплинами, как «Мировая художественная культура: теория и история», «Методика преподавания мировой художественной культуры», «История и теория музыки».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам:
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-6. Способен осуществлять теоретическую дея-	6.1. Знает специфику различных видов искусства, основные этапы исторического развития искусства, творчество выдающихся деятелей искусства в профильной

общеобразовательных программ	тельность в профильной области (сфере)	области (сфере)
		6.2. Умеет выявлять художественные особенности произведений искусства, ориентироваться в многообразии исторических и национальных форм искусства в профильной области (сфере)
		6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений, способен к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности в профильной области (сфере)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1-2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа, в том числе:	32
Лекции	12
Практические занятия	20
Самостоятельная работа, в том числе:	40
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	20
Подготовка к зачету с оценкой	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
Тема 1. Музыкальная культура как предмет изучения	12	2	4	6	Экспресс-опрос
Тема 2. Функции музыкальной культуры	12	2	4	6	Экспресс-опрос
Тема 3. Эволюция русской музыкальной культуры	12	2	4	6	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения
Тема 4. Базовые элементы русской музыкальной культуры	12	2	4	6	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения, защита проекта
Тема 5. Музыкальная культура в современных условиях	15	4	4	7	Экспресс-опрос, оценка устного сообщения, защита проекта
Подготовка к зачету с оценкой	9			9	
Всего:	72	12	20	31+9	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальная культура как предмет изучения

Сущность понятия «русская музыкальная культура». Исторический подход к определению понятия русская музыкальная культура. Интонационно-образное содержание русской музыкальной культуры. Этапы развития русской музыкальной культуры. Значение гуманизации общества в развитии русской музыкальной культуры.

Тема 2. Функции музыкальной культуры

Коммуникативная функция музыки. Функция музыки быть отражением действительности. Познавательная-просветительская, воспитательная, суггестивная и этическая функции музыки. Эстетическая, гедонистическая и компенсаторная функции музыки.

Тема 3. Эволюция русской музыкальной культуры

Истоки русской музыкальной культуры. Мифология и религия как элементы музыкальной культуры древних славян. Динамика развития русской музыкальной культуры на протяжении 19 в. Время «ученичества», создания национальной классической школы Эпоха расцвета. Вхождение русской музыкальной культуры в мировую музыкальную культуру.

Тема 4. Базовые элементы русской музыкальной культуры

Ценности и нормы. Народные интонации. Национальные заимствования. Религиозные тенденции. Формы и жанры. Европейский компонент русской музыкальной культуры. Тематизм русской музыкальной культуры.

Тема 5. Русская музыкальная культура в современных условиях

Время интенсивных композиторских исканий. Богатство и разнообразие форм и стилей. Использование сонористики и алеаторики. Произведения Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, С. Слонимского.

Полистилистика как качество музыкальной культуры 2-й половины 20 в. Интенсивное развитие массовой музыки. Эстрадная музыка. Интерес к жанру мюзикла (А. Рыбников «Юнона и Авось»).

5. Образовательные технологии

Сложность учебной программы «История и теория музыки» заключается в многоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Учитывая практическую направленность дисциплины, необходимо уделять большое внимание соответствующим упражнениям, в которых усваивается и закрепляется изучаемый музыкальный материал. Формы работы в процессе учебных занятий разнообразны:

- игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы;
- выполнение письменных и устных заданий;
- анализ музыкальных произведений, пение по нотам и наизусть мелодий;

Освоение студентами художественно-аналитических технологий, осмысление основных идей музыкознания должно проходить на занятиях в форме креативного общения, чтобы ощущение «сотворчества» помогало студенту овладеть основами самообразования, что является оптимальным способом воспитания профессиональных качеств будущего педагога и обеспечивает формирование у студента системы профессиональных знаний и умений, необходимых для успешной реализации себя в профессии.

6. Учебно-методическое обеспечение

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий. При подготовке к занятиям студенты изучают теоретический материал и решают практические задания, исполняют мелодии по нотам, анализируют нотные примеры.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения знаний проводится на протяжении всего периода изучения учебной дисциплины.

Виды проверочных заданий могут быть различными:

- презентация;
- выполнение письменных и устных заданий;
- анализ музыкальных произведений;
- прослушивание музыкальных произведений и письменный анализ;

Промежуточная аттестация

Зачет с оценкой по дисциплине «Особенности русской музыкальной культуры» проводится в билетной форме. Студенты должны ответить на теоретический вопрос и выполнить практическое задание.

- дать определение основных теоретических понятий;
- показать умение ориентироваться в жанрах музыкального фольклора;
- продемонстрировать знание особенностей народной музыкальной культуры;
- продемонстрировать знание музыкального фольклора разных национальностей.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Сущность понятия «русская музыкальная культура».
2. Исторический подход к определению понятия русская музыкальная культура.
3. Интонационно-образное содержание русской музыкальной культуры.
4. Этапы развития русской музыкальной культуры.
5. Значение гуманизации общества в развитии русской музыкальной культуры.
6. Коммуникативная функция музыки.
7. Функция музыки быть отражением действительности.
8. Познавательная-просветительская, воспитательная, суггестивная и этическая функции музыки.
9. Эстетическая, гедонистическая и компенсаторная функции музыки.
10. Истоки русской музыкальной культуры.
11. Мифология и религия как элементы музыкальной культуры древних славян.
12. Динамика развития русской музыкальной культуры на протяжении 19 в.
13. Время «ученичества», создания национальной классической школы.
14. Эпоха расцвета. Вхождение русской музыкальной культуры в мировую музыкальную культуру.
15. Ценности и нормы русской музыкальной культуры.
16. Народные интонации русской музыкальной культуры.
17. Национальные заимствования русской музыкальной культуры.
18. Религиозные тенденции.
19. Формы и жанры русской музыкальной культуры.
20. Европейский компонент русской музыкальной культуры.
21. Тематизм русской музыкальной культуры.

22. Время интенсивных композиторских исканий.
23. Богатство и разнообразие форм и стилей современной русской музыкальной культуры. Использование сонористики и алеаторики.
24. Полистилистика как качество современной русской музыкальной культуры 2-й половины 20 в.
25. Интенсивное развитие массовой музыки.
26. Эстрадная музыка.
27. Жанр мюзикла (А. Рыбников «Юнона и Авось»).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.
3. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>. — Загл. с экрана.
4. Бородина, Г. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 346 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98507>. — Загл. с экрана.
5. Величко, Ю.В. Русская музыкальная культура второй половины XIX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76384>. — Загл. с экрана.
6. Гусева, О.В. История зарубежной музыки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45995>. — Загл. с экрана.
7. Данхейзер, А.-. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79339>. — Загл. с экрана.
8. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2843>. — Загл. с экрана.
9. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.
10. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>. — Загл. с экрана.
11. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
12. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана.
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана.
3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>. — Загл. с экрана.
4. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60728>. — Загл. с экрана.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.
6. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
7. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Наглядные пособия с нотным текстом музыкальных произведений.
4. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
5. Фортепиано
6. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
2016 Russian OLP NL Academic Edition.