

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.10.2025 06:44:25
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.01. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки	Специальная психология и педагогика
Формы обучения	Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика изобразительного искусства». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2020. 17 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Автор: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования И. Б. Ческидова

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования С. С. Петрова

Программа одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического образования. Протокол от 19.06.2020 г. № 10.

Заведующий кафедрой М. В. Ломаева

Программа рекомендована к печати методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 23.06.2020 г., №.5

Председатель методической комиссии ФППО Е. Н. Скавычева

Программа утверждена решением Ученого совета факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 26.06.2020 г., №10

Декан ФППО М. В. Ломаева

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», 2020.

© Ческидова Ирина Борисовна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3	Результаты освоения дисциплины	4
4	Структура и содержание дисциплины	5
	4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы	5
	4.2. Тематический план дисциплины	5
	4.3. Содержание дисциплины	6
5	Образовательные технологии	12
6	Учебно-методические материалы	12
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов	12
	6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации	14
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение	16
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов компетентности в сфере психологической коррекции развития личности детей средствами изобразительного искусства и подготовка к применению полученных знаний и умений в будущей профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о специфике изобразительного искусства как части художественной культуры; о материалах, техниках, средствах выразительности изобразительного искусства; понятийного аппарата, необходимого для реализации коррекционно-развивающих программ в начальной школе и в дошкольной образовательной организации.

2. Формирование у студентов опыта анализа и отбора учебного материала, умения планирования образовательной деятельности в области изобразительного искусства; навыков работы в разных техниках и разными материалами, готовности к реализации коррекционно-развивающих программ в начальной школе и в дошкольной образовательной организации.

3. Воспитание у студентов: уважения к мировой и отечественной истории изобразительного искусства, являющейся неотъемлемой частью истории общества, истории Отечества, его культуры и традиций; ценностного отношения к педагогической деятельности, педагогической науке, к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование , профиль «Специальная психология и педагогика»

На начальном этапе обучения данная дисциплина активно взаимодействует с дисциплиной «Теория и практика музыкального искусства» и формирует у студентов базовые знания и представления о специфике художественного творчества, а также вооружает их основными практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности. В дальнейшем – интегрируется с такими дисциплинами, как «Психологическая коррекция развития личности средствами изобразительного искусства». В результате такого взаимодействия формируются компетенции в области изобразительного искусства, что будет способствовать готовности к успешной профессиональной и художественно-просветительской деятельности педагога начальной школы.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
	ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося
	ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся знает:

– законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; возрастные особенности изобразительной деятельности детей; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в области изобразительного искусства с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

умеет:

– использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять методы психологической коррекции развития личности средствами изобразительного искусства для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося;

подготовлен:

– к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся средствами изобразительного искусства, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей изобразительной деятельности обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	СПП 7 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	48
Лекции	18
Практические занятия	30
Самостоятельная работа , в том числе:	42
Изучение теоретического курса	20
Самоподготовка к текущему контролю знаний	22
Подготовка к экзамену	54

4.2. Тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
4 курс, 7 семестр					
1. Структура (морфология) искусства	6	2		4	Проверка задания
2. Основы композиции	10	2	4	4	Оценка письменного сообщения, просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия

3. Жанровое разнообразие изобразительного искусства	12	2	6	4	Оценка устного сообщения, проверка письменного анализа произведения, просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
4. Рисунок – основа изобразительного искусства	26	6	8	12	Просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия
5. Живопись – вид изобразительного искусства	6	2	-	4	Проверка подобранного материала по теме занятия
6. Наука о цвете. Основные свойства цвета	6	2	-	4	Проверка подобранного материала по теме занятия
7. Живописные материалы и техники	12	-	8	4	Проверка письменного анализа произведения, просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, организация мини-выставки
8. Скульптура – вид изобразительного искусства	12	2	4	6	Оценка письменного сообщения, просмотр и анализ работ, проверка подобранного материала по теме занятия, организация мини-выставки
Экзамен	54			54	
Всего по дисциплине	144	18	30	96	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Структура (морфология) искусства.

Лекция 1. (2 часа)

Определение понятия «искусство». Роль искусства в жизни общества на разных этапах развития. Классификация видов искусства. Группа пространственных /статических/ искусств. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Группа временных /динамических/ искусств. Музыка и литература. Группа пространственно-временных искусств. Хореография, театр, эстрада, цирк. Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства. Человек – главная тема изобразительного искусства. Портрет как один из основных жанров изобразительного искусства. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Изображение предметного мира в произведениях живописи и графики. Своеобразные «портреты» вещей в натюрмортном жанре в творчестве художников разных времен. Пейзаж как отражение красоты окружающего мира. Роль пейзажа в создании художественного образа произведений разных

жанров (портрета, бытовой, исторической и мифологической картины). Изображение зверей и птиц в творчестве художников-анималистов. Изображение животного мира в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Особенности исторического, батального, мифологического и бытового жанров изобразительного искусства. Ознакомление детей дошкольного и младшего школьного возраста с видами и жанрами искусства.

Тема 2. Основы композиции

Лекция 1. (2 часа)

Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве: обзор основных этапов развития композиционных принципов, приемов и средств, используемых в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Выразительные средства композиции.

Ритм в произведениях изобразительного искусства. Различный характер ритма. Особенности ритмических композиций в произведениях живописи и графики, в декоративно-прикладном искусстве, скульптуре и архитектуре. Ритм как средство выражения движения. Виды направления и движения в картине (вертикальные, горизонтальные, диагональные и комбинированные). Формы организации композиционной плоскости: статическая и динамическая. Характеристика признаков статической и динамической композиции.

Значение понятия «симметрия» применительно к произведениям изобразительного искусства. Симметрия и асимметрия в природе. Симметрия и асимметрия как прием композиционного построения произведений графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Композиционные типы орнамента: бордюр, орнамент в квадрате и круге. Приемы построения орнамента с различным использованием осей симметрии.

Композиционный (смысловой, зрительный) центр в сюжетной картине, портрете, натюрморте. Способы выделения композиционного центра: изменение размера объекта; изменение расположения; изменение ракурса; изменение цвета (тона); изменение характера освещения; свободное пространство вокруг объекта («композиционная пауза»). Расположение композиционного центра на переднем, среднем, дальнем плане картины. Два композиционных центра в картине.

Практическое занятие 1. Статическая и динамическая композиция. 2 часа.

Композиционный анализ художественных произведений мастеров искусства. Композиционная схема, построение схем статической и динамической композиции.

Практические задания:

- составление динамической композиции из плоских фигур в заданном формате (квадрат, прямоугольник) с использованием ритмических построений;
- составление статичной композиции из геометрических фигур в заданном формате (квадрат) в технике аппликации из цветной бумаги;
- построение композиционных схем произведений изобразительного искусства.

Практическое занятие 2. Симметрия и асимметрия в композиции. 2 часа.

Выразительные возможности использования приемов симметрии и асимметрии в композиции. Сравнительный анализ художественных произведений.

Практические задания:

- составление орнаментальных композиций в заданном формате (квадрат, круг) на основе симметрии и асимметрии (линейное и тональное решение).

Тема 3. Жанровое разнообразие изобразительного искусства

Лекция 1. (2 часа)

Жанры в изобразительном искусстве. Краткая история формирования жанров в произведениях изобразительного искусства.

Человек – главная тема изобразительного искусства. Портрет в живописи и графике. Разновидности портретного жанра. Предыстория портрета в изображениях древних художников. Формирование портрета как самостоятельного жанра. Характерные черты

парадного, камерного, психологического портретов. Композиция портрета – погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, парный, групповой. Выражение отношения художника к изображаемой личности. Выдающиеся произведения портретного жанра в творчестве зарубежных и отечественных художников: Леонардо да Винчи, Тициана, П.П. Рубенса, Рембрандта, А. Ван-Дейка, Д. Веласкеса, Ф. А. Рокотова, Д. И. Левицкого, В. А. Тропинина, В. А. Серова.

Пейзаж как отражение красоты окружающего мира. Типы пейзажа: лесной, горный, морской, сельский, городской, промышленный. Роль пейзажа в создании художественного образа произведений разных жанров (портрета, бытовой, исторической и мифологической картины). Пейзаж в живописи и графике. Возможности передачи состояния природы и характера освещения.

Анималистический жанр. Изображение животного мира в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. История анималистического жанра. Передача пластики животных в работах А. Дюрера, В.А. Ватагина. Изображение животных в книжной графике (В.А. Серов). Творчество Е. И. Чарушина. Анималистический жанр в скульптуре. Своеобразие жанра и специфика работы над скульптурным изображением животных по памяти и представлению.

Выразительность графических и живописных произведений жанра натюрморт. Натюрморт в живописи: предыстория и формирование самостоятельного жанра (Голландия). Особенности композиционного, цветового, фактурного построения натюрморта. Выдающиеся произведения жанра натюрморт в русской и зарубежной живописи. Особенности исторического (В.И. Суриков), батального (Ф. Рубо, М.Б. Греков), сказочно-мифологического (В.М. Васнецов) и бытового жанров изобразительного искусства. Ознакомление детей дошкольного и младшего школьного возраста с жанрами изобразительного искусства.

Практическое занятие 3. Жанр натюрморт. 2 часа.

Многообразие мира – многообразие предметного мира, натюрморт как отношение к этому миру. Тематический натюрморт. Последовательность ведения работы над тематическим натюрмортом. Выбор темы, подбор объектов, композиционные поиски, выбор техники.

Практические задания:

Выполнение творческой работы «Натюрморт» на формате А 3.

Студенты могут вести работу над композицией по парам или в мини-группах. Итог занятия – защита группой своей работы, обсуждение.

Практическое занятие 4. Анималистический жанр (2 час.)

Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Зарождение и развитие жанра. Творчество российских анималистов.

Практические задания:

- зарисовки последовательности изображения животных;
- выполнение тематической композиции из жизни животных, например «Самый ленивый кот» (коллаж), формат А 3.

Практическое занятие 5. Жанр пейзаж (2 час.)

Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы, формат, перспектива, ритм, колорит, свет, рефлекс, композиционный центр. Основные правила построения композиции пейзажа. Выбор формата и объекта для рисования. Роль линии горизонта в пейзаже. Выбор пейзажного мотива для рисунка с натуры. Использование линий и штрихов разного характера в передаче пространства и природной среды (небо, деревья, трава, вода). Выразительные средства и приёмы композиции пейзажа.

Практическое задание.

Выполнение графических упражнений на передачу разного характера пейзажа по памяти, используя выразительные возможности разных форматов; составление

композиционных схем пейзажей; выполнение эскиза творческой работы по теме «Город», с задачами на передачу настроения, равновесие цвета и формы, формат А 3, гуашь.

Тема 4. Рисунок – основа изобразительного искусства

Лекция 1. (2 часа) *Графика–вид изобразительного искусства*

Определение понятия «рисунок». Виды рисунка в зависимости от их назначения и длительности выполнения. Краткосрочные наброски и зарисовки. Длительный рисунок. Учебный рисунок. Академический рисунок. Станковый рисунок. Роль подготовительного рисунка в разработке композиции картины, в процессе выполнения гравюры, скульптурного и архитектурного произведения. Место и назначение графики в жизни человека. Краткая история развития графики как вида искусства. Основные виды графики по назначению: станковая, книжная и газетно-журнальная, экслибрис, плакат (афиша), прикладная графика (графический дизайн), компьютерная графика. Классические материалы рисунка: графитный карандаш, серебряный карандаш, цветной карандаш. Мягкие материалы: уголь, сангина, соус. Особенности работы тушью, пером. Современные материалы: фломастеры, капиллярные (гелевые) ручки. Выразительные возможности современных графических материалов.

Лекция 2 (2 часа) *Линейная перспектива и светотень.*

Способы передачи пространства в изобразительном искусстве. «Доперспективная» эпоха в изобразительном искусстве. Линейная перспектива. Основные понятия перспективы: картинная плоскость, уровень зрения, линия горизонта, точка схода, угол ухода в глубину. Основные правила линейной перспективы. Применение общих правил линейной перспективы в изображении открытого пространства, интерьера и отдельного предмета. Воздушная перспектива.

Светотень как средство передачи объема и характера освещения. Положение источников света. Выразительные возможности освещения. Система (градации) светотени на предмете (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Способы получения плавных переходов от света к тени в карандашном рисунке и работе акварелью. Гризайль.

Лекция 3 (2 часа). *Пропорции лица и фигуры человека.*

Пропорции фигуры человека. Последовательность изображения фигуры человека. Последовательность выполнения наброска фигуры человека с натуры. Рисование головы человека – форма головы, отличительные признаки строения головы. Многообразие форм носа, губ, глаз, ушей.

Практическое занятие 6. *Рисунок предметов простой формы (2 час.)*

Форма и конструкция предмета. Средства передачи конструктивного строения предмета в рисунке с натуры: использование линий разного нажима, применение вспомогательных линий (мысленное рассечение предмета). Пропорции предмета. Приемы передачи пропорций в рисунке с натуры. Способ визирования. Пропорциональные отношения разных величин. Общая последовательность ведения учебного рисунка с натуры: анализ постановки (натуры), выбор положения листа, композиционное размещение, определение основных пропорций, линейно-конструктивная проработка общей формы, светотеневое решение, уточнение деталей, завершение работы (акценты).

Практические задания:

– упражнения в рисовании предметов геометрической формы с использованием правил линейно-конструктивного рисунка (формат А 4, карандаш).

Практическое занятие 7. *Пропорции фигуры человека. 2 часа.*

Пропорции фигуры человека. Изображение человека в Древнем Египте, Древней Греции, средневековой скульптуре, иконописи. Канон – система типичных размеров тела, принимаемая за образец. Модуль – единица меры, которой руководствуются при создании того или иного канона (высота головы, укладывающаяся в высоту фигуры 7-8 раз). Пропорции тела детей разного возраста.

Последовательность изображения фигуры человека. Определение высоты фигуры и высоты головы. Определение линии груди, линии талии, линии основания ног, линии колен. Пропорции ступней и кистей рук. Последовательность выполнения наброска фигуры человека с натуры. Рисование головы человека – форма головы, отличительные признаки строения головы. Многообразие форм носа, губ, глаз, ушей. Схематическое изображение головы человека: изображение формы овоида, деление ширины и высоты овоида пополам (срединная линия и линия зрачков), деление всей высоты овоида на 3,5 части. Линия бровей, линия носа. Определение длины глаз, пропорций носа, длины и пропорций губ, положения ушей. Изображение головы в профиль. Изображение головы человека в сложных ракурсах.

Практические задания:

Зарисовки с натуры портрета и фигуры человека в разных позах (2-3), А 4, мягкий материал.

Практическое занятие 8. Рисунок предметов в перспективе. 2 часа.

Правила изображения объемных предметов геометрической формы в соответствии с перспективой. Рисунок квадрата и куба (каркас) во фронтальной и угловой перспективе. Правила изображения предмета прямоугольной формы, находящегося выше или ниже уровня зрения. Правила изображения окружности, находящейся во фронтальном, горизонтальном и профильном положениях под разным углом зрения.

Практические задания:

– выполнение схематических зарисовок, отражающих основные правила линейной перспективы;

– рисунок с натуры простейших геометрических тел прямоугольной и округлой формы (куб, призма, конус), формат А 4, карандаш.

Практическое занятие 9. Рисунок пейзажа (мягкий материал) (2 ч.)

Способы передачи пространства в изобразительном искусстве. «Доперспективная» эпоха в изобразительном искусстве (египетское искусство, средневековое искусство). Разработка правил и приемов классической перспективы итальянскими художниками эпохи Возрождения. Выбор пейзажного мотива для рисунка с натуры. Определение линии горизонта и точек схода. Использование линий и штрихов разного характера в передаче пространства и природной среды (небо, деревья, трава, вода). Пейзаж в творчестве русских художников.

Практические задания:

Зарисовки с натуры пейзажа (вид из окна), карандаш, А 4.

Тема 5. Живопись – вид изобразительного искусства

Лекция 1. (2 часа)

Искусство живописи и его специфика. Средства выразительности в живописи. Станковая живопись. Понятие «картина». Жанровые разновидности станковых живописных произведений. Икона как разновидность живописного произведения. Монументальная живопись. Фреска, мозаика, витраж. Взаимосвязь монументальной живописи с архитектурой и декоративным искусством. Разделение живописных произведений по характеру связующих веществ и по способам закрепления на основе. Роль цвета, рисунка, формата в живописном произведении. Подготовительные эскизы и этюды в работе над живописным произведением.

Возникновение живописи в первобытную эпоху. Синтез живописи и архитектуры в Древнем Египте. Живопись античного мира (фрески Помпеи, фаюмский портрет). Религиозное содержание живописи в средние века. Характерные черты средневековой живописи. Расцвет живописи в эпоху Возрождения, трактаты о цвете, перспективе, усовершенствование техники масляной живописи. Выделение жанров живописи в XVII-XVIII веке направления в искусстве – классицизм, барокко, рококо. Живописные системы XVII-XVIII веков. Цветовое выражение мимолетных впечатлений в работах импрессионистов и живописные системы постимпрессионистов. Новые направления в живописи конца XIX – XX века. Ознакомление детей дошкольного и младшего школьного возраста с живописью как видом изобразительного искусства.

Тема 6. Наука о цвете, основные свойства цвета

Лекция 1. (2 часа)

Цветоведение как наука. История развития цветоведения. И. Ньютон основоположник фундаментального «физического» изучения цвета. Физическая природа цвета. Оптические свойства цвета. Цвет и краска. Основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Хроматические (спектральные) цвета. Цветовой спектр. Последовательность цветов и их характеристика. Цветовой круг. Основные цвета (красный, желтый, синий) и их свойства. Составные или производные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Дополнительные цвета и их живописные качества. Собственные и несобственные качества цвета. Воздействие цвета на человека. Изучение основ цветоведения в дошкольной образовательной организации и начальной школе.

Тема 7. Живописные материалы и техники

Практическое занятие 10. Ахроматические и хроматические цвета. (2 час.)

Ахроматические и хроматические цвета. Художественная выразительность сочетаний ахроматических и хроматических цветов.

Практические задания:

– выполнение цветовой растяжки, отражающей изменение цвета по светлоте (от светлого к темному), по насыщенности (от яркого к слабонасыщенному) и по цветовому тону (от теплого к холодному);

– выполнение растяжки ахроматических цветов (грязиль). Формат А 4, гуашь.

Практическое занятие 11. Техники работы акварелью. (2 час.)

Способы письма акварелью: лессировка, «а ля прима», «по сырому». Последовательность ведения работы. Организация рабочего места. Обсуждение достоинств каждой из техник.

Практические задания:

– выполнение ровной заливки поверхности акварельными красками;

– отработка приемов лессировочной техники в работе акварелью;

– получение цветowych растяжек и переходов цвета (вливание цвета в цвет);

– выполнение цветowego этюда «Небо» в технике «по сырому», формат А 4.

Практическое занятие 12. Работа гуашью (2 час.)

Последовательность ведения работы гуашью. Использование разной основы: белая и тонированная бумага, картон. Различные приемы работы гуашью: ровное окрашивание, мазки, вливание цвета в цвет.

Практические задания.

Упражнения на получение оттенков цвета путем добавления черной и белой гуаши; заполнение плоскости отдельными мазками с использованием разных цветов; выполнение этюда в цвете с передачей состояния различными мазками («Ветер», «Вальс цветов», «Гроза», «рассвет» и т.п.) Формат А 3, гуашь.

Практическое занятие 13 Этюды объектов природы (2 час.)

Цветовые этюды природных объектов с натуры. Задачи в работе над этюдом. Использование различных приемов акварельной живописи для передачи формы, окраски и фактуры объекта: лессировка, техника «а ля прима», работа по-сырому. Последовательность ведения работы.

Практические задания.

Этюды с натуры листьев деревьев разных пород с передачей основных пропорций и цветовых отношений.

Тема 8. Скульптура – вид изобразительного искусства.

Лекция 1. (2 часа)

Специфика скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, садово-парковая скульптура, мелкая пластика. Разновидности скульптурных композиций: круглая скульптура и скульптурный

рельеф (горельеф, барельеф, контррельеф). Взаимодействие скульптуры с окружающей средой. Скульптура и архитектура. Жанры станковой скульптуры. Портрет, скульптурная группа, анималистический жанр.

Специфика скульптуры как вида искусства. Виды скульптуры: станковая, монументальная, монументально-декоративная, садово-парковая скульптура, мелкая пластика. Взаимодействие скульптуры с окружающей средой. Скульптура и архитектура.

Практическое занятие 14. Анималистический жанр в скульптуре. (2 час.)

Работа с пластилином. Свойства пластилина. Приемы лепки: раскатывание, вытягивание, сплющивание, вдавливание, сгибание. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Принадлежности лепки. Организация рабочего места.

Практические задания:

Анималистический жанр в скульптуре. Лепка животных из пластилина разными способами с передачей основных пропорций и характерных черт, движения. Пластилин. Обсуждение выполненных работ.

Практическое занятие 15. Образ человека в скульптуре. (2 час.)

Скульптурные изображения человека. Передача анатомических особенностей и пропорций фигуры человека в лепке. Использование каркаса при выполнении объемной фигуры.

Практические задания:

Изготовление каркаса, последовательность выполнения скульптурного наброска фигуры человека, передача основных пропорций и характера. Завершение работы, уточнение пропорций и характера движения фигуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса «Теория и практика изобразительного искусства» представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* рассматриваются проблемы развития разных видов изобразительного искусства, роль искусства в современном обществе и в развитии ребенка, основные средства выразительности. Лекция призвана побуждать студентов к более и разностороннему самостоятельному изучению материала и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по курсу «Теория и практика изобразительного искусства» состоит в том, что студент приобретает навыки работы в разных техниках и разными материалами, навыки грамотного выполнения рисунка с натуры, по памяти и представлению, закрепляет в собственной практической деятельности полученные теоретические знания. Особенностью проведения занятий по данной дисциплине является организация и проведение мини-выставок работ студентов, выполнение коллективных работ, что дает навыки анализа и оценки своих и чужих работ, подводит к осознанию возможностей применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий: обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов; защита выполненных работ; обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (презентаций).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 42 час, которая предусматривает *решение следующих задач*:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий;
- разработка электронных презентаций;
- подготовка к выступлениям с презентациями на практических занятиях;

- поиск необходимой информации, в том числе в Интернет-источниках;
- выполнение практических и учебно-исследовательских заданий.

Задания для самостоятельной работы по курсу «Теория и практика изобразительного искусства» ориентированы на *развитие умений*:

- работать с методической и искусствоведческой литературой;
- выполнять грамотное построение рисунка с натуры, по памяти и по представлению с использованием приемов передачи цвета, освещения и пространства;
- использовать различные художественные и технические приемы в работе над тематической, декоративной, скульптурной композицией

Виды самостоятельной работы студентов:

1. Подборка репродукций произведений изобразительного искусства (печатный или электронный вариант, не менее 8 произведений).
2. Письменное сообщение. Объем 3-5 страниц.
3. Письменный анализ картины жанра натюрморт, пейзаж, портрет. Объем 2-3-страницы.
4. Разработка эскизов, зарисовки.
5. Устное сообщение по теме занятия, презентация не менее 8 слайдов.

**Примерный вариант планирования самостоятельной работы по дисциплине
«Теория и практика изобразительного искусства»**

Темы занятий	Количество часов			Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
	Всего	Ауд	Сам		
1. Структура (морфология) искусства	6	2	4	Подборка репродукций произведений изобразительного искусства	Проверка задания
2. Основы композиции	10	6	4	Подборка репродукций произведений изобразительного искусства Письменное сообщение «Виды изобразительного искусства» Разработка 2-3 эскизов композиции	Оценка письменного сообщения, проверка выбранного материала по теме занятия
3. Жанровое разнообразие изобразительного искусства	12	8	4	Подборка репродукций произведений изобразительного искусства Письменный анализ картины жанра натюрморт. Подготовка устного сообщения о творчестве художников-анималистов. (Творчество художников-анималистов В. А. Ватагина, П.К. Клодта, Е.И. Чарушина).	Оценка устного сообщения по теме Проверка письменного анализа произведения искусства, проверка выбранного материала по теме занятия
4. Рисунок – основа изобразительного искусства	26	14	12	Подборка репродукций произведений изобразительного искусства Зарисовки с натуры объектов природы с использованием графических материалов (3-4 работы, формат А 4). Зарисовки с натуры предметов простой формы (3-5 зарисовок, формат А 4, карандаш). Подборка репродукций таблиц «Пропорции фигуры человека», Зарисовки фигуры человека (2-3 зарисовки, формат А 4, карандаш).	Просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия

5. Живопись – вид изобразительного искусства	6	2	4	Подборка репродукций произведений изобразительного искусства	Проверка выбранного материала по теме занятия
6. Наука о цвете. Основные свойства цвета	6	2	4	Подборка репродукций произведений изобразительного искусства Письменный анализ картины жанра пейзаж.	Проверка выбранного материала по теме занятия
7. Живописные материалы и техники	12	8	4	Работа с репродукциями: определение материала и техники выполнения живописного произведения. Письменный анализ картины жанра портрет. Акварельные зарисовки разных по форме и цвету объектов природы. Формат А 4, акварель. Работа гуашью. Формат А 4	Проверка письменного анализа произведения, просмотр и анализ работ, проверка выбранного материала по теме занятия, организация мини-выставки
8. Скульптура – вид изобразительного искусства	12	6	6	Подборка репродукций произведений изобразительного искусства Подготовка письменных сообщений по теме «Образ человека в скульптуре (О. Роден, А. Майоль, А. Бурдель)»	Оценка письменного сообщения, проверка выбранного материала по теме занятия
Экзамен	54		54		
Всего	144	48	96		

6.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме заслушивания и проверки сообщений, письменного анализа произведений искусства, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

1. Анализ и оценка качества устных и письменных сообщений.
2. Анализ и оценка качества письменного анализа произведения изобразительного искусства.
3. Проверочное учебно-практическое задание (работа с репродукциями произведений, выполнение зарисовки по памяти, с натуры, по представлению, выполнение эскиза композиции и т.д.).
4. Организация и проведение мини-выставок по изученным темам.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена в 7 семестре.

Экзамен проводится в форме ответа на теоретические вопросы по билетам, билет включает два вопроса.

Примерный перечень вопросов к **экзамену**:

1. Жанровые разновидности произведений изобразительного искусства.

2. Понятие «композиция» в широком и узком смысле.
3. Основные выразительные средства композиции.
4. Способы выделения композиционного центра.
5. Статическая и динамическая композиция.
6. Симметрия и асимметрия в композиции.
7. Ритм в композиции произведений изобразительного искусства.
8. Особенности графики как вида искусства: основные задачи, выразительные средства.
9. Виды графики, их краткая характеристика.
10. Книжная графика. Основные элементы книжного оформления
11. Рисунок. Виды рисунка в зависимости от их назначения и длительности выполнения.
12. Материалы и техники рисунка.
13. Линейная перспектива (основные понятия перспективы: линия горизонта, точка схода, картинная плоскость). Правила линейной перспективы.
14. Светотень, основные градации светотени.
15. Способы передачи материальности предметов в рисунке.
16. Использование графических материалов для передачи различных фактур.
17. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи.
18. Материалы и техники живописи. Их выразительные возможности.
19. Акварель: способы письма, их выразительные особенности.
20. Гуашь. Особенности работы гуашью.
21. Основные свойства цвета. Теплохолодность. Светлота. Насыщенность.
22. Основные и составные цвета.
23. Особенности эмоционального воздействия цвета на человека.
24. Последовательность работы над изображением натюрморта в цвете
25. Последовательность выполнения живописного этюда пейзажа.
26. Отличительные особенности скульптуры как вида искусства.
27. Виды скульптуры, их краткая характеристика.
28. Материалы скульптуры и особенности их использования.
29. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Итоговая оценка результатов освоения учебной программы по предмету осуществляется на **экзамене в 7 семестре** где при выставлении итоговой отметки (по 5-балльной шкале) учитываются:

- знание специфики выразительных средств, способствующих созданию образа в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения и приемов использования цвета в качестве выразительного средства в живописи; основных законов композиции, различных материалов и техник изобразительного искусства;
- понимание закономерностей передачи формы, объема и пространственного положения изображаемых объектов;
- понимание роли изобразительного искусства в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- умение анализировать произведения изобразительного искусства.

На экзамене проверяется степень сформированности следующих компетенций:

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

Критерии оценки:

Работа студентов оценивается отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично». Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Хорошо». Показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций, демонстрирует хороший уровень освоения материала, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

«Удовлетворительно». Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в изложении отдельных знаний, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практических ситуаций. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.

«Неудовлетворительно». Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика. [Электронный ресурс] — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50695> — ЭБС Лань.

2. Зорин, Л. Н. Рисунок. [Электронный ресурс] — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50693> — ЭБС Лань.

Дополнительная литература

1. Ческидова, Ирина Борисовна. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Ческидова. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2015. – 72 с.

Сетевые ресурсы

Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

<http://lib.herzen.spb.ru> – Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена

Федеральный портал Российское образование –

http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>

Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>

Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

<http://www.school.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Фонд работ, фонд репродукций