

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 14:02:58
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.01 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-й половины XX в.

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература
Очная

Рабочая программа дисциплины «Русская литература 2-й половины XX в.». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 24 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Ю. В. Несынова
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 27 апреля 2021 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 28 апреля 2021 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2021.
© Несынова Юлия Владимировна, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные технологии.....	17
6. Учебно-методические материалы.....	17
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	17
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – представить литературный процесс второй половины XX– начала XXI века в контексте литературы и культуры XX века; подготовить будущих педагогов к восприятию неоднородности и многогранности литературы указанного периода и интерпретации художественных текстов последних десятилетий двадцатого столетия; формировать у студента на материале учебного курса гуманистические, нравственные и эстетические ценности.

Задачи:

- 1) проследить влияние смены социокультурных ситуаций на литературный процесс и в соответствии с этим определить принцип периодизации литературы во второй половине XX века и на современном этапе; изучить основные современные эстетические системы – от постреализма до постмодернизма в современной российской прозе и поэзии;
- 2) обозначить философские и эстетические позиции художников, принадлежащих различным литературным течениям и школам;
- 3) проанализировать творчество и отдельные произведения наиболее талантливых писателей эпохи второй половины XX–начала XXI веков;
- 4) обозначить многообразные принципы литературоведческого анализа современных текстов на основе выработанных наукой эстетических методов;
- 5) сделать язык современной литературы понятным студенту-филологу, повысить уровень читательской культуры студентов;
- 6) углубленно рассмотреть проблемы, имеющие выходы в школьное преподавание творчества авторов означенного периода, акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений;
- 7) особо выделить вопросы, связанные с художественным осмыслением воспитания и самовоспитания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русская литература 2-й половины XX в.» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», и входит в предметный блок «Литература».

Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Дисциплина «Русская литература 2-й половины XX в.» читается в девятом и десятом семестрах V курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русской художественной литературе в объеме программы средней общеобразовательной школы и II–IV курсов, обладающих предусмотренными программами уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений;

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды.
	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.
	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию русской литературы второй половины XX века и основные закономерности ее развития, связь истории литературы с историей народа, духовной культурой и т.д.;
- содержание художественных произведений, изучаемых в курсе истории русской литературы указанного периода;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих писателей, поэтов, драматургов второй половины XX века;
- место и роль ведущих литературных критиков и ученых-литературоведов в развитии истории русской литературы, суть их взглядов на основные явления и события литературной жизни 1950–2010-х гг.;

уметь:

- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе на всех этапах ее развития, соотносить явления литературы и факты общественно-политической жизни;
- понимать социально-историческую, нравственно-философскую, этическую проблематику произведения;
- применять различные типы филологического анализа художественный текст любой сложности во всем разнообразии его родо-видовой специфики;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам курса с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;

владеть практическими навыками:

- целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания;

- ориентации в профессиональных источниках информации (биобиблиографические словари, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- выполнения специальных литературоведческих исследований и творческих работ;
- чтения и объяснения модернистских текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
Контактная работа , в том числе:	112
Лекции	44
Практические занятия	68
Самостоятельная работа , в том числе:	212
Изучение теоретического курса	92
Самоподготовка к текущему контролю знаний	120
Зачет с оценкой (9 семестр)	9
Экзамен (10 семестр)	45

4.2. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. заня-тия		
5 курс, 9 семестр					
1. Периодизация русской литературы второй половины XX в.	4	2		2	Доработка конспекта
2. Поэзия «романтиков Октября» (М.Светлов, Н.Тихонов, Э.Багрицкий)	6	2	2	2	Ответ на практическом занятии. Чтение стихов наизусть. Выборочная проверка конспектов.
3. Отражение гражданской войны в «Конармии» И. Бабеля	4	2		2	Подготовка к текущему контролю
4. Общечеловеческое и классовое в романтическом свете (Б.Лавренев «Сорок первый»)	4		2	2	Ответ на практическом занятии. Подготовка видеосопровождения докладов
5. Сатира 20-30-х годов. Творчество М.Зощенко	4	-	-	4	Проверка конспектов
6. Особенности политической, культурной, литературной ситуации 30-х годов XX века. Метод социалистического реализма	3	-	-	3	Проверка конспектов
7. М.А.Булгаков: этапы жизни и творчества	7	4		3	Подготовка к текущему контролю
8. Идеино-художественные особенности романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»	9		4	5	Ответ на практическом занятии; выборочная проверка списка; устная проверка анализа монографии.

9. Булгаков-драматург (пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег»)	8		4	4	Ответ на практическом занятии. Инсценирование фрагмента из пьесы. Проверочная работа: «Отличия пьесы «Дни Турбиных» от романа «Белая гвардия»
10. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	6	4		2	Подготовка к текущему контролю
11. Особенности художественного мира А. П. Платонова.	6	4		2	Тест на знание текста. Устная проверка анализа монографии.
12. Повесть А.П.Платонова «Котлован»	8		4	4	Ответ на практическом занятии.
13. «Донские рассказы» М. А. Шолохова	8		4	4	Ответ на практическом занятии.
14. Роман-эпопея «Тихий Дон»	14	2	6	6	Ответ на практическом занятии; устная проверка анализа монографии. Творческая работа: сравнение экранизаций романа разных лет.
15. Литература периода Великой Отечественной войны	8		4	4	Ответ на практическом занятии. Подготовка презентации с видео- и аудио сопровождением.
Подготовка и сдача зачета	9			9	
Всего в 9 семестре	108	20	30	58	
5 курс, 10 семестр					
1. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин».	11		4	7	Ответ на практических занятиях; выборочная проверка конспектов.
2. Личность и поэтическое творчество Б.Л.Пастернака.	10	4		6	Составление библиографии.
3. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	15	2	4	9	Ответ на практическом занятии. Дискуссия об отношении человека к истории
4. Поэзия «шестидесятников»	10	4		6	Ответ на практическом занятии; выборочная проверка списка.
5. "Авторская" песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.).	7		2	5	Чтение текстов наизусть. Ответ на практических занятиях; устная проверка анализов стихотворений
6. «Лейтенантская» проза.	10	4		6	Представление презентации на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть
7. Личность и творчество А.И.Солженицына	15	2	4	9	Ответ на практическом занятии. Выборочная проверка списка.
8. «Тихая лирика» Н.Рубцова.	7		2	5	Представление презентации на практическом занятии. Чтение стихотворений наизусть.
9. «Деревенская» проза 1960-80-х годов. Творчество В.М.Шукшина	13	2	4	7	Тест на знание текстов. Ответ на практическом занятии.
10. «Городская проза»	3	-	-	3	
11. Драматургия 1970-2000-х годов	12	4	2	6	Ответ на практическом занятии. Инсценирование фрагментов пьес
12. Творчество А.Вампилова	13		4	9	Групповая работа по анализу

(«Старший сын», «Утиная охота»)					пьес
13. Поэзия И.Бродского.	11		4	7	Ответ на практическом занятии. Чтение стихов наизусть
14. Постмодернизм в русской литературе	9	4		5	Конспект одной из теоретических работ по русскому постмодернизму
15. Творчество В.Пелевина	11		4	7	Устный ответ на практическом занятии.
16. Проза Т. Толстой.	7		2	5	Ответ на практическом занятии. Проверка анализов рассказов. Выборочная проверка библиографического списка.
17. Развитие русской литературы в конце XX–начале XXI вв.	9		2	7	Круглый стол по проблемам развития русской литературы указанного периода
Подготовка и сдача экзамена	45			45	
Всего в 10 семестре	216	24	38	154	
Всего по дисциплине	324	44	68	212	

4.3. Содержание дисциплины

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-й половины XX в.: часть 1.

Тема 1. Периодизация русской литературы второй половины XX вв.

Период «оттепели». Попытки постижения существенных противоречий социально-политического развития в конце 50-х – начале 60-х г. Традиционное и новое в трактовке времени, характеров и обстоятельств. Поэзия «шестидесятников»; лагерная проза, «лейтенантская проза». Зарождение постмодернистских тенденций.

Период «застоя» (1970-е гг.) Попытки возвращения власти к прежним принципам организации общественной жизни. Показательные процессы над А.Синявским, Ю.Даниэлем, И.Бродским. Диссидентство, самиздат как способы бороться с тоталитарной системой. «Тихая» лирика; авторская песня.

Период «перестройки» и его влияние на литературную и культурную жизнь страны. «Возвращенная» литература. Дискуссии о дальнейших путях развития литературы.

Период распада СССР. Новые реалии времени: многопартийная система правления, отсутствие цензуры, рыночные отношения. Расцвет «массовой» литературы; легализация постмодернизма.

Основные тенденции развития русской литературы в к. XX–н. XXI вв.

Тема 2. Поэзия «романтиков Октября» (М.Светлов, Н.Тихонов, Э.Багрицкий)

Героико-романтическая тенденция в лирике 1920-х годов (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, В. Луговской, И. Уткин и др.). Своеобразие поэтических стратегий в реализации темы гражданской войны и послевоенного устройства советского общества.

Тема 3. Отражение гражданской войны в «Конармии» И. Бабеля

«Поэма в прозе»: проблемы жанра, языка, стиля. Цикл И. Бабеля «Конармия»: тематика, проблематика, особенности стиля, образная система.

Тема 4. Общекультурное и классовое в романтическом свете (Б.Лавренев «Сорок первый»).

Обращение к проблеме «интеллигенция и революция» в творчестве Б. Лавренева. Социально-психологическая проблематика повести «Сорок первый». Особенности стиля произведения. Образная система: традиции и их нарушение писателем. Сюжет и конфликт произведения, их новаторский характер.

Тема 5. Сатира 20-30-х годов. Творчество М.Зощенко

Общественно-политические и социально-бытовые условия нэпа (разложение революционной идеологии и воцарение морали «все позволено») как истоки зарождения сатирического направления в русской литературе 20-30-х годов. Возникновение сатиры как реакция на утопию.

Массовый человек как главное лицо современности в сатире Михаила Михайловича Зощенко. Эстетическая установка писателя на конкретной пользе точного воспроизведения повседневной жизни; «язык улиц», более точно передающий «новый мир, новых людей, новую речь» (рассказы «Рыбья самка», «Любовь», «Война», «Старуха Врангель», «Лялька Пятьдесят»). Пародийные начала прозы. Гоголевская традиция разработки приемов бытового разговорного склада.

Тема «маленького человека», надломленного событиями революции и гражданской войны в рассказах 20-30-х годов «Уважаемые граждане», «Над кем смеетесь?», «Нервные люди». Художественный историзм произведений, отображающих маргинальный тип сознания человека, находящегося на переломе двух эпох. Мотивы страха перед жизнью, опасности потери работы, угрозы нищеты, мотив утраты человеком интереса к жизни, мотив дворянской крови, толкающей к самоубийству и пр. мотивы «Сентиментальных повестей». Особенности сказовой формы, определяющие характер взаимоотношений героя-рассказчика и автора. Несоответствие названий и финалов рассказов и повестей как один из важнейших приемов поэтики М. Зощенко. Прием комментирования изображаемых событий в «Сентиментальных повестях».

Идеологический прессинг конца 20-х–30-х годов в жизни и творчестве М. Зощенко. Рассказ «Приключение обезьяны» как повод для травли писателя. Статья Вс. Вишневского «Вредный рассказ М. Зощенко» («Культура и жизнь», 10 августа 1946). Партийное постановление от 14 августа 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград» и его влияние на творческую судьбу М. Зощенко.

Тема 6. Особенности политической, культурной, литературной ситуации 30-х годов XX века. Метод социалистического реализма

1930-е годы – время ужесточения идеологического прессинга в общественной и культурной жизни страны (травля А. Платонова, высылка в Сибирь Н. Клюева, лагерное заключение В. Шаламова, вынужденный отъезд за границу Е. Замятина). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», упраздняющее РАПП и объединяющее все творческие силы «в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем». Монополия власти в издательском деле (создание в июле 1934 года единого Государственного издательства художественной литературы).

1930-40-е годы XX столетия – время окончательного формирования эстетических свойств метода соцреализма. Работы А. Горького, А. Толстого, М. Шолохова, А. Фадеева, посвященные рассмотрению задач созидания социалистического искусства (отображение героя-созидателя, грандиозности замысла революционных перемен, создание новых монументальных форм, укрепление идеологемы коммунистического рая и пр.).

Первый Съезд российских писателей (1934). Выступления М. Горького, А. Толстого, А. Фадеева как манифесты нового социалистического искусства.

Тема 7. М.А.Булгаков: этапы жизни и творчества

Жизнь и судьба писателя. Конфликт М.Булгакова с властью (1930). Журналистское творчество, сотрудничество с газетой «Гудок» и создание фельетонов, заметок, скетчей как подготовительный этап творческой деятельности М. Булгакова. Автобиографизм рассказов «Записки юного врача» (1925-1927), «Морфий» (1927).

Традиции немецких романтиков (Гофмана), прозы Н.В. Гоголя в сочетании реального и ирреального, допустимого и невозможного как приема создания двоемирия в повестях 1923-1925 гг.: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Проблема жанровой специфики.

Художественное исследование истоков административного социализма в «Дьяволяде». Сатирические приемы конструирования сюжета. Сатирический гротеск. Особенности портретной характеристики.

Особенности сюжетной схемы повести «Собачье сердце», заимствованной из апокрифического сказания о сотворении человека. Приемы пародийного преображения евангелического мотива. Принципы построения образной системы (оппозиция действующих лиц). Процессы сакрализации (образ проф. Преображенского) и десакрализации (образ Шарикова) на едином повествовательном пространстве «Собачьего сердца». Противопоставление двух миров в повести.

Влияние булгаковского стиля на развитие исторического и фантастического повествований в русской литературе второй половины XX столетия.

Тема 8. Идеино-художественные особенности романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»

Роман «Белая гвардия» (1924) как пролог произведений о революции и гражданской войне в творчестве М. Булгакова. Концептосфера романа (Дом, мать, брат, сестра, друзья). Быт и бытие в романе. Образ Города как символ времени.

Проблема интеллигенции и революции в романе. Представители «белой гвардии»: Алексей и Николка Турбины, В.Шервинский, Л.Мышлаевский. Образ Шполянского и его значение для раскрытия авторской точки зрения на современность. Женские образы в романе. Значение снов.

Тема 9. Булгаков-драматург (пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег»)

Драматургическое творчество Булгакова. Переработка романа «Белая гвардия» в пьесу «Дни Турбиных», ее отличия от исходного текста; влияние сделанных изменений на идейное освещение описываемых событий. Фарсово-буффонадные интонации в пьесе.

Создание сатирических пьес «Зойкина квартира», «Бег». Жанровое своеобразие пьес. Отражение трагизма судеб офицерства, дворянства и интеллигенции после победы большевиков. Изображение представителей советского государства в пьесах. Мучительный процесс поиска пути в пьесе «Бег». Мотив бега как магистральный в русской литературе периода эмиграции. Соединение сюжетных линий «Бега» с мотивами «игры», «балагана», «маскарада». Роль ремарки. Рождение в пьесе устойчивой приметы поэтики Булгакова – «замкнутого», «волшебного», «способного к трансформации пространства».

Тема 10. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

«Мастер и Маргарита» как вершинное произведение. Мировой сюжет договора человека с дьяволом и особенности его творческой реализации в поэтике романа. Повествовательные линии романа – сатирическая (бытовая) и символическая (библейско-мифологическая) и их осуществление в образах действующих лиц (Иешуа, Понтий Пилат, Мастер, Маргарита, Азazelло и др.). Трехмерная структура романа как прием маскировки сатирического пафоса произведения. Деталь как основное средство гротеска. Реминисценции, аллюзии и библейские ассоциации как примета постмодернистской эстетики в романе. Жанровое новаторство произведения.

Тема 11. Особенности художественного мира А. П. Платонова.

Социальные и нравственно-психологические предпосылки сочетания в эстетике А. Платонова двух начал: метафизического (православная идея справедливости, добра, праведничества) и социально-бытового (идея технического усовершенствования жизни). Мечта об изменении сущности человека и Вселенной посредством технической революции. Единый метасюжет, общая проблематика и тип героя одиночки-изобретателя, работающего над переустройством вселенной. Образы философов-практиков. Трагизм судьбы героев Платонова от невозможности проникнуть в тайны любви и смерти. Образ счастья в «Потомках солнца» (постижение «души другого человека»).

Реалистический период творчества А. Платонова (1926-1936). Отображение жизненных проблем российской провинции в повестях «Город Градов», «Епифанские шлюзы», «Ямская слобода». Образ народной правды – правды натурального существования, которая не нуждается в великих идеях и замыслах. Революция как приобщение человека, живущего инерцией натурального бытия, к осуществлению великой идеи.

Повесть «Сокровенный человек» (1927) и проблема самоидентификация личности в истории. Попытка соединения идеи революции с типом натурального человека. Образ Фомы Пухова как символ духовного поиска, стремящегося с помощью революции обрести бессмертие души (универсальный смысл жизни): «...в религию люди сердце помещать привыкли, а в революции такого места не нашли». Открытый финал повести как следствие несведенности воедино метафизики души Пухова и правды людей, живущих преходящими проблемами.

Идейно-эстетическая эволюция Платонова середины 30-х годов: от момента перехода от отображения коллективной души народа к отображению отдельно взятой личности: рассказы «Фро» (1936), «Река Потудань» (1936). Любовь как принцип отношения к миру героев «Реки...»

Тема 12. Повесть А.П.Платонова «Котлован»

Производственная жизнь 30-х годов как материал для философской притчи, разоблачающей опыт строительства светлого коммунистического будущего. Аллюзия библейского сюжета о строительстве вавилонской башни. Энтузиазм и святая простота чевенгурских героев в образах Вощева, Жачева, землекопа Чиклина. Проблема поиска истины. Трагизм судьбы героев «Котлована», не способных пережить любовь (высший критерий счастья), испытать радость от нетворческого, лишённого преобразующей силы труда. Гибель Насти как символ отсутствия жизненной перспективы для строителей котлована. Образ перевернутой символики в тексте романа.

Тема 13. «Донские рассказы» М. А. Шолохова

Речь М.А. Шолохова на вручении Нобелевской премии в 1965 году как манифест эстетической программы писателя.

Выход первого рассказа «Родинка» (1923) как дебют главной темы творчества Шолохова – судьбы донского казачества. Более глубокая разработка заявленной темы в сборниках «Донские рассказы» (1926) и «Лазоревая степь» (1926). Образ гражданской войны в «Донских рассказах». Своеобразие трагического. Черты «свирепого реализма». Сопоставление «Донских рассказов» со складывающейся в русской литературе 1920-х годов традицией отображения гражданской войны в произведениях И. Бабеля, А. Фадеева, Л. Леонова, А. Серафимовича.

Тема 14. Роман-эпопея «Тихий Дон»

История создания и творческого воплощения романа-эпопеи «Тихий Дон». Проблема авторства «Тихого Дона» как продукт «окололитературных» стратегий. Обвинение Шолохова в отображении казачьего восстания. Письма Шолохова Горькому, Серафимовичу.

Традиции большого эпоса в романе (большой временной охват истории, отображение этапных событий русской истории – первая мировая война, февральская революция, революция 1917 года, гражданская война, наличие батальных сцен, глубокий проблемно-тематический блок, наличие множества действующих лиц и сюжетных линий и пр).

Отображение исторических закономерностей и логики жизни в особенностях композиционного строя романа. Особенности художественного историзма «Тихого Дона», проявленные в образах главных действующих лиц романа, в архитектонике сюжетных коллизий, в голосе автора. Образ революции и гражданской войны на страницах романа. Трагизм судьбы Григория Мелехова как отражение трагизма эпохи. Особенности гуманизма как призма отображения геноцида донского казачества. Национальное и общечеловеческое в романе.

Женские образы романа, их исторический и сакральный смысл.

Место романа-эпопеи «Тихий Дон» в ряду русского эпоса: («Война и мир», «Хождение по мукам», «Жизнь Клима Самгина»). «Тихий Дон» – роман о распаде бытия и о способности его к самовосстановлению.

Тема 15. Литература периода Великой Отечественной войны.

Идеологические стереотипы и принципы тоталитарной пропаганды в годы Великой Отечественной войны и их преодоление в литературе.

Специфика периода Великой Отечественной войны (1941-1945) в истории русской литературы: следование традициям предшествующего периода, актуализация архаических форм и появление новых тенденций.

Развитие лирических жанров: стихотворная сатира (Д. Бедный, С. Маршак, В. Лебедев-Кумач), баллады военных лет (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский), исповедальная лирика. Лирическая песня как ведущий жанр литературы. Всенародный пафос звучания песен «Летят перелетные птицы», «В лесу прифронтовом», «Огонек», «Катюша» М. Исаковского

Патриотическая тематика гражданской лирики: «Клятва», «Мужество», «Птицы смерти в зените стоят...» А. Ахматовой; «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Если дорог тебе твой дом» К. Симонова. Эпические жанры: баллады, поэмы, повести в стихах: «Киров с нами» Н. Тихонова, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Зоя» М. Алигер, «Ленинградская поэма» О. Берггольц, «Василий Теркин» А. Твардовского.

Военная публицистика (М.Шолохов "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", А.Толстой «Русский характер»). Соединение патетико-героического и комически-бытового стилей.

Циклы рассказов «Морская душа» Л. Соболева, «Севастопольский камень» Л. Соловьева, «Рассказы Ивана Сударева» А. Толстого.

Великая Отечественная война в творчестве М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Новое осмысление гуманизма. Тип национального героя. Эпическое начало в образе Андрея Соколова.

Роль русской литературы военной поры в активизации национально-патриотического самосознания россиян.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-й половины XX в.: часть 2.

Тема 1. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

Личность поэта, его тесная связь с эпохой. Глубокие народные корни творчества. Сложность и противоречивость творческого пути. Деятельность А. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир». Значение журнала в литературной жизни 2-ой половины XX в.

Работа военным корреспондентом фронтовой печати. История создания и творческая судьба поэмы «Василий Теркин» (1941-1945). Специфика жанра (поэма, книга). Композиционный строй поэмы. Национальные черты в духовно-нравственном облике Василия Теркина. Сочетание особенного и обыкновенного. Традиции русской классики в изображении «русского труженика-солдата». Особенности героического в поэме. Образы большой и малой родины, войны, правды народной в поэме. Образ автора. Диалектика комического и трагического в событийных коллизиях поэмы. Черты героического эпоса.

Задачи сатирико-публицистического жанра в поэме «Теркин на том свете» (1954-1963). Исторические реалии 60-х годов сквозь призму условно-фантастического повествования.

Значение поэзии А.Твардовского в укреплении реалистической традиции художественного письма в русской литературе XX века.

Тема 2. Личность и поэтическое творчество Б.Л.Пастернака

Личность Б.Л.Пастернака. Формирование в художественной и музыкальной среде. Серьезные занятия философией. Начало творческого пути поэта. Идеино-эстетическое своеоб-

разие лирики: «благоговение перед жизнью», природа как носитель высшего смысла жизни, эстетическое равенство образов быта, вещей, повседневных мелочей жизни с планетарными и космическими образами. Уподобление «большого» и «малого», природного и бытового в мире. «Неистовый, необузданно-буйный восторг бытия» в книге «Сестра моя — жизнь». Параллелизм между буйством природы и накалом чувств лирического героя. Понимание искусства как способа постижения жизни. Эволюция творчества, движение к простоте.

Тема 3. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»

Роман «Доктор Живаго» — проза поэта. Творческая история романа.

Философские проблемы романа. Взгляд на историческую эпоху как на судьбу, органическое явление жизни. Проблема жизненного пути человека как противоборства с хаосом и смутой бытия во имя сохранения своей индивидуальности и ради духовной самореализации.

Связь романа с традицией христианской культуры. Параллелизм истории жизни Юрия Живаго с библейской легендой о жизни, деяниях и смерти Иисуса Христа.

Любовь в системе ценностей романа. Образы Тони, Лары, Марины.

Идейный смысл финала романа: контраст между снижением итогов земной жизни Юрия Живаго и возвышением его творчества — книгой стихов. Поэтическое творчество Живаго как чудотворство, преодоление смерти через увековечивание в слове всего бывшего. Тематика и проблематика стихов из тетради Ю. Живаго.

Тема 4. Поэзия «шестидесятников»

Середина 50-х годов — время творческого подъема поэзии. Традиция проведения Дней поэзии. Отображение стремления общественного сознания к преодолению догматизма и иллюстративности в поэтике «эстрадной лирики». Поэтическое творчество Евгения Евтушенко: публицистичность, стремление поднять фельетон до уровня проповеди, сочетание публицистичности и лиризма. Использование ассонансной, корневой ударной рифмы. Программное стихотворение «Пролог» (1955).

Усиление философско-публицистической, «антикультовой» направленности стихов 60-х годов («Бабий яр», «Наследники Сталина»). Полемика в печати по поводу стихов «Что делает великою страну...», «Ты спрашивала шепотом...». Фельетонная публицистичность, тяга к «злобе дня», ораторская риторика стихов. Мотивы творческого бессмертия, исторического бессмертия России.

Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме «Братская ГЭС». Стихотворное посвящение Р. Рождественскому — «Шестидесятники». Программные строки из стихотворения «Мы прорубили Зарешеченное Окно В Европу и в Америку» — как эстетическая программа поэтов-«шестидесятников», приуголовивших демократические преобразования в России.

«Эстрадная лирика» Евгения Вознесенского, ее поэтический почерк: тяга к многозначности образов, напряженный лиризм, сжатые ассоциации, неологизмы, гротескные метафоры. «Родственность Вознесенского Маяковскому» (Е. Асеев). Основные мотивы лирики А. Вознесенского: упреждение опасности духовной Хиросимы, тема любви, тема растраты внутренних богатств личности, тема бессмертия подлинного искусства.

Дискуссии 60-х годов о «громкой» поэзии и «тихой» лирике, о «современном стиле» о «лирическом герое», о том, что есть поэма. Обостренное чувство времени-истории, пристальное внимание к противоречивому внутреннему миру героя, интенсивность художественных, жанрово-стилевых исканий как примета времени в русской литературе 60-70-х годов.

Тема 5. . "Авторская" песня (Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий и др.)

Возникновение и развитие феномена авторской песни. Неразрывная связь содержания, формы и исполнения. Тематическое и жанровое своеобразие.

Тема 6. «Лейтенантская» проза.

Исторические и художественные факторы формирования литературы о Великой отечественной войне в 1960-е гг. Жанровая тенденция «фронтowej лирической повести». Ситуация смертельного испытания. Концентрация действия во времени и пространстве. Жизнь и война глазами юноши-солдата: свежесть восприятия живого мира, обостренная реакция на кровь и смерть. Первая любовь и ее трагическая утрата.

Нравственно-психологический характер конфликта: столкновение между порядочностью и шкурничеством, благородством и цинизмом, честностью и демагогией. Оплата кровью честных людей поступков циников и трусов.

Впитывание нравственного опыта войны душой молодого солдата, преобразование юнца в зрелую Личность с определенными моральными принципами.

Тема 7. Личность и творчество А.И.Солженицына

Биография писателя, ее связь с литературным творчеством. Художественная проза Солженицына периода «оттепели» («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»): концепция личностного существования в условиях тоталитарного и пост-тоталитарного общества. Своеобразие творческой манеры. Эволюция А. Солженицына от момента создания «рассказа «Матренин двор» до момента написания философско-публицистических работ «Красное колесо» и «Архипелаг ГУЛАГ». Романы «В круге первом» и «Раковый корпус»: ситуация духовного кризиса и путь обретения личностного прозрения; моделирование социума в системе персонажей. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания; проблема жанрообразования; особенности поэтики. Публицистический проект Солженицына «Как нам обустроить Россию» и ответная реакция на него писателей Ф. Абрамова, В. Распутина, Ю. Бондарева, В. Астафьева, В. Белова и др.

Тема 8. «Тихая лирика» Н.Рубцова.

Отображение «старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического» как творческое кредо Н. Рубцова. Мир крестьянского дома и мир русской природы как лейтмотив, объединяющий сборники стихов «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970), «Зеленые цветы» (1971). «Звезда полей» как ключевой символ поэзии Н. Рубцова.

Образ русской старины в стихах. Концепты «храма», «церкви», «старины», «царской короны» и их эстетическая функция философского прозрения обреченности цивилизации позитивизма.

Мотив смерти как приобщение к «святости прежних лет» в стихах «Над вечным покоем» (1966), «Село стоит на левом берегу». Метафизика творческих предвидений в стихах «Седьмые сутки дождь не умолкает» (1966), «Я умру в крещенские морозы...» (1970).

Природные стихии – ветер, буря, ливень как «зловещий праздник бытия» в стихах «Во время грозы», «О чем шумят...», «Сосен шум», «В старом парке», «По мокрым скверам проходит осень». Эстетизация чувства бесприютности, неприкаянности.

Жанровое разнообразие лирики Н. Рубцова: элегии («Дорожная элегия»), песня («Зимняя песня», «Прощальная песня», «Осенняя песня») произведения балладного («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»), одического («О Московском Кремле»), медитативно-философского характера («Философские стихи»), мини-циклы, посвященные поэта́м («О Пушкине», «Приезд Тютчева», «Сергей Есенин»), стихотворные миниатюры для детей («Ворона», «Ласточка», «Воробей», «Медведь»). Взаимодействие романтических и реалистических начал, символики и быта как стилевое своеобразие лирики Н. Рубцова.

Тема 9. «Деревенская» проза 1960-80-х гг. Творчество В.М.Шукшина

Возникновение «деревенской» прозы как реакция на господство в 50-е годы «теории бесконфликтности», ее эволюция. Правда о деревне в рассказах и повестях В. Распутина, В. Белова, В. Шукшина. Философско-нравственная проблематика (историческая память, диалог «отцов и детей», сохранение духовных ценностей, противопоставление миров «города» и «деревни») в произведениях писателей-«деревенщиков». Проблема экологии души в романе

В. Астафьева «Царь-рыба». Противопоставление двух миров – «города» и «деревни» – в рассказе В. Астафьева «Людочка» (1989), повести Ф. Абрамова «Алька». Трагизм судьбы главного героя в киноповести В. Шушкина «Калина красная».

Тема 10. «Городская проза»

Условный характер термина «городская» проза. Социально-нравственные предпосылки возникновения «городской» прозы. Эстетические ориентиры, лексический строй и повествовательные мотивы «городской» прозы.

Каждодневная жизнь московской интеллигенции в повестях Ю. Трифонова «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975). Бытовое и бытийное в поэтике повествований Трифонова.

Тема 11. Драматургия 1970-2000-х годов

Традиция драматургии 60-х годов А. Арбузова, В. Розова, акцентирующей внимание на внутреннем мире героя – в сценических коллизиях драматургии 70-90-х годов.

Развитие Театра на Таганке, Ленинградского Большого драматического театра, рождение нового поколения режиссеров (М. Захаров, Л. Долин, А. Васильев, Р. Виктюк, Р. Стуруа и др.) как предпосылка к инсценировке произведений В. Распутина, Ф. Абрамова, Ч. Айтматова, В. Шукшина, В. Тендрякова.

Конкуренция с инсценированной прозой производственной драмы. Публицистичность отображения производственной темы в пьесах И.М. Дворецкого («Человек со стороны»), А.И. Гельмана («Протокол одного заседания», «Мы, нижеподписавшиеся», «Премия»). Роль «производственной» или «социологической» драмы в привлечении внимания общественности к особенностям социальной психологии. Политическая драма, представленная пьесами М.Ф. Шатрова «Синие кони на красной траве», «Так победим!».

Новое направление отечественной драматургии 70-90-х годов – социально-бытовая, социально-психологическая драма в творчестве А. Вампилова, А. Володина, М. Рощина, А. Арбузова, В. Розова. Появление на авансцене героя «средненравственного» (Л. Анненский), «который не причастен к крайностям зла и становится плохим или хорошим в зависимости от обстоятельств». Оценка критикой нового направления отечественной драматургии (уклонение от «генеральной линии нашей драматургии», «погружение в быт», «мелкость типажа» и т.п.).

Творчество современных драматургов. Отображение семейно-бытового уклада современного человека в пьесах Л.Петрушевской, Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Сентиментальность и театральная яркость бытовой темы в пьесах Николая Коляды. Новый жанр пьесы-притчи в творчестве А. Володина.

Тема 12. Творчество А.Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»)

Четырехмерность повествовательного пространства пьес А.В. Вампилова (1937-1972). Пьесы «Дом окнами в поле» (1964), «Прощание в июне» (1966), «Старший сын» (1967), «Утиная охота» (1970), «Провинциальные анекдоты» (1970), «Прошлым летом в Чулимске» (1972). Сочетание водевиля, фарса с трагедией.

Жанр трагикомедии в пьесе А. Вампилова «Старший сын». Библейское, притчевое начало как основа сюжетостроения в пьесе. Проблема «отцов и детей» сквозь призму обретения духовного родства.

Смысловые уровни в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Явление «зиловщины»: нравственно-психологические и социально-бытовые истоки. Переплетение трагического, комического, философского, притчевого начал в пьесе.

Тема 13. Поэзия И.Бродского.

Формирование на рубеже 1950-х - 1960-х годов неофициальной культуры, поэзии «андеграунда» (Г. Горбовский, В. Соснора, Е. Рейн, И. Бродский). Идеологический прессинг в российской культуре 1962-1963 годов. Судебный процесс над И. Бродским 1964 года.

Проблема духовного самоопределения в поэзии И.А. Бродского. Критическое эссе «Меньше, чем единица» (1986) как эстетический манифест поэта. Эволюция творческого мировидения от элегически-иронической позиции в сторону усиления одиночества в стихах «Пилигримы» (1958), «Рождественский романс» (1961), «Большая элегия Джону Донну» (1963), «Рождественская звезда» (1987), «Колыбельная» (1992), «Крик ястреба» (1991) и др.

Лирический герой Бродского. Основные темы творчества. Особенности поэтического языка.

Тема 14. Постмодернизм в русской литературе

Постмодернизм как проявление кризисного состояния мира и человека в нем и констатация распада бытия и/или создание новой, «иной», культуры (современное литературоведение о феномене постмодернизма). Черты постмодернизма как литературного течения. Поэма В.Ерофеева «Москва-Петушки» как «эталонный» текст постмодернистского творчества.

Продолжение и развитие традиций Лианозовской школы в поэзии метареалистов (О. Седаковой, И. Жданова, Е. Шварца) и концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Н. Искренко). Проявление эстетики иронической поэзии в творчестве И. Иртеньева, Вл. Вишневского.

Тема 15. Творчество В.Пелевина

Биография писателя: мифологизация собственной личности. Художественный мир писателя: своеобразие метода и жанра; мотивная структура; стилистические и языковые особенности. Идеи буддизма и их воплощение в прозе В.О.Пелевина.

Имитация сознания героя недавнего прошлого в повести «Омон Ра». Обнаженность условий человеческого существования в неожиданной среде («Жизнь насекомых»). Реальное и иллюзорное в жизни («Желтая стрела»).

Роман «Чапаев и Пустота»: смысл названия; образная система; особенности сюжета и композиции; пространственно-временная организация произведения. Эффект исчезновения реальности в романе.

Осмысление процессов, происходящих в России в конце XX века в романе «Generation» «П»».

Тема 16. Проза Т. Толстой.

Феномен «женской прозы» в рамках эстетического поиска «городской» прозы. Идеальный замысел повестей и рассказов Т. Толстой, направленный на отображение коллизий женской судьбы. Принцип миромоделирования в создании художественной картины мира Т.Толстой («На золотом крыльце сидели...»). Культурные архетипы в осмыслении современной реальности («Река Оккервиль», «Петерс»). Мир действительный и «миражи» («Милая Шура», «Соня»). Роман «Кысь»: особенности поэтики.

Тема 17. Развитие русской литературы в конце XX–начале XXI вв.

Политические, экономические, социальные преобразования 1990-х годов, смена литературной парадигмы. Основные характеристики литературы на рубеже XX– XXI вв.: абсолютная свобода; переходность, переключки с литературой Серебряного века; жанровые трансформации, авторитет «малых» жанров и жанров, ориентирующихся на документальность; диалог культур; многоголосие, отсутствие единого метода, стиля, лидера; поиск нового героя. Отличия «элитарной» и массовой литератур. Феномен литературных премий.

Творческие портреты современных поэтов и прозаиков.

Перспективы дальнейшей эволюции творческой мысли в литературе XXI века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традици-

онный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- обучение в малых группах,
- драматизация,
- творческие задания,
- тематическая дискуссия,
- проектная работа.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями с использованием ИКТ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Русская литература 2-й половины XX в.» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

– обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе);

- проектная деятельность (разработка творческих проектов, составление кластеров);
- игровые технологии (инсценировка фрагментов из драматических произведений).

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение творческих заданий (кластер, драматизация);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к зачету с оценкой.

В процессе изучения курса на лекциях излагаются сведения об особенностях литературного процесса во второй половине XX в., производится обобщение писательских открытий в тот или иной период, в определенной области (поэзия, проза, драматургия). На практических занятиях изучаются отдельные писатели указанного периода – их произведения, творческий метод, жанровые и тематические открытия.

В процессе подготовки к практическому занятию по данной дисциплине студент должен изучить теоретический материал, который был выдан ему на лекционном занятии, а

также использовать материалы рекомендованных учебных пособий, монографий и научно-критических статей. Знание теории является необходимым условием эффективной исследовательской деятельности студента. Не менее значимым условием подготовки студента к практическому занятию является изучение им текста художественного произведения. Без его знания студент не сможет полноценно освоить данную дисциплину.

Практические занятия выполняют роль одного из видов текущего контроля знаний студента. На практических занятиях студент должен проявлять навыки выполнения различных видов анализа художественного текста, владеть литературоведческими терминами, уметь грамотно излагать собственную точку зрения, владеть навыками выразительного чтения художественного текста.

При подготовке к текущим занятиям и различным видам отчетности студентам необходимо уяснить особенности изучаемого литературного и культурного периода, время создания того или иного произведения, особенности его жанра, содержания и стиля.

Выдающиеся литературные произведения XX в., с их несомненными идейно-художественными достоинствами и историко-литературным значением, а также изучаемые в общеобразовательной школе (во многом их состав совпадает), должны быть освоены студентами в полном (а не только в хрестоматийном) объеме.

В процессе самостоятельной работы студент осваивает новую для него общественно-политическую, философскую, литературоведческую, искусствоведческую терминологию – по соответствующим словарям, учебным пособиям, в том числе по литературе и введению в литературоведение.

В итоге изучения дисциплин студент должен овладеть конкретными знаниями по истории литературы и культуры 2-й половины XX в. (круг писательских и художнических имен, произведения, даты их создания, жанровые особенности и т. д.), а также сведениями по истории литературного и культурного процесса: знать основные черты стилей и направлений в литературе и искусстве, жанровую систему и процесс ее реформирования, особенности стихосложения в XX в., значение того или иного автора, художника (и направления в целом) для дальнейшего развития литературы и культуры.

Дальнейшее углубленное освоение русской литературы осуществляется студентами при выполнении ими курсовых и выпускных работ, при создании докладов к студенческим научным конференциям.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 9 и экзамена в 10 семестрах.

Экзамен и зачет проводятся в форме устного опроса, по билетам, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

Билет содержит 2 вопроса, каждый из которых предполагает литературоведческую интерпретацию художественного текста (одного из аспектов текста) или обзор определенного этапа развития русской литературы 2-й половины XX в., характеристику творчества писателя в тот или иной период.

Примерный перечень вопросов к зачету (9 семестр)

1. Историко-культурное и социально-политическое своеобразие русской литературы второй половины XX века: характеристика основных периодов (послевоенная литература, литература периода оттепели, застоя и перестройки).
2. Особенности политической, культурной, литературной ситуации 20-х годов XX века. Героико-романтическая тенденция в лирике 1920-х годов (Н. Тихонов, Э. Багрицкий, В. Луговской, И. Уткин и др.): на примере анализа творчества одного из поэтов.
3. Творчество М. Светлова.
4. «Поэма в прозе» как романтический жанр 1920-х годов. «Конармия» И. Бабеля: идейно-художественное своеобразие цикла («летопись будничных злодеяний», проблема гуманизма и насилия, идея интернационализма, основные образы).
5. Романтическая повесть Б. Лавренева «Сорок первый» (образы переломного времени и отражающих его героев; столкновение социального и общечеловеческого в повести, значение финала).
6. Особенности политической, культурной, литературной ситуации 30-х годов XX века. Метод социалистического реализма. Особенности романа воспитания и «производственного романа» 1920-х – 1930-х годов (анализ одного произведения по выбору).
7. Начало творческого пути А. Платонова. Основные образы и мотивы рассказов и повестей. Автобиографизм, отражение увлечения идеями Н. Федорова. («Елифанские шлюзы», «Песчаная учительница» и др.)
8. Художественный мир А. П. Платонова: образы-символы, особенности героя, языка, стиля.
9. Отражение эпохи «великого перелома», символические образы и их значение, особенности сюжета и композиции в повести А. Платонова «Котлован».
10. Изображение советской действительности в сатире М. Булгакова 1920-х годов («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).
11. Роман М. Булгакова «Белая гвардия»: тематика и проблематика, особенности пространства и времени, образы героев, автора, образы-символы в романе.
12. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира». Идейно-художественное своеобразие.
13. Пьеса М. Булгакова «Бег». Идейно-художественное своеобразие пьесы.
14. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности сюжета, образ Москвы 30-х гг., образы Воланда и его свиты.
15. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: образы Мастера и Маргариты, «ершалаимские» главы в романе.
16. Проблемы шолоховедения.
17. «Донские рассказы» М. Шолохова: особенности конфликта и поэтики.
18. Творческая история романа М. Шолохова «Тихий Дон». «Тихий Дон» как роман-эпопея (жанровое содержание, образы вечности как мера эстетической оценки мира и человека, эмоциональный полифонизм и т.д.)
19. Образы красных и белых в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
20. Образ Григория Мелехова как квинтэссенция народного характера и народных исканий всемирного лада.
21. Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон».
22. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М. Шолохова (на примере рассказа «Судьба человека»).
23. Поэзия в период Отечественной войны: тенденции идейно-эстетического развития, жанровое своеобразие. Литературный портрет двух поэтов времен Отечественной войны.
24. Военная публицистика и ее особенности.
25. Художественная проза в годы Отечественной войны: основные жанровые и стили-

вые особенности. Литературный портрет одного из прозаиков времени Отечественной войны.

26. Сатира 1920–30-х гг. Творчество М. М. Зощенко.

Примерный перечень вопросов к экзамену (10 семестр)

1. Историко-культурное своеобразие российской литературы 1990-х гг. и литература «нулевых» годов.

2. Поэма А. Твардовского "Василий Теркин". История создания. Композиционные, сюжетные и стилистические особенности поэмы. Образ главного героя – носителя национального сознания, эволюция замысла писателя. Отношения автора и героя в поэме.

3. Биография Б. Л. Пастернака. Особенности поэтического творчества. Эволюция поэтической манеры (на примере сборников «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Сестра моя жизнь»). 3 стихотворения наизусть.

4. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго". Творческая история, замысел, его воплощение и судьба романа. Разные точки зрения на роман (Д. С. Лихачев, Альфонсов, Пастернак, Лейдерман, Дунаев). Жанрово-композиционные особенности книги.

5. Образ Юрия Живаго. Приемы создания образа, евангельские параллели в его раскрытии. Особенности философии Юрия (отношение к жизни и смерти, искусству, религиозные взгляды). Смысл финала жизни героя.

6. Концепция личности и ее роли в истории, тема революции в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Образ Стрельникова.

7. Тема любви в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго». Женские образы и их роль в раскрытии замысла произведения. Тема и образы природы. Связь темы природы с философией любви.

8. Стихи Юрия Живаго; их значение в романе. Композиционно-содержательные особенности цикла стихов Юрия Живаго. Анализ не менее четырех стихотворений (по выбору студента).

9. Поэзия «шестидесятников»: особенности поэтики. Творческий портрет одного из авторов по выбору (А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др.).

10. "Авторская" песня: особенности поэтики. Творческий портрет одного из авторов по выбору (Б. Окуджава, А. Галич, Ю.Визбор, Н.Матвеева, В. Высоцкий и др.)

11. Идеино-эстетическое своеобразие фронтовой лирической повести (Г. Бакланов «Пядь земли», Ю. Бондарев «Последние залпы», К. Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой» и др. (на выбор)).

12. «Тихая лирика» 1960-х годов. Творчество Н.Рубцова (особенности поэтики, психологизм; лирический герой; природный и национальный миры в лирике Рубцова; Личность и Вселенная: проблема мироощущения лирического героя. Тема Родины. (Сб. «Зеленые цветы», «Звезда полей»).

13. Общие черты и жанровые разновидности деревенской прозы (на примере творчества В.Астафьева, В.Белова, В.Распутина или др. автора по выбору студента).

14. Ранняя проза Шукшина как утверждение приоритета традиционного крестьянского уклада жизни. Драматизм столкновения патриархальной культуры и урбанистической цивилизации, раскол мира на город и деревню. Типы героев Шукшина: чудик («Чудик»); герой трагического мироощущения («Раскас», «Мастер», «Микроскоп», «Сураз», «Волки»); «деловой» человек («Крепкий мужик»); герой, преодолевший драматизм бытия («Алеша Бесконвойный»).

15. Повествование «Царь-рыба» В.Астафьева: экология природы и человеческой души. Жизнь и судьба Утробина. Образ царь-рыбы. Композиция поединка (человек/рыба).

16. Человек и городской мир: проблема духовного выживания. Повести Ю.Трифонов «Обмен» или «Дом на набережной» (на выбор). Сюжет повести, система персонажей. Харак-

теристика главного героя, процесс нравственного выбора (отказ от выбора, существование по инерции).

17. А.И.Солженицын: биография и творческий путь писателя, противостояние тоталитарной системе. Особенности художественного метода Солженицына. Нобелевская лекция писателя.

18. Человек (праведник) и мир (колхоз) в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Функции житийной литературы в рассказе. Авторская позиция в отношении настоящего и будущего России.

19. Рассказ А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: история создания, автобиографизм, бытовые и психологические условия жизни «одного зека» в лагере. Образы заключенных, история их «преступлений», отношение к лагерной жизни. История главного героя. Особенности композиции и финала. Авторская позиция в рассказе.

20. Романы А.И. Солженицына «В круге первом» или «Раковый корпус»: тематика, проблематика, приемы моделирования социума, образная система. Образ главного героя, ситуация духовного кризиса и путь обретения личностного прозрения. Основной конфликт. Образная символика.

21. Человек и городской мир: проблема духовного выживания. Повести Ю.Трифонов «Обмен» или «Дом на набережной» (на выбор). Сюжет повести, система персонажей. Характеристика главного героя, процесс нравственного выбора (отказ от выбора, существование по инерции).

22. Своеобразие конфликта, тематики и проблематики драматургии 1950-1970-х гг. Идеино-тематическое, проблемное богатство социально-психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, Гр. Горин и др. по выбору).

23. Творчество А.Вампилова. Биография. Особенности драматургии. Пьеса «Утиная охота» как явление жанра психологической драмы. Ощущение человеком несправедности собственного существования и личностная несостоятельность; исчезновение смысла жизни современного человека. Особенности поэтики.

24. Пьеса А.Вампилова «Старший сын» как проявление основных принципов его драматургии.

25. Современная драматургия: творческий портрет одного из драматургов конца XX–начала XXI вв. (Е.Гришковец, Н.Коляда, И.Вырыпаев, В.Сигарев и др. – по выбору студента).

26. Художественная философия и поэтика постмодернизма. Постмодернизм в современной русской прозе на примере поэмы В. Ерофеева «Москва – Петушки».

27. Поэтический мир И. Бродского. Жизнь и судьба поэта; тематика творчества, своеобразие поэтического языка. Анализ 3-4 стихотворений по выбору студента.

28. Поэзия постмодернизма: творческий портрет одного из поэтов по выбору студента.

29. Биография и основные черты творчества В.О.Пелевина (на примере 2-3 повестей по выбору студента)

30. Роман В.О.Пелевина «Чапаев и Пустота»: смысл названия; образная система; особенности сюжета и композиции; пространственно-временная организация произведения. Расщепленный разум и эффект исчезновения реальности в романе. Культурные, мифологические и философские символы.

31. Осмысление процессов, происходящих в России в конце XX века, в романе В.Пелевина «Generation» «П».

32. Проза Т. Толстой. Принцип миромоделирования в создании художественной картины мира («На золотом крыльце сидели...»). Культурные архетипы в осмыслении современной реальности («Река Оккервиль», «Петерс»). Мир действительный и «миражи» («Милая Шура», «Соня»).

33. Рассказы Л. Петрушевской. Проблема соотносительности быта и бытия в прозе Петрушевской; «маленький» человек в потоке повседневной реальности: специфические способы

преодоления абсурда бытия («Такая девочка», «Медея», «Грипп»). Роль культурных аллюзий, реминисценций, мифологем. Любовь как исключительное позитивное начало мира («Бессмертная любовь», «По дороге бога Эроса», «Свой круг»).

34. Творческий портрет современного поэта (Б. Рыжий, А. Родионов, Е. Фанайлова, А. Вавилов и др. по выбору студента).

Критерии оценивания ответа студента на зачете с оценкой и экзамене

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание предложенного для анализа художественного текста, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы о социально-философской проблематике произведения, его культурной значимости.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века: учебное пособие / Н. Д. Горшкова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. — 43 с. — ISBN 978-5-7782-2854-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91647.html>

2. Егорова, Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48323>.

3. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / В.В. Агеносов, Ф.С. Капица, В.Ф. Капица, А.Г. Коваленко ; под редакцией Т.М. Колядич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0982-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84592>.

4. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html>

Дополнительная литература

1. Бобылева, А.Л. Антиутопический пафос и специфика хронотопа в ранней прозе В.О. Пелевина / А.Л. Бобылева, Т.Г. Прохорова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 2. — С. 55-64. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296265>.
2. Воробьева, Е.С. Маргинал в русской литературе конца XX - начала XXI века / Е.С. Воробьева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2014. — № 5. — С. 91-98. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291719>.
3. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>.
4. Гарипова, Г.Т. Логика и динамика развития русского литературного процесса конца XX – начала XXI века: тенденции и перспективы / Г.Т. Гарипова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 20. — С. 36-40. — ISSN 1994-2796. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289823>.
5. Громова М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148> – ЭБС «Лань»
6. Завер, Т.В. Смерть Дома в русской городской прозе 60-70-х годов XX века / Т.В. Завер // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2015. — № 3. — С. 76-80. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295462>.
7. Лазарева, Е.Ю. Игровой модус поэтики современной русской драмы / Е.Ю. Лазарева // Преподаватель XXI в. — 2012. — № 2(2). — С. 388-395. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291523>.
8. Лейдерман, Н.Л. О Николае Коляде / Н.Л. Лейдерман // Филологический класс. — 2015. — № 41. — С. 10-18. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296496>.
9. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: (1950–1990-е годы) : в 2-х томах: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Филология» / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 4-е изд., стер. – Т. 1 : 1953–1968. –Москва: Академия, 2008. – 412, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
10. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: (1950–1990-е годы): в 2-х томах: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Филология» / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 4-е изд., стер. – Т. 2: 1968–1990. –Москва: Академия, 2008. 684, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
11. Лепишева, Е.М. Пьесы Елены Поповой в контексте русской драматургии конца XX – начала XXI в. (типология героев) / Е.М. Лепишева // Вестник БГУ. Серия 4. Филология. Журналистика. Педагогика. — 2012. — № 3. — С. 17-24. — ISSN 2308-9180. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295390>.

12. Сипкина, Н.Я. «Военные» баллады в поэзии Р. Рождественского и В. Высоцкого (сравнительная поэтика стилей поэтов) в контексте литературного процесса 1970-х гг.: основные тенденции развития / Н.Я. Сипкина // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 210-215. — ISSN 2078-8975. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299934>.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
3. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
5. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
6. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>
7. Методико-литературный Интернет-сайт (материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, и т.д.). Режим доступа: <http://www.mlis.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
9. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
10. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~igor/>
11. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.