

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 13:55:58
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра филологического образования и массовых коммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

Л. П. Филатова

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.02 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Уровень высшего образования

Направление подготовки

Профили

Форма обучения

Бакалавриат

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Русский язык и литература

Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 14 с.

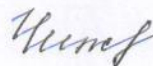
Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент



Ю. В. Несынова

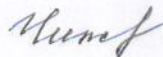
Рецензент: кандидат филологических наук,
доцент



И. Л. Чижова

Одобрена на заседании кафедры филологического образования и массовых коммуникаций 05 апреля 2019 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой



И. Л. Чижова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций 09 апреля 2019 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК



Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 19 апреля 2019 г., протокол № 7.

Декан факультета



О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР



О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2019.
© Несынова Юлия Владимировна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методические материалы.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
6.3. Методические указания к выполнению курсовой работы.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование представления об основных тенденциях развития современного литературоведения в России, обзор круга актуальных проблем, различных подходов к изучению художественного текста, включая применяемые в настоящее время традиционные методы и новые гипотезы, приемы анализа художественной литературы.

Задачи:

– знакомство с методологией и стратегией современного литературоведения, выработка навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской и прикладной сферах деятельности;

– знакомство с основными методами анализа художественного текста, методологическим приемам и инструментарии, владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего учителя или исследователя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», и входит в предметный блок «Литература».

Дисциплина реализуется кафедрой филологического образования и массовых коммуникаций.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» читается в восьмом семестре IV курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о теории литературы в объеме программы средней общеобразовательной школы и I–III курсов, обладающих предусмотренным программой уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных **компетенций:**

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений;

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и

	уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды.
	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.
	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные черты современной науки в целом и литературоведения в частности;
- актуальные проблемы литературоведения;
- теоретические понятия, связанные со спецификой современной науки;

уметь:

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами в ходе освоения теории и методологии современного литературоведения;
- использовать наиболее эффективные методы и приемы исследования проблем литературоведения;
- ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости эстетических школ, концепций, доктрин, выработанных русской филологической мыслью в конце XX – начале XXI вв.;

владеть практическими навыками:

- использования полученных знаний в научно-исследовательской работе по литературоведению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	38
Лекции	14
Практические занятия	24
Самостоятельная работа , в том числе:	61
Изучение теоретического курса	10
Самоподготовка к текущему контролю знаний	15
Выполнение курсовой работы	36
Зачет с оценкой (8 семестр)	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. заня-тия		
4 курс, 8 семестр					
Тема 1. Основные понятия ли-тературоведения и их транс-формация в к. XX–н. XXI вв.	7	2	2	3	Проверочная работа
Тема 2. Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе.	12	4	4	4	Терминологический диктант. Устное сообщение на лекции
Тема 3. Литературоведческая биография и формы комменти-рования художественного тек-ста.	10	2	4	4	Конспект дополнительной лите-ратуры. Устное сообщение на практическом занятии.
Тема 4. Метод деконструкции, проблема интертекстуальности в литературоведении.	10	2	4	4	Терминологический диктант. Устное сообщение на практиче-ском занятии.
Тема 5. Классические и модер-нистские литературоведческие школы на современном этапе: представители, основные по-ложения, научные работы.	14	2	6	6	Устное сообщение на практиче-ском занятии. Презентация од-ной из современных литерату-роведческих школ
Тема 6. Жанровые трансформации в современной литературе.	10	2	4	4	Устное сообщение на практиче-ском занятии.
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9			9	
Выполнение курсовой работы по литературе	36			36	
Всего в 8 семестре	108	14	24	70	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Литературное творчество и подходы к нему на современном этапе. Актуальные проблемы литературоведения.

Комплексный характер современных литературоведческих исследований, интеграция поэтики, стилистики, текстологии, эстетики, культурологии. Современные технологии мотивного анализа. Существующие определения.

Роль критической статьи в литературоведческом исследовании. Современная интерпретация критического наследия ведущих критиков.

Тема 2. Литература и миф в современном литературоведении.

Понятие мифа, неомифа, мифологемы, мифологизации в современном литературоведении. Приемы мифологизации. Демифологизация и ремифологизация. Мифологическая реконструкция в творчестве современных писателей.

Русская литература и духовная культура. Христианский тип культуры и русская классическая литература. Специфика восприятия и отражения элементов христианской культуры

в творчестве русских писателей-классиков. Направление "религиозного литературоведения" (С.Г. Бочаров): pro et contra.

Тема 3. Литературоведческая биография и формы комментирования художественного текста.

Определение литературоведческой биографии. Виды литературоведческих биографий. Комментарий, анализ, эссе как формы отражения концепции критика-литературоведа.

Биография Ф.М.Достоевского как источник мифопорождающих процессов.

Тема 4. Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Специфика русского постмодернизма.

Постиндустриальное общество. Теоретические основы постмодернизма. Симулятивность реальности. Мир как текст, метафора "смерти автора", тотальный плюрализм. Специфика русского постмодернизма. Концепции русского постмодернизма в работах отечественных литературоведов (М.Липовецкий, М.Эпштейн, И.Скоропанова и др.)

Тема 5. Классические и модернистские литературоведческие школы.

Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем в работах отечественных литературоведов (М.Липовецкий, Т.Маркова, Нефагина и др.).

Название, основные представители, время существования, основные положения, сильные и слабые стороны литературоведческих школ:

- неоструктурализм и мотивный анализ;
- мифопоэтика и неомифопоэтика;
- этимологизация и археопоэтика;
- интертекстуальный подход к тексту;
- микросемантический анализ текста;
- интермедиаальный анализ;
- генеративная поэтика;
- неофрейдизм и деконструкция;
- современный литературоведческий позитивизм;
- необиографический метод.

Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей (Т.Толстая, Ю.Буйда, Д.Липскеров). Формы проявления двоемирия, сквозные мотивы сна, игры, своеобразие стиля.

Тема 6. Жанровые трансформации в современной литературе.

Модификация жанра романа. Пути жанровой трансформации: гибридизация, скрещивание масскульта с классической традицией. Возвращение к архаичным моделям. Актуализация мифа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает изучение в ходе лекций общих теоретических вопросов, пояснение значения понятий и терминов, а на практических занятиях рассмотрение различных современных подходов к анализу художественного произведения. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение актуальных проблем в предметной области,
- тематические дискуссии,
- круглые столы,
- деловые игры,
- подготовка исследовательских проектов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- работа с учебной и научной литературой;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- составление терминологической картотеки;
- выполнение индивидуальной самостоятельной работы;
- подготовка к зачету.

В процессе подготовки к практическому занятию по данной дисциплине студент должен изучить теоретический материал, который был выдан ему на лекционном занятии, а также использовать материалы рекомендованных учебных пособий, монографий и научно-критических статей. Знание теории является необходимым условием эффективной исследовательской деятельности студента. Без его знания студент не сможет полноценно освоить данную дисциплину.

В процессе самостоятельной работы студент осваивает новую для него общественно-политическую, философскую, литературоведческую, искусствоведческую терминологию – по соответствующим словарям, учебным пособиям.

Дальнейшее углубленное освоение теоретических вопросов осуществляется студентами при выполнении ими курсовых работ.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, письменных проверочных работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 8 семестре. Зачет проводится устно по заранее данным вопросам.

Примерный перечень вопросов к зачету (8 семестр)

1. Дайте определение и приведите примеры следующих литературоведческих понятий: текст, контекст, метатекст, автор, формы повествования в художественном произведении, знак и символ (сходство и отличия), художественный и нехудожественный текст, жанр, сюжет, фабула, персонаж литературного произведения, мотив.

2. В чем разница между понятиями литературный миф и миф в литературе?
3. Что такое метод деконструкции? Назовите сторонников этого метода в России и за рубежом.
4. Какое место занимает литература в ряду других языков культуры? Существует ли, на ваш взгляд, проблема взаимовлияния «Литература и интернет»? Что такое «сетература»?
5. Охарактеризуйте 2 из предложенных литературоведческих школ (по вашему выбору) по определенному плану (название, основные представители, время существования, основные положения, сильные и слабые стороны):
 - неоструктурализм и мотивный анализ;
 - мифопоэтика и неомифопоэтика;
 - этимологизация и археопоэтика;
 - интертекстуальный подход к тексту;
 - микросемантический анализ текста;
 - интермедиаальный анализ;
 - генеративная поэтика;
 - неофрейдизм и деконструкция;
 - современный литературоведческий позитивизм;
 - необиографический метод.
6. В чем заключается метод литературной компаративистики? Каково значение культурно-исторической и мифологической школ и биографического метода для возникновения сравнительно-исторического литературоведения?
7. Раскройте содержательный смысл терминов «влияние» и «заимствование». Дайте понятие внутренних (творческих) и внешних связей. Какие формы проявления контактных связей Вы знаете?
8. Какова роль интертекстуальности в литературе постмодернизма?
9. Раскройте теорию В.М.Жирмунского об историко-типологических схождениях. Каково значение типологических исследований для установления сходных типов художественного сознания и хронологической дифференциации мирового литературного процесса?
10. Какие виды типологических схождений вы знаете?
11. Расскажите о мере воздействия на литературный процесс иноязычной литературы перевода и оригинала.
12. Каковы субъективные и объективные факторы, влияющие на точность и верность перевода? Художественный перевод и литературный процесс XX века.
13. Раскройте положения сравнительного литературоведения в трудах М.Жирмунского и М.П.Алексеева.
14. Расскажите о методологии изучения восприятия русской литературы за рубежом.
15. Изложите аргументы различных сторон-участников дискуссии «Взаимосвязи и взаимодействие национальных литератур» и ее значение для дальнейшего развития сравнительного литературоведения.
16. Дайте понятие сравнительного литературоведения (компаративистики) за рубежом (К.Вайс, А.Дима, Д.Дюршин, П.Ван Тигем, О.Уэллек, Ф.Штрих).

Критерии оценивания ответа студента на зачете с оценкой

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание предложенного для анализа художественного текста, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы о социально-философской проблематике произведения, его

культурной значимости.

Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

6.3. Методические указания к выполнению курсовой работы

Учебный план по дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» включает выполнение в 8 семестре курсовой работы по литературе.

Курсовая работа по литературе – это исследование, которое должно продемонстрировать глубокие теоретические знания автора в области актуальных проблем литературы и владение им приемами анализа литературного материала.

Курсовая работа должна:

- показать высокий уровень общенаучной подготовки студента, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач, стоящих перед филологом в современных условиях;

- включать анализ исследовательских работ по литературоведению с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения; опираться на изучение самостоятельно собранного материала;

- строиться на основе четко разработанной программы исследования, определения объекта и предмета, задач и методов исследования.

Достоинством курсовой работы является использование достижений различных гуманитарных наук (литературоведения, педагогики, психологии, социологии).

Тема курсовой работы должна показать глубокий уровень осмысления объекта исследования. Она должна быть актуальной (учитывать направление и проблематику современных научных исследований) и соответствовать задачам подготовки филолога. Студент, по согласованию с научным руководителем, выбирает такую тему, при работе над которой он сможет проявить максимум инициативы, наиболее полно использовать знания и способности по приобретенной в институте специальности.

Традиционными частями курсовой работы являются:

- введение,
- теоретический раздел,
- исследовательская часть,
- заключение,
- список использованной литературы,
- список источников и приложения.

Композиция курсовой работы не обязательно должна полностью совпадать с предложенной структурой.

Во введении обосновывается формулировка темы, ее актуальность, указываются объект и предмет исследования, цель работы, рабочая гипотеза, задачи, методы, структура курсовой работы. Иногда, когда необходимо обосновать разумность обращения к теме, во введении можно показать степень изученности той проблемы, с которой связана тема работы, а частные теоретические вопросы рассмотреть по ходу исследования.

В теоретическом разделе может быть дана краткая историография исследуемой проблемы, показано современное состояние ее разработки, дан критический анализ изученной литературы, раскрыты исходные позиции автора, даны представления об авторской концепции.

Собственно исследовательская часть носит практический характер и посвящена разработке лингвистической (литературоведческой) проблемы по русскому языку или литературе.

Достоинством курсовой работы является четкая структурированность текста. Объем раздела работы определяется информативной достаточностью и соразмерностью с объемом других частей исследования. Следует избегать повторов, общих мест, перегрузки сочинения цитатами, каждая из которых должна иметь библиографическую отсылку, например: [Бондарко, 1994, с. 160].

Выводы по главам не должны повторять выводов параграфов, они должны представлять более высокую степень обобщения, позволяющую по-новому взглянуть на исследованный материал.

Заключение должно быть связано с введением, свидетельствовать о завершенности работы. Оно не должно повторять выводов по главам, не должно быть полемически заостренным, в нем не рекомендуется использовать цитаты и примеры. В заключении должна быть дана оценка правильности выдвинутой гипотезы, показана практическая значимость исследования и определены возможные перспективы дальнейшей разработки темы.

Список использованной литературы строится по алфавитному принципу и должен включать не менее 20 наименований. Несколько работ одного автора даются в хронологическом порядке.

Список источников включает перечень произведений, использованных в анализе, и строится по тому же принципу.

Приложения – эта факультативная часть курсовой работы. В них могут быть представлены схемы, таблицы, не вошедшие в основной корпус работы, сведения междисциплинарного характера, терминологические словари по теме исследования.

Выполненная работа должна отличаться научной точностью, достоверностью, логичностью, культурой письменной речи и библиографического оформления. Особое внимание надо уделять редактированию работы, в процессе которого устраняются повторы, длинноты, достигается необходимая четкость формулировок, полное соответствие работы нормам орфографии и пунктуации. Основными достоинствами научного изложения традиционно считаются логичность, точность, лаконичность, отсутствие мнимой многозначительности и наукообразия.

Объем курсовой работы – 30-35 страниц набранного на компьютере текста.

Курсовая работа должна быть подготовлена студентом в сроки, предусмотренные учебным планом, которые преподаватель доводит до сведения студентов

Критерии оценивания курсовой работы

Оценивание курсовых работ ведется руководителем на основе следующих общих критериев:

- полнота изложения;
- аргументированность;
- научная содержательность работы;

- соблюдение правил оформления научно-справочного аппарата;
- соответствие оформления работы настоящим методическим указаниям.

Оценка **«отлично»** ставится, если курсовая работа:

- отражает широкий кругозор, эрудицию, самостоятельность исследовательской позиции и выводов, учитывает современные научные достижения, показывает свободное владение материалом, умение осветить его с теоретических позиций;
- свидетельствует о навыках анализа материала и умении пользоваться понятийным аппаратом избранной области исследования;
- показывает умение корректно использовать научную литературу, строго следовать поставленным в работе задачам, аккуратно применять выбранную методику исследования;
- отличается логичностью, обоснованностью выводов, четким изложением, ясностью оценки результатов.

Оценка **«хорошо»** ставится, если в курсовой работе:

- допущены отдельные неточности в выборе обоснования методики исследования, постановки задач, формулировке выводов;
- в работе недостаточно представлены альтернативные позиции;
- имеются незначительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если в курсовой работе:

- слабо представлен анализ теоретической литературы по проблеме;
- допущено значительное количество ошибок в интерпретации исходного материала и полученных результатов;
- продемонстрировано плохое владение терминологической базой проблемы;
- встречаются неоднократные содержательные и языковые ошибки;
- имеются значительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если в курсовой работе:

- неудовлетворительно представлена теоретико-методологическая база исследования;
- имеют место противоречия в изложении теоретической концепции;
- допущены многочисленные грубые ошибки в интерпретации исследуемого материала;
- продемонстрировано плохое владение терминологией;
- выводы автора неубедительны, поскольку базируются на нерепрезентативном материале.

Примерные темы курсовых работ по литературе

1. Образ "разбитого" поколения в романе Джека Керуака "В дороге".
2. Цветовая палитра творчества И.И.Бродского.
3. Тема Востока в творчестве И.А.Бунина.
4. Книга стихов А.А.Фета "Вечерние огни" как единое целое.
5. Психологизм в романе А. Гавальда "Утешительная партия игры в петанк".
6. Образы и символы в романе Ф. Сологуба "Мелкий бес".
7. Приемы мифологизации при создании образа главного героя в романе Д. Рубиной "Белая голубка Кордовы".
8. Образ Творца в романе Д. Рубиной "Почерк Леонардо".
9. Феномен литературного блогерства.
10. Феномен сетературы в современном литературном пространстве.
11. Рецепция традиций классики в произведениях конца XX–начала XXI вв.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 304 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1446> – ЭБС «Лань».
2. Полякова Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 380 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72679> – ЭБС «Лань»

Дополнительная литература

1. Анисимова, Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учебное пособие / Е. Е. Анисимова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 122 с. — ISBN 978-5-7638-3911-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84114.html>
2. Бешукова, Ф.Б. К проблеме продуктивности постфрейдистской модели анализа текста в современном отечественном литературоведении / Ф.Б. Бешукова, А.К. Пшизова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — 2015. — № 1. — С. 146-152. — ISSN 2410-3489. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294515>.
3. Гарипова, Г.Т. Актуальные проблемы истории, теории и методологии изучения русской литературы XX века в системе высшей школы / Г.Т. Гарипова // Rhema. Рема. — 2011. — № 1. — С. 65-77. — ISSN 2500-2953. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309159>.
4. Гарипова, Г.Т. Феномен интегрального мышления и построение новационных методик литературоведческого исследования в современной научной парадигме / Г.Т. Гарипова // Бюллетень науки и практики. — 2019. — № 5. — С. 467-474. — ISSN 2414-2948. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311014>.
5. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа: Учеб.пособие. – М.: Высш.школа, 1991.
6. Захаров, В.Н. Есть ли у нас литература? Концепты и в русской критике / В.Н. Захаров // Проблемы исторической поэтики. — 2016. — № 14. — С. 7-15. — ISSN 1026-9479. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299551>.
7. Илунина, А.А. Теоретические аспекты проблемы интертекстуальности в современном литературоведении / А.А. Илунина // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 4. — С. 36-39. — ISSN 1994-2796. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289182>.
8. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
9. Колесникова, С.А. Современные методы интерпретации литературного текста / С.А. Колесникова // Научные труды Кубанского государственного технологического университета. — 2014. — № 4. — С. 188-190. — ISSN 2312-9409. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298499>.
10. Красникова, М.С. Проблемы исторической поэтики в современном литературоведении / М.С. Красникова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2015. — № 3. — С. 57-60. — ISSN 1814-2958. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297980>.

11. Миловидов В.Л. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблематику сравнительного литературоведения. Тверь, 1998
12. Сермягина, Ключевые вопросы методики анализа подтекста художественного произведения / Сермягина // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2012. — № 4 (т.4). — С. 148-154. — ISSN 2078-8975. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289030>.
13. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
3. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
5. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
6. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>
7. Методико-литературный Интернет-сайт (материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, и т.д.). Режим доступа: <http://www.mlis.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
9. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
10. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.