

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 10:37:47
Уникальный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего
образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.03 КРИТИКА В СОВРЕМЕННОМ КОММУНИКАЦИОННОМ
ПРОСТРАНСТВЕ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакommunikаций
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Критика в современном коммуникационном пространстве». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 12 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук,
доцент кафедры ИЯРФ

Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 27 апреля 2021 г. №7.

Зав. кафедрой

Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 28 апреля 2021 г. № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК

Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2021.
© Несынова Юлия Владимировна, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: раскрыть специфику современной критики как вида литературной деятельности, сформировать у студентов представление об основных этапах ее исторического развития, совершенствовать навыки критического анализа.

Задачи:

- познакомить со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературно-художественных явлений в русской критике, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- познакомить с общими представлениями о типах критического письма;
- выделить условия и этапы формирования мастерства литературного критика;
- помочь овладеть методологической базой критического анализа;
- научить критически оценивать современные литературно-художественные явления с точки зрения эстетических, исторических и психологических особенностей;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Критика в современном коммуникационном пространстве» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и входит в предметный блок «Литература и критика в современной коммуникации».

Дисциплина реализуется кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Дисциплина «Критика в современном коммуникационном пространстве» читается в девятом семестре V курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о истории литературной критики в объеме программы средней общеобразовательной школы и истории литературы в объеме программы I–IV курсов, обладающих предусмотренным программами уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

ПК-9. Способен свободно владеть нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины. ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды. ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии. ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик
ПК-9. Способен свободно владеть нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации	ИПК-9.1. Демонстрирует владение нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации ИПК-9.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах ИПК-9.3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области медиакоммуникаций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- закономерности развития литературно-критического процесса в России XIX – начала XXI веков в сопряжении с социальной, исторической и культурной обстановкой;
- основные вехи творческой деятельности и особенности метода ведущих критиков того или иного периода,
- как соотносятся профессиональные задачи редактора, издателя, журналиста и литературного критика, видеть общие и специфические черты указанных форм деятельности;
- особенности критической (профессиональной) оценки художественного текста;
- специфику и законы жанров литературной критики, основные понятия, на которых базируется художественная критика;

уметь:

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами в ходе освоения теории и методологии современного литературоведения;
- ориентироваться в многообразии и взаимной противоречивости эстетических школ, концепций, доктрин, выработанных русской филологической мыслью в конце XX – начале XXI вв.;
- самостоятельно анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- создавать критические тексты разного типа (аннотация, рецензия, обзор, реферат)/

владеть практическими навыками:

- работы с литературно-художественным и критическим материалом;
- написания критических работ разноплановой жанровой специфики (отзыв, рецензия, статья, литературный портрет и др.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	30
Лекции	10
Практические занятия	20
Самостоятельная работа , в том числе:	33
Изучение теоретического курса	24
Самоподготовка к текущему контролю знаний	9
Зачет с оценкой (9 семестр)	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия		
5 курс, 9 семестр					
Тема 1. Специфика литературной критики	3	2		1	Проверка конспектов
Тема 2. Структурная модель критической статьи. Важнейшие черты её поэтики	12	2	4	6	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Доклады и сообщения
Тема 3. Рецензия как инструмент влияния на литературный процесс. Жанровые разновидности рецензии	8	2	2	4	Проверка выполненного задания на практическом занятии. Деловая игра
Тема 4. Литературный портрет: жанровые формы и принципы создания	8	2	2	4	Устные выступления на практическом занятии
Тема 5. Ведущие творческие стратегии и направления современной газетной и журнальной критики	8	2	2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Презентация одной из современных литературоведческих школ
Тема 6. Литературная критика России 1990–2000-х годов.	8		4	4	Терминологический диктант. Устное сообщение на практическом занятии

Тема 7. Литературно-критические письменные жанры XX века.	4		2	2	Конспект дополнительной литературы. Устное сообщение на практическом занятии.
Тема 8. Литературно-критическая оценка одного из произведений отечественной литературы (по выбору)	12		4	8	Выполнение и защита критического разбора
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9			9	
Всего в 9 семестре	72	10	20	42	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика литературной критики

Литературные критики как авангард читающей публики. Деятельность литературных критиков как компонент и фактор функционирования литературы в её современности. Роль и задачи литературной критики.

Литературная критика и наука о литературе. Их связи и взаимодействия. Соотношение профессиональных задач редактора (филолога и полиграфиста), издателя и литературного критика.

Тема 2. Структурная модель критической статьи. Важнейшие черты её поэтики

Структурные элементы критической статьи. Роль заглавия. Заглавие как компонент текста. Типы заглавий, приведённые С. Кржижановским в книге «Поэтика заглавий».

Публицистическое начало. Соотношение логического и художественно-образного элементов. Место и роль теоретических рассуждений критика.

Постижение концепции и структуры художественного произведения.

Композиционные модели.

Тема 3. Рецензия как инструмент влияния на литературный процесс. Жанровые разновидности рецензии

Рецензия как жанр «малой критики». Функции рецензии. Полиадресатный характер рецензии.

Жанровые разновидности рецензии.

Опыт создания рецензии. Опыт редактирования рецензии

Тема 4. Литературный портрет: жанровые формы и принципы создания

Жанровая сущность литературного портрета. Связь литературного портрета с различными художественно-публицистическими и критическими жанрами. Использование в литературном портрете материалов мемуарного и биографического характера. Интимизация как жанровая характеристика литературного портрета.

Жанровые разновидности литературного портрета.

Опыт создания литературного портрета. Опыт редактирования литературного портрета.

Тема 5. Ведущие творческие стратегии и направления современной газетной и журнальной критики

Жанровая палитра современной газетной и журнальной критики. Приёмы чтения, понимания и оценки художественного произведения, используемые литературными критиками XX-XXI веков. Проблема эффективности литературно-критического жанра в периодике.

Тема 6. Литературная критика России 1990–2000-х годов.

Смена кумиров читающей публики и — как следствие — изменение социально-психологического статуса советских писателей. Социум и человек в современных литературно-критических построениях. Стремление к деидеологизации литературы и кри-

тики. Уход от мифологического сознания, пафос внутренней свободы личности. Спор «мифотворцев-шестидесятников» с критиками «новой волны» о прошлом и настоящем литературы, о предмете и назначении искусства слова. Многоаспектность текущей литературной критики. Споры о социальном приоритете литературы, пристальный интерес к литературной ситуации прошлых лет и оценки возвращенной литературы, споры о путях развития литературы.

Тема 7. Литературно-критические письменные жанры XX века.

Литературно-общественная ситуация последнего десятилетия XX века, общая характеристику литературной критики России 90-х годов. Новые проблемы литературной критики на новом этапе: газетная критика и критика в Интернете; «тусовка» в литературной критике; плюрализм мнений и культуры дискуссий.

Литературная критика и школьное литературное образование.

Критика как открытая система.

Тема 8. Литературно-критическая оценка одного из произведений отечественной литературы (по выбору)

Особенности ключевых литературно-критических письменных жанров конца XX - начала XXI вв. Умение применить теоретические знания и навыки создания литературно-критических работ различных жанров при анализе произведений отечественной литературы XXI века.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются общие теоретические вопросы, поясняется значение понятий и терминов, а на практических занятиях ведется работа по формированию практических умений и навыков анализа художественного произведения (спектакля), создания критических работ разного вида. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ход лекций включаются проблемные вопросы и ситуации, используется метод эвристической беседы.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- анализ и оценка различных подходов к анализу художественного произведения, профессиональных разборов произведений;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих заданий.

Предполагается также использование активных и интерактивных форм занятий (деловые и ролевые игры, проектные методики, разбор спорных ситуаций, творческие эксперименты).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- работа с учебной и научной литературой;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- составление терминологической картотеки;
- выполнение индивидуальной самостоятельной работы;
- подготовка к зачету.

В процессе подготовки к практическому занятию по данной дисциплине студент должен изучить теоретический материал, который был выдан ему на лекционном занятии, а также использовать материалы рекомендованных учебных пособий, монографий и критических статей. Знание теории является необходимым условием эффективной исследовательской деятельности студента. Без его знания студент не сможет полноценно освоить данную дисциплину.

В процессе самостоятельной работы студент осваивает новую для него общественно-политическую, философскую, литературоведческую, искусствоведческую терминологию – по соответствующим словарям, учебным пособиям.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, письменных проверочных работ.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 9 семестре. Зачет проводится устно по заранее данным вопросам.

Примерный перечень вопросов к зачету (9 семестр)

1. Предмет, объект, цели и задачи литературной критики.
2. Место литературной критики в системе литературоведения.
3. Основные аспекты изучения литературной критики.
4. Научные основы литературной критики.
5. Публицистические основы литературной критики.
6. Общественные основы литературной критики.
7. Взаимоотношения литературного критика в литературной среде.
8. Взаимоотношения литературного критика и читающей публики.
9. Профессиональная этика литературного критика.
10. Проблема оценки литературного произведения.
11. Проблема выбора адресата и объекта для освещения.
12. Проблема классификации жанров литературной критики.

13. Рецензия в узком и в широком смысле.
14. Эссе как стиль критика.
15. Литературный портрет – один из видов очерка.
16. Проблемный очерк и освещение современных явлений в литературе.
17. Как может влиять литературный критик на процесс развития литературы?
18. В чем проявляется оригинальность критических материалов по литературе?
19. Что определяет структуру публикаций о литературе?
20. Какие жанры литературной критики популярны в эфире?
21. Как литературная критика влияет на общественное сознание?
22. Как определяется публика литературной критики?
23. Как воспитывается литературный вкус читателя?
24. Какая литературная критика интересна и нужна современному читателю?

Критерии оценивания ответа

Критериями оценки является правильность, полнота и логика изложения материала. Студент должен продемонстрировать свободное владение терминологическим аппаратом дисциплины.

Отметка **«отлично»**: работа представляет собой полный и правильный ответ, демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом, умение применять теоретические знания в практике анализа литературно-критического текста, самостоятельность и логику мышления.

Отметка **«хорошо»**: ответ полный и правильный, демонстрирует сформированные теоретические знания по курсу, достаточное умение применять теоретические знания в практике анализа литературно-критического текста; материал изложен в определенной логической последовательности, однако допущены две-три несущественные ошибки.

Отметка **«удовлетворительно»**: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, проявлено недостаточное умение применять теоретические знания в практике анализа литературно-критического текста или ответ неполный, несвязный.

Отметка **«неудовлетворительно»**: в ответе обнаружено непонимание студентом материала дисциплины, выявлено незнание теории и практики анализа литературно-критического текста или допущены существенные ошибки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие : учебное пособие / В. Н. Крылов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-9765-1976-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146938>

2. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра: Литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 268 с. — ISBN 978-5-7996-2107-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169918>

Дополнительная литература

1. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91622>
2. Изумрудов, Ю. А. История русской литературной критики: Практикум. Тестовые задания : учебное пособие / Ю. А. Изумрудов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/191684>.
3. Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения : монография / В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-2523-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198296>.
4. Не, Ч. Введение в этическую литературную критику : монография / Ч. Не ; перевод с китайского Чжоу Лу. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-288-06150-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197245>.
5. Черняк, М. А. Массовая литература XX века : учебное пособие / М. А. Черняк. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 430 с. — ISBN 978-5-9765-0052-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119455>
6. Черняк, М. А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена : учебное пособие / М. А. Черняк. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 328 с. — ISBN 978-5-9765-3572-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105206>

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
3. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
4. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc.b/22174>
5. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.

4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.