

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 2019.02.15
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра иностранных языков, теории и методики обучения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.04 «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Английский язык и французский язык
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (французский язык)». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2019. – 12 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Л. Ю. Дондик
доцент

Рецензент: доцент кафедры ИЯ, О. Ф. Родин
декан факультета

Одобрена на заседании кафедры ИЯ. Протокол от 2 апреля 2019 г. № 10.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций. Протокол от 9 апреля 2019 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 19.04.2019 г. № 7.

Декан факультета О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский
государственный профессионально-педагогический
университет», 2019.

© Дондик Людмила Юрьевна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	7
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления об основных этапах становления и развития франкофонной литературы, развитие межкультурной компетенции.

Задачи:

1. Формирование представления об основных литературных течениях в литературе Франции и её месте в мировой литературе.
2. Знакомство с творчеством выдающихся французских писателей, с наиболее значимыми художественными произведениями на французском языке.
3. Овладение умением анализа литературных произведений с точки зрения их идейной и художественной значимости.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (французский язык)» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык и французский язык». Дисциплина реализуется на факультете филологии и массовых коммуникаций кафедрой иностранных языков, теории и методики обучения. Дисциплина входит в модуль «Французский язык» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Указанная дисциплина направлена на освоение литературного наследия Франции средствами французского языка и франкоязычной художественной литературы. Знакомство с зарубежной литературой и литературой страны изучаемого языка способствует более глубокому пониманию собственной литературы и развитию межкультурной компетенции студентов.

Дисциплина «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (французский язык)» в сочетании с другими практическими и теоретическими курсами, предусмотренными учебным планом, должна обеспечить всестороннюю подготовку бакалавра педагогического образования, способного средствами своего учебного предмета обучать и воспитывать подрастающее поколение, а также заложить основу для дальнейшего совершенствования владения французским языком. Курс строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплин «Практический курс иностранного языка (французский язык)», «История иностранного языка (французский язык)», «Межкультурная коммуникация», «Стилистика (французский язык)» и других дисциплин образовательной программы. Дисциплина преподается на французском языке.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-6. Способен использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей и выстраивать иноязычное общение в соответствии с социо- и лингвокультурными особенностями изучаемого языка.

Индикаторы достижения компетенций

Категория	Код и	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------	-------	--

	наименование компетенции	
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
		ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	ОТФ из Профстандарта
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ИПК 4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении иностранному языку	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
	ИПК 4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	
	ИПК 4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса	
ПК-6. Способен использовать языковые средства для достижения коммуникативных	ИПК-6.1. Знает структуру иностранного языка и правила его функционирования в процессе иноязычной коммуникации	А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.
	ИПК-6.2. Знает особенности лексико-грамматического, фонетического, орфографического и стилистического оформления речи на иностранном языке в соответствии с местом, временем, сферой общения, социальным статусом партнера	
	ИПК-6.3. Умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения в соответствии с социо- и лингвокультурными особенностями изучаемого иностранного языка	
	ИПК-6.4. Умеет продуцировать и воспринимать связные иноязычные высказывания в устной и письменной форме для достижения коммуникативных	

ых целей и выстраивать иноязычное общение в соответствии с социо- и лингвокультур ными особенностями изучаемого языка	целей	среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ
---	-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные закономерности развития французской литературы, специфику ее развития;
- основные литературные течения в разные периоды развития и этапы эволюции;
- творчество наиболее выдающихся писателей и их главные произведения;

Уметь:

- анализировать художественный текст с точки зрения исторической, идейной, эстетической значимости;
- делать обзор литературы отдельных исторических периодов.
- стройно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли по-французски в рамках изученной тематики и выразить собственную точку зрения по изученной проблематике;

Владеть:

- системой представлений о зарубежной литературе и литературе страны изучаемого языка;
- соответствующей терминологией и лексикой, языковыми реалиями со страноведческой направленностью;
- понятийным аппаратом дисциплины.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	очная
	9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	20
Лекции	8
Практические занятия	12
Самостоятельная работа , в том числе:	88
Изучение теоретического курса	10
Самоподготовка к текущему контролю знаний	69
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Выполнение курсовой работы	-
Подготовка к зачету с оценкой в 9 семестре	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич.		
4 курс, 8 семестр					
1. Литература средневековой Франции	18	2	2	14	Устный опрос. Анализ прочитанных произведений. Комментарий учебного фильма.
2. Литература Франции XVII–XIX веков	34	2	4	28	Устный опрос. Декламация и анализ стихотворений. Презентация результатов проекта.
3. Литература на стыке XIX и XX веков	16	2	2	12	Устный опрос. Анализ прочитанных произведений. Комментарий учебного фильма. Презентация результатов проекта.
4. Современная художественная литература Франции.	31	2	4	25	Презентация творчества современных авторов. Тест.
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9	-	-	9	
Всего по дисциплине	108	8	12	88	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Литература средневековой Франции. Влияние итальянского Ренессанса на искусство и литературу Франции. Франсуа Рабле как наиболее яркий представитель французского Возрождения («Гаргантюа и Пантагрюэль»). Группа поэтов «Плеяда» и Пьер де Ронсар. Знаменитые «Опыты» Мишеля Монтеня, его философия. Литература периода религиозных войн: политические памфлеты, религиозно-философские трактаты (дю Бартас, д'Обинье).

Тема 2. Литература Франции XVII–XIX веков. Основные правила комедии и трагедии XVII века. Пьесы Мольера «Проделки Скапена», «Тартюф». Басни Лафонтена. Господство классицизма во Франции. Философия Декарта. Произведения Корнеля, Расина. Писатели-афористы -Ларошфуко и Лабрюйера. Буало как теоретик искусства. Поэзия

Малерба.

Литература периода буржуазной революции. Ламартин – поэт и политический деятель Республики. Взгляды поэта на общество. Творчество Шатобриана, анализ произведений «Гений христианства», «Рене». Литературные салоны.

Поэзия XIX века. Произведения и лирика Верлена, Рембо, Мюссе, Альфреда де Виньи, Маларме. Жизнь и творческий путь поэтов. Расцвет лирической поэзии во Франции: Антони Дешан, Жозеф Делорм, Теофиль Готье, Жерар де Нerval, Огюст Барбье. Провинциальный романтизм в поэзии: Огюста Бризе, Виктор де Лапрад, Эжезип Моро.

Реалистический роман XIX века. Основные представители реализма во французской литературе. Анализ произведений Бальзака «Евгения Гранде», «Гобсек»; (романы о противоречиях во французском обществе), Стендаля «Красное и черное»; Мериме «Кармен и другие новеллы». Флобер, как представитель реализма. Женский образ в романе «Госпожа Бовари». Жизнь и творчество Виктора Гюго.

Тема 3. Литература на стыке XIX и XX веков. Зарождение новых художественных течений и школ (натурализм, импрессионизм, символизм). Натурализм Золя («Жерминаль»). Символизм во французской литературе: А. Рембо, П. Верлен, С. Малларме. Мопассан – знаток человеческой души, его романы и новеллы («Милый друг», «Жизнь»). Эдмон и Жюль де Гонкур (роман «Жермини Ласерте»). Поэзия и театр начала XX века. Новое направление в литературе – сюрреализм. Аполлинер как представитель новой школы. («Калиграммы»). Стихи Б. Сандра. Произведения Ростана.

Творчество Р. Роллана (цикл «Героические жизни», роман-эпопея «Жан-Кристоф»). Гуманистические традиции в романах А. Франса «Остров пингвинов» и «Боги жаждут». Анализ произведений Пегги «Деньги», «Наша молодость». Театр и поэзия Клоделя. Произведения Пуста «В поисках утраченного времени», «Беглянка», «Содом и гомор». Пилот и писатель, герой второй мировой войны Сент Экзюпери. Философия в его произведении «Маленький принц».

Тема 4. Современная художественная литература Франции. Литература Франции после второй мировой войны. «Ангажированность» французской литературы послевоенного времени. Экзистенциализм в литературе: Камю, Сартр, Бовуар. Концепты общества потребления во французской литературе 50-60-х годов XX века на примере романов Э. Триоле «Розы в кредит», Ж. Перек «Вещи» и С. де Бовуар «Прелестные картинки».

Женщины-писатели XX века: Маргарита Юсенар (романы «Мемуары Адриана», «Черная месса»), Маргарита Дюра (роман «Любовник»). Творчество Мишеля Турнье (романы «Пятница, или свивальник Тихого океана» и «Король Ольхи»). Писатели конца XX века: Жан-Мари Ле-Клезю, Патрик Модiano, Патрик Гренвиль, Паскаль Киньяр. Современные писатели: Эрик Орсенна, Жан Руо, Патрик Шамуазо, Дидье Ван Ковелерт, Андрей Макин, Патрик Рамбо. «Депрессионизм» во французской литературе конца XX – начала XXI века: Б.Виан, М.Уэльбека, Ф. Бегбедера.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются наиболее общие вопросы, формируются основы теоретических знаний по дисциплине, а на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков.

Личностно-ориентированная система образования в области иностранных языков реализуется через деятельностный, коммуникативно-когнитивный, межкультурный и компетентностный подходы; ведущей является познавательная деятельность студента, реализуемая через следующие традиционные и интерактивные образовательные технологии: активная лекция; лекция-презентация; обучение в малых группах; учебная дискуссия,

разработка проектов; компьютерные технологии: работа с информационными ресурсами для составления исследовательской базы.

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

Кроме того, используются занятия с применением мультимедийных технических средств обучения, просмотр фрагментов спектаклей и фильмов, прослушивание аудиоматериалов (фрагменты интервью с авторами изучаемых произведений).

Исследовательская работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям, поиску информации по изучаемым темам, в том числе в сети интернет, работа с электронными словарями и базами данных.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Активная самостоятельная работа студентов является одной из предпосылок эффективного усвоения теоретического материала и развития творческого подхода к учебному процессу. Самостоятельная работа студентов предполагает систематическую подготовку к практическим занятиям, собеседованиям. Контроль самостоятельной работы студентов производится на аудиторных занятиях в соответствии с утвержденным расписанием.

Основными видами самостоятельной работы студентов в курсе «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (французский язык)» являются:

- знакомство с художественными текстами;
- литературоведческий анализ прочитанных произведений;
- работа со справочной и научной литературой, словарями;
- конспектирование и реферирование научных статей и критической литературы;
- подготовка к обсуждению предлагаемых вопросов на семинарских занятиях,
- подготовка к монологическим высказываниям в форме докладов и сообщений,
- подготовка к дискуссии по заданной теме,
- обзор произведений заданных авторов,
- выполнение заданий по выявлению и анализу языковых явлений.
- подготовка к презентации проектов;
- комментарий учебных видеофильмов.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, а также с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

В процессе изучения дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (французский язык)» предусматриваются следующие формы контроля успеваемости:

- устные опросы студентов;
- заслушивание и обсуждение сообщений и докладов;
- представление и обсуждение мультимедиа-презентаций;
- дискуссии и обсуждения изучаемой тематики;
- анализ литературных произведений;
- проверка терминологического словаря;
- проверка хронологической таблицы.

Изучение дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (французский язык)» завершается зачетом с оценкой в 9 семестре, который проходит в устной форме по билетам. Вынесенные на зачет вопросы и задания направлены на выявление уровня владения фактическим материалом, усвоения теоретического материала, сформированности представлений об особенностях развития литературы в стране изучаемого языка. Студенты должны продемонстрировать способность охарактеризовать творчество выдающихся франкоязычных писателей.

Структура зачета с оценкой

Монологическое высказывание и беседа с преподавателем по материалу курса в рамках изученных тем. Билет включает два вопроса: первый на знание основных литературных течений французской литературы, второй – свободная беседа по прочитанным произведениям.

Примерные контрольные вопросы по курсу

1. Основные тенденции и направления во французской литературе в XVII веке.
2. Мольер – драматург, актер, создатель театра.
3. Басни Лафонтена и басни Крылова.
4. Французская комедия до 1750 года.
5. Роман первой половины XVIII века.
6. Монтескье. Жизнь и творчество. Основные произведения.
7. Вольтер и Руссо. Философский словарь Вольтера.
8. Д. Дидро: философ, писатель.
9. Виктор Гюго. Жизнь и творчество. Основные произведения.
10. Эмиль Золя. Жизнь и творчество. Основные произведения.
11. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Основные произведения.
12. Гюстав Флобер. Жизнь и творчество. Женские образы в романах Флобера.
13. Роман начала XX века: Франс, Роллан, Ренар, Барес.
14. Сюрреализм. Основные направления и тенденции. Деснос, Элюар, Арагон.
15. Роман с 1919 по 1939: Мартен дю Гар, Дюамель, Жироду, Мориак.
16. Социальная критика: Барбюс, Арагон, Сименон, Селин.
17. Современная поэзия: Превер, Жуве, дю Пен, Ренар.

Критерии оценки

Основными параметрами ответа являются:

1. Решение комплексной коммуникативной задачи, соответствующей программе экзамена в ситуации устно-речевого общения на иностранном языке, т. е. адекватное ситуации: поддержание коммуникативного контакта, содержательная достаточность, логичность и аргументированность речи.
2. Языковое оформление ответа (богатство используемых лексико-грамматических средств, правильность лексико-грамматического, фонетического и стилистического оформления речи).
3. Темп речи.

Отлично	Проявляет глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы, последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы, уверенно ориентируется в предлагаемой теоретической проблеме, демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практического задания, демонстрирует богатый
---------	---

	иллюстративный языковой материал., делает правильные выводы, проявляет творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, отлично владеет терминологическим аппаратом, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
Хорошо	Показывает полное знание программного теоретического материала, основной и дополнительной литературы, дает полные ответы на вопросы экзаменационного билета, допуская некоторые неточности, хорошо ориентируется в соответствующем материале, правильно применяет теоретические положения к оценке практического задания, демонстрирует хороший уровень освоения материала и разнообразный иллюстративный материал, хорошо владеет терминологическим аппаратом, в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
Удовлетворительно	Показывает знание основного материала, достаточное для предстоящей профессиональной деятельности, при ответе на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но не полно излагает материал по теоретическому вопросу, не проявляет творческого подхода к усвоению материала, не в полной мере способен применять теоретические знания к анализу практического задания, удовлетворительно владеет терминологическим аппаратом. Подтверждает освоение компетенций на минимально допустимом уровне.
Неудовлетворительно	Имеет существенные пробелы в знании программного материала, не способен последовательно и аргументировано его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на основные и дополнительные вопросы, недостаточно освещает теоретические вопросы, не способен применять теоретические знания к анализу практического задания, неудовлетворительно владеет терминологическим аппаратом, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I [Электронный ресурс]/ Михайлов А.Д. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Языки славянских культур, 2009. – 472 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15118.html>
2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II [Электронный ресурс]/ Михайлов А.Д. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Языки славянских культур, 2010. – 624 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15119.html>

Дополнительная литература

1. Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2009. – 472 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2593>.

2. Квашнина О. М. Франция = La France: учебно-методическое пособие. – Омск, 2019. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119790>
3. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» : в 2 ч. / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова [и др.] ; под ред. Н. П. Михальской. - Москва: Просвещение, 1991 - . - ISBN 5-09-004223-3.
4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 312 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13040>.
5. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX в [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13004>.

Рекомендуемые словари, справочники и энциклопедии

1. Брусенская Л.А., Гаврилова Г.Ф., Малычева Н.В Учебный словарь лингвистических терминов. М, Феникс, 2005.
2. Кудрина Г.Н., Невлянская З.Н., Архангельская А.Н. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Оникс 21 век, 2004.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / [Науч.-ред. совет изд-ва “Сов. энцикл.”, Ин-т языкознания АН СССР]; Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М. : Сов. энцикл., 1990.
4. Розенталь, Д. Э., Теленкова, М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 2001.

Информационные сетевые ресурсы

1. <http://www.de.wikipedia.org/>
2. <http://www.alalettre.com>
3. <http://abu.cnam.fr/BIB/auteurs/>
4. <http://gabris.nnt.ru/directory/ru>
5. <http://gallica.bnf.fr>
6. <http://francoomania.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Телевизор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Фонд аудиозаписей и видеозаписей кафедры.
7. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся.
8. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.