

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 10:57:47
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.01.02 ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	Русский язык и литература Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакommunikаций
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Литературное краеведение». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 11 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Ю. В. Несынова
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 27 апреля 2021 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 28 апреля 2021 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

профессионально-педагогический университет, 2021.
© Несынова Юлия Владимировна, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Учебно-методические материалы.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов представление об уральской литературе как неотъемлемой части общенациональной культуры.

Задачи:

1. Познакомить студентов с произведениями русской литературы, отражающими представления об Урале;
2. Познакомить студентов с основными произведениями писателей-уральцев;
3. Углубить знания студентов об уральской культуре, ее своеобразии;
4. Пробудить интерес к проблемам региональной литературы;
5. Изучить тексты, имеющие отношение к краеведческой тематике;
6. Развить научно-творческие навыки, способствующие самостоятельной работе с культурными текстами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литературное краеведение» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», «Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций», и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Дисциплина «Литературное краеведение» читается в первом семестре I курса. Вместе с другими курсами по выбору она расширяет и углубляет представления студентов о процессах и явлениях в отечественной литературе и культуре. В курсе предполагается изучение вопросов специфики функционирования региональной литературы вообще и литературы Урала, в частности, исследование важнейших закономерностей развития уральской литературы и ее взаимосвязь с общим литературным процессом, знакомство с творчеством наиболее выдающихся писателей Урала.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и

	уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные теоретические труды в области литературного краеведения;
- основные тенденции в развитии культуры Урала;
- основные методы, используемые в литературном краеведении;
- содержание литературных текстов ведущих писателей-уральцев;
- принадлежность изученных произведений к эпохе, жанру и литературному направлению;

уметь:

- анализировать художественные произведения писателей-уральцев с точки зрения их функционирования в контексте русской литературы;
- видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуры;
- описывать жизнь и быт населения своего края, отражённый в литературе;
- систематизировать материал по основным разделам программы;
- составить презентацию, написать эссе, подготовить выступление для трансляции опыта;
- анализировать и обобщать факты при ознакомлении с краеведческой литературой;
- решать творческие задачи: собрать, систематизировать и оформить материал;

владеть практическими навыками:

- литературоведческого анализа;
- составления конспекта при работе с краеведческим материалом, отражённым в литературе;
- соотнесения изученного материала с историей края и области;
- работы с различными источниками информации по темам курса;
- методики литературно-краеведческой работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	38
Лекции	14
Практические занятия	24
Самостоятельная работа , в том числе:	43
Изучение теоретического курса	13
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	27

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самос т. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции и	Практ. занятия		
1 курс, 1 семестр					
1. Уральская тема в творчестве русских писателей XVII-XXI веков.	12	4	2	6	Устный ответ на практическом занятии. Проверка записей истории своей семьи (семейного предания)
2. Основные факты жизни и творчества Ф. М. Решетникова.	9		4	5	Устный ответ на практическом занятии. Проверка читательского дневника
3. Д.Н. Мамин-Сибиряк и Тагильский край.	18	2	6	10	Устный ответ на практическом занятии. Проверка рецензий на 1 произведение писателя.
4. Литература Урала в 20–30-е годы. Творчество А.П. Бондина. Дом-музей А. П. Бондина.	14	4	4	6	Проверка конспектов лекции и записей во время экскурсии
5. Современное исследование творчества Бажова.	12	2	4	6	Устный ответ на практическом занятии. Проверка подготовленной презентации по творчеству Бажова
6. Ведущие авторы уральской литературы второй половины XX – начала XXI вв.	10		4	6	Представление творческого портрета одного из современных уральских поэтов
7. Из истории журнала «Урал». Особенности содержания журнала в 2010-е гг.	6	2		4	Выборочная проверка конспектов лекции
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	
Всего по дисциплине	108	14	24	70	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Уральская тема в творчестве русских писателей XVII-XXI веков.

Содержание, структура и задачи курса.

Представление о культурной самобытности региона. Специфика функционирования уральской литературы.

История освоения и культурного развития Урала в XVII-XVIII вв. Первопечатные и рукописные книги на Урале. Зарождение местного летописания. «Культурные гнезда». Просветительски-дидактическая традиция в XVIII в. Старообрядческая литература: традиция духовного стиха.

Становление уральской литературы в первой трети XIX в.: сочетание ориентации на литературный канон и уральского национального колорита (повесть Т. Беляева «Куз-Курпях», поэзия П. Кудряшова).

Соцреалистический канон в прозе и попытки его «размывания» (роман М. Гроссмана «Камень-обманка»).

Поэтическая среда и поэтические голоса «оттепели» (Б. Марьев, В. Дагуров, Г. Дробиз).

Традиции поэтической классики XX века в творчестве М. Никулиной. «Тихая лирика» А. Решетова.

Обращение к отечественной истории и традиции «деревенской прозы» в литературе Урала 1970-х гг. Роман И. Акулова «Касьян Остудный».

Образ «малой родины» в творчестве уральских писателей (Б. Путилов, А. Филлипович, Р. Валеев).

История нравственного взросления человека в повестях Н. Никонова («Солнышко в брезгах», «Глагол несовершенного вида»). Эстетическое и этическое решение темы «человек и природа» в публицистической поэме Н. Никонова «След рыси».

Человек и эпоха, народ и история - центральная проблематика повестей А. Ромашова «Одолень-травы», «Диофантовы уравнения», «Осташа-скоморох». Тема выбора и ответственности человека в повести «Диофантовы уравнения».

Литература Урала в конце XIX - начале XX вв.: «обыкновенные таланты». (А.А. Кирпищикова, П.П. Инфантьев, Б.А. Тимофеев).

Тема 2. Основные факты жизни и творчества Ф. М. Решетникова.

Творчество Ф.М. Решетникова и его место в развитии русского реализма. Натуралистическая тенденция этнографической точности и широты обобщения («Подлиповцы»). Решетников как один из создателей «рабочего романа» («Горнорабочие», «Где лучше?»).

Тема 3. Д.Н. Мамин-Сибиряк и Тагильский край.

Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. Раннее творчество писателя. Писатель и уральский фольклор. Проблема русского национального характера: роман «Приваловские миллионы». Проблематика «Уральских рассказов»: изображение народной жизни, «дух протеста и дикой воли». Специфика психологизма Д.Н. Мамина-Сибиряка («моментальный портрет»). Поэтика «Аленушкиных сказок».

Тема 4. Литература Урала в 20–30-е годы. Творчество А.П. Бондина.

Проза 1920-1950-х гг. Творчество А. Бондина: «рабочая тема» и поиск новых форм ее художественного исследования в рамках канонов соцреализма.

Дом-музей А. П. Бондина как дань памяти писателю.

Тема 5. Современное исследование творчества Бажова.

«Малахитовая шкатулка» П.П. Бажова. Отражение «особого быта Урала». Роль сказовой формы, своеобразие стиля и жанра. Нравственный пафос бажовских сказов.

Тема 6. Ведущие авторы уральской литературы второй половины XX–начала XXI вв.

«Новая поэзия» Екатеринбурга и Перми. Литературное объединение УрГУ и связь поколения «шестидесятников» с «молодой поэзией»: поэзия Ю. Казарина, Е. Касимова, Р. Тягунова. Пермская поэтическая школа: объединение «Времири», теория «теневого метафоризма» Ю. Беликова, поиск собственной индивидуальности в русле общей поэтической традиции. Разрушающая стихия творчества как основной принцип художественного мира В. Кальпиди.

Сопряжение традиций русской классической поэзии и «дворовой лирики» в поэзии Б. Рыжего.

Современная проза Урала. Образ «ирреальной реальности» в прозе А. Верникова. Различные версии свободы в произведениях А. Иванченко «Техника безопасности - I»,

«Автопортрет с догом», «Монограмма». Творческий эксперимент с реальностью: на стыке натурализма и постмодерна (проза Н. Горлановой, В. Букура, О. Славниковой).

Основные принципы художественного мира драматургии Н. Коляды. Типология персонажей и специфика развития действия. Трансформация образа «простого советского человека». Соединение натуралистического и сентиментального начал как стилевая доминанта. Традиции отечественной и мировой драматургии и театр Н. Коляды.

Тема 7. Из истории журнала «Урал». Особенности содержания журнала в 2010-е гг.

Особенности общественной и культурной жизни на Урале в 1920-е - 1930-е гг. Резкий всплеск культурной активности, рост издательского дела. Литературные центры уральского региона.

Особенности процесса «оттепели» на Урале; роль журнала «Урал» в литературной жизни региона.

Культурная атмосфера второй половины 1980-х гг. Появление литературы «новой волны», активизация авангардных и постмодернистских тенденций. Роль журнала «Урал» в утверждении творческих экспериментов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Литературное краеведение» целесообразно построить с использованием традиционного подхода, при котором в ходе лекций раскрываются общие теоретические вопросы, поясняется значение понятий и терминов, а на практических занятиях ведется работа по формированию практических умений и навыков литературоведческого анализа художественных текстов. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ход лекций включаются проблемные вопросы и ситуации, используется метод эвристической беседы.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в минигруппах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- анализ и оценка различных подходов к анализу художественного произведения, профессиональных разборов произведений;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих заданий.

Реализация данной программы предусматривает использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала, а также выступления студентов с докладами и сообщениями сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Литературное краеведение» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение творческих заданий;
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- подготовка к экзамену.

Готовясь к занятию, студент должен изучить соответствующий раздел учебных пособий и соответствующую лекционную тему. Затем следует тщательно прочесть художественный текст, сделать необходимые заметки, выписки, комментарии. (Анализ значительно обогащается, если студент знает творческую историю произведения, время и причины создания, работу автора над вариантами). В тетради для практических занятий надо сделать краткую запись материалов в соответствии с планом. В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый ответ на каждый вопрос: теоретическую посылку, подтверждающий ее анализ текста, вывод. В ходе занятий эти рассуждения будут дополняться, и их надо будет также заносить в тетрадь. Удобнее всего дополнения делать рядом с домашним заданием. Поэтому рекомендуется страницу тетради делить на две половины: в одной половине - домашние записи, в другой - дополнения и уточнения, вносимые на занятии.

Дополнительная литература рекомендуется в планах практических занятий.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий.

Контроль качества осуществляется в основном при помощи заданий репродуктивного характера, так как дисциплина содержит большое количество сложных теоретических понятий, не знакомых студентам прежде и требующих их запоминания.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- проверка в течение первого месяца занятий конспектов лекционного материала;
- регулярная проверка конспектов, необходимых для практических занятий;
- проведение, проверка и взаимопроверка терминологических диктантов;
- анализ и оценка конспектирования и реферирования студентами научной литературы.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме устного опроса, по билетам, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Задачи литературного краеведения.
2. Основные сведения о методической документации по изучению литературы Урала и трудах по литературному краеведению уральских ученых и преподавателей школ.
3. Учебные пособия «Литература Урала» для младших, средних и старших классов школы.
4. Творчество Ф.М. Решетникова в контексте русской литературы 60-х годов XIX века. Художественная специфика повести «Подлиповцы».

5. Проблематика романов Д. Н. Мамина-Сибиряка об Урале и совершающихся во второй половине XIX в. общественных и экономических переменах («Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Три конца»). Характеристика содержания и ведущих образов одного из романов по выбору студента.
6. Гуманистический пафос «Уральских рассказов» Д. Н. Мамина-Сибиряка (анализ одного произведения).
7. Своеобразие «Аленушкиных сказок» в контексте литературы конца XIX в. (жанр литературной сказки).
8. Автобиографические очерки П. П. Бажова «У старого рудника» и «Уральские были», их значение для изучения сказов писателя.
9. Жанровое своеобразие сказов П. П. Бажова.
10. Основные сведения о жизни и творчестве А. П. Бондина.
11. Характеристика одной из повестей А. П. Бондина (по выбору студента).
12. Литературная жизнь Урала в конце XX–начале XXI вв.: творческий портрет одного из современных уральских поэтов по выбору студента.
13. Презентация читательского дневника.

Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Критериями оценки является правильность, полнота и логика изложения материала. Студент должен продемонстрировать свободное владение терминологическим аппаратом дисциплины.

Отметка **«отлично»**: работа представляет собой полный и правильный ответ, демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом, самостоятельность и логику мышления.

Отметка **«хорошо»**: ответ полный и правильный, демонстрирует сформированные теоретические знания по курсу; материал изложен в определенной логической последовательности, однако допущены две-три несущественные ошибки.

Отметка **«удовлетворительно»**: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

Отметка **«неудовлетворительно»**: в ответе обнаружено непонимание студентом материала дисциплины, выявлено незнание теории и практики анализа художественного текста или допущены существенные ошибки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе. Практикум [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 272 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3390> – ЭБС «Лань»
2. Доманский В. А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74598> – ЭБС «Лань»
3. Бабунова Е. С. Основы этнопсихологии и этнопедагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 153 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72622> – ЭБС «Лань»

Дополнительная литература

1. Антология современной уральской поэзии. Челябинск, 1996.
2. Антология современной уральской прозы. Челябинск, 1997.
3. Бажовская энциклопедия. - Екатеринбург, издательство «Сократ», 2007.
4. Блажес В. В. Поэтическое в очерках «Бойцы» Д. Н. Мамина-Сибиряка / Известия Уральского государственного университета. - 2002, № 24, с. 57 – 66.

5. Гинзбург Л.О. О психологической прозе. Л., 1971.
6. Дергачев И. А. Книги и судьбы. Свердловск. - 1973.
7. Дергачев И. А. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество. - Свердловск, 1981.
8. Жил на Урале великий русский сказитель: Материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 125-летию П. П. Бажова (19 - 20 февраля 2004 года). Нижний Тагил, 2004.
9. Литература Урала. Очерки и портреты. - Екатеринбург. 1998.
10. Проблемы литературного краеведения. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка и А.П.Бондина [Текст] : материалы региональной научно-практической конференции / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад., каф. лит. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад., каф. лит. - Нижний Тагил : НТГСПА, 2008. - 87, [1] с.
11. Т.А.Сироткина, Проблемы литературного краеведения в контексте школьного литературного образования / Т.А.Сироткина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2017. — № 2. — С. 86-90. — ISSN 1997-9886. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/300224>
12. Слобожанинова Л. М. Сказы – старины заветы. Очерк жизни и творчества Павла Петровича Бажова (1879 – 1950).- Екатеринбург, 2000.
13. Созина, Всероссийская научная конференция «Литература Урала» / Созина // Филологический класс. — 2007. — № 17. — С. 85-86. — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289457> Текст : электронный
14. Творчество П. П. Бажова в меняющемся мире: Материалы межвузовской научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения П. П. Бажова, 28 – 29 января 2004 г. Екатеринбург, 2004.
15. Художественное, научно-публицистическое и педагогическое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка в современном мире. Материалы региональной научной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Д. Н. Мамина-Сибиряка (23 – 24 октября 2002 года). Нижний Тагил, 2002.
16. Сергованцев Н. Мамин-Сибиряк. М.. 2005.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
4. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
5. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.

7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.