

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна

Должность: Директор

Дата подписания: 07.04.2022 12:58:52

Уникальный программный ключ:

c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde8168

Министерство просвещения Российской Федерации

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования

Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.02.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МХК

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Музыка и мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Организация проектной деятельности по МХК». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «РГППУ», Нижний Тагил, 2020. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.ф.н.

А. В. Миронов

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.культ-и

А. Н. Садриева

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский
государственный профессионально-
педагогический университет», 2020.
© Миронов Алексей Владимирович, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	7
4.2. Учебно-тематический план.....	8
4.3. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные технологии.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение.....	12
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	12
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения курса: приобрести необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры культурно-массовых мероприятий, а также практические навыки по работе со сценарными текстами и культурно-просветительскими проектами.

Задачи дисциплины:

- изучить виды, формы и основы технологии организации культурно-массовых мероприятий;
- сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений;
- овладеть навыками создания драматического сценария на основе литературного первоисточника;
- развить навыки руководства творческо-производственной деятельностью художественного самодеятельного коллектива;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Организация проектной деятельности по МХК» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части предметно-содержательного модуля образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Технологии театрально-педагогического мастерства», «Речевая культура учителя музыки и МХК», «История и теория театра», «История литературы и театра», «История и теория музыки», «Инструментально-исполнительская подготовка», «Анализ и интерпретация произведения искусства». Для знакомства с дисциплиной студент должен уметь пользоваться информационными технологиями и технологиями мультимедиапроектирования, знаниями в области истории сценических искусств, умениями в области основ звукорежиссуры, владеть музыкально-инструментальными навыками, навыками вокального исполнительства и сценической речи.

Программа «Организация проектной деятельности по МХК» направлена на профессиональную организацию творческой деятельности студентов в рамках театрально-сценических постановок (проведение культурно-массовых мероприятий, концертных программ, новогодних шоу-программ для детей, подростков и взрослых, спектаклей, театрализованных представлений, календарных и юбилейных мероприятий и иных праздников).

Организация и режиссура самодеятельного коллектива – это особый род культурно-просветительной деятельности. Ее задачей является организация самого процесса коллективного творчества, где постановка спектакля, сценическое обучение неразрывно связаны с режиссурой самой жизни коллектива, «режиссурой личности», формированием активной жизненной позиции участников самодеятельного театра.

Основополагающими методологическими принципами настоящей программы являются режиссерско-педагогические принципы организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности.

В образовательных учреждениях культурно-массовые мероприятия – одна из частей внеучебного воспитательного процесса, форма организации досуга, средство формирования и развития у студентов творческих способностей. Поэтому очень важно

формирование у студентов умений и навыков в области организации, проведения и режиссуры культурно-массовых мероприятий.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области Искусство, определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьных предметов: МХК, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения школьным предметам Музыка, МХК
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьным предметам МХК, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьным предметам: МХК и современными образовательными технологиями
	ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	2.1. Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения школьным предметам: МХК
		2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся
		2.3. Владеет умениями по созданию и применению в практике обучения школьным предметам: МХК рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся
	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: МХК
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для

	процесса	реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам:
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
		4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	5.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьных предметов: МХК
		5.2. Умеет обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения
		5.3. Владеет умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	5,6,7,8,9 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
Контактная работа, в том числе:	118
Лекции	12
Лабораторные занятия	106
Самостоятельная работа, в том числе:	188+54
Изучение теоретического курса	50
Самоподготовка к текущему контролю знаний	138
Подготовка к дифференцированному зачету (7 семестр) и экзамену (9 семестр)	54

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лабораторные занятия		
3 курс, 5 семестр					
Раздел 1. Организация концертно-сценической деятельности и ее формы					
Тема 1. Технология организации культурно-массового мероприятия	16	2	4	10	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 2. Концерт и концертные программы	24	2	6	16	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 3. Театрализованные вечера и театрализованные композиции	32	2	8	22	Проверка выполненного задания преподавателем
Всего в 5 семестре	72	6	18	48	
3 курс, 6 семестр					
Раздел 2. Основы сценарного мастерства					
Тема 1. Виды сценариев. Сценарный замысел и его компоненты	16	2	8	6	Проверка выполненного задания преподавателем
Тема 2. Сценарно-режиссерский ход. Драматургия. Функции музыки в сценарии	20	4	8	8	Проверка выполненного задания преподавателем
Всего в 6 семестре	36	6	16	14	
4 курс, 7 семестр					
Раздел 3. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий					
Тема 1. Принципы режиссуры театрализованных представлений	20		8	12	Проверка выполненного задания преподавателем. Анализ постановок
Тема 2. Приемы режиссуры. Активизация аудитории	21		8	13	Проверка выполненного задания преподавателем. Анализ постановок
Тема 3. Изобразительная режиссура театрализованных представлений. Аудиовизуальные и технические средства	22		8	14	Проверка выполненного задания преподавателем. Анализ постановок
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	9			9	
Всего в 7 семестре	72		24	39+9	
4 курс, 8 семестр					
Раздел 4. Основы сценарной работы					
Тема 1. Особенности	26		6	20	Проверка

<i>инсценирования недраматического произведения. Основные этапы и принципы создания сценария</i>					выполненного задания преподавателем
<i>Тема 2. Написание сценария праздника</i>	40		10	30	Проверка выполненного задания преподавателем
<i>Тема 3. Написание инсценировки литературного произведения</i>	42		10	32	Проверка выполненного задания преподавателем
<i>Всего в 8 семестре</i>	108		26	82	
<i>5 курс, 9 семестр</i>					
Раздел 5. Сценический тренинг					
<i>Тема 1. Практикум на сцене</i>	7		6	1	Проверка выполненного задания преподавателем. Разработка самостоятельной тренинговой схемы
<i>Тема 2. Действие в искусстве актера</i>	5		4	1	Проверка выполненного задания преподавателем
<i>Тема 3. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства</i>	8		6	2	Проверка выполненного задания преподавателем
<i>Тема 4. Инсценирование</i>	7		6	1	Проверка выполненного задания преподавателем
<i>Подготовка и сдача экзамена</i>	45			45	
<i>Всего в 9 семестре</i>	72		22	5+45	
Всего часов	360	12	106	188+54	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация культурно-сценической деятельности и ее формы

Тема 1. Технология организации культурно-массового мероприятия

Методика организации культурно-массового мероприятия. Этапы подготовки культурно-массового мероприятия, работа администраторской, творческой и технической групп.

Тема 2. Концерт и концертные программы

Вид концертов и творческие проблемы. Принципы их организации. Составные части сборного концерта. Сюжетная линия концерта и расстановка номеров. Тематический концерт. Камерные концерты. Театрализованные концерты. Главенство темы в театрализованных концертах. Принцип блоков и эпизодов в театрализованных концертах. Приемы театрализации в концертах. Соблюдение драматургической логики, выстройка событийного ряда.

Тема 3. Театрализованные вечера и театрализованные композиции.

Театрализованные вечера. Их виды и особенности в ходе подготовки и проведения. Разнообразие театрализованных вечеров по их форме, структуре, содержанию, проведению, драматургии и постановке. Виды вечеров. Тема вечера. Своеобразие способа

включения информации в тот или иной тип театрализованного вечера. Основные приемы постановки вечеров, использование художественного и документального материала. Поиск образного решения при подготовке вечера. Театрализованные композиции. Понятие композиции. Виды композиций. Литературная композиция. Композиции сюжетные, хронологические, логически последовательные, ассоциативные. Театрализованные композиции. Литературно-музыкальные композиции. Театрализация как основной метод работы с художественными и документальными источниками и материалами в сценарии композиции. Роль музыки в композиции. Чтецкие композиции. Искусство композиции как метод мышления. Главенство идеи, а не компиляция разнородного материала. Монтаж – ведущий метод в искусстве создания композиций. Приемы творческого монтажа.

Раздел 2. Основы сценарного мастерства

Тема 1. Виды сценариев. Сценарный замысел и его компоненты

Виды сценариев. Режиссерский сценарий. Сценарий как основная форма драматургии кино и телевидения. Сюжетный сценарий. Сценарный план. Компилятивный сценарий. Сценарно-авторская группа. Специфика ее работы. Особенности работы сценариста-документалиста. Важность творческого тренинга для сценариста. Мозговой штурм.

Сценарный замысел и его компоненты. Рождение замысла сценария. Отправная точка сценария. Заданность темы сценария или выношенность проблемы. Факт жизни и искусства. Работа с реальными героями. Место вымысла в сценарии. Определение темы. Уточнение темы. Изучение материала. Идея замысла. Проверка идей и сверхзадачей собранного материала. Корректировка замысла. Поиск художественных приемов и средств для полного отражения замысла. Основные компоненты сценария: тема, идея, материал. Выстройка по эпизодам и мизансценам. Уточнение текста.

Тема 2. Сценарно-режиссерский ход. Драматургия. Функции музыки в сценарии

Сценарно-режиссерский ход. Соединение компонентов сценария единым приемом. Понятие сценарного хода. Виды сценарных ходов. Сюжетный ход. Требования к единому, сквозному ходу на протяжении всего сценария. Подчинение эпизодов сценария единому ходу – сквозному приему. Свой прием в эпизодах сценария. Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода.

Драматургия. Композиционная структура. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал, эпилог, пролог. Драматический конфликт.

Функции музыки в сценарии. Музыка – важнейший элемент любого массового зрелища. Музыка как средство художественно-образного раскрытия темы. Функции музыки в музыкальном оформлении зрелищ. Музыкальный пролог, эпилог. Музыкальный антракт, отбивка, заставка, подложка, музыкальный финал и др.

Раздел 3. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий

Тема 1. Принципы режиссуры театрализованных представлений

Основные принципы работы режиссера. Режиссерский замысел – план постановки. Состав режиссерского замысла. Режиссер как толкователь, как зеркало, как организатор. Создание режиссером постановочного плана. Разработка эпизодов и их монтаж. Создание точной композиции действия. Создание репетиционного плана. Сверхзадача и событийный ряд зрелища.

Тема 2. Приемы режиссуры. Активизация аудитории

Цели, задачи, приемы режиссуры. Приемы импровизации. Типы импровизации. Прием сценической реализации метафоры. Прием парадоксальной трактовки сцены и образа. Прием включения в текст роли ремарок. Акцент на активизацию зрительской аудитории.

Тема 3. Изобразительная режиссура театрализованных представлений. Аудиовизуальные и технические средства

Сценографическое решение. Свет. Его функции, выразительные возможности. Решение всего представления и отдельно каждого номера или эпизода. Звук и шумовые эффекты. Вспомогательная роль шумового оформления и примеры самостоятельного значения. Видео, теле- и кинофрагменты и технические средства в общем замысле. Основные принципы отбора технических средств выразительности.

Раздел 4. Основы сценарной работы

Тема 1. Особенности инсценирования недраматического произведения. Основные этапы и принципы создания сценария.

- выбор литературного первоисточника и определение его сценических потенций;
- определение основной идеи драматического сценария и соотнесение этой идеи с содержанием литературного первоисточника;
- выявление необходимого круга действующих лиц (сокращение или увеличение числа персонажей первоисточника, обусловленное задачами сценического действия);
- определение композиционной структуры (разбивка на акты, сцены, определение основных логически значимых разделов – экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и т. д.);
- проработка сюжетных линий и их соотнесение с композиционной структурой;
- работа над литературным текстом – компиляция на основе литературного первоисточника или написание нового текста с целью создания речевых характеристик персонажей и отражения в текстовом материале всех необходимых сюжетных перипетий и логики взаимодействия персонажей.

Тема 2. Написание сценария праздника

Работа над созданием эскиза к сценарию. Детальная разработка сценария. Написание сценариев на темы «Новый год», «День Знаний», «День Российского единства», «Выпускной вечер», «Масленица», «Рождество», «Последний звонок», «Посвящение в студенты», «День книги», «День театра» и другие, предложенные студентами. Коллективное обсуждение сценариев. Выявление и исправление ошибок.

Тема 3. Написание инсценировки литературного произведения

Создание студентами прозаических и поэтических инсценировок на основе классических и современных литературных произведений. Коллективное обсуждение инсценировок. Выявление ошибок.

Раздел 5. Сценический тренинг

Тема 1. Практикум на сцене

Выполнение творческих упражнений, работ по организации культурно-массовых мероприятий, сценарному мастерству, режиссуре. Индивидуальные и групповые творческие работы. Зрительская практика. Творческие показы. Разбор ошибок.

Тема 2. Действие в искусстве актера.

Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом. Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти.

Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий.

Действия в предлагаемых обстоятельствах. От переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Тема 3. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства.

Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства. Освоение сценического времени.

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Тема 4. Инсценирование

Принципы инсценирования. Подбор произведения для инсценирования. Адаптация произведения к инсценированию. Драматургическая логика при инсценировании. Постановочная работа при инсценировании.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение традиционного подхода, при котором в ходе лекционных занятий раскрываются общие вопросы, формируются основы теоретических знаний. Дисциплина предусматривает просмотр и анализ профессиональных спектаклей и постановок с ориентиром на рассмотрение режиссерского замысла как сценического высказывания. «Организация проектной деятельности по МХК» является дисциплиной, готовящей будущих педагогов, чья профессиональная деятельность будет связана с культурно-досуговым направлением. Отбор содержания предлагаемой программы обусловлен актуальностью и востребованностью курса. Курс включает освоение ряда сведений о технологии организации культурно-массового мероприятия, о формах, видах культурно-массовых мероприятий. Уделяется значительное внимание сценарному мастерству, режиссерскому замыслу. Даются основы режиссуры культурно-массовых мероприятий.

Отбор учебного материала в соответствии с целью и задачами дисциплины основывается на следующих принципах:

- соответствие особенностям жанра школьного театра;
- соотнесенность материала с особенностями восприятия студентов;
- практическая применимость режиссерских разработок в школе.

На лекционных занятиях раскрываются наиболее общие теоретические проблемы, дается классификация, характеристика, обзор театрализованных представлений, культурно-массовых мероприятий, зрелищ и т.д.

Лабораторные занятия предполагают творческие задания, практический тренинг, требующие не только теоретических знаний, но и, главным образом, фантазии, воображения, самостоятельного творческого усилия и работы, участия каждого в сценарной, режиссерской, исполнительской, а также организационной творческой работе. Лабораторные занятия строятся в проблемно-поисковой форме, позволяющей анализировать качество усвоения предыдущего материала, закрепление полученных теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов, освоение специальной литературы и отработку приемов анализа и интерпретации на конкретном материале. Лабораторные занятия продуктивного типа в основе своей содержат аналитические рассуждения студентов с опорой на собственные схемы анализа.

Обязательным и полноценным видом учебно-познавательной деятельности служит самостоятельная работа, которая призвана совершенствовать формирование знаний и умений, необходимых для успешной реализации студентов в культурно-досуговой деятельности. Самостоятельная работа включает:

- подготовку к лабораторным занятиям (подготовка докладов и сообщений, выполнение заданий на практическую отработку отдельных навыков: подбор сценарного материала к определенным сюжетам и сценическим этюдам, создание макета собственного сценария);
- самостоятельное знакомство с театральными спектаклями и выполнение аналитических разборов сценарного и режиссерского замысла этих спектаклей;
- создание проектов спектаклей или сценических композиций.

Программа реализуется с применением активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки в сфере театрально-исполнительских познаний. Способы проверки самостоятельной работы: ответы на практических занятиях, обсуждение отзывов студентов о просмотренных постановках, работа с материалом для собственных постановочных вариаций.

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видеопостановок, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Обязательным и полноценным видом учебно-познавательной деятельности служит самостоятельная работа, которая призвана совершенствовать формирование знаний и умений, необходимых для успешной реализации студентов в культурно-досуговой деятельности.

Курс «Организация проектной деятельности по МХК» предполагает самостоятельную творческую работу студентов. Развитие качеств, являющихся важными компонентами творческих способностей личности, происходит только в результате творческой поисковой деятельности.

Основу самостоятельной работы составляют творческие упражнения и задания, которые требуют сугубо индивидуального их выполнения и освоения. Студент ведет свой «творческий дневник», где записывает запоминающиеся события, факты из окружающей жизни, свои мысли, впечатления, размышления, афоризмы, идеи, анализирует свой и чужой творческий опыт. Также студент создает свою творческую копилку.

Примерное содержание творческих домашних заданий

Создание режиссерских экспликаций отдельных фрагментов драматических произведений на основе целостного драматургического и режиссерского (действенного) анализа.

Создание проектов драматических сценариев на основе литературных первоисточников.

Освоение композиционно-драматургических особенностей различных жанров (драма, трагедия, комедия, мелодрама, мюзикл и т. д.).

Создание проектов драматических сценариев для школьной театральной постановки с учетом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки (младший, средний и старший школьный возраст).

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра осуществляется в устной (сообщения и доклады на практических занятиях, участие в дискуссионных обсуждениях) и в письменной форме (написание критико-аналитических работ), а также в постановочной деятельности, связанной с реализацией выбранного студентом проекта.

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины. При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля:

- анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на практическом занятии;
- анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов;
- оценка учебно-познавательной активности студентов при решении практических заданий постановочного плана.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач в формате сценического пространства.

Изучение дисциплины «Организация проектной деятельности по МХК» включает в себя сдачу дифференцированного зачета (в 7 семестре) и экзамена (в 9 семестре), на которых проверяется:

- умение ориентироваться в мире сценического материала, используемого в театре;
- основы сценарной культуры режиссера театрализованных представлений;
- усвоение основных теоретических понятий и категорий, необходимых для восприятия и анализа постановок;
- знание закономерностей драматургии спектакля;
- широта художественного кругозора;
- способность аналитически осмысливать и интерпретировать театральные постановки;
- владение принципами режиссуры театрализованных представлений и праздников.

В качестве задания студенты:

1) отвечают на теоретические вопросы курса (используя примеры анализа конкретных спектаклей);

2) представляют самостоятельно подготовленные проекты сценической композиции.

Форма проведения теоретической части экзамена: по билетам, включающим в себя один теоретический вопрос.

При проведении дифференцированного зачета проверяются:

- знание содержания классических произведений драматургии, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;
- владение критериями историко-культурной оценки феноменов постановочной работы и драматургии;
- способность сделать режиссерский анализ сценария и оценить режиссерский замысел постановки;
- умение анализировать постановки классических драматургических произведений.

Зачет проводится в форме защиты проекта, содержащего анализ выбранной постановки. Постановку студент выбирает самостоятельно и загодя из предложенных ему вариантов.

Тематика проектов и объект защиты:

1. М. Булгаков «Театральный роман» (Олег Бабицкий, Юрий Гольдин, 2002 – телеверсия)
2. М. Булгаков «Театральный роман» (Петр Фоменко, Кирилл Пирогов, 2012 – Мастерская Петра Фоменко)
3. М. Булгаков «Театральный роман» (Константин Богомолов, 2006 – Московский драматический театр им.Н.В. Гоголя)
4. Н. Гоголь «Женитьба» (Марк Захаров, 2009 – Московский государственный театр «Ленком»)
5. Н. Гоголь «Ревизор» (Валерий Фокин, 2004 – Александринский театр)
6. Г. Горин «Чума на оба ваших дома» (Татьяна Ахрамова, 2002 – Московский академический театр им.В.Маяковского)
7. А. Грибоедов «Горе от ума» (Олег Меншиков, 2008 – Театральное товарищество 814)
8. П. Неруда «Сияние и смерть Хоакина Мурьеты» (Павел Грушко, Алексей Рыбников, 1978; 2008 – Театр А.Рыбникова, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»)
9. А. Островский «Волки и овцы» (Петр Фоменко, 2004 – Мастерская Петра Фоменко)
10. Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (Том Стоппард, 1990 – экранизация)
11. А. Чехов «Вишневый сад» (Марк Захаров, 2011 – Московский государственный театр «Ленком»)
12. А. Чехов «Вишневый сад» (Сергей Овчаров, 2008 – телеверсия «Сад»)
13. У. Шекспир «Гамлет» (Франко Дзеффелли, 1990 – экранизация) (Робин Лок, 2015 – National Theatre Liev)
14. У. Шекспир «Сон в летнюю ночь» (Адриан Нобл, 1996 – телеверсия)

Пункты режиссёрской экспликации для защиты проекта

1. Актуальность пьесы (аргументировать, почему я ее выбрал(а), почему ее сейчас нужно ставить).
2. Стилистая и жанровая характеристика пьесы. Понимание и знание авторского текста в оригинале. Сравнительная характеристика текста-оригинала и постановочного материала.
3. Историческая характеристика пьесы (исторический период написания пьесы; социальная и политическая ситуация; характеристика места и времени внутри самой пьесы; историческая достоверность в постановке; детали, характеризующие быт и нравы эпохи).
4. Система персонажей. Трактовка образов-характеров действующих лиц. Особенности актерского исполнения.
5. Система конфликтов в постановке.
6. Действенный анализ: событийный ряд (вступление, завязка, перипетии, кульминация, развязка), мизансцены, основные события каждого акта (исходное событие; ключевое событие; главное событие; заключительное событие; ведущее обстоятельство).
7. Разработка решения спектакля во времени и пространстве.
8. Оценка сценографии (идея сценического оформления, костюмы, бутафория). Световое оформление.
9. Музыкальное оформление (характеристика музыкального и звуко-шумового оформления).
10. Понимание идеи, темы, режиссерского замысла постановки.

На экзамене учитываются полученные студентом теоретические знания и практические навыки в различных видах творческой деятельности. Теоретическая часть

экзамена предполагает собеседование по теоретическому материалу, а практическая часть – защиту реализованного творческого проекта (сценарий праздника, проведение культурно-массового мероприятия и др.).

Примерные теоретические вопросы к экзамену.

1. Культмассовые мероприятия – методика организации (этапы подготовки, работа административной, творческой, технической групп).
2. Концерт и концертная программа. Виды, принципы организации.
3. Конкурсно-игровые и шоу-программы.
4. Театрализованные вечера и театрализованные композиции.
5. Массовые праздники и зрелища.
6. Сценарий и его компоненты.
7. Праздники в Древней Греции.
8. Праздники в Древнем Риме.
9. Праздники в эпоху Средневековья.
10. Русские праздники в XVIII – XIX веках.
11. Современные фольклорные праздники.
12. Режиссура культмассовых мероприятий (основные принципы работы режиссера, особенности подачи материала в разных формах массовых мероприятий).
13. Детские праздники. Специфика подготовки и проведения.

Критерии оценки

При ответе на вопросы и выполнении задания студент должен:

- показать знание основных теоретических понятий, особенностей различных видов театрализованных постановок;
- при выполнении практического задания – способность аналитически осмысливать и интерпретировать выбранный для постановки материал, выявлять смыслы, заложенные в художественном произведении;
- проводить сравнительный анализ интерпретаций предложенных постановок и обосновать собственный выбор варианта, наиболее близкого к авторскому замыслу текста;
- создавать собственную сценическую композицию, а также ее сценарный план.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Аванесова, Галина Алексеевна. Культурно-досуговая деятельность [Текст] : Теория и практика организации : [учеб. пособие для вузов по спец. 100103 "Социально-культурный сервис и туризм"] / Г. А. Аванесова. - Москва : Аспект Пресс, 2006. - 235, [1] с.
2. Генкин, Дмитрий Михайлович. Массовые праздники [Текст] : [учеб. пособие для студентов ин-тов культуры] / Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. - 138, [6] с.
3. Голубовский, Борис Гаврилович. Шаг в профессию [Текст] : [учеб. пособие] / Б. Голубовский ; [предисл. Н. А. Зверевой ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС]. - Москва : ГИТИС, 2011. - 389, [1] с.

Дополнительная литература

1. Буткевич, Михаил Михайлович. К игровому театру [Текст] : в 2 т. / М. М. Буткевич ; [под общ. ред. А. И. Живовой]. - Москва : ГИТИС, 2010. Т. 1 : Лирический трактат. - 700, [2] с.
2. Буткевич, Михаил Михайлович. К игровому театру [Текст] : в 2 т. / М. М. Буткевич ; [под общ. ред. А. И. Живовой]. - Москва : ГИТИС, 2010. Т. 2 : Игра с актером / [сост.: О. Ф. Липцын, Л. Н. Новикова, Р. А. Тольская]. - 484, [2] с.

3. Искусство режиссуры, XX век [Текст] : [сборник / сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе]. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 766, [1] с.
4. Кнебель, Мария Осиповна. Поэзия педагогики [Текст] : О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. Кнебель ; [рис. Ю. Пименова ; Рос. акад. театр. искусства — ГИТИС]. - Москва : ГИТИС, 2010. - 420, [2] с
5. Опарина, Нина. Школьный театр. Пьесы, инсценировки, режиссура [Текст] / Нина Опарина. - Москва : Народное образование, 2002. - 222, [2] с.
6. Розовский, Марк Григорьевич. Изобретение театра [Текст] / Марк Розовский. - Москва : Зебра Е : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 651, [4] с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория – № 208 С (демонстрационный зал).
2. Звуковая аппаратура (микшер, колонки, мониторы, микрофоны)
3. Световая аппаратура.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с лучшими образцами русского и зарубежного театрально-постановочного искусства.
6. Фонд аудио- и видеозаписей с концертных мероприятий ФХО.
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice