

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.02.2022 10:57:47  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02.ДВ.02.01 ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили	Русский язык и литература Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Форма обучения	Очная

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 14 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Ю. В. Несынова  
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 27 апреля 2021 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 28 апреля 2021 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет, 2021.  
© Несынова Юлия Владимировна, 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методические материалы.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** – формирование основного понятийного аппарата литературоведа и развитие понимания специфики науки о литературе.

**Задачи:**

1. Определение природы и сущности литературы как вида искусства, ее места в жизни человека и общества;
2. Изучение опорных законов литературного творчества;
3. Освоение опорных понятий и категорий литературоведения;
4. Формирование у студентов первичных навыков анализа художественных произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в литературоведение» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», «Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций», и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Дисциплина «Введение в литературоведение» читается во втором семестре I курса. Данная дисциплина закладывает теоретические основы для изучения следующих предметов:

- основы анализа художественного текста,
- теория литературы,
- русская и зарубежная литература,
- теория и методика обучения литературе.

Таким образом, дисциплине «Введение в литературоведение» принадлежит основополагающая роль во всем цикле литературоведческих дисциплин, изучаемых на филологическом факультете.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений;

ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных

произведений	писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.
ПК-8. Способен ориентироваться в основных тенденциях и дискуссионных проблемах современного языкознания и литературоведения	ИПК 8.1. Демонстрирует знание базовых понятий дисциплины.
	ИПК 8.2. Имеет представление о существующих научных школах, их представителях; может назвать их основные труды.
	ИПК 8.3. Имеет представление о современном состоянии и основных дискуссионных вопросах филологии.
	ИПК 8.4. Демонстрирует умение проводить локальные исследования в конкретной области филологического знания на основе существующих подходов и методик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- ключевые понятия поэтики (тема, идея, сюжет, фабула, композиция, изобразительно-выразительные средства языка и т.д.);
- родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы;
- понятия творческого метода и стиля;
- основные этапы развития литературного процесса;
- фундаментальные труды ученых – теоретиков литературы;

**уметь:**

- полноценно воспринимать художественное произведение как эстетический феномен;
- оценивать художественное произведение на основе литературоведческих и эстетических критериев;
- профессионально интерпретировать и оценивать художественное произведение;
- выполнять специальные литературоведческие исследования и творческие работы;

**владеть практическими навыками:**

- конспектирования;
- составления тезисов;
- составления планов;
- составления библиографии;
- целостного анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>50</b>
Лекции	20
Практические занятия	30
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>67</b>
Изучение теоретического курса	37

Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
<b>Подготовка к экзамену, сдача экзамена</b>	<b>27</b>

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самос т. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекци и	Практ. занятия		
<i>1 курс, 2 семестр</i>					
Тема 1. Литературоведение как наука	4	2		2	
Тема 2. Специфика искусства. Литература как вид искусства	8	2		6	Конспект статьи Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности (выводы)»
Тема 3. Художественный образ	12	4	2	6	Устное сообщение на практическом занятии; конспект статьи «Образ художественный» в ЛЭС; сравнительно-сопоставительный анализ образов стихотворения «Вновь я посетил» и «Деревня»
Тема 4. Содержание и форма в искусстве	8		2	4	Терминологический диктант. Творческое задание.
Тема 5. Пафос искусства	6		2	4	Работа с учебной литературой, составление таблицы, устное сообщение на практическом занятии.
Тема 6. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое	6		2	4	Терминологический диктант. Устное сообщение на практическом занятии.
Тема 7. Художественная речь	12	2	4	6	Устное сообщение, работа с произведением, конспект суждений В.В. Маяковского о создании стихотворения
Тема 8. Стиховая форма	15	2	6	7	Контрольная работа по определению стихотворных размеров; терминологический диктант

Тема 9. Художественное пространство и время	12	2	4	6	Устное сообщение на практическом занятии; конспект работы М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» (10 глава)
Тема 10. Субъектная организация произведения	10	4	2	4	Устное сообщение; анализ литературного текста
Тема 11. Роды литературы	8	2		6	Конспект работы В.Белинского «О разделении поэзии на роды и виды»; составление индивидуального словаря литературоведческих терминов
Тема 12. Основные художественные категории (творческий метод, жанр, стиль)	8		4	6	Освоение модели жанра. Составление сравнительной таблицы художественных методов и направлений.
Тема 13. Историко-литературные системы	8		2	6	Реферат-обзор литературоведческой дискуссии в одном из журналов.
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>94</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### ***Тема 1. Специфика искусства. Литература как вид искусства***

Искусство – особый вид духовной и духовно-практической деятельности, специально предназначенный для эстетического освоения действительности. Функции искусства. Эстетическая сущность искусства, особенности содержания, предмета и формы искусства. Своеобразие связи искусства с действительностью. Структура творческого процесса. Понятие катарсиса.

Литература – искусство слова. Общедоступность такого «языка искусства» как слово и речь; универсальность литературы в эстетическом освоении действительности, ее влияние на другие виды искусства.

Субъект речи (повествователь, рассказчик, лирический герой) – тот, кому приписывают текст.

«Человек говорящий» (М.Бахтин) как объект художественного освоения в литературе.

Специфика словесного образа.

#### ***Тема 2. Пафос искусства.***

Понятие пафоса. Соотношение характеров, поступков, судеб героев конкретного произведения с авторскими представлениями об общечеловеческих нормах и идеалах, законах Вечности как критерий определения пафоса.

Долговечность художественного произведения, его объективная значимость и ценность.

Значение субъективного начала в формировании художественного пафоса.

Категория народности как одна из существенных характеристик пафоса.

Непосредственное выражение общественной позиции художника в художественном пафосе произведения.

#### ***Тема 3. Художественный образ.***

Теория отражения и образность. Механизмы психики и психическая деятельность человека как предпосылка и основа образного мышления. Изоморфность нервных моделей объективной действительности. Особенности образов-представлений и образов памяти.

«Искусство – мышление в образах» (Белинский). Особенности образа в искусстве слова (литературе).

Структура художественного образа. Механизм образования словесного образа. Виды словесных образов.

#### ***Тема 4. Содержание и форма в искусстве.***

Категории содержания и формы. Относительность понятий «содержание» и «форма» в искусстве. Определяющая роль понятий содержания и формы в искусстве слова. Понятие «содержательности формы». Проблема взаимосвязи содержания и формы в искусстве. Закон первичности содержания и вторичности формы. Активность художественной формы.

#### ***Тема 5. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое.***

Художественное произведение как «самостоятельная и законченная единица художественного труда» (КЛЭ), относительно завершённый образ мира, воплощающий определённую эстетическую концепцию действительности. Художественное произведение и художественный текст.

Произведение как сложная система. Структурные уровни и подсистемы художественного произведения. Соотнесённость уровней и сторон художественной деятельности.

Понятия композиции и архитектоники художественного произведения.

#### ***Тема 6. Художественная речь.***

Различие между быденной, разговорной и художественной речью.

Отличие слова как языка литературы от «языков» других видов искусства: цвета и света, мелодии и ритма, плана и монтажа.

Выразительные средства художественной речи: универсальные и специальные. Виды тропов. Особая синтаксическая организация художественной речи.

#### ***Тема 7. Стиховая форма.***

Отличие стихотворной речи от прозаической. Понятия «стих», «ритм». Ритмообразующие элементы стиха: метрика, каталектика, рифмы, силлабика, концевые паузы, цезуры, внутренние рифмы, синтаксические конструкции фраз, строфы. Эстетическая функция ритма.

Системы русского стихосложения, причины их возникновения и смены. Схема анализа ритмо-мелодической организации стихотворения.

#### ***Тема 8. Художественное пространство и время.***

Понятие хронотопа, его функции в художественном произведении. Виды хронотопов, способы их конструирования.

Художественные формы, предназначенные для создания пространственно-временных образов: сюжет, система характеров, пейзаж, портрет, вводные эпизоды.

Понятия подтекста и сверхтекста в художественном произведении.

Пространственно-временная организация как наглядно-зримое воплощение эстетической концепции действительности.

#### ***Тема 9. Субъектная организация произведения.***

Субъект речи и субъект сознания в тексте. Типы художественного слова.

Личное и безличное повествование; их типы (от лица лирического героя, от лица героя-рассказчика; «романное повествование»); специфика каждого типа.

#### ***Тема 10. Роды литературы.***

Типология литературных произведений по родам: из истории вопроса (Аристотель, Гегель, Белинский). Эпос, лирика, драма как роды литературы. Содержательно-формальные принципы каждого из родов литературы.

### ***Тема 11. Основные художественные категории (творческий метод, жанр, стиль).***

Понятия «метод», «стиль», «жанр» - характеристики наиболее общих принципов художественного творчества, связанных с реализацией главных сторон искусства: познавательно-оценочной, моделирующей, знаково-коммуникативной.

Функциональное своеобразие метода, стиля, жанра.

Метод. Определение; общие для всех методов принципы художественного освоения; причины возникновения основных творческих методов в литературе XVIII – XX веков.

Жанр. Жанровое содержание, жанровая форма, мотивировки жанрового восприятия; схема жанрового анализа.

Стиль. Факторы, влияющие на формирование стиля; носители стиля; категории стиля; схема стилевого анализа.

### ***Тема 12. Историко-литературные системы.***

Понятие историко-литературного процесса. Явления действительности, оказывающие влияние на литературный процесс. Художественный прогресс как фактор, имеющий большое значение для развития литературы.

Проблема взаимодействия метода, жанра и стиля в в пределах определенных исторических циклов (эпох, этапов, периодов).

Литературные течения.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность.

На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе выполнения упражнений и заданий, направленных на анализ художественных текстов, и активного обсуждения поставленных вопросов. Студент должен научиться применять теоретические знания и овладевать навыками анализа литературного произведения. Каждое практическое задание сосредоточено на одной теоретической проблеме и дает план анализа произведения в соответствии с этой проблемой. В ходе работы у студента должно складываться представление о конкретной методике анализа художественного произведения, соответствующей присущим именно данному произведению (или данному типу произведения) родовым, жанровым, стилевым особенностям. Приоритетными являются практические занятия продуктивного типа, основу которых составляет сравнительный анализ.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **6.1. Организации самостоятельной работы студента**

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Введение в литературоведение» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение практических заданий;

- написание самостоятельных и контрольных работ;
- конспектирование научной литературы;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к экзамену.

Готовясь к занятию, студент должен изучить соответствующий раздел учебника и соответствующую лекционную тему. Затем следует тщательно прочесть художественный текст, сделать необходимые заметки, выписки, комментарии. (Анализ значительно обогащается, если студент знает творческую историю произведения, время и причины создания, работу автора над вариантами). В тетради для практических занятий надо сделать краткую запись материалов в соответствии с планом. В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый ответ на каждый вопрос: теоретическую посылку, подтверждающий ее анализ текста, вывод. В ходе занятий эти рассуждения будут дополняться, и их надо будет также заносить в тетрадь. Удобнее всего дополнения делать рядом с домашним заданием. Поэтому рекомендуется страницу тетради делить на две половины: в одной половине - домашние записи, в другой - дополнения и уточнения, вносимые на занятии.

Дополнительная литература рекомендуется в планах практических занятий.

Дальнейшее углубленное освоение методики литературоведческого анализа осуществляется студентами при изучении курса «Основы анализа художественного текста», выполнении ими курсовой и выпускной квалификационной работы, при создании докладов к студенческим научным конференциям.

## **6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации**

Формы **текущего контроля** по дисциплине достаточно разнообразны, в том числе это может быть накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений студентов.

Текущий контроль качества усвоения учебного материала осуществляется в основном при помощи заданий репродуктивного характера, так как дисциплина изучается на 1 курсе, содержит большое количество сложных теоретических понятий, не знакомых студентам прежде и требующих их запоминания.

При изучении курса предусмотрены следующие виды текущего контроля:

- проверка в течение первого месяца занятий конспектов лекционного материала;
- регулярная проверка конспектов, необходимых для практических занятий;
- проведение, проверка и взаимопроверка терминологических диктантов;
- проверка контрольных работ;
- анализ и оценка конспектирования и реферирования студентами научной литературы;
- анализ и оценка качества устных сообщений и докладов;
- анализ и оценка письменных сообщений, докладов и обзоров по заданной теме;

**Промежуточная аттестация** по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме устного опроса, по билетам, при этом проверяется как знание теоретического материала, раскрывающего особенности литературоведения как науки, степени владения специальной терминологией, так и уровень владения практическими навыками различных видов литературоведческого анализа, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

В содержание каждого экзаменационного билета включен теоретический вопрос и задание практического характера, направленное на проверку умений применить теоретические знания при анализе конкретного художественного текста.

### ***Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену***

1. Понятие искусства, его функции. Специфика искусства. Место искусства в общественном сознании.
2. Понятие эстетического. Концепции эстетического. Эстетическое чувство, вкус, идеал.
3. Литература как вид искусства. Ее отличие от других видов искусства.
4. Пафос как категория литературоведения.
5. Содержание и форма в искусстве. Структура содержания и формы.
6. Образ художественный, его характеристики (по ст. «Образ художественный»). Психологические предпосылки создания художественного образа. Принципы построения художественного образа.
7. Виды художественных образов.
8. Речевая организация художественного произведения. Средства художественной выразительности.
9. Системы стихосложения: устный народный (песенно-тонический) стих, силлабическая система, тоническая система.
10. Правила определения размера. Виды рифм (привести примеры).
11. Системы стихосложения: силлабо-тоническая система. Основные размеры (метры) силлабо-тоники (привести примеры).
12. Понятие строфы. Виды строф (примеры).
13. Понятие рифмы. Виды рифм.
14. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа. Элементы, составляющие пространственно-временную структуру произведения.
15. Модели времени в человеческой культуре. Бахтин о хронотопе (по работе «Формы времени и хронотопа в романе»)
16. Понятие о субъектной организации произведения. Субъект речи и субъект сознания. Типы художественного слова (привести примеры). Основные типы субъектной организации.
17. Личное повествование.
18. Безличное повествование.
19. Понятие о родах литературы. Эпос как род литературы, объяснить смысл понятия "событие" в эпосе.
20. Лирика как род литературы, что такое "переживание" в лирике. Как соотносятся субъективный мир личности и объективная действительность в лирике?
21. Драма как род литературы, в чем состоит смысл понятия "действие" в драматургии, в чем состоит специфика драматического конфликта?
22. Категория жанра. Жанры лиро-эпики и драмы.
23. Жанры эпика.
24. Историко-литературный процесс: понятие литературного метода, направления, течения. Характеристика классицизма и сентиментализма как художественных методов.
25. Характеристика романтизма, реализма и модернизма как художественных методов.
26. Понятие о стиле: функции стиля, носители стиля, категории стиля.

### ***Примерный перечень заданий практического характера***

1. Определить размер и характер рифмы в стихотворении.

2. Белый стих. Вольный ямб. Определения, примеры.
3. Найти средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, аллегории, гиперболы, литоты и т.д.) в стихотворении.
4. Определить логику развития лирического сюжета в предложенном стихотворении.
5. «Правила» создания стихотворения (по статье В. Маяковского «Как делать стихи»).
6. Определить особенности строфической организации стихотворения.
7. Тема (тематика), проблема (проблематика), конфликт. Дать определения, раскрыть содержание понятий на конкретных примерах (произведение по выбору студента).
8. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Раскрыть содержание понятия на конкретных примерах (произведение по выбору студента).
9. Композиция. Элементы композиции. Виды композиции. Раскрыть содержание понятия на конкретных примерах (произведение по выбору студента).
10. Особенности пространственно-временной организации конкретного произведения (вид хронотопа, характеристика художественных форм, создающих пространственно-временные образы). Произведение по выбору студента.
11. Особенности субъектной организации конкретного произведения (тип субъектной организации, характеристика субъекта речи и субъекта сознания). Произведение по выбору студента.
12. Функции перипетии, узнавания и градации в драме (Привести примеры.)
13. Понятие о творческом процессе и его составляющих. Чем определяется творческая индивидуальность художника?

#### ***Критерии оценивания ответа студента на экзамене***

Критериями оценки является правильность, полнота и логика изложения материала. Студент должен продемонстрировать свободное владение терминологическим аппаратом дисциплины.

Отметка **«отлично»**: работа представляет собой полный и правильный ответ, демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом, самостоятельность и логику мышления.

Отметка **«хорошо»**: ответ полный и правильный, демонстрирует сформированные теоретические знания по курсу; материал изложен в определенной логической последовательности, однако допущены две-три несущественные ошибки.

Отметка **«удовлетворительно»**: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

Отметка **«неудовлетворительно»**: в ответе обнаружено непонимание студентом материала дисциплины, выявлено незнание теории и практики анализа художественного текста или допущены существенные ошибки.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература***

1. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72679>.

2. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84376>.

3. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85990>.

4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>.

#### ***Дополнительная литература***

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Эпос и роман // Бахтин. М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Или: в кн. Бахтин М. М. Достоевский. Киев, 1994.

3. Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец/ М., 2003.

4. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988.

5. Введение в литературоведение /Под ред. Г. Н. Пospelова, изд. 3-е, М., 1988.

6. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.

7. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. Об изучении языка литературного произведения. М., 1991.

8. Гей Н.К. Художественный образ как фундаментальная категория литературоведения // Литература в школе. 1982. №2.

9. Гинзбург Л. Я. О лирике. Изд. 2-е. Л., 1974.

10. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991

11. Драгомирецкая Н.В. Форма и содержание литературного произведения // Литература в школе, 1987, №1.

12. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. СПб, 1996.

13. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

14. Кожин В. Стихи и поэзия. М., 1980.

15. Корман Б. А. Изучение текста художественного произведения. М., 1974.

16. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. Кожевникова В. М., Николаева П. А./ М., 1987.

17. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина/ М., 2001.

18. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.

19. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.

20. Манн Ю.В. Автор и повествователь. // Изв. АН СССР, 1991, №1. (Сер. яз. и лит.)

21. Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.

22. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2001.

23. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб., 2000.

24. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб., 1996.

25. Чернец Л. В. Литературные жанры ( проблемы типологии и поэтики). М., 1982.

26. Шкловский В. Б. Искусство как прием // Шкловский В. Б. Теория прозы. М., 1983.

27. Шкловский В. Б. Избранное в 2-х тт. М., 1983.

#### ***Информационные сетевые ресурсы***

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.

3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
5. Портал Либрусек [электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>;
6. – Теория литературы, семиотика, философская эстетика [электронный ресурс] Режим доступа: <http://literarytheory.narod.ru/> ;
7. –Теория литературы: Темы и тексты. Теория языка и стилистика [электронный ресурс] Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/>;
8. –Учебные материалы по Теории литературы в электронном виде [электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.
7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.