

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 15:39:54
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра филологического образования и массовых коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.02.02 ОСНОВЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература
Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Основы анализа художественного текста». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 15 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент

Ю. В. Несынова

Рецензент: кандидат филологических наук,
доцент
0

И. Л. Чижова

Одобрена на заседании кафедры филологического образования и массовых коммуникаций 17 апреля 2020 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой

И. Л. Чижова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций 24 апреля 2020 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК

Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 27 апреля 2020 г., протокол № 9.

Декан факультета

О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2020.
© Несынова Юлия Владимировна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методические материалы.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	10
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплекса знаний основ литературоведческого анализа текста, куда включаются представления об основных технологиях специфического (эстетически ориентированного и в этом смысле целостного) научного анализа различных литературных текстов; знание принципов и приемов аналитической работы; понятие алгоритма литературоведческого анализа.

Задачи:

1. Закрепление знания студентами теоретических основ теории литературы;
2. Знакомство с некоторыми научными направлениями, школами, концепциями в истории литературоведения;
3. Изучение методик анализа поэтики литературных произведений по теоретическим работам и образцам;
4. Обучение навыкам анализа литературного произведения через изучение содержательности художественной формы; основным методологическим приемам и инструментарии, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя;
5. Рассмотрение примеров аналитического подхода к различным по степени своей внутренней связности текстовым образованиям, имеющим место в литературе: фрагменту завершённого целого (рассказа, романа и т.д.), незавершённому наброску, циклу литературных произведений и своего рода «гиперциклу» – интертекстуальному образованию;
6. Усовершенствование практических навыков анализа отдельного произведения, произведения в контексте метода, рода и жанра, произведения в системе историко-литературного процесса через самостоятельное выполнение разборов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы анализа художественного текста» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина реализуется кафедрой филологического образования и массовых коммуникаций, читается во втором семестре I курса.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей профессиональной **компетенции**:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писа-

произведений	телей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовый понятийный аппарат, используемый в ходе литературоведческого анализа, современную литературоведческую терминологию, употребляемую сегодня в трудах, посвященных конкретным описаниям текстов, групп текстов или связанным с решением вопросов общей поэтики и теории литературы;
- специфику различных подходов к изучению художественного текста, сходства и противоречия, свойственные основным концепциям науки о литературе;
- взаимосвязи и взаимозависимости различных уровней произведения;
- фундаментальные труды ученых – литературоведов;
- иметь представление о структуре и функциях художественного произведения.

уметь:

- полноценно воспринимать художественное произведение как эстетический феномен;
- работать с алгоритмом литературоведческого анализа, варьировать значимость его составляющих в зависимости от специфики конкретного автора и художественного произведения;
- анализировать художественное произведение как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных.

владеть практическими навыками:

- конспектирования;
- составления тезисов;
- составления планов;
- составления библиографии;
- выполнения специальных литературоведческих исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	50
Лекции	20
Практические занятия	30
Самостоятельная работа , в том числе:	67
Изучение теоретического курса	37
Самоподготовка к текущему контролю знаний	30
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	27

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная ра-бота		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. занятия		
1 курс, 2 семестр					
Тема 1. Анализ художественно-го произведения. Текст и образ. Алгоритм анализа литератур-ного произведения.	7	4		3	Теоретическая схема ху-дожественного произведе-ния
Тема 2. Виды анализа.	8	4		4	Таблица по видам анализа
Тема 3. Анализ лирического стихотворения	12	2	4	6	Конспект лекции, выпол-нение практических зада-ний
Тема 4. Анализ фрагмента, цикла, сложносоставного цело-го	10	4	2	4	Конспект лекции, выполне-ние практических заданий
Тема 5. Ритмико-мелодическая организация художественного произведения.	5	2		3	Терминологический дик-тант.
Тема 6. Эвфония и мелодика в стихотворении.	5		2	3	Конспект литературовед-ческих исследований. Уст-ное сообщение на практи-ческом занятии. Выполне-ние практических заданий
Тема 7. Ритм художественной прозы (М. Пришвин «Не за-быть»).	10		4	6	Устное сообщение на практическом занятии. Выполнение практических заданий
Тема 8. Особенности языка художественной литературы	9	2	2	5	Проверка конспекта теоре-тической работы
Тема 9. Мир художественного произведения и его компонен-ты.	5	2		3	Терминологический дик-тант.
Тема 10. Конфликт и сюжет эпического произведения (А. П. Чехов «Шуточка»)	6		2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Выразительное чтение фрагмента.
Тема 11. Поэтический мир ли-рического стихотворения (на примере анализа стихотворения Б.Пастернака "Метель")	10		4	6	Устное сообщение на практическом занятии. Чтение стихотворения наизусть. Творческое за-дание.
Тема 12. Мир художественного произведения и его компонен-ты в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»	6		2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Письменная самостоя-тельная работа
Тема 13. Хронотоп эпического произведения. Образы корабля и океана в рассказе И. А. Бунина «Господин из	6		2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Работа в группах с взаи-мопроверкой полученного

Сан-Франциско»					результата
Тема 14. Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя (А. П. Чехов «Попрыгунья»)	6		2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Выборочная проверка домашнего задания.
Тема 15. Субъектная организация произведения. Повествование от первого лица (М. Зощенко «Первая передышка»)	6		2	4	Терминологический диктант. Устное сообщение на практическом занятии. Конспект литературоведческих исследований
Тема 16. Диалог и монолог в драме (А. П. Чехов «Чайка»)	6		2	4	Устное сообщение на практическом занятии. Творческое задание (инсценирование)
Подготовка и сдача экзамена	27	-	-	27	
Всего по дисциплине	144	20	30	94	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Анализ художественного произведения. Текст и образ. Алгоритм анализа литературного произведения

Цели и задачи литературоведческого анализа. Отличие литературоведческого анализа от проблемных рассуждений о произведении, комментирования текста, лингвистического анализа. История литературоведческого анализа в России.

Конститутивные свойства художественного текста. Принципы образного миромоделирования.

Структура и функции художественного литературного произведения, тесная взаимосвязь его уровней и подсистем. Последовательность и логика литературоведческого анализа произведения в его связи с содержательностью художественной формы.

Тема 2. Виды анализа (имманентный, контекстный, жанровый, стилевой, интертекстовый, семиоэстетический)

Понятие имманентного анализа художественного текста. Принципы и приемы имманентного анализа.

Принципы жанрового анализа. Художественное произведение как образ мира. Теоретическая модель жанра (жанровое содержание, носители жанра). Жанровые мотивировки.

Определение стилевого анализа. Понятие стиля (функциональное определение, содержательность, факторы, носители). Алгоритм стилового анализа.

Определение интертекстового анализа. Понятие интертекста, семиотическая природа интертекстов, петербургский, московский и т.п. интертексты русской литературы. Отличие свертых интертекстуальных образований от циклов и циклоидных ансамблей.

Технология семиоэстетического анализа текста. Алгоритм анализа.

Тема 3. Анализ лирического стихотворения.

Алгоритм анализа лирического стихотворения в школе и в вузе. Имманентный и контекстный виды анализа стихотворения. Типы носителей лирического переживания: лирический герой, герой ролевой лирики, поэтический мир; приемы анализа каждого типа. Анализ лирики различных жанров.

Тема 4. Анализ фрагмента, цикла, сложносоставного целого

Особенности аналитического исследования фрагмента, его отличие от монографического анализа текста в полном объеме. Реконструктивный анализ незавершенного наброска как разновидность анализа фрагмента. Определение цикла, его отличие от других свертых образований (подборка, сборник, книга), важнейшие характеристики. Особенности

анализа цикла. Понятие сложносоставного целого, промежуточность сложносоставного целого между циклическим единством и монотекстовым произведением. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.» как образец сложносоставного целого. Проблема степени единства и цельности этого художественного явления, влияние их на содержание.

Тема 5. Ритмико-мелодическая организация художественного произведения

Понятия ритма, мелодии, звукописи. Виды звукописи (звукоподражание, ассонанс, аллитерация). Ритмические определители в стихотворении (анафора, эпифора, эпанастрофа, анжамбеман). Мелодический потенциал стихотворных размеров. Паронимическая аттракция и ее возможности.

Тема 6. Эвфония и мелодика в стихотворении

Ритмо-мелодический рисунок и поэтический мир стихотворения. Проблема семантики стихотворных размеров. Звукопись и ее связь с лирическим переживанием.

Тема 7. Ритм художественной прозы (М. Пришвин «Не забыть»)

Ритм художественной прозы: связь между интонационным строем прозы и эмоциональной атмосферой произведения, напряженностью коллизии, психологическим состоянием персонажа. Проявление через ритм идейно-эстетической позиции повествователя.

Тема 8. Особенности языка художественной литературы.

Специфика художественной речи. Слово и художественный образ. Система выразительных средств, ее функция в произведении. Средства художественной выразительности и индивидуальный авторский стиль.

Тема 9. Мир художественного произведения и его компоненты

Определение понятия «художественный мир произведения», существующие трактовки. Компоненты, входящие в состав художественного мира: персонажи, составляющие систему; события, из которых слагаются сюжеты; компоненты изобразительности (акты поведения персонажей, черты их наружности, явления психики, факты окружающего людей бытия). Содержательная значимость каждого из компонентов в произведении. Доминанта художественного мира.

Тема 10. Конфликт и сюжет эпического произведения (А. П. Чехов «Шуточка»)

Сюжет как система событий. Типы сюжетов (циклический, кумулятивный, лиминальный). Лирический сюжет, его специфика. Стадии развития сюжета.

Понятие конфликта. Виды конфликтов.

Тема 11. Поэтический мир лирического стихотворения (на примере анализа стихотворения Б.Пастернака "Метель").

Поэтический мир в лирике как носитель лирического переживания; лирическая содержательность деталей и подробностей поэтического мира; поэтический мир как источник лирического переживания и как объективированное воплощение (наглядно-зримый образ) субъективного лирического переживания; характерность поэтического мира данного стихотворения для творческой индивидуальности поэта

Тема 12. Мир художественного произведения и его компоненты в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»

Понятие «внутреннего мира художественного произведения». Компоненты этого мира (портреты, акты действия, мир вещей, пейзаж, психологизм). Анализ художественных деталей.

Тема 13. Хронотоп эпического произведения. Образы корабля и океана в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Понятие хронотопа. Элементы, составляющие хронотоп. Пейзаж и его разновидности. Эстетическая функция пейзажа как составной части образа мира, как выражения эстетического отношения художника к действительности, как эмоционального фона сюжета, как способа характеристики персонажа.

Тема 14. Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя (А. П. Чехов «Попрыгунья»)

Представление о персонаже (характере) как особом образе, концентрирующем в себе эстетическую сущность личности как духовного феномена; портрет героя как совокупность деталей и подробностей; портрет как характерная форма пластического воплощения духовной сущности личности и как характерная форма выражения авторской эстетической оценки этой сущности.

Тема 15. Субъектная организация произведения Повествование от первого лица (М. Зощенко «Летняя передышка»)

Субъектная организация произведения как одна из важнейших подсистем его внутренней формы. Субъект речи и субъект сознания в произведении. Носители лирического переживания (лирический герой, герой ролевой лирики, поэтический мир как выразители авторского сознания). Образ повествователя. Диалогизм и монологизм личного повествования. Сказ как форма субъектной организации.

Эстетические возможности личного повествования в раскрытии психологического мира субъекта речи; возможности внутренней диалогичности исповеди героя; основные формы и средства ее выражения; различия между позицией субъекта и авторским взглядом.

Тема 16. Диалог и монолог в драме (А. П. Чехов «Чайка»).

Драма как род литературы; драматическое действие; конфликт и развитие действия.

Диалог и монолог в драме. «Диалог глухих» как композиционный прием в пьесах А.П.Чехова.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Основы анализа художественного текста» подразумевает большое количество самостоятельной практической работы студентов, поэтому в ходе лекций целесообразно раскрывать общие теоретические вопросы, пояснять значение понятий и терминов, предлагать алгоритмы и образцы анализа художественных текстов, а на практических занятиях сосредоточиться на работе по формированию практических умений и навыков литературоведческого анализа. Лекционные занятия должны стимулировать познавательную активность студентов, поэтому в ход лекций включаются проблемные вопросы и ситуации, используется метод эвристической беседы.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

- обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление ответа на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации в мини-группах с последующим обсуждением результатов на занятии в группе).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- анализ и оценка различных подходов к анализу художественного произведения, профессиональных разборов произведений;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных творческих заданий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Основы анализа художественного текста» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная ра-

бота, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение практических заданий;
- написание самостоятельных и контрольных работ;
- конспектирование научной литературы;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к экзамену.

Готовясь к занятию, студент должен изучить соответствующий раздел учебника и соответствующую лекционную тему. Затем следует тщательно прочесть художественный текст, сделать необходимые заметки, выписки, комментарии. (Анализ значительно обогащается, если студент знает творческую историю произведения, время и причины создания, работу автора над вариантами). В тетради для практических занятий надо сделать краткую запись материалов в соответствии с планом. В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый ответ на каждый вопрос: теоретическую посылку, подтверждающий ее анализ текста, вывод. В ходе занятий эти рассуждения будут дополняться, и их надо будет также заносить в тетрадь. Удобнее всего дополнения делать рядом с домашним заданием. Поэтому рекомендуется страницу тетради делить на две половины: в одной половине - домашние записи, в другой - дополнения и уточнения, вносимые на занятии.

Дополнительная литература рекомендуется в планах практических занятий.

Дальнейшее углубленное освоение методики литературоведческого анализа осуществляется студентами при изучении курсов «Русская литература», выполнении ими курсовой и выпускной квалификационной работы, при создании докладов к студенческим научным конференциям.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы **текущего контроля** по дисциплине достаточно разнообразны, в том числе это может быть накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений студентов.

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме терминологических минимумов, устных опросов, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- регулярная проверка конспектов, необходимых для практических занятий;
- проведение, проверка и взаимопроверка терминологических диктантов;
- анализ и оценка конспектирования и реферирования студентами научной литературы;
- анализ и оценка качества устных и письменных сообщений, докладов и обзоров по заданной теме.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена во 2 семестре. Цель экзамена – проверка степени владения практическими навыками различных видов литературоведческого анализа, а также уровня освоения теоретического материала, раскрывающего особенности литературоведения как науки и специальной терминологией.

Экзамен проводится письменно. Каждый студент получает задание практического характера, направленное на проверку умений применить теоретические знания при анализе конкретного художественного текста.

При выставлении итоговой оценки учитывается:

- умение дать характеристику основных категорий мира произведения (жанр, сюжет, пространство и время, система персонажей и др.);
- конкретность ответа по анализу языковых и речевых средств анализируемого текста;
- самостоятельность в определении идейно-эмоционального смысла произведения, авторской позиции.

Примерный перечень заданий:

1. Проанализируйте по алгоритму, рассмотренному на лекции, тематику трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»
2. Проанализируйте по алгоритму, рассмотренному на лекции, тематику басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» и стихотворения А. А. Блока «О, весна без конца и без краю...»
3. Проанализируйте по алгоритму, рассмотренному на лекции, тематику рассказа Н. В. Гоголя «Заколдованное место»
4. Проанализируйте по алгоритму, рассмотренному на лекции, тематику стихотворения М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» и стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»
5. Проанализируйте по алгоритму, рассмотренному на лекции, тематику рассказа Л. Н. Толстого «Казаки»
6. Проанализируйте проблематику повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» по следующей схеме: тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие. – Формулировка ведущей проблемы – Сравнение проблематики данного произведения с проблематикой 2 других произведений, схожих или контрастных.
7. Проанализируйте проблематику поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» по следующей схеме: тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие. – Формулировка ведущей проблемы – Сравнение проблематики данного произведения с проблематикой 2 других произведений, схожих или контрастных.
8. Проанализируйте проблематику пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» по следующей схеме: тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие. – Формулировка ведущей проблемы – Сравнение проблематики данного произведения с проблематикой 2 других произведений, схожих или контрастных.
9. Проанализируйте проблематику поэмы А. А. Блока «Двенадцать» по следующей схеме: тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие. – Формулировка ведущей проблемы – Сравнение проблематики данного произведения с проблематикой 2 других произведений, схожих или контрастных.
10. Сделайте анализ идейного мира в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
11. Сделайте анализ идейного мира в пьесе А. П. Чехова «Чайка»
12. Сделайте анализ идейного мира в поэме С. А. Есенина «Пугачев»
13. Проанализируйте систему видов пафоса в пьесе А. П.Чехова «Три сестры» по следующей схеме: общий пафос произведения – идейно-эмоциональное освещение отдельных героев – идейно-эмоциональные ориентации героев.
14. Определите (и обоснуйте свои заключения), какой тип художественных деталей характерен для повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель», одного из рассказов из

цикла И.С. Тургенева «Записки охотника», повести М. А. Булгакова «Белая гвардия» (2 любых произведения на выбор)

15. Определите, к какому типу портрета принадлежат указанные примеры и установите тип связи между портретом и чертами характера (прямое соответствие, контрастное несоответствие, сложная взаимосвязь): портрет Пугачева («Капитанская дочка» А. С. Пушкин); портрет Собакевича («Мертвые души» Н. В. Гоголя); портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского); портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А. П. Чехова)

16. Определите (и обоснуйте свой ответ), какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях: Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», А. С. Пушкин «Цыганы», И. С. Тургенев «Лес и степь», В. М. Шукшин «Охота жить»

17. В каких из приведенных произведений существенную роль играет изображение вещей? Определите функцию мира вещей в этих произведениях: А. С. Грибоедов «Горе от ума», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Старосветские помещики», А. А. Блок «Двенадцать», А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

18. Определите преобладающие формы и приемы психологизма в следующих произведениях: М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Портрет», И.С. Тургенев «Ася»

19. Определите преобладающие формы и приемы психологизма в следующих произведениях: А. П. Чехов «Новая дача», М. Горький «На дне», М.А. Булгаков «Собачье сердце»

20. Определите, в каких из приведенных произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира. В каждом из случаев проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики: Н. В. Гоголь «Пропавшая грамота», М. Ю. Лермонтов «Маскарад», И.С. Тургенев «Стучит!»

21. Определите, в каких из приведенных произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира. В каждом из случаев проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики: Ф. М. Достоевский «Бобок», С. А. Есенин «Черный человек», М.А. Булгаков «Роковые яйца»

22. Определите, в каких из приведенных произведений существенной характеристикой изображенного мира является сюжетность, описательность и психологизм: Н. В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Женитьба»; А. Н. Островский «Волки и овцы», Л. Н. Толстой «После бала», А. П. Чехов «Крыжовник»

23. Проанализируйте по данному алгоритму строение изображенного мира в произведениях А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Пиковая дама»

24. Проанализируйте по данному алгоритму строение изображенного мира в произведениях Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и «Нос»

25. Проанализируйте по данному алгоритму строение изображенного мира в произведениях А.П. Чехова «Архиерей» и «По делам службы»

26. Проанализируйте по данному алгоритму строение изображенного мира в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети»

27. Проанализируйте по данному алгоритму строение изображенного мира в произведениях М. А. Булгакова «Собачье сердце» и А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

28. Проанализируйте по данному алгоритму строение изображенного мира в произведениях Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и А. Т. Твардовского «Теркин на том свете».

Критерии оценивания ответа

Критериями оценки является правильность, полнота и логика изложения материала. Студент должен продемонстрировать свободное владение терминологическим аппаратом дисциплины.

Отметка **«отлично»**: работа представляет собой полный и правильный ответ, демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом, умение применять теоретические знания в практике анализа художественного текста, самостоятельность и логику мышления.

Отметка **«хорошо»**: ответ полный и правильный, демонстрирует сформированные теоретические знания по курсу, достаточное умение применять теоретические знания в практике анализа художественного текста; материал изложен в определенной логической последовательности, однако допущены две-три несущественные ошибки.

Отметка **«удовлетворительно»**: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, проявлено недостаточное умение применять теоретические знания в практике анализа художественного текста или ответ неполный, несвязный.

Отметка **«неудовлетворительно»**: в ответе обнаружено непонимание студентом материала дисциплины, выявлено незнание теории и практики анализа художественного текста или допущены существенные ошибки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Борисова, В.В. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе : учебное пособие / В.В. Борисова, С.С. Шаулов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-87978-919-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72509>

2. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72679>.

3. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84376>.

4. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/85990>.

5. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84591>.

Дополнительная литература

1. Акетина, О.С. Концептуальный анализ художественного текста и художественный концепт / О.С. Акетина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — 2013. — № 2. — С. 13-18. — ISSN 2410-3489. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291491>

2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Эпос и роман // Бахтин. М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963. Или: в кн. Бахтин М. М. Достоевский. Киев, 1994.

4. Введение в литературоведение /Под ред. Л. В. Чернец/ М., 2003.

5. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П. А. Николаева, изд. 2-е, М., 1988.

6. Введение в литературоведение /Под ред. Г. Н. Пospelова, изд. 3-е, М., 1988.

7. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.

8. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. Понятие поэтического языка // Винокур Г.О. Об изучении языка литературного произведения. М., 1991.
9. Гей Н.К. Художественный образ как фундаментальная категория литературоведения // Литература в школе. 1982. №2.
10. Гинзбург Л. Я. О лирике. Изд. 2-е. Л., 1974.
11. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991
12. Драгомирецкая Н.В. Форма и содержание литературного произведения // Литература в школе, 1987, №1.
13. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение. СПб, 1996.
14. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
15. Кожин В. Стихи и поэзия. М., 1980.
16. Корман Б. А. Изучение текста художественного произведения. М., 1974.
17. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. Кожевникова В. М., Николаева П. А./ М., 1987.
18. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина/. М., 2001.
19. Маняхин, А.В. О методике работы с художественным текстом / А.В. Маняхин // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2015. — № 18. — С. 119-122. — ISSN 2305-5146. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297861>
20. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.
21. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
22. Манн Ю.В. Автор и повествователь. // Изв. АН СССР, 1991, №1. (Сер. яз. и лит.)
23. Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
24. Скрыбина, А.С. Влияние стилистических особенностей заглавий на восприятие художественного текста / А.С. Скрыбина // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2016. — № 11. — С. 52-57. — ISSN 1814-6457. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/300222>
25. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 2001.
26. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. 031000 - Филология / В. И. Тюпа. - Москва : Академия, 2006. - 331 с.
27. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
28. Холщевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб., 1996.
29. Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
30. Шкловский В. Б. Искусство как прием // Шкловский В. Б. Теория прозы. М., 1983.
31. Шкловский В. Б. Избранное в 2-х тт. М., 1983.

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. E-Lingvo.net: гуманитарная онлайн-библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-lingvo.net>.
3. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
5. Портал Либрусек [электронный ресурс] Режим доступа: <http://lib.esc.b/22174>;
6. – Теория литературы, семиотика, философская эстетика [электронный ресурс] Режим доступа: <http://literarytheory.narod.ru/> ;

7. –Теория литературы: Темы и тексты. Теория языка и стилистика [электронный ресурс] Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/>;

8. –Учебные материалы по Теории литературы в электронном виде [электронный ресурс] Режим доступа: http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.