

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 15:39:54
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра филологического образования и массовых коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.ДВ.03.02 ОСНОВЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература
Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Основы мировой литературы». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 26 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Авторы:

кандидат филологических наук, доцент

Г. А. Авдеева

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент

Ю. В. Несынова

Одобрена на заседании кафедры филологического образования и массовых коммуникаций 17 апреля 2020 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой

И. Л. Чижова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций 24 апреля 2020 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК

Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 27 апреля 2020 г., протокол № 9.

Декан факультета

О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2020.
© Авдеева Г. А., 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	14
6. Учебно-методические материалы.....	15
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	15
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сформировать представление об основных этапах развития мировой литературы, о специфике национальных литературных традиций.

Задачи:

- проанализировать движение мирового литературного процесса, сущность идеологии и эстетики каждого из периодов обозначенной исторической эпохи (от Средних веков до новейшей литературы XXI века);
- познакомить с закономерностями литературных процессов в их развитии; с основными литературными направлениями каждой эпохи (классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм);
- изучить наиболее значительные художественные тексты выдающихся авторов мировой литературы;
- сформировать у студентов умение анализировать художественный текст, используя теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению;
- показать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы мировой литературы» является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», и входит в число дисциплин по выбору.

Дисциплина реализуется на факультете филологии и массовых коммуникаций кафедрой филологического образования и массовых коммуникаций.

Дисциплина состоит из следующих разделов:

- «Античная литература как начало словесного искусства» (читается в 1-ом семестре I курса);
- «Мировая литература Средних веков и эпохи Возрождения» (читается в 2-ом и 3-м семестре I и II курса);
- «Западноевропейская литература XVII – XVIII вв.» (читается в 4-ом семестре II курса);
- «Литература романтизма конца XVIII – XIX вв.» (читается в 5-ом семестре III курса);
- «Литература критического реализма XIX в.» (читается в 6-ом семестре III курсов);
- «Мировая литература рубежа XIX – XX вв.» (читается в 7-ом семестре IV курса);
- «Основные течения в мировой литературе XX-начала XXI вв.» (читается в 8-ом и 9-ом семестрах IV и V курсов).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литера-	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода.

туре и литературоведению при анализе художественных произведений	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода.
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений.
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения.
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания.
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию, основные социально-культурные направления, литературно-критические и философские концепции зарубежной литературы;
- систему ведущих жанров зарубежной литературы, специфику ведущих художественных методов;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих зарубежных писателей, поэтов, драматургов;
- содержание основных художественных произведений, изучаемых в курсе истории зарубежной литературы;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания;

уметь:

- освещать закономерности литературных процессов века в их развитии;
- показывать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур;
- представлять каждое литературное направление в его интеграции с другими эстетическими и философскими школами;
- анализировать текст с выделением его художественных компонентов, авторской индивидуальности, историко-национальной основы;

владеть навыками:

- соответствующей терминологией;
- навыками филологического анализа различных аспектов художественных произведений зарубежной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	756
Контактная работа , в том числе:	260
Лекции	102
Практические занятия	158
Самостоятельная работа , в том числе:	451

Изучение теоретического курса	100
Самоподготовка к текущему контролю знаний	351
Подготовка к зачету (4 сем.) и зачетам с оценкой (3, 6, 7, 9 семестры)	45

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия		
1 курс, 1 семестр					
1. Введение. Античная литература как начало словесного искусства	108	10	14	84	Создание схемы «Олимпийский пантеон», игровое проектирование; тест-опросы, оценка устного сообщения; инсценировка отрывка из античной трагедии
1 курс, 2 семестр					
2. Мировая литература Средних веков и эпохи Возрождения (часть 1)	72	4	10	58	Составление периодизации литературы эпохи Средневековья, сочинение на тему «Образ рыцаря в средневековом героическом эпосе»; тест-опрос; оценка устного сообщения
2 курс, 3 семестр					
Мировая литература Средних веков и эпохи Возрождения (часть 2)	72	10	14	48	Тест-опросы, оценка устного сообщения; контрольные работы; инсценировка отрывка из трагедии Шекспира
2 курс, 4 семестр					
3. Западноевропейская литература XVII-XVIII вв.	36	10	14	12	Оценка устного сообщения, тест-опрос. Инсценировка отрывка из произведений испанских драматургов либо Мольера, обсуждение театральной постановки
3 курс, 5 семестр					
4. Литература романтизма конца XVIII – XIX вв.	72	10	14	48	Обсуждение вопросов на практ. занятии; тест-опросы; оценка устного сообщения; написание эссе; подготовка презентаций; проведение дискуссии
3 курс, 6 семестр					
5. Литература критического реализма XIX в.	72	14	24	25+9	Обсуждение вопросов на практ. занятии; тест-опросы; оценка устного сообщения; обсуждение театральной постановки или экранизации; написание эссе; подготовка презентаций; проведение дискуссии
4 курс, 7 семестр					
6. Мировая литература рубежа XIX – XX вв.	108	14	24	61+9	Обсуждение вопросов на практ. занятии; тест-опросы; оценка устного сообщения; обсуждение театральной постановки или экранизации; написание эссе; подготовка презентаций; проведение дискуссии

4 курс, 8 семестр					
7. Основные течения в литературе XX-начала XXI вв. (часть 1)	72	10	14	48	Обсуждение вопросов на практ. занятии; тест-опросы; оценка устного сообщения; обсуждение театральной постановки или экранизации; написание эссе; подготовка презентаций; контрольные работы
4 курс, 9 семестр					
8. Основные течения в литературе XX-начала XXI вв. (часть 2)	144	20	30	94	Обсуждение вопросов на практ. занятии; тест-опросы; оценка устного сообщения; обсуждение театральной постановки или экранизации; написание эссе; подготовка презентаций; проведение дискуссии, читательской конференции
Всего по дисциплине	756	102	158	469	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Античная литература как начало словесного искусства

Античная литература как начало словесного искусства. Понятие об античном обществе и античной литературе. Географическая и хронологическая протяженность античности. Фазы общественного развития античного общества. Периодизация греческой и римской литератур (классификация И. М. Тронского). Место и значение античной литературы в мировой культуре. Античная литература и русская культура. Источники изучения античной литературы: литературные памятники, фрагменты, свидетельства, архивные документы, археологические изыскания.

Мифологическая основа древнегреческой литературы. Мифологическое мировосприятие как специфическая форма художественного осмысления мира, отличие греческой мифологии от восточных. Циклы мифов. Мифологизм как форма осознания действительности в культуре последующих эпох.

Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос. Художественный мир Гомера: сочетание реалий древнейшей эпохи (II век до н.э.) и эпохи самого поэта. «Илиада». «Одиссея».

Трагедия. Происхождение трагедии, связь с праздниками в честь бога Диониса. Структура трагедии.

Афинский театр, его роль в жизни греческого общества. Понятие катарсиса.

Эсхил – «отец трагедии». Три этапа в творчестве Эсхила. Утверждение в трагедиях закономерности победы нового, прогрессивного государственного устройства («Персы»). Эпический, глобальный характер трагедий: судьба отдельного человека как звено судьбы целого рода или государства («Семеро против Фив», «Орестея»). Формальное закрепление этого в основном жанре – трилогии. Отсутствие индивидуальной характеристики, несложность, но монументальность образов, статичность.

Связь трагедии Эсхила с эпосом: опора на мифологические сюжеты, торжественность и величавость языка.

Софокл – драматург эпохи расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения. Особенности поэтики трагедий Софокла: искусство характеристики; простота и монументальность образов; «очеловечивание» образов. Герои – носители высоких нравственных качеств. Изображение людей такими, какими они должны быть.

Сложность образов, прием контрастного противопоставления героев. Особенности женских образов.

Стройность драматической композиции у Софокла. Простота языка.

Еврипид – драматург кризиса афинской рабовладельческой системы. Политические, религиозные, философские, эτικο-эстетические взгляды Еврипида.

Интерес к отдельной личности. Конфликт личности с общественным долгом и страстью в жизни человека («Медея», «Ифигения в Авлиде»). Значение творчества Еврипида в создании женских образов.

Психологизм трагедии: миф находится в противоречии с идеологической и художественной направленностью трагедии; сниженность героических фигур – показ людей такими, «каковы они на самом деле».

Комедия. Фольклорные основы комедии, ее структура. «Древняя» комедия – политическая и обличительная с элементами «личной издевки» над исторически существующими лицами. Карикатура как метод осмеяния общественных порядков и отдельных граждан.

Аристофан – «отец комедии». Политические взгляды драматурга, его близость к общественным, идейно-политическим идеалам аттических землевладельцев. Защита завоеваний афинской демократии.

Проблематика комедий, связанная с судьбами афинской демократии (права народов, война и мир, вопросы семьи и воспитания). Комедия «Всадники», «Мир», «Облака».

Особенности эстетики: четкость, последовательность авторской позиции, герои-типы, карикатурно-сатирическое освещение общественно-политических идей, соединение реального и фантастического.

Комедия Аристофана в мировой литературе.

Новоаттическая комедия. Истоки новоаттической комедии: интерес к бытовому укладу жизни, интимным переживаниям. Менандр «Брюзга» («Угрюмец») и «Третьейский суд» – комедии нравов и интриг. Напряженность и интенсивность действия. Роль случая в жизни человека. Место Менандра в истории европейского театра.

Раздел 2. Мировая литература Средних веков и эпохи Возрождения

Характеристика Средних веков. Героический эпос Средних веков. Общие тенденции героического эпоса Франции, Испании, Германии, Руси (историческая концепция, синкретизм мышления, народность). Героический эпос Франции, его циклы. «Песнь о Роланде» как вариант интерпретации исторического факта в народном сознании. «Песнь о моем Сиде» как отражение специфики испанского героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».

Куртуазная литература. Прованс и культурно-исторические особенности его развития. Поэзия трубадуров. Жанры, формы, темы провансальской лирики. Образ рыцаря и прекрасной Дамы. Рыцарский роман. Роман о Тристане и Изольде. Творчество К. де Труа.

Переход к эпохе Возрождения. Данте Алигьери. Общественно-политические взгляды Данте. «Божественная комедия» – шедевр мировой художественной культуры. Отражение в поэме гуманистических взглядов втора. Образ автора. Символика поэмы. Данте в оценке русской и мировой художественно-критической мысли.

Возрождение в Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения – «тесный союз красоты и реализма». Начало развития буржуазных отношений. Гуманизм и его социально-философские корни. «Открытие» мира и человека. «Титаны» эпохи Возрождения. Философия пантеизма и идея «сотворчества» человека и природы. Роль синтеза живописи и литературы в возникновении ренессансной эстетики.

Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Жизнь и творчество, особенности личности Петрарки. Лирика Петрарки — одна из вершин поэтического наследия человечества. Петрарка в переводах мастеров русской поэзии XIX–XX веков.

Место Боккаччо в итальянском Возрождении. Новые образы мира и человека в «Декамероне». Актуальность сюжетов и тем «Декамерона». Тема человека и его судьбы в творчестве Боккаччо.

Творчество Эразма Роттердамского как представителя *Северного Возрождения*.

Эпоха Возрождения во Франции. Рабле — гений французского гуманизма. «Гаргантюа и Пантагрюэль» как сатирический роман-эпопея. Гуманистические идеалы Рабле. Особенности композиции романа. Ирония, пародия, сарказм. Раблезианский гиперболизм. М. Монтень «Опыты».

Эпоха Возрождения в Англии. Особенности английского гуманизма. Томас Мор. Театр Шекспировской поры. Предшественники Шекспира в английской драматургии.

Творчество Уильяма Шекспира. Биография поэта. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Сонеты. Исторические хроники. Комедии Шекспира, их гуманистический смысл.

Великие трагедии Шекспира. Шекспировское понятие трагического. «Ромео и Джульетта» как оптимистическая трагедия. «Гамлет» — вершина драматургии Возрождения. Нравственная и философская глубина пьесы. Тема мести в трагедии. Образ Гамлета. Трактовка образа Гамлета в литературоведении. Основные философские метафоры и мотивы трагедии.

Своеобразие универсального метода Шекспира-драматурга. Особенности драматического действия. Образность и метафоричность языка пьес. Шекспир в оценке мировой критики.

Возрождение в Испании. Политический и экономический кризис государства. Развитие рыцарского романа на фоне утраты идеалов рыцарства.

Сервантес — величайший реалист испанской литературы. «Дон Кихот» как антирыцарский роман. Общечеловеческий и философский смысл образа Дон Кихота. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как «вечный» литературный образ (Филдинг, Честертон и др.). Особенности ренессансного реализма Сервантеса. В. Г. Белинский и И. С. Тургенев о Сервантесе и романе «Дон Кихот».

Раздел 3. Западноевропейская литература XVII – XVIII вв.

«Золотой век» испанского театра. Лопе де Вега и его школа. Творчество Педро Кальдерона. Драма «Жизнь есть сон» и ее роль в развитии мировой литературы. «Севильский озорник» Тирсо де Молины как источник галереи «Дон-Жуанов» в мировой литературе.

Классицизм — основное стилевое направление литературы. Природа французского классицизма, его историческая основа, общеевропейское значение. Два периода в истории французского классицизма.

Трагедия Корнеля «Сид» как образец классического искусства. Театр Корнеля. Традиции Расина. Своеобразие героя и драматического конфликта в пьесе Расина «Андромаха». Психологизм в создании героя. Творчество Мольера. Эстетика Мольера и художественная природа его комедий. «Тартюф» как жанр высокой комедии.

Барокко и реализм в немецкой литературе. Творчество Гриммельсгаузена. «Симплиций Симплициссимус». Широта изображения немецкой действительности. Метафоричность в романе.

Д. Мильтон «Потерянный рай».

Эпоха Просвещения. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения просветительской эстетики. Идеи философского оптимизма (Вольтер, Дидро, Руссо).

Сентиментализм. Л. Стерн — создатель сентиментального романа. Полемика Стерна с Ричардсоном и Филдингом. Роль субъективно-лирического начала в романах Стерна. Особенности композиции и повествовательной манеры в романе «Жизнь и мнения Тристама Шенди».

Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша».

Германия и сентиментализм. Литература «Бури и натиска». Основные направления движения. Обзор творчества Ф. Шиллера. Образы-идеи в трагедиях Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». Стремление Шиллера к символизации. Особенности конфликта в драмах. Место Шиллера в истории художественной культуры Германии. Шиллер в России.

И. В. Гете – великий немецкий национальный поэт. Биография. Обзор творчества. Роман «Страдания юного Вертера». Процесс духовного становления личности. Социальная утопия и творчество.

«Фауст». История создания трагедии. Антитезы образов трагедии (Фауст и Мефистофель, Фауст и Вагнер). Фауст как отдельная личность и символ человечества. Смысл финала трагедии. Образ Фауста в мировой литературе.

Раздел 4. Литература романтизма конца XVIII – XIX вв.

Немецкий романтизм. Историческая почва романтизма. Философская основа романтизма. Гегель о «подлинном содержании романтического». Эстетика романтизма. Романтическая теория братьев Шлегелей.

Гельдерлин и Новалис как предромантики. Теория гуманности. Темы природы и человека в их поэзии.

Э. Т. А. Гофман. Особенности личности писателя. Тема художника в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Тема филистерства. Своеобразие романтического стиля Гофмана.

Английский романтизм. Ранний период английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути).

Дж. Г. Н. Байрон. Обзор творчества. Формирование и эволюция мировоззрения. Байроновский романтический герой. Жанр лиро-эпической поэмы. Тема мировой скорби в лирике Байрона.

«Дон Жуан» - роман в стихах. Проблематика, темы, образы, идеи романа. Образ Дон Жуана как архетип. Русские эпизоды и образы в романе. Своеобразие стиля.

Байрон и его значение в мировой культуре. Байрон в переводах русских писателей.

Французский романтизм.

Виктор Гюго – крупнейшая фигура французского романтизма. Обзор творчества. Программа романтического театра. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери». Философия и композиция произведения. Анализ и комментарий главных героев произведения. Просветительский характер романтизма в романе «Отверженные», его национально-освободительные идеи.

Раздел 5. Литература критического реализма XIX в.

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Теоретические положения реализма («Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюды о Бейле» Бальзака).

Реализм XIX века и традиции просветительского реализма. Отличие реализма XIX века от просветительского. Типичное и индивидуальное в критическом реализме. Новые черты романа. Диалектика реализма, его историзм. Корифеи критического реализма в западноевропейской литературе.

Ч. Диккенс. Синтез романтического и реалистического. Ирония и фантасмагория в романах Ч. Диккенса.

О. де Бальзак. Биография. Обзор творчества. Основные этапы творчества. Стиль Бальзака. Цикл «Человеческая комедия». Обоснование замысла и художественной задачи в Предисловии к «Человеческой комедии». Бальзак – «секретарь» истории Франции.

«Шагреневая кожа» - философский ключ к циклу романов Бальзака. Замысел, смысл, проблематика романа. «Шагреневая кожа» - символ века. Символика, философия, образы романа.

Бальзаковедение. Бальзак в оценке А. Моруа («Прометей, или Жизнь Бальзака»), А. Вюрмсера («Бесчеловечная комедия»).

Франция после поражения революции 1848 года. Своеобразие французского реализма после 1848 года.

Г. Флобер – мастер реалистической прозы. Новый этап французского реализма в творчестве Флобера. Требование «безличности» творчества. Оценки Флобером истории. Повышенная точность слова, точность изобразительного описания.

«Госпожа Бовари» - кодекс нового искусства, олицетворение принципа современного романа. Антироманический характер романа, олицетворение принципа нового романа. Образ Эммы Бовари. Боваризм.

У. М. Теккерей. Биография. Особенности личности, мировоззрение, эстетическое кредо. Теккерей – великий писатель-сатирик Англии, «полный беззаветной правды» (Н. Г. Чернышевский).

«Книга снобов» и ее связь с романом «Ярмарка тщеславия». Проблема снобизма. «Ярмарка тщеславия» - роман века. Социально-политические и нравственные проблемы. Особенности сюжета и композиции романа. Образы-персонажи романа. Особенности типизации. Человек в романе. Образ кукольника. «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя». Беседы автора с читательницами. Нравственный опыт романа. Мастерство Теккерей-сатирика. Место и значение Теккерей в развитии английского критического реализма.

Раздел 6. Мировая литература рубежа XIX – XX вв.

Французская литература рубежа XIX – XX вв. Основные литературные направления: натурализм, реализм, символизм. Эстетика натурализма. Жизнь и творчество Золя. Анализ романов "Карьера Ругонов", "Творчество", "Нана", "Человек-зверь", "Жерминаль". Творчество Г. Де Мопассана. Идеиная и творческая эволюция Р.Роллана. "Жан-Кристоф": проблема жанра (эпопея, "поэма", "симфония", "роман-река"). Тема искусства и образ художника в романе. А. Франс - центральная фигура французской литературы рубежа XIX – XX вв.

Декадентские явления во французской литературе последней трети XIX века. Философская основа символизма, эстетика и поэтика. Отражение символизма в искусстве эпохи в целом. Общая характеристика французского символизма. Предсимволистские тенденции ("Парнас", Ш. Бодлер и др.). "Проклятые поэты". Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме: тема искусства и образ поэта, характерные мотивы, особенности художественного языка.

Бельгийская литература. Творчество Верхарна. М. Метерлинк - теоретик символистской драмы. «Синя птица» и другие произведения.

«Новая драма» в творчестве Г. Ибсена.

Англия рубежа XIX-XX вв. Обострение социальных противоречий, идейная борьба, кризис викторианства. Творчество Т. Гарди. "Тэсс из рода д'Эрбервиллей" как роман "характеров и среды". Жанровое многообразие творчества Дж. Голсуорси. Концепция "чистого искусства" в эстетике и творчестве О. Уайльда. Уайльд - автор пьес и сказок. Философско-символистский роман "Портрет Дориана Грея".

Немецкая литература рубежа веков. Социально-политическая ситуация в Германии рубежа XIX - XX веков. Ранее творчество *Томаса и Генриха Маннов*. Немецкий экспрессионизм, его специфика в отличие от французского. «Новая драма» в Германии. Своеобразие творческого метода Г. Гауптмана, его эволюция. Роман Т. Манна «Будденброки» – первый реалистический роман XX века в Германии. Своеобразие разработки жанра романа – семейной хроники. Проблематика романа.

Литература США на рубеже XIX – XX веков. Поздний романтизм и становление реализма. Г. Джеймс как основатель жанра психологического романа в литературе США. Художественное своеобразие рассказов Твена. "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна". Жизнь и творчество Дж. Лондона. "Северные рассказы": цивилизация и

природа; сочетание романтических и реалистических тенденций. Тема художника и его судьбы в современном мире в романе "Мартин Идеи". Ранний этап творчества Драйзера. Тема «американской мечты» в романе «Сестра Керри».

Раздел 7. Основные течения в мировой литературе XX - начала XXI вв.

Особенности развития западноевропейской литературы в XX веке. *Модернизм*, его философская и психологическая основа. Философия Ницше, теория Фрейда. Интеллектуальная философия А. Бергсона. Принципы модернистов. Эстетизм А. Бретона, его манифест сюрреализма. Дадаизм. Сюрреализм. Практика сюрреалистов, «автоматическое» письмо. Творчество В. Вулф. Теоретические взгляды В. Вулф. Роман «Миссис Делллоуэй» в контексте модернизма.

Роман-миф. Творчество Д. Джойса. Роман Джойса «Улисс».

Творчество Ф. Кафки. Тема кафкианского отчаяния в романе «Процесс».

Первая мировая война 1914-1921 гг. «Потерянное поколение» в литературе. Революция в России, идеи социализма в литературе. Литература потерянного поколения». Проза Э. М. Ремарка. «Объективное письмо», элементы эссе и публицистики в творчестве Ремарка.

«Драма идей» Б. Шоу. Эволюция творчества. «Дом, где разбиваются сердца» – «фантазия в русском стиле».

Б. Брехт. «Эпический театр» Б. Брехта как воплощение метода социалистического реализма и теории отчуждения. Основные положения эпического театра: театр должен быть философским, эпическим, феноменальным. Принцип «исторической параболы» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Драма «Мамаша Кураж и ее дети» – горькое повествование о том, как социальное устройство ввело в новые античеловеческие сцепления такие качества, как жизнестойкость, ум, проницательность, способность к независимому суждению. Такова трагедия Анны Фирлинг и ее детей.

С. Моэм – основатель интеллектуальной прозы в Англии.

Литература США XX века. Особенности исторического развития США и своеобразие американской литературы конца XX века. Трансформация европейских литературных течений в литературе США. Влияние философского позитивизма Спенсера на творчество американских критических реалистов.

Творчество Т. Драйзера. Роман «Американская трагедия» в творческой эволюции Драйзера. Психология К. Гриффита и ее социальные истоки. Образ «американского суда».

Проблемы человека и войны в романах Э. Хемингуэя. Биография. Обзор творчества. Роман «Прощай, оружие». Особенности героя. Автобиографические мотивы в романе. Эволюция критического реализма писателя. Роман «По ком звонит колокол». Образ Роберта Джордана. Повесть «Старик и море». Философская символика и реализм. Человек в творчестве писателя. Художественная концепция Хемингуэя. Влияние писателя на литературу XX века.

Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Великий Гэтсби» как роман об Американской мечте 1920-х гг. Автобиографические мотивы. Смысл названия, роль рассказчика и символические образы в романе. Кинематографическая судьба романа.

Творчество Т. Уильямса. «Стеклянный зверинец» – «пьеса-воспоминание». Пьеса «Трамвай "Желание"». Ее основные образы и основной конфликт. Роль ремарок в пьесе (в том числе музыкальных). Сценическая судьба пьесы. Ее популярность на русской сцене. «Кошка на раскаленной крыше», «Ночь игуаны» и другие произведения.

Экзистенциализм в западноевропейской литературе. Альбер Камю. Биография. Обзор творчества. Философия экзистенциализма. Тема абсурда и бунта. «Миф о Сизифе». «Посторонний». Шведские речи Камю.

Жан-Поль Сартр. Сартр – основатель и теоретик философии экзистенциализма. Роман «Тошнота» - манифест экзистенциальной литературы. Экзистенция как образ и состояние в понимании Сартра. Проза. «Герострат». Драматургия Сартра. Проблематика пьес «Мухи», «Затворники Альтоны». Автобиографические мотивы творчества.

«Новый роман» (антироман) во Франции. Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор.

Литература чистого «потока сознания», ее основные принципы (биологическая концепция). Интерпретация теории антиромана в творчестве Н. Саррот («Золотые плоды»), А. Роб-Грийе («Ластик»), М. Бютор («Изменение»).

Новая трактовка категории психологизма в романе: полемика с Бальзаком. Статья Н. Саррот «Эра мировоззрения»

«Драма абсурда» во Франции. Э. Ионеско, С. Беккет.

Абсурдистское восприятие мира, возникшее в результате утраты веры и образа героя. В основе метода – теория экзистенциализма и идея «животворящего» слова (неопозитивизм: слово-образ «создает» художественную реальность). Поиски идеала в безидеальной действительности. Абсурдистская драма Э. Ионеско («Лысая певица», «Носороги и др.») и С. Беккета («Эндшпиль», «В игре», «Качи-кач», «Счастливые деньки», «В ожидании Годо»).

Д. Фаулз. Обзор творчества. Парадоксы Фаулза. Условность сюжетов, идея театры и ролей без зрителей. Особенности героя в романах. Философия. Роман «Волхв».

Опыт художественного литературного мышления второй половины XX века. Абсурд и постмодернизм. Роль многозначности слова. Мифотворчество как художественная система. Идея «исчезающего текста» и т. д. Обзор новейшего видения художественного литературного процесса, философия абсурда образа; литература как игра; виртуальный мир слова.

Литература Постмодернизма. Хулио Кортасар. Философский роман «Игра в классики». Особенности образной системы. Игра с дублированием, параллельные ряды персонажей и судеб в творчестве.

Магический реализм в литературе. Творчество Г. Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества».

Новеллистика Х. Л. Борхеса, особенности поэтики.

Творчество У. Фолкнера. «Шум и ярость» - роман потока сознания.

Литература Франции. Творчество Мишеля Уэльбека. Роман «элементарные частицы» в контексте депримиума. Идеино-стилевое своеобразие романа «Платформа».

Творчество М. Кундеры. Художественный метод писателя. Роман «Невыносимая легкость бытия». Образ автора, повествователя и героини в романе «Бессмертие».

Литература Англии. Новый английский роман. Традиции «классического» экзистенциального романа в творчестве К. Исигуро, Т. Фишера, М. Брэдли. Образ героя-аутсайдера.

Литература Шотландии. «Готизм» как направление в новейшей литературе. Черная готика. «Готские» произведения М. Фейбера. Роман М. Фейбера «В моей коже» – культовый роман XX века. «Кислотная проза» И. Уэлша. Тема «наркотической истерии» в романе Уэлша «На игле».

Литература Америки. «Интертекстуальность» прозы М. Каннингэма. Тема детства в творчестве Ч. Паланика. Антисоциальные герои прозы Ч. Паланика. Языковые особенности прозы Паланика. «Классические» романы Т. Моррисон.

Японская литература. Творчество А. Рюноске – классик новой японской литературы. «В чаще» и другие новеллы. Проза Кобэ Абэ. Эстетика и философия. Роман «Женщина в песках».

Альтернативная проза Х. Мураками. Образ дегуманизированной Метрополии в романах Х. Мураками «Пинбол-1973», «Слушай песнь ветра», «Норвежский лес».

Многообразие методов и эстетических систем в зарубежной литературе на пороге XXI века: экзистенциализм, депримиум, постмодернизм, постструктурализм, антипостструктурализм, феминизм, наивизм, готизм, контркультурная проза, альтернативная проза.

Гипертекст и литература. Виртуальная реальность как художественно пространство современной прозы. Нарративы. Гост-вайтер. Критика феноменологических и формалистических концепций.

Зарубежная драматургия. Анти-традиционализм. Диалоги в антиреалистической повествовательной канве. Роль подсознания.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается использование следующих активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

1. *Игровое проектирование, подготовка презентаций*

2. *Инсценировки*

Данный метод предполагает сценическую постановку драматического произведения античной литературы. «Вживание» обучающегося в роль персонажа античной драмы позволяет ему глубже понять специфику античной драматургии, лежащей в основе традиции современного театра, а также специфику театра Шекспира и других авторов.

3. *Эвристическая беседа*

Формирует у студента познавательный интерес к заявленному проблемному полю, вследствие чего предполагает высокую самомотивацию обучающегося);

4. *Разработка кластера*

Метод позволяет визуализировать мыслительный процесс обучающихся, активизировать их познавательную активность, развивать интерес к изучаемому материалу, структурировать как новый, так и уже изученный материал.

5. *Проблемная лекция* предполагает вынесение на открытое обсуждение проблемной ситуации, решение которой возможно при условии привлечения философских, культурологических и литературоведческих материалов.

6. *Дискуссия*

Предполагается обсуждение спорных вопросов, представленных в творчестве конкретных авторов, в частности, отражение философских взглядов Вольтера в его художественном творчестве; обсуждение спорных вопросов в области литературы постмодернизма (в частности, в отношении признаков постмодернизма, объема самого термина, отражение черт постмодернизма в творчестве различных авторов).

7. *Обсуждение театральной постановки либо экранизации*

Предполагается обсуждение либо реально посещенной театральной постановки (в драмтеатре города), либо просмотренной видеозаписи. Обсуждаются вопросы: насколько сохраняется авторский замысел, насколько «осовременивается» произведение, насколько декорации соответствуют эпохи и др. Темы могут варьироваться в связи с изменением репертура городского театра, а также в связи с интересами студентов. Возможно и сопоставление различных интерпретаций.

8. *Элементы ролевой игры*

Предполагается использование элементов ролевой игры, в частности, проведение «Турнира поэтов» (инсценирование творческого соревнования провансальских лириков эпохи средневековья); инсценирование ситуации урока в средней школе «Изучение творчества Д. Лондона», с обоснованием конкретных методов, приемов и т.п.

9. *Читательская конференция* рекомендуется к использованию при изучении темы, включающей обширный материал, не позволяющей охватить его целиком на занятии. Предполагается отбор материала с учетом интересов студентов: отбор авторов, конкретных

текстов и формы проведения самой конференции (в виде докладов, круглых столов и др.).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Русский язык и деловая коммуникация» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- чтение рекомендуемой литературы
- подготовка к практическим занятиям;
- написание самостоятельных работ;
- выполнение творческих заданий;
- работа со справочной литературой (словари, справочники);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- подготовка к ролевым играм;
- выполнение тестовых заданий;
- участие в дискуссии;
- просмотр и последующее обсуждение театральных постановок;
- участие в инсценировках фрагментов изучаемых произведений;
- подготовка к зачету и др.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), тестирования, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Зачет с оценкой в 3 семестре

Промежуточная аттестация проводится в 3 семестре по изученным предыдущим разделам: «**Античная литература**», «**Мировая литература Средних веков и эпохи Возрождения**» в форме зачета с оценкой.

Вопросы к зачету по разделу «Античная литература»

1. Роль и значение античной литературы в развитии мировой культуры. Периоды развития древнегреческой литературы.
2. Понятие мифа. Миф как мировоззрение древних. Древнегреческая мифология.
3. Сказание о Троянской войне, его мифологическое осмысление. «Илиада» – литературная обработка истории и мифологии.
4. Художественный мир гомеровского эпоса. Эпический идеал человека (герой-воин). Гуманизм Гомера.
5. «Одиссея». Сюжет поэмы. Боги и люди. Противоречивость образа Одиссея. Прием транспозиции.
6. Гомеровский вопрос. Композиционное своеобразие поэм Гомера. Лексико-изобразительные средства.
7. Древнегреческая лирика. Характеристика основных жанров. Творчество одного из поэтов (по выбору студента).
8. Происхождение античной трагедии. Структура трагедии.

9. Афинский театр, его роль в жизни греческого общества. Понятие катарсиса.
10. Эсхил – «отец трагедии». Трагедия «Персы».
11. «Прикованный Прометей» Эсхила.
12. Общая характеристика трагедий Софокла. Концепция личности и власть рока.
13. «Царь Эдип» Софокла. Прием трагической иронии.
14. «Антигона» Софокла.
15. Общая характеристика творчества Еврипида.
16. «Медeia» и «Ифигения в Авлиде» Еврипида.
17. Трагедия «Ипполит» Еврипида. Значение творчества Еврипида в создании женских образов.
18. Древняя комедия. Фольклорные основы комедии, ее структура.
19. Общая характеристика творчества Аристофана.
20. Анализ комедий Аристофана «Всадники», «Облака».
21. Комедии Аристофана, посвященные проблеме войны и мира: «Мир», «Лисистрата».
22. Комедия Аристофана «Лягушки» как первый образец литературной критики.
23. Греческая литература в эпоху эллинизма. Новоаттическая комедия.
24. Творчество Менандра.
25. Историческое значение римской литературы. Периоды развития римской литературы.
26. Комедии Плавта. Традиции и новаторство.
27. Комедии Теренция.
28. Золотой век римской литературы. Общая характеристика творчества Вергилия.
29. «Энеида» Вергилия. Поэма Вергилия и поэмы Гомера.
30. Роль античной литературы в истории мировой культуры. Античные мотивы и образы в мировой литературе.

Вопросы к зачету по разделу

«Мировая литература Средних веков и эпохи Возрождения»

1. Литература периода раннего средневековья. Характеристика средних веков (обзор).
2. Героический эпос феодализма. «Песнь о Роланде».
3. Специфика испанского героического эпоса. «Песнь о моем Сиде».
4. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
5. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII веков: общая характеристика.
6. Рыцарский роман. Цикл романов о короле Артуре.
7. Творчество Кретьена де Труа. Характеристика одного из произведений.
8. Литературные обработки легенды о Тристане и Изольде.
9. Провансальская лирика. Поэзия трубадуров.
10. Поэзия вагантов.
11. Поэзия миннезингеров.
12. Характеристика эпохи Возрождения. «Титаны» Возрождения.
13. Данте. «Божественная комедия». Комментарий части «Ад».
14. Петрарка и его сонеты.
15. Боккаччо. «Декамерон». Анализ 3-4 новелл.
16. Эразм Роттердамский и его творчество.
17. Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Рабле.
18. Эпоха Возрождения в Англии. Особенности английского гуманизма. Томас Мор.
19. Театр Шекспировской поры. Предшественники Шекспира в английской драматургии.
20. Шекспир. Общий обзор творчества, периодизация. Шекспировский вопрос.
21. Комедии Шекспира. Анализ одной из комедий.
22. Исторические хроники Шекспира. Анализ одной из пьес.
23. Великие трагедии Шекспира. Анализ одной из трагедий: «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Макбет».
24. Анализ трагедии «Гамлет».

25. Анализ трагедии «Король Лир».
26. Образ Гамлета в трагедии «Гамлет» и его интерпретации в последующие эпохи.
27. Эпоха Возрождения в Испании. Литература испанского Возрождения.
28. Сервантес. Жизнь и обзор творчества.
29. Роман «Дон Кихот». Обзор и общая характеристика.
30. Образ Дон Кихота в романе Сервантеса, а также как «вечный образ» в мировой литературе.

Зачет в 4 семестре

Промежуточная аттестация проводится в 4 семестре по изученному разделу «**Западноевропейская литература XVII – XVIII вв.**» в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика западноевропейской литературы 17 века: основные направления. Барокко в литературе 17 века.
2. Испанский театр позднего Возрождения и начала XVII века. Творчество Лопе де Вега. Обзор. Анализ одной пьесы (на выбор).
3. Творчество П. Кальдерона. Идеино-художественный анализ драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
4. Классицизм как художественное направление XVII века. Эстетические принципы классицизма и их преломление в творчестве П. Корнеля и Ж. Расина (в сравнении).
5. Трагедия П. Корнеля — «отца» французского классицизма. «Сид» – вершина творчества Корнеля. Анализ трагедии.
6. Творчество Ж. Расина. Темы и идеи расиновских трагедий. Новаторство Расина-классициста, философия и эстетика художественного мировидения драматурга. Анализ одной из трагедий.
7. Мольер и его творчество. Обзор. Мольер-классицист. Художественные особенности «высокой комедии» Мольера (на примере одной из пьес).
8. Идеино-художественный анализ комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» («Дон-Жуан», «Тартюф») по выбору студента.
9. Идеино-художественный анализ романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
10. Г. Филдинг – создатель английского реалистического романа «История Тома Джонса, найденыша». Особенности изображения героя и мира в романе. Система образов романа и просветительский идеал.
11. Особенности французской просветительской литературы XVIII века. Вольтер – глава французского Просвещения. Вольтер и его творчество. Обзор. Идеино-художественный анализ повести «Кандид, или Оптимизм».
12. Д. Дидро. Литературная и просветительская деятельность. Роман «Монахиня» (историко-литературный комментарий).
13. Ж.-Ж. Руссо и его творчество. Обзор. Идеино-художественный анализ одного из романов Ж.-Ж. Руссо (на выбор).
14. Драматургия П. Бомарше. Диалогия «Севильский цирюльник» и «Безумный день, или женитьба Фигаро». Образ Фигаро в комедиях Бомарше.
15. Гете. Жизнь и творчество. Поэзия Гете. «Страдания юного Вертера» (историко-литературный комментарий).
16. И. В. Гете. «Фауст». Смысловая и композиционная сложность трагедии. Место трагедии в творческом наследии Гете.
17. Художественный смысл противопоставления героев «Фауста». Антитезы: Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель.
18. Ф. Шиллер – историк, философ, теоретик искусства. Жизнь и творчество Шиллера. Обзор.
19. Идеино-художественный анализ одной из пьес Ф. Шиллера по выбору («Разбойники»

или «Коварство и любовь»).

20. Идеино-художественный анализ романа Д. Свифта «Путешествие Гулливера»

Зачет с оценкой в 6 семестре

Промежуточная аттестация проводится в 6 семестре по разделам «Литература романтизма конца XVIII-XIX вв.», «Литература критического реализма XIX в.» в форме зачета с оценкой.

Вопросы к зачету по разделу «Литература романтизма конца XVIII – XIX вв.».

1. Общественные, философские предпосылки формирования романтизма. Особенности и диалектика развития. Немецкий романтизм. Йенская школа романтиков. Философия романтизма и идеализм (Фихте, братья Шлегели).
2. Обзор творчества Э. Т. А. Гофмана. Особенности повествования в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» и повести «Крошка Цахес» (на выбор).
3. Английский романтизм. Особенности развития. Основные представители, темы и идеи. «Озерная школа». Анализ идеи и системы образов Вордсворта, Кольриджа, Саути (на выбор).
4. Обзор творчества Дж. Г. Н. Байрона. Основные этапы развития творчества. Характеристика цикла «восточных поэм» Байрона (по выбору).
5. Поэма Байрона «Дон Жуан». Образ главного героя. Система женских образов. Идеино-стилевое своеобразие поэмы.
6. Особенности поэтики, стиля, языка лирики Байрона. Основные образы и мотивы.
7. Французский романтизм как художественное направление первой половины 19 века. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма во Франции.
8. Жизнь и творчество В. Гюго. Идеино-художественный анализ романов Гюго «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» (на выбор).
9. Обзор творчества Ж. Санд. Темы и идеи романов «Консуэло», «Индиана», «Лукреция Флориани», «Орас» (на выбор).
10. Жизнь и творчество А. де Мюссе. Поэзия Мюссе, образы, философия. Особенности лирического героя в поэмах Мюссе «Дон Паэс», «Намуна» (на выбор).
11. Идеино-художественный анализ романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».
12. Американская литература первой половины 19 в. Творчество Э. По. Основные темы, сюжеты и образы лирики По. Поэма «Ворон».
13. Жизнь и творчество А. Мицкевича. Особенности сюжета и композиции цикла стихотворений «Крымские сонеты». Идеино-художественный анализ поэм А. Мицкевича «Гражина», «Конрад Валленрод» (на выбор).
14. Обзор творчества П. Мериме. Мериме – новеллист. Анализ новелл «Этрусская ваза», «Венера Ильская», «Кармен» (на выбор).

Вопросы к зачету по разделу «Литература критического реализма XIX в.».

1. Общественные, философские предпосылки формирования реализма. Критический реализм. Особенности и диалектика развития. Литература Франции 30-40-х годов XIX века.
2. Ф. Стендаль: место Стендаля в мировой литературе. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Проблемы и черты времени в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
3. Г. Гейне. «Книга песен». Романтико-ироническое мировидение поэта. Образ героя и Германии в лирике Гейне. Особенности поэтики.

4. Основные этапы творчества О. де Бальзака. Творческий замысел цикла «Человеческая комедия». Символика романа О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Реалистический метод в изображении героев романа.
5. Литература Франции 50-60-х годов XIX века. Своеобразие французского реализма после 1848 года. Антироманический характер романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ главной героини. Явление боваризма в литературе XIX века.
6. Эстетические принципы поэзии Ш. Бодлера. Учения о соответствиях. Мотивы упадка в сборнике «Цветы зла».
7. Английская литература середины века. Развитие и расцвет критического реализма. Социально-политические и нравственные проблемы в романе У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации и образы героев в романе У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
8. Английская женская проза середины XIX века. Идеино-стилевая характеристика романов «Грозовой перевал» Э. Бронте, «Городок» Ш. Бронте.
9. Творческие принципы Г. де Мопассана и их отражение в романах «Жизнь», «Милый друг», «Сильна как смерть» (на выбор).
10. Социально-психологические драмы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Строитель Солнеспес» (на выбор).
11. Идеино-стилевая характеристика романа Д. Остин «Гордость и предубеждение».
12. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и нравственно-эстетическая, эстетическая концепция Уайльда. Система образов и философия романа.
13. Мастерство О. Уайльда в пьесах «Женщина, не стоящая внимания», «Идеальный муж».
14. Натуралистический метод в литературе XIX века Творчество Э. Золя. Серия романов «Ругон-Маккары». Интерпретация принципов натурализма в романе «Карьера Ругонов».
15. Творчество Д. Элиот. Роман «Мельница на Флоссе». Историко-функциональный анализ. Своеобразие героев и особенности романтического-натуралистического метода.
16. Драматургия М. Метерлинка. Анализ одной из пьес драматурга («Синяя птица» и др.). Образы-символы, особенности поэтики.
17. Творчество Г. Уэллса. Социально-философская проблематика фантастики Уэллса, конфликт науки и морали. Анализ одного произведения на выбор («Остров доктора Моро», «Человек - невидимка» и др.).
18. Творчество У. Уитмена. Сборник «Листья травы» (эстетико-философский анализ). Образ человека и истории в поэзии Уитмена.

Зачет с оценкой в 7 семестре

Промежуточная аттестация проводится в 7 семестре по разделу «Мировая литература рубежа XIX- н. XX вв.» в форме зачета с оценкой.

Вопросы к зачету

1. Пути развития зарубежной литературы к. XIX - н. XX вв. Характеристика основных литературных направлений.
2. Натурализм как литературное направление и художественный метод. Философские и эстетические предпосылки развития натурализма. Натурализм во Франции. Концепция "экспериментального романа" Э. Золя.
3. "Ругон-Маккары" Э. Золя как эпический цикл, место в нем романа "Западня". Соотношение социальных и физиологических аспектов в описании действительности.
4. Проблема творческого метода Э. Золя. Человек и среда в романе "Жерминаль".
6. Проблематика и поэтика новелл Г. де Мопассана. Связь с идеями натуральной школы. Специфика психологизма.
7. Конфликт романа Г. де Мопассана "Жизнь". Трагедия Жанны де Во.

8. Трактовка темы молодого человека в романе Г. де Мопассана "Милый друг".
9. Особенности философской прозы А. Франса. Тетралогия "Современная история": соотношение конкретного и философского повествовательных планов, мысль и действие в романе. Роль образа Бержере.
10. Своеобразие художественного метода А. Франса в романе "Остров пингвинов". Сатирическое изображение истории цивилизации.
11. Философское осмысление истории, возможностей социальных преобразований и революционного насилия в романе А. Франса "Боги жаждут".
12. "Жан-Кристоф" Р. Роллана: проблема жанра (эпопея, "поэма", "симфония", роман-река). Тема искусства. Образ гениальной личности.
13. Проблематика и художественное своеобразие романа Р. Роллана "Кола-Брюньон".
14. Становление бельгийской литературы. Синтез различных тенденций в поэзии Э. Верхарна.
15. Декадентские явления во французской литературе последней трети XIX в. Эстетика и поэтика символизма. Поэзия французских символистов (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
16. Философские, эстетические взгляды М. Метерлинка и его теория драмы. «Поэтика молчания». Символика пьесы «Слепые».
17. «Синяя птица» М. Метерлинка как философская пьеса о поисках смысла жизни.
18. «Новая драма» как театрально-драматическое движение в Европе к. XIX – н. XX вв.: проблематика и поэтика (тип конфликта, особенности развития действия, композиция, характеры). Значение творчества Г. Ибсена.
19. Особенности аналитической драмы и отражение их в «Кукольном доме» Г. Ибсена.
20. Общая характеристика основных направлений в английской литературе к. XIX – н. XX вв. (реализм, натурализм, неоромантизм, символизм).
21. Концепция «чистого искусства» в эстетике и творчестве О. Уайльда. Философско-символистский роман «Портрет Дориана Грея».
22. «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» Т. Гарди как роман «характеров и среды».
23. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – роман-эпопея. Анализ «форсайтизма», противостояние «красоты» и «собственности». Мастерство автора в изображении характеров.
24. Эстетические взгляды Б. Шоу и его драматургическая поэтика. Социальные тенденции в пьесе «Профессия миссис Уоррен», роль дискуссии.
25. Проблематика и художественные особенности комедии Б. Шоу «Пигмалион».
26. Трактовка темы интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Конфликт и особенности развития действия. Символика драмы.
27. Упадок семьи как социально-исторический процесс в романе Т. Манна «Будденброки». Типы «бюргера» и «художника».
28. Тема искусства и художника в новеллистике Т. Манна. Образ писателя в новеллах «Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
29. Сатирический роман Г. Манна «Верноподданный». Геслинг как социально-психологический тип.
30. Художественное своеобразие рассказов М. Твена. Связь с фольклором, образ «простака».
31. Творческая эволюция М. Твена. Сочетание реализма и условности в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
32. Проблематика рассказов Дж. Лондона. Романтические тенденции. Цивилизация и природа.
33. Роман Дж. Лондона «Мартин Идеен»: тема художника и его судьбы в современном мире.
34. Тема «американской мечты». Роман Т. Драйзера «Американская трагедия».

Зачет с оценкой в 9 семестре

Промежуточная аттестация проводится в 9 семестре по разделу «**Основные течения в литературе XX-XXI вв.**» в форме зачета с оценкой.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные течения зарубежной литературы первой половины XX века.
2. Творчество А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - символично-философское завещание писателя. Система образов-символов повести-сказки, их идейный смысл.
3. Творчество Э. М. Ремарка. Проблема «потерянного поколения» в прозе XX века. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Своеобразие «объективного письма» в романе-эссе.
4. Испанская поэзия XX века. На примере творчества одного из поэтов: Х. Р. Хименеса или А. Мачадо.
5. Поэтическое и драматическое творчество Г. Лорки.
6. Ф. Кафка. Особенности отчуждения личности в произведениях Ф. Кафки. Особенности метода. Анализ одного произведения (на выбор).
7. Особенности модернистской поэтики. Модернизм и авангард. Различные подходы к пониманию терминов. Характеристика одного из авангардных течений XX века.
8. Творчество А. Камю. Интерпретация идей экзистенциализма. Анализ одного произведения (на выбор). Особенности поэтики.
9. Творчество Ж.-П. Сартра. Интерпретация идей экзистенциализма. Анализ одного произведения (на выбор). Особенности поэтики.
10. «Новый роман» во Франции, своеобразие психологизма «антиромана». Творчество Н. Саррот, М. Бютора, А. Роб-Грийе.
11. Проблематика латиноамериканской литературы. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Метафоричность повествования. Особенности поэтики. Философский смысл романа.
12. Творчество Х. Л. Борхеса. Анализ одного из произведений.
13. Творчество Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения». Анализ одного из романов.
14. Прием психологического повествования («айсберг») в новеллистике Хемингуэя. Повесть «Старик и море». Предназначение человека, человек и природа.
15. Творчество Ф. С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
16. Творчество Т. Уильямса. Анализ одного из произведений.
17. Драма абсурда в западноевропейской литературе. Творчество Э. Ионеско. Анализ одного произведения на выбор («Лысая певица», «Носороги» и др.).
18. Драма абсурда в западноевропейской литературе. Творчество С. Беккета. Анализ одного произведения на выбор («Счастливые деньки», «В ожидании Годо» и др.).
19. Творчество Ф. Дюрренматта. Анализ одного из произведений.
20. Основные течения и проблематика зарубежной литературы второй половины XX века.
21. Характеристика постмодернизма как литературного течения.
22. Литература «черного юмора». Анализ одного из произведений Д. Барта или Д. Хеллера.
23. Д. Фаулз. Творчество в контексте Англии середины XX века. Анализ одного романа («Волхв», «Коллекционер», «Подруга французского лейтенанта»).
24. Японская литература XX века. Анализ одного из произведений А. Рюноскэ или Кобэ Абэ.
25. Творчество Х. Мураками. Анализ одного из романов.
26. Американская литература XX века. Творчество Селинджера.
27. Творчество И. Шоу. Анализ одного из романов.
28. Новый английский роман. Характеристика творчества одного из представителей направления (К. Исигуро, Т. Фишер или др.)

29. Французская литература конца XX – начала XXI века: творчество Уэльбека, Кундеры, Бегбедера и др. Обзор творчества одного из авторов.
30. Современная американская литература. Творчество Ч. Паланника.
31. Зарубежная литература конца XX – начала XXI века: основные течения. Характеристика одного из течений (по выбору студента).
32. Зарубежная литература начала XXI века. Характеристика творчества одного из авторов (по выбору студента).

Требования к уровню овладения учебным материалом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию, основные социально-культурные направления, литературно-критические и философские концепции зарубежной литературы;
- систему ведущих жанров зарубежной литературы, специфику ведущих художественных методов;
- основные факты духовной и творческой биографии ведущих зарубежных писателей, поэтов, драматургов;
- содержание основных художественных произведений, изучаемых в курсе истории зарубежной литературы;
- литературоведческую терминологию и методологию для характеристики художественного текста в единстве формы и содержания;

уметь:

- освещать закономерности литературных процессов века в их развитии;
- показывать взаимопроникновение литературы, интеграцию литературных процессов и культур;
- представлять каждое литературное направление в его интеграции с другими эстетическими и философскими школами;
- анализировать текст с выделением его художественных компонентов, авторской индивидуальности, историко-национальной основы;

владеть навыками:

- соответствующей терминологией;
- навыками филологического анализа различных аспектов художественных произведений зарубежной литературы.

Критерии оценивания ответов студентов при проведении промежуточной аттестации в форме зачета

<i>Оценка</i>	<i>Критерии</i>
<i>Зачтено</i>	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, обнаруживает частичное умение анализировать текст с учетом авторской индивидуальности, историко-национальной основы. В основном правильно использует терминологию, обнаруживает знание основных течений в мировой литературе.
<i>Не зачтено</i>	Ответ отсутствует, не соответствует вопросу, является слишком кратким. Студент демонстрирует незнание текста произведения, не способен дать историко-литературный комментарий. Студент допускает грубые ошибки в использовании терминов либо вообще не использует их.

Критерии оценивания ответов студентов при проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

<i>Оценка</i>	<i>Критерии</i>
Отлично	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, анализировать текст с учетом авторской индивидуальности, историко-национальной основы, логично излагать свои мысли. Правильно использует терминологию, обнаруживает знание основных течений в мировой литературе.
Хорошо	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, умение давать ему историко-литературный комментарий, обнаруживает частичное умение анализировать текст с учетом авторской индивидуальности, историко-национальной основы. В основном правильно использует терминологию, обнаруживает знание основных течений в мировой литературе.
Удовлетворительно	Студент при ответе на вопрос обнаруживает знание текста произведения, частичное умение давать ему историко-литературный комментарий. Студент затрудняется при осуществлении анализа художественного текста с учетом эстетического, этического и исторического опыта страны данного произведения.
Неудовлетворительно	Ответ отсутствует, не соответствует вопросу, является слишком кратким. Студент демонстрирует незнание текста произведения, не способен дать историко-литературный комментарий. Студент допускает грубые ошибки в использовании терминов либо вообще не использует их.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для академ. бакалавриата : в 2 т. / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. М.: Юрайт, 2016. Т. 1. – 259 с. Т. 2. – 416 с.
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция: учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 415 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84470>
3. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов: в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим: учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 382 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84468>
4. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Текст] : [учеб.-метод. пособие для студентов по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина ; сост. А. В. Маркин. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013. – 109, [1] с.
5. Кабанова, И.В. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2009. – 472 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2593>.

6. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : учеб. пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84312>.
7. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов : [базовый курс] / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; Моск. пед. гос. ун-т. – Москва : Юрайт, 2015. – 450 с.
8. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века.: учеб. пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99540>.
9. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха возрождения: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2017. — 325 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99541>.
10. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84601> – ЭБС Лань.
11. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91009>.
12. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91003>.
13. Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 190 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51852>.

Дополнительная литература

1. Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература: учебное пособие. – М.: Академия; СПб, 2004. – 479 с.
2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие– Москва : ФЛИНТА, 2013. – 144 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44278>.
3. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84617>.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / [В. М. Толмачев, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. – Москва : Академия, 2003. – 491, [2] с.
5. Зарубежная литература. XX век : практикум / [Н. П. Михальская и др.]. – Москва : Дрофа, 2007. – 270, [1] с.
6. Золотухина Ж. Г. Трагедия И. В. Гете "Фауст" в музыке Ш. Гуно: VIII класс // Литература в школе. – 2010. – № 4. – С. 43-45.
7. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 200 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62990>.
8. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. : учеб. пособие. Москва : ФЛИНТА, 2012. – 72 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13004>.
9. Красавский Н. А. Концептосфера новеллы «Приговор» Ф. Кафки // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2016. – № 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/353891/#journal_article_name

10. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309>.
11. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: Книга для учителя: учеб. пособие / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 336 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1421>.
12. Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX века: практикум. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 142 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70389>.
13. Паранчук Н.Н. Особенности мифологизма в романах Г. Маркеса «Сто лет одиночества» и Н. Куека «Вино мертвых» // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2. Филология и искусствоведение. – 2013. № 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/134984/#journal_article_name
14. Рейнгольд Н. "Обыкновенный читатель" Вирджинии Вулф, или "Знать для кого пишешь..." // Вопросы литературы. – 2010. – N 4. – С. 212-227.
15. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74662>.

Информационные сетевые ресурсы

1. Библиотека Гуманитарного интернет-университета – <http://www.i-u.ru/>
2. Гуманитарная он-лайн библиотека – <http://e-lingvo.net>
3. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
4. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru>
7. Литература Западной Европы 19 в. – <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
8. Библиотека Гумер. Литературоведение – https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
9. Энциклопедия «Кругосвет». – www.krugosvet.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекционным и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.

