

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:58:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.04.01 МУЗЕИ МИРА**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профиль подготовки

Формы обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)
Музыка и мировая художественная
культура
Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Музеи мира». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 16 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыка и мировая художественная культура».

Автор: кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры гуманитарных,
социально-экономических наук

О. В. Рыжкова

Рецензент: кандидат исторических наук,
доцент кафедры гуманитарных,
социально-экономических наук

С. А. Потапов

Программа одобрена на заседании кафедры ГСЭН. Протокол от 23.04.2020 г. № 8.

Зав. кафедрой

Н. Ю. Мочалова

Программа рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета. Протокол от 24.04.2020 г. № 8.

Председатель МК СГФ

Н. А. Тарасова

Программа утверждена решением Ученого совета социально-гуманитарного факультета от 24.04.2020 г. № 8.

Декан факультета

А. С. Аникина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Рыжкова Ольга Васильевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методические материалы.....	7
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	7
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины – формирование компетенций бакалавра посредством освоения истории музеев мира, а так же практических навыков, необходимых для педагогической работы в условиях музейной среды.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике музея как социокультурного института;
- ознакомить с историей развития крупнейших музеев мира;
- сформировать представление о направлениях деятельности современного музея;
- способствовать развитию интереса обучающихся к музеям мира как ресурсу для организации урочной и внеурочной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музеи мира» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыка и мировая художественная культура» и реализуется на 5 курсе на факультете художественного образования кафедрой гуманитарных, социально-экономических наук.

Студенты смогут применить полученные знания при разработке урочной и внеурочной деятельности во время прохождения педагогической практики, оказать помощь образовательным организациям города в организации и проведении элективных курсов о музеях мира на базе учебных музеев.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: МХК
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам: МХК
		4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса

ых программ	рамках урочной и внеурочной деятельности	4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса
-------------	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	Очная	Заочная
	9 семестр	семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	
Контактная работа , в том числе:	36	
Лекции	16	
Практические занятия	20	
Самостоятельная работа	63	
Контроль	9	

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
5 курс, 9 семестр					
Введение. Музей как социокультурный институт	7	2	--	7	Тест, собеседование
Тема 1. Коллекционирование в античную эпоху.	9	2	--	7	Тест, собеседование
Тема 2. Коллекционирование в эпоху Средневековья.	9	2	--	7	Тест, собеседование
Тема 3. Возникновение музеев	9	2	--	7	Тест, собеседование
Тема 4. Западноевропейские музеи в XVIII веке	9	2	--	7	Тест, собеседование
Тема 5. Возникновение и развитие российских музеев в XVIII – XIX веках	13	2	4	7	Тест, заслушивание сообщений, практические задания, собеседование
Тема 6. Развитие европейских музеев в XIX веке	11		4	7	Тест, заслушивание сообщений, практические задания, собеседование
Тема 7. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.	13	2	4	7	Тест, заслушивание сообщений, практические задания, собеседование
Тема 8. Музеи мира в XX - XXI веках.	17	2	8	7	Тест, заслушивание сообщений, практические задания, собеседование
Подготовка к зачету	9	-	-	9	-
Всего по дисциплине	108	16	20	63+9	

Практические и семинарские занятия

№ части, темы	Наименование практических работ	Кол-во ауд. часов
5	Семинар 1. Возникновение и развитие российских музеев (XVIII – начало XXI вв.)	2
6	Семинар 2. Развитие европейских музеев в XIX веке	2
7	Семинар 3. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.	2
6	Практическое занятие 1. Музеи зарубежной Европы	2
5	Практическое занятие 2. Музеи России	2
7	Практическое занятие 3. Музеи Америки	2
8	Практическое занятие 4. Необычные музеи мира в глобальной сети Интернет	2
8	Практическое занятие 5. Музейные практики XXI века	2
8	Практическое занятие 6. Музейная антропология : директора крупнейших музеев мира	2
8	Круглый стол «Музей и художественное образование» (на материалах Нижнего Тагила)	2
	Итого	20

4.3. Содержание тем дисциплины Лекционный курс (16 часов)

Введение. Музей как социокультурный институт

Понятие «музей». Подход к пониманию музея в трудах отечественных и зарубежных ученых. Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея. Музейная коммуникация. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

Тема 1. Коллекционирование в античную эпоху

Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима. Общественные собрания Древнего Рима.

Тема 2. Коллекционирование в эпоху Средневековья

Европейское средневековье. Храмы и их сокровищницы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование. Средневековый Восток.

Тема 3. Возникновение музеев

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студиоло. Антиквари. Галерея Уффици. Кунсткамеры. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII веков. Художественное коллекционирование XVII века. Рождение музеологии.

Тема 4. Западноевропейские музеи в XVIII веке

Идеология просветителей и концепция публичного музея. Музеи Англии. Картины галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.

Тема 5. Возникновение и развитие российских музеев в XVIII – XIX веках

Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты научных и учебных учреждений. Иркутский музей. Развитие музейной сети в XIX веке.

Тема 6. Развитие европейских музеев в XIX веке

Наполеоновские войны и музейное строительство. Музей Наполеона. Пинакотека Брера. Рейксмузей. Прадо. Реституция культурных ценностей. Старый музей и Новый музей в Берлине. Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене. Музей и национальное самосознание. Наука и музей. Музеи и просвещение.

Тема 7. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки

Музеи Америки. Влияние европейской колониальной экспансии на создание музейной сети на американском континенте. Опора американских музеев на предпринимателей, вкладчиков, меценатов. Превращение американских музеев в центры обучения, отдыха и развлечения.

Влияние британской колониальной экспансии на формирование музейной сети Австралии. Специфика австралийских музеев.

Музеи стран Азии. Влияние западной цивилизации на развитие музейной сферы Востока. Превращение музеев Азии в символы национальной славы и атрибут суверенных государств. Музеи Азии как стимул для развития регионального туризма.

Африканские музеи. Специфика появления музеев на африканском континенте. Передача музеев в ведение новых независимых государств после крушения колониальных империй. Влияние африканского экономического кризиса на положение музеев.

Тема 8. Музеи мира в XX - XXI веках

Музейное строительство в послеоктябрьской России. Музеи в тоталитарном обществе. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия. Музей в XXI веке. Инновационные музейные практики. Телеконтент о музеях мира. Музейная антропология: выдающиеся руководители музеев мира. Музеи мира и современное художественное образование: возможности и перспективы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием виртуальных экскурсий по музейным экспозициям. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение. Возможны дискуссии. Круглый стол по итогам курса может быть проведен в музее.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Практические и семинарские занятия являются составной частью изучения дисциплины «Музеи мира». Общая цель семинаров – более полное и углубленное изучение различных теоретических и практических аспектов истории музеев мира.

Для обсуждения на семинарских занятиях выбраны темы по истории музеев различных регионов мира. При проведении семинаров 1 – 3 оправдан групповой метод работы. Академическая группа дробится на пять микрогрупп, каждая анализирует предлагаемые для обсуждения вопросы, используя материалы о музеях конкретной страны, географического региона. Такой подход позволяет выявить общие и специфические черты развития музееведения в различных регионах.

Для формирования навыков работы с онлайн-ресурсами о музеях мира предлагаются практические занятия 1-6. Изучение курса завершается круглым столом, на котором обсуждается роль музея в художественном образовании.

Семинар 1. Возникновение и развитие российских музеев (XVII – начало XXI вв.)

Цель: познакомиться с особенностями возникновения и развития российских музеев, основными направлениями, содержанием государственной политики в области музейного дела в России, процессом взаимодействия музея и российского общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение и развитие музеев в России в XVII – начале XX вв.
2. Музейное строительство в послеоктябрьской России
3. Музей в тоталитарном обществе
4. Музеи в годы ВОВ
5. Развитие музейной сферы России во второй половине XX в.
6. Новые тенденции в развитии музейной сферы России в начале XXI в.

Семинар 2. Развитие европейских музеев в XIX веке

Цель: познакомиться с основными направлениями и тенденциями развития в области музейного дела в мире в XIX веке, процессом взаимодействия музея и общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Наполеоновские войны и музейное строительство.
2. Реституция культурных ценностей.
3. Музей и национальное самосознание.
4. Наука и музей.
5. Музеи и просвещение.

Семинар 3. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.

Цель: познакомиться с особенностями возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки, особенностями их национальной музейной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение музеев в Китае и современная музейная политика Китая
2. Возникновение музеев в Японии и современная музейная политика Японии
3. Возникновение музеев в Австралии и современная музейная политика Австралии
4. Возникновение музеев в Африке и современная музейная политика в африканских странах
5. Возникновение музеев в США и современная музейная политика США
6. Возникновение музеев в Канаде и современная музейная политика Канады

Практическое занятие 1. Музеи зарубежной Европы

Цель: познакомиться с особенностями онлайн-деятельности музеев, оценить современное состояние сайтов, онлайн-ресурсов национальных музеев зарубежной Европы.

Выполните следующие задания:

1. Посетите сайты крупнейших европейских музеев: 1. Лувр. 2. музей Ж. Помпиду, 3. Пинакотека Брера. 4. Галерея Уффици 5. Прадо. 6. музей С. Дали 7. Старый музей и в Берлине. 8. Дрезденская картинная галерея. 9. Германо-российский музей «Берлин-Карлсхорст». Оцените структуру и содержание сайтов, заполнив таблицу 1. Сделайте выводы (4-5 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших европейских музеев: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									

Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте.

Выводы:

2. Посетите онлайн-экскурсии крупнейших европейских музеев: 1. Лувр. 2. музей Ж. Помпиду, 3. Пинакотека Брера. 4. Галерея Уффици 5. Прадо. 6. музей С. Дали 7. Старый музей и в Берлине. 8. Дрезденская картинная галерея. 9. Германо-российский музей «Берлин-Карлсхорст». Оцените ее содержание, заполнив таблицу 2. Сделайте выводы (4-5 предложений). Критерии оценки: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно.

Таблица 2

Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших европейских музеях

Оценка	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 – очень интересно									
4 – интересно									
3 – не очень интересно									
2 – не интересно.									

Название экскурсии: 1, 2 -

Выводы:

Практическое занятие 2. Музеи России

Цель: познакомиться с особенностями онлайн-деятельности музеев, оценить современное состояние сайтов, онлайн-ресурсов музеев России.

Выполните следующие задания:

1.Посетите сайты крупнейших столичных музеев РФ: 1. Эрмитаж, 2. Русский музей, 3. музей Эрарта, 4. Третьяковская галерея, 5. Государственный исторический музей, 6. Дарвиновский музей, 7. Еврейский музей толерантности, 8. музей Гараж, 9. музей Победы на Поклонной горе. Оцените структуру и содержание сайтов, заполнив таблицу 1. Сделайте выводы (4-5 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших столичных музеев РФ: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									

Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте.

Выводы:

2. Посетите онлайн-экскурсии крупнейших столичных музеев РФ: 1. Эрмитаж, 2. Русский музей, 3. музей Эрарта, 4. Третьяковская галерея, 5. Государственный исторический музей, 6. Дарвиновский музей, 7. Еврейский музей толерантности, 8. музей Гараж, 9. музей Победы на Поклонной горе. Оцените ее содержание, заполнив таблицу 2. Сделайте выводы (4-5 предложений). Критерии оценки: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно.

Таблица 2

Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших столичных музеях РФ

Оценка	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 – очень интересно									
4 – интересно									
3 – не очень интересно									
2 – не интересно.									

Название экскурсии: 1, 2 -

Выводы:

Практическое занятие 3. Музеи Америки

Цель: познакомиться с особенностями онлайн-деятельности музеев, оценить современное состояние сайтов, онлайн-ресурсов крупнейших художественных музеев Америки.

Выполните следующие задания:

1. Составьте список и посетите сайты 9 крупнейших художественных музеев Америки: 1 - ..., 2 - ..., и т.д. . Оцените структуру и содержание сайтов выбранных музеев, заполнив таблицу 1. Сделайте выводы на основе составленной таблицы (4-5 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших художественных музеев Америки: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									

Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте.

Выводы:

2. Посетите онлайн-экскурсии крупнейших художественных музеев Америки. Оцените содержание каждой, заполнив таблицу 2. Сделайте выводы (4-5 предложений). Критерии оценки: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно.

Таблица 2

Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших художественных музеях Америки

Оценка	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 – очень интересно									
4 – интересно									
3 – не очень интересно									
2 – не интересно.									

Название экскурсии: 1, 2 -

Выводы:

Практическое занятие 4. Необычные музеи мира в глобальной сети Интернет

Цель: познакомиться с необычными музеями мира, оценить информационный потенциал сети Интернет для изучения истории различных музеев мира.

Выполните следующие задания:

1. Познакомиться с официальным сайтом одного из необычных музеев и оценить его информационный потенциал для посетителей.
2. Составить историческую справку и презентацию об одном из необычных музеев (по выбору).

Презентация и историческая справка должны включать следующие разделы:

- название, тип музея;
- адрес музея;
- краткая историческая справка (когда, по чьей инициативе, на какие средства был основан музей, какая коллекция положена в его основу, в каком здании разместился);
- перечень экспозиций музея;
- сведения о раритетах, особо ценных экспонатах музейного фонда;
- сведения об образовательной деятельности музея, направленной на развитие исторического образования учащихся;
- источники информации о музее, использованные при создании презентации.

Практическое занятие 5. Музейные практики XXI века

Цель: познакомиться с актуальными музейными практиками музеев мира, оценить информационный потенциал телересурсов о музеях мира.

Выполните следующие задания:

1. Изучите новации в европейском музее. Посмотрите д/ф из цикла «Коллекция» (эфир 03.05.2020) и ответьте на вопросы:

1.1. С директором какого музея беседует автор передачи? Как его зовут? Где находится музей, о котором идет речь?

1.2. О каких введенных им новациях рассказал директор? Назовите не менее 3.

1.3. Какое из высказываний директора о музее вам более всего понравилось. Обоснуйте свой ответ.

2. Посетите музейную виртуальную акцию «Ночь музеев» в одном из музеев (по выбору студента), составьте о ней отзыв в свободной форме (8-9 предложений)

3. Посмотрите выпуски передач о музеях России из архива телеканала «Культура», оцените телепроекты как ресурс для художественного образования по 5-балльной шкале, сделайте выводы по таблице (7-8 предложений).

Критерии оценки телепроекта: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно.

Таблица

Анализ телересурсов о музеях России

Название телецикла/телепередачи	Название музея, о котором рассказано в телепередаче	Оценка телепередачи	Вопросы к телепередаче
Пешком.../Дома литературных мэтров			
Пешком.../Москва. Квартиры ученых			
Открытый музей/Третьяковская галерея. Эфир 14.04.20			
Открытый музей/Третьяковская галерея. Эфир 15.04.20.			
Воображаемый музей/Фильм 2. Эпоха Возрождения			
Ночь в музее/Праздники			
Пятое измерение. Любой выпуск по выбору студента	Название выпуска		
Мой Эрмитаж. Любой выпуск по выбору студента	Название выпуска		

Выводы:

Практическое занятие 6. Музейная антропология : директора крупнейших музеев мира

Цель: познакомиться с деятельностью директоров крупнейших музеев, имеющих высокий авторитет в среде профессионального сообщества, оценить телеконтент по теме занятия.

Задание 1: Посмотрите д/ф из архива ТК «Россия-Культура» о директорах крупнейших музеев и заполните таблицу 1. Рекомендуемые для просмотра телепередачи:

75 лет Владимиру Гусеву. «Мы совпали со временем»

Известный неизвестный Михаил Пиотровский

Линия жизни. Ирина Антонова

Линия жизни. Марина Лошак

Вадим Знаменов и его «Петергоф»

Человек, который спас Лувр

Таблица 1

Директора крупнейших музеев в телеобъективе

Название проекта	Название музея/ФИО директора	Годы работы на посту директора	Главные результаты деятельности	Оценка телепередачи о директоре музея
Известный неизвестный Михаил Пиотровский	Пиотровский М.Б.			

Критерии оценки телепередачи: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно

Задание 2: Посмотрите по одному выпуску (на выбор) авторских телепроектов о музеях из архива ТК «Россия-Культура» и заполните таблицу 2. К каждой передаче составьте по 2 вопроса

Таблица 2

Авторские программы директоров/президентов музеев России

Автор проекта	Название проекта	Название выпуска	Оценка выпуска	Вопросы к выпуску
Пиотровский М.Б.	Мой Эрмитаж			
Антонова И.А.	Пятое измерение			

Критерии оценки выпуска: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интерес

**Круглый стол «Музей и художественное образование»
(на материалах Нижнего Тагила)**

Вопросы для обсуждения:

1. Музеи Нижнего Тагила на карте города.
2. Ресурсы музеев города для художественного образования
3. Использование музеев Нижнего Тагила в художественном образовании: социологический взгляд на проблему.
4. Музеи Нижнего Тагила и школа: опыт и проблемы сотрудничества.
5. Способы активизации участия музеев Нижнего Тагила в области художественного образования.

Правила оформления материалов к семинарам и практическим занятиям:

– объем текста к каждому занятию не более 4 страниц;

– текст должен быть набран в текстовом редакторе Word 2003-2010, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 12 пт, межстрочный интервал – 1, абзацный отступ – 0,75 см, поля слева – 3 см; и справа – 1 см; выравнивание по ширине; страницы нумеруются в правом нижнем углу.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущая проверка знаний в течение семестра проводится в следующих формах:

- тест;
- оценивание заданий, выполненных на практических занятиях;
- оценивание устных выступлений на семинарах;
- оценивание доклада с презентацией на круглом столе.

Промежуточная аттестация (зачет) по данной дисциплине проводится в 9-ом семестре. Зачет проходит в форме устного собеседования по билетам. Билет включает два вопроса: теоретический и практический (презентацию об одном из крупнейших художественных/музыкальных музеев мира по выбору студента).

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие «музей». Различные подходы к пониманию сущности музея.
2. Музейный предмет, его свойства.
3. Классификация музеев.
4. Социальные функции музея.
5. Музейная коммуникация.
6. Типы музейных коллекций.
7. Специфика коллекционирования в античную эпоху.
8. Особенности коллекционирования в эпоху средневековья.
9. Предпосылки возникновения музеев.
10. Виды ренессансных экспозиций.
11. Время появления, суть и значение концепции публичного музея.
12. Предпосылки возникновения русских музеев.
13. Характеристика первых русских музеев.
14. Влияние наполеоновских войн на музейное строительство.
15. Особенности возникновения музеев в Америке и Австралии.
16. Особенности возникновения музеев в Азии и Африке.
17. Основные направления и особенности музейного строительства в послеоктябрьской России.
18. Отечественные музеи в годы ВОВ.
19. Музей в тоталитарном обществе.
20. Новые тенденции в развитии музейной сферы России во 2 пол. XX в.-
21. Развитие музейной сферы в начале XXI в.
22. Роль музея в развитии художественного образования.
23. Крупнейшие художественные музеи мира.
24. Музеи мира о развитии музыкальной культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Юренева, Т.Ю. Музееведение : учебник / Т.Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132245> (дата обращения: 11.02.2020).

Дополнительная литература

1. Бишоп К. Радикальная музеология. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. — 96 с.
2. Гиль А. Ю. Трансформация музея в культуре информационного общества Томск: Изд-во Томского университета, 2015. — 148 с.
3. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Глушкова П.В., Кимеев В.М.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797> .— ЭБС «IPRbooks».
4. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935> .— ЭБС «IPRbooks».
5. Кокорина Е.В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кокорина Е.В., Танкеев А.С.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 115 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59134> .— ЭБС «IPRbooks»
6. Лысикова, О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира" / О. В. Лысикова. - 3-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 128 с.
7. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461> .— ЭБС «IPRbooks».
8. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450> .— ЭБС «IPRbooks».
9. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450> .— ЭБС «IPRbooks».
10. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : теория и практика : [учеб. пособие для вузов] / Л. М. Шляхтина. - Изд. 2-е, стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 182 с.

Справочная

1. Все музеи России : справочник : [в 3 т.] / [под ред. К. Наседкина]. - Москва: Бестселлер, 2005 - 2006.
2. Музеи университетов Евразийской ассоциации [Электронный ресурс]: аннотированный справочник/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55214> .— ЭБС «IPRbooks»
3. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / [Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН] ; редкол. В. Л. Янин (пред.) [и др.]. - Москва : Прогресс : РИПОЛ классик, 2001.
4. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; ред. В. Л. Янин [и др.]. - Москва : ПРОГРЕСС : РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 845 с.

Информационные сетевые ресурсы

Адреса сайтов	Сведения
http://www.museum.ru/rme/musworld.asp	– российская музейная энциклопедия
http://www.kulturologia.ru/	– журнал «Культурология»
https://muzei-mira.com/krupnejshie-muzei-mira.html	– крупнейшие музеи мира

https://gallerix.ru/album/Museums	– музеи мира – коллекции живописи онлайн
http://ural-museum.ru/	– музеи Свердловской области
http://tagil09.ru/yellowPages/category/104?page=1	– музеи Нижнего Тагила

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. LibreOffice
7. LibreOffice Base
8. LibreOffice Impress
9. Kaspersky Endpoint Security - 300, Лицензионный договор № НП-112 от 12 марта 2018 г.
10. ИРБИС электронный каталог; -10 подключений, договор № 1/05-03-01 от 05 марта 2003 г.
11. Adobe Reader
12. Платформа ДО Русский Moodle – лицензионный договор №620.1 от 02 июня 2017 г.