

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 07.04.2022 12:58:55
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93ddc6b6a

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.04.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профиль подготовки

Формы обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое
образование (с двумя профилями
подготовки)
Музыка и мировая художественная
культура
Очная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Художественная культура Урала». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 18 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыка и мировая художественная культура».

Автор: кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры гуманитарных,
социально-экономических наук

О. В. Рыжкова

Рецензент: кандидат исторических наук,
доцент кафедры гуманитарных,
социально-экономических наук

В. Ф. Мезенцев

Программа одобрена на заседании кафедры ГСЭН. Протокол от 23.04.2020 г. № 8.

Зав. кафедрой

Н. Ю. Мочалова

Программа рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета. Протокол от 24.04.2020 г. № 8.

Председатель МК СГФ

Н. А. Тарасова

Программа утверждена решением Ученого совета социально-гуманитарного факультета от 24.04.2020 г. № 8.

Декан факультета

А. С. Аникина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Рыжкова Ольга Васильевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методические материалы.....	9
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины – формирование компетенций бакалавра посредством освоения художественной культуры Урала, а так же практических навыков поиска и использования знаний о региональной культуре в образовательном процессе.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике и тенденциях развития региональной культуры;
- создать представления о наиболее ярких произведениях художественной культуры Урала и ее наиболее выдающихся творцах;
- способствовать развитию интереса обучающихся к региональной культуре как ресурсу для организации урочной и внеурочной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественная культура Урала» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыка и мировая художественная культура» и реализуется на 5 курсе на факультете художественного образования кафедрой гуманитарных, социально-экономических наук.

Студенты смогут применить полученные знания при разработке урочной и внеурочной деятельности во время прохождения педагогической практики, оказать помощь образовательным организациям города в использовании знаний по региональной культуре в образовательном процессе в.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ОТФ из Профстандарта	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: Музыка, Мировая художественная культура
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения
	ПК-6. Способен осуществлять теоретическую деятельность в профильной области (сфере)	6.1. Знает специфику различных видов искусства, основные этапы исторического развития искусства, творчество выдающихся деятелей искусства в профильной области (сфере) 6.2. Умеет выявлять художественные особенности произведений искусства, ориентироваться в многообразии исторических и национальных форм искусства в профильной области (сфере)

		6.3. Владеет навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений, способен к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности в профильной области (сфере)
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения	
	Очная	Заочная
	9 семестр	семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	
Контактная работа , в том числе:	36	
Лекции	16	
Практические занятия	20	
Самостоятельная работа	63	
Контроль	9	

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
5 курс, 9 семестр					
Введение. Художественная культура Урала – часть мировой культуры.	9	2	--	7	Тест, собеседование
Тема 1. Первобытная культура Урала	11	2	2	7	Тест, собеседование
Тема 2. Культура Урала XVI - XVIII вв.	9	2	--	7	Тест, собеседование
Тема 3. Художественная культура Урала XVIII— начала XX вв.	15	2	2	11	Тест, собеседование
Тема 4. Культура Урала в советское время	15	2	2	11	Тест, собеседование
Тема 5. Культура Урала в постсоветский период	15	2	6	7	Тест, заслушивание сообщений, практические задания, собеседование
Тема 6. Традиционная культура народов Урала	11	2	2	7	Тест, заслушивание сообщений, практические задания, собеседование
Тема 7. Музеи Урала о художественной культуре края	13	2	4	7	Тест, заслушивание сообщений, практические задания, собеседование
Подготовка к зачету	9	-	-	9	-
Всего по дисциплине	108	16	20	63+9	

Практические и семинарские занятия

№ части, темы	Наименование практических работ	Кол-во ауд. часов
1	<i>Семинар 1.</i> Наскальная живопись Урала	2
3	<i>Семинар 2.</i> Художественные промыслы Урала	2
4	<i>Семинар 3.</i> Культура Урала в годы Великой Отечественной войны	2
5	<i>Практическое занятие 1.</i> Современные писатели Урала	2
6	<i>Практическое занятие 2.</i> Традиционная культура народов Урала в музейном пространстве региона	2
7	<i>Практическое занятие 3.</i> Художественные музеи Урала	4
5	<i>Практическое занятие 4.</i> Театры Урала	2
5	<i>Учебная конференция</i> «Культурное наследие Урала: проблемы сохранения и популяризации»	2
7	<i>Круглый стол</i> «Музей и художественное образование» (на материалах Нижнего Тагила)	2
	Итого	20

4.3. Содержание тем дисциплины Лекционный курс (16 часов)

Введение. Художественная культура Урала – часть мировой культуры.

Соотношение понятий «мировая художественная культура» и «художественная культура региона». Художественная культура: структура и особенности. Художественная культура Урала – культурный бренд региона.

Тема 1. Первобытная культура Урала

Особенности первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Открытие памятников первобытного искусства на Урале. Произведения искусства палеолита – энеолита на Урале: костяная и роговая скульптура; каменная и кремневая скульптура; деревянная антропо- и зооморфная скульптура; глиняная скульптура; графические изображения на камне и керамике; орнаменты на кости, камне и керамике. Произведения искусства бронзового и железного веков. Сакральное использование и семантика произведений искусства. Мифология и верования древнего населения Урала: методы реконструкции. Музеефикация памятников археологии на Урале.

Тема 2. Культура Урала XVI - XVIII вв.

Колонизация Урала в XVI – XVII вв. Семиотика пространства края. Христианизация края. Миссионерская деятельность Стефана Пермского. «Духовные центры» Урала. Верхотурье. Симеон Верхотурский.

Возникновение городов и их архитектурно-планировочные особенности. Уральские города в XVI в. Особенности композиционного построения городов-заводов. Урал – центр горнозаводского дела. Формирование горнозаводского типа культуры как выражения «уральского способа жизни». Специфика соотношения народного и профессионального в горнозаводской культуре.

Народная традиционная культура: жилище, фольклор, традиции. Домовая роспись. Театрализованные игрища. Скоморошьи потехи. Кирша Данилов — последний скоморох. Народная драма на Урале. Персонажи старинного уральского театра.

Тема 3. Художественная культура Урала XVIII— начала XX вв.

Архитектура Урала. Основные стили в архитектуре Урала XVIII — начала XX вв.

Стиль барокко в архитектуре Урала. Памятники барокко на Урале. Храмовое строительство на Урале. Барокко в храмовом зодчестве: Троицкий собор в Верхотурье, Далматов монастырь, строгановские постройки в Усолье.

Классицизм в архитектуре Урала. «Регулярная застройка» городов. Уральские архитекторы: А. Воронихин, И. Свиязев, М. Малахов. Постройки усадебного типа. Усадьба

Расторгуева-Харитоновна в Екатеринбурге. Классицизм в храмовой архитектуре: Ново-Тихвинский женский монастырь в Екатеринбурге.

Уральская школа промышленной архитектуры.

Особенности стиля модерн в архитектуре Урала. Памятники стиля модерн на Урале.

Уральские промыслы. Чугунное художественное литье на Урале: изделия Каслинского завода (скульптура, Каслинский павильон). Златоустовская гравюра на стали: достижения и утраты. Бытовая и художественная медь уральских заводов. Нижнетагильский подносный промысел: особенности промысла, технология, мастера. Творчество крепостных художников Худояровых. Сундучный промысел. Камнерезные изделия уральских мастеров: камеи, вазы, украшения, карта Франции. Произведения уральских мастеров в Эрмитажных коллекциях.

Керамические изделия: изразцы строгановских заводов, мелкая пластика. Художественный «красильный» промысел: особенности росписи крестьянских домов. Художественная обработка бересты.

Судьбы традиционных уральских промыслов в XX в.

Профессиональное искусство на Урале. Профессиональное изобразительное искусство и литература на Урале (XIX – начало XX вв.). Творчество А. Корзухина (1835-1894). Основные произведения. Связи с передвижниками. Произведения художника в Третьяковской галерее и уральских музеях.

Творчество А. Денисова-Уральского (1864-1926). Основные произведения. Дружба с Маминым-Сибиряком. Образ Урала на полотнах Денисова-Уральского. Выставки «Урал и его богатства».

«Урал в его живом слове». Д. Мамин-Сибиряк (1852-1912) – певец Урала. Роман «Приваловские миллионы».

Из истории театральной и музыкальной культуры Урала (XIX – начало XX вв.): любительский театр и музыкальные кружки. Становление профессионального театра. Антреприза Соколова. Первые театральные постановки.

Традиции религиозного искусства Урала. Храмовая скульптура: пермская деревянная скульптура и ее связи с храмовой скульптурой Западной Европы.

Иконописание на Урале: строгановская икона, невянская икона. Связи уральских иконописных школ с московской и ярославской школами иконописи.

Певческое искусство на Урале.

Зарождение книжной традиции и первые книжные собрания на Урале.

Рост культурного самосознания и развитие творческого потенциала края на рубеже XIX – XX веков. Второе «открытие» Урала. УОЛЕ и его значение для развития культуры края. Музыкально-театральная и литературно-художественная жизнь края. Творчество Л. Туржанского (1875–1945). Фотография и кинематограф. В. Метенков – фотолетописец Урала.

Тема 4. Культура Урала в советское время

Культура Урала первые послереволюционные годы. Установление советской власти на Урале и ее политика в области искусства.

Агитационно-массовое искусство. План монументальной пропаганды на Урале. Скульптурное творчество С. Эрзи.

Из истории художественной жизни Урала первых послереволюционных лет. Творческие мастерские и творческие союзы. Выставки уральских художников.

Творчество П.Субботина-Пермяка (1886– 1923).

Литературная жизнь послереволюционных лет. Творчество В.Каменского (1884–1961). Пролеткульт на Урале.

Музыкально-театральное дело в первые послереволюционные годы: репертуар и постановки.

Отвергнутое наследие. Конфискация имущества монастырей, закрытие храмов, репрессии служителей культа.

Искусство 1930-х гг. и создание мифа о советском Урале. Социальная мифология и художественная культура: «старый» и «новый» мир в искусстве. Московский «десант» художников на Урал. Создание нового образа рабочего Урала. Архитектура 1920–1930-х гг. Стилль конструктивизма в архитектуре Свердловска. Традиции русского искусства в творчестве уральских художников. Урал в творчестве художников 1930-х гг. Творчество И.К. Слюсарева, Н.А. Русакова. Скульптурное творчество И. Шадра. Тема народа в творчестве И. Камбарова 1920-30-х гг. Уральский мир сказов П.П. Бажова. Судьба уральского краеведения в 1920–30-е гг. Охрана памятников в послереволюционные годы. Краевед и фольклорист В. Бирюков (1888–1971). Театральная и музыкальная жизнь 1920–1930-х гг. «Поэма об Урале» М.Фролова. Первая уральская опера.

Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. Художественная жизнь на Урале в военные годы. Эвакуация деятелей культуры, театров, художественных ценностей на Урал из европейской части страны. Эрмитаж спасенный. Театр в годы войны. Балет А. Фридлендера «Каменный цветок». Кино в годы войны.

«Суровый стиль Урала». Искусство послевоенных лет: торжество «социалистического реализма». Бытовой жанр в живописи 1950 – х годов. Архитектура Урала 40–50-х годов.

Время «оттепели» и художественная жизнь Урала.

«Рабочий эпос» советского Урала. Историко-революционная тема на полотнах уральских художников (картина Г.Мосина, М.Брусиловского «1918-й»). Творчество скульптора Л. Головницкого (1929–1994).

Пейзаж в уральской живописи 1960–70-х гг. Творчество Е.Гудина, А.Тумбасова, А. Репина.

Образ современника: в портрете, станковой картине и на театральной сцене. Галерея портретных образов Е.Широкова.

Художественная жизнь Урала 1970-1980-х гг. Художественная провинция и непривинциальные художники: искусство книги; уральский кинематограф; феномен свердловской оперетты; музыкальная культура; «классик уральской песни» (Е.Родыгин); уральский рок-клуб – один из ведущих центров молодежной культуры страны.

Изобразительное искусство 1970–1980-х годов: художники и судьбы. Тенденции в развитии архитектуры 1960–1980-х годов. Опыт реконструкции Исторического сквера г. Свердловска.

Декоративно-прикладное искусство Урала.

Тема 5. Культура Урала в постсоветский период

Рынок и культура: проблема переоценки ценностей. Восстановление исторической памяти. Новое понимание отношений «столица-провинция». Становление новых форм и механизмов организации художественной жизни. Символические репрезентации культуры. Культурное наследие Урала: проблемы сохранения и популяризации.

Тема 6. Традиционная культура народов Урала

Этнокультурные особенности народов, населяющих Урал. Своеобразие художественного творчества народов Урала. Обряды и праздники народов Урала. Взаимовлияние культурных традиций народов Урала. Репрезентация традиционной культуры народов Урала в музейном пространстве региона.

Тема 7. Музеи Урала о художественной культуре края

Музейное строительство на Урале в XIX – начале XX веков е. развитии музейной сферы региона в советское время. Новые тенденции в развитии музейной сферы региона во второй половине XX столетия. Музей в. Инновационные музейные практики XXI века. Особенности репрезентации культуры Урала в музейном пространстве региона в различные исторические периоды.

Телеконтент о музеях Урала. Музейная антропология: выдающиеся руководители музеев мира. Музеи Урала и современное художественное образование: возможности и перспективы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа-технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием виртуальных экскурсий по музейным экспозициям. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение. Возможны дискуссии. Круглый стол по итогам курса может быть проведен в музее.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Практические и семинарские занятия являются составной частью изучения дисциплины. Общая цель семинаров – более полное и углубленное изучение различных теоретических и практических аспектов истории региональной культуры.

Для обсуждения на семинарских занятиях выбраны темы по истории различных жанров художественной культуры в различные исторические периоды.

Для формирования навыков работы с онлайн-ресурсами предлагаются практические занятия 2-4. Изучение курса завершается учебной конференцией и круглым столом, на котором обсуждается роль музея в художественном образовании.

В течение семестра студенты выполняют задания и формируют портфолио творческих работ, которые они презентуют на зачете.

Семинар 1. Наскальная живопись Урала

Цель: познакомиться с древнейшими памятниками наскальной живописи Урала, концепциями их интерпретациями, принятыми в современной науке.

Вопросы для обсуждения:

1. Верхнепалеолитическая живопись уральских пещер (Каповая, Игнатьевская, 2-я Серпиевская, Мурадымовская): основные сюжеты, манера изображения, функциональное назначение.
2. Уральские писаницы: основные сюжеты, манера изображения, проблемы датирования.
3. Место верхнепалеолитической пещерной живописи Урала и уральских писаниц в изобразительном искусстве Евразии.
4. Проблемы сохранения и популяризации памятников первобытного изобразительного искусства Урала.
5. Произведения древнего искусства Урала в краеведческих музеях (по материалам Свердловской, Пермской, Челябинской областей).

Задания для портфолио:

Задание 1. Составьте историческую справку с презентацией об одном из памятников археологии Урала, внесенных в Реестр РФ. Расширенный список памятников можно найти в Интернете. Историческая справка должна содержать следующую информацию:

1. Название памятника.
2. Местонахождение памятника.
3. Год и автор открытия памятника.
4. Краткая история изучения памятника.
5. Краткое описание памятника.
6. Датировка и культурная принадлежность памятника.
7. Интерпретация памятника.
8. Современное состояние памятника.
9. Источник информации.

Рекомендуемая литература

1. Бадер О. Н. Каповая пещера. Палеолитическая живопись. М., 1965.
2. Петрин В. Т., Широков В. Н., Чаиркин С. Е. Древнее святилище во 2-ой Серпиевской пещере на Южном Урале // Семантика древних образов. Новосибирск, 1990.
3. Петрин В. Т., Широков В. Н. Об одном антропоморфном сюжете с Шайтанской писаницы (Средний Урал) // Антропоморфные изображения. Новосибирск, 1987.
4. Сериков Ю.Б. Проблемы археологии и древней истории Урала. – Нижний Тагил: НТГСПИ (филиал) ФГАОУ ВО «РГПУ», 2015. – 232 с. – 1 экз. + PDF в ЭК НТГСПИ
5. Сериков Ю.Б. Очерки по первобытному искусству Урала. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2014. – 268 с. – 4 экз. + PDF в ЭК НТГСПИ
6. Широков В. Н. Древнейшее искусство уральских пещер. Екатеринбург, 1995.
7. Широков В. Н. Писаницы по реке Тагил // Тагильский край в панораме веков. Вып. 2. Сборник материалов краеведческой конференции. Нижний Тагил, 2001. С. 130–142

Семинар 2. Художественные промыслы Урала

Цель: познакомиться со спецификой художественных промыслов Урала, лучшими произведениями ведущих мастеров.

При изучении данной темы планируется посещение музея подносного промысла и выставки «Декоративно-прикладное искусство Урала» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств.

1. Художественные промыслы как одна из форм народного творчества.
2. Художественная обработка металла:
 - 2.1. каслинское чугунное литье;
 - 2.2. златоустовская гравировка по стали;
3. Художественные лаки. Нижнетагильские подносы.
4. Художественная обработка дерева:
 - 4.1. деревянное зодчество Урала;
 - 4.2. тавдинская игрушка;
 - 4.3. роспись по бересте, плетение из бересты, корня.
5. Художественная обработка камня.
6. Художественная обработка глины:
 - 6.1. художественная керамика (Невьянский, Сысертский заводы);
 - 6.2. дымковская игрушка.
7. Художественная обработка ткани:
 - 7.1. оренбургский пуховязальный промысел;
 - 7.2. вышивка;
 - 7.3. ковроткачество.
8. Проблема сохранения и развития художественных промыслов в наши дни.

Задания для портфолио:

Задание 2. Составьте историческую справку с презентацией об одном из художественных промыслов Урала. Историческая справка должна содержать следующую информацию:

1. Название промысла.
2. Место (-а) его зарождения, распространения.
3. Год и автор (-ы) наиболее известных образцов ДПИ.
4. Современное состояние промысла.
5. Источник информации.

Рекомендуемая литература

Список литературы приводится в соответствии с порядковым номером вопроса, предложенного к обсуждению на семинарском занятии.

- 1.1. Богуславская И. Я. Русское народное искусство. Л., 1968.
- 1.2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней. М., 1982.
- 1.3. Народные художественные промыслы РСФСР. М., 1982.
- 1.4. Разина Т. М. Русское народное творчество. М., 1970 г.)
- 2.1. Булавин В. С. Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1983.
- 2.2. Глинкин М. Д. Златоустовская гравюра по стали. Челябинск, 1967.
- 2.3. Гольберг Т. Т. Черное серебро Великого Устюга. М., 1952.
- 2.4. Павловский Б. А. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М., 1975.
- 2.5. Павловский Б. А. Художественный металл Урала. Свердловск, 1982.
- 2.6. Петриченко А. М. Искусство литья. М., 1975.
- 2.7. Пешкова И. М. искусство каспийских мастеров. Челябинск, 1983.
- 2.8. Путеводитель по Великому Устюгу. М, 1989
- 2.9. Флеров А. В. Художественная обработка металлов. М., 1976.
- 3.1. Барадуллин В. А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. Свердловск, 1987.
- 3.2. Барадуллин В. А. Уральский расписной металл // Наше наследие. 1991.
- 3.3. Масленников Н. Н., Бакушинский А. В. Русские художественные лаки. М., 1933.
- 4.1. Бубнов Е. Н. Русское деревянное зодчество Урала. М., 1988.
- 4.2. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII–XX вв. М., 1960.
43. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. М., 1981.
44. Дмитриев А. Тагильские бураки // Лес и человек: Ежегодник. 1991. М., 1991.
45. Дмитриев А. Невьянские сундуки: Из истории промысла // Урал. 1989. №4
- 4.6. Маховецкий И. В. Архитектура русского народного жилища. М, 1962.
- 4.7. Ополовников А. В. русское деревянное зодчество. М., 1983.
- 4.8. Русская деревянная игрушка. М., 1973.
- 4.9. Русское деревянное зодчество. М, 1966.
- 5.1. Голомзик А. Родонит. Свердловск, 1983.
- 5.2. Павловский Б. А. Камнерезное искусство Урала. Свердловск, 1953.
- 5.3. Семенов В. Б. Малахит. тт1, 2. Свердловск, 1987.
- 6.1. Бубнова Е. Старый веский фаянс. М., 1973.
- 6.2. Дьяконов Л. Дымковские глиняные расписные. Л., 1965.
- 6.3. Максяшин А. Тагильская керамика // Урал: 1989. № 2.
- 6.4. Милашевский А. Н, Технология художественной керамики. Л., 1971.
- 6.5. Перминова Н. М. Дымковская расписная. Горький, 1979.
- 6.6. Салтыков А. В Русская керамика. М, 1952.
- 6.7. Серебрянников. Уральский фарфор и фаянс XVIII–XX вв. Пермь, 1926.
- 7.1. Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. М., 1972.
- 7.2. Сычева Л. В. Вышивка ручная; машинная, мережки. Челябинск, 1962.

Семинар 3. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны

Цель: познакомиться с особенностями развития культурного процесса на Урале в годы Великой Отечественной войны.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие системы образования.
2. Научно-технические достижения Урала – фронту.
3. Развитие театра, художественной самодеятельности.
4. Литература: парадоксы военного развития.
5. Изобразительное искусство, кино и музыка в реалиях войны.

6. Религия и власть в условиях войны: проблемы взаимоотношений.
7. Культурная жизнь в Нижнем Тагиле в годы Великой Отечественной войны.

Задания для портфолио:

Задание 3. Составьте историческую справку об одном из памятников, установленных на Урале и посвященных Великой Отечественной войны.

Источники

1. Все для фронта! Свердловская областная организация КПСС в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Документы и материалы. Свердловск, 1985.
2. Документы мужества и героизма. Башкирская АССР в период Великой Отечественной войны. Документы и материалы. Уфа, 1980.
3. Культурное строительство на Среднем Урале. Сборник документов (1941–1977). Свердловск, 1987.
4. Средний Урал в Великой Отечественной войне. 1941–1945. Сборник документов. Свердловск, 1974.
5. Тыл – фронту. Челябинск, 1990.
6. Урал ковал победу. Сборник-справочник. Челябинск, 1993.
7. Урал XX век. Книга для чтения по истории. Екатеринбург, 1997.

Рекомендуемая литература

1. Сперанский А. В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 1996.
2. Сперанский А. В. Трансформация региональной системы народного образования в годы Великой Отечественной войны (на примере Урала) // Историческая наука и историческое образование на рубеже XIX-XX столетий: Четвертые всероссийские историко-педагогические чтения. Екатеринбург, 2000. С.297-299.
3. Сперанский А. В. Художественно-образный потенциал уральского региона периода Великой Отечественной войны как парадокс тоталитарной культуры // Научно-практическая конференция «Великая Отечественная война: уроки, проблемы», посвященная 50-летию Победы. Пермь, 1995.
4. Урал – фронту. М., 1985.
5. Урал в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Екатеринбург, 1995.

Практическое занятие 1. Современные писатели Урала (на базе НБ НТГСПА)

Цель: познакомиться с творчеством современных писателей Урала, научиться использовать полученные знания в просветительской деятельности при работе с молодежью региона.

Форма проведения занятия: заседание литературного клуба.

Задания

1. Познакомьтесь с творческой биографией одного из современных детских писателей Урала, составьте ист. справку о нем (О. Колпакова, С. Лаврова, О. Раин, Т. Матвеева, Н. Коляда, А. Иванов и др.)
2. Прочитайте произведение одного из современных писателей Урала.
3. Составьте отзыв о прочитанной книге писателя Урала.
4. Проведите обсуждение прочитанного с однокурсниками.

Задания для портфолио:

Задание 4. Составьте историческую справку об одном из современных детских писателей Урала.

Практическое занятие 2. Традиционная культура народов Урала в музейном пространстве региона

Цель: познакомиться с музейными практиками презентации традиционной культуры народов Урала

Выполните следующие задания:

1. Познакомиться с официальным сайтом одного из музеев, в котором представлена традиционная культура народов Урала, оценить его информационный потенциал для посетителей.

Презентация и историческая справка должны включать следующие разделы:

- название, тип музея;
- адрес музея;
- краткая историческая справка (когда, по чьей инициативе, на какие средства был основан музей, какая коллекция положена в его основу, в каком здании разместились);
- перечень экспозиций музея;
- сведения о раритетах, особо ценных экспонатах музейного фонда;
- сведения об образовательной деятельности музея, направленной на развитие художественного образования учащихся;
- источники информации о музее, использованные при создании презентации.

Практическое занятие 3. Художественные музеи Урала

Цель: познакомиться музеями Урала, оценить современное состояние их сайтов.

Выполните следующие задания:

1. Посетите сайты художественных музеев в городах Урала: 1. Екатеринбургский музей изобразительных искусств, 2. музей Эрнста Неизвестного, 3. Музей наивного искусства, 4. выставочная галерея «Главный проспект, 8» в Екатеринбурге, 5. музей истории камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге, 6. Пермская картинная галерея, 7. Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 8. Нижнетагильский музей подносного промысла (Дом Худояровых), 9. Музейзаповедник деревянного зодчества в Нижней Синячихе.

Оцените структуру и содержание сайтов, заполнив таблицу 1. Сделайте выводы (4-5 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших музеев Урала: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте.

Выводы:

2. Посетите онлайн-экскурсии художественных музеев в городах Урала: 1. Екатеринбургский музей изобразительных искусств, 2. музей Эрнста Неизвестного, 3. Музей наивного искусства, 4. выставочная галерея «Главный проспект, 8» в Екатеринбурге, 5. музей истории камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге, 6. Пермская картинная галерея, 7. Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 8. Нижнетагильский музей подносного промысла (Дом Худояровых), 9. Музейзаповедник деревянного зодчества в Нижней Синячихе. Оцените их содержание, заполнив таблицу 2. Сделайте выводы об информационных ресурсах этих экскурсий для культурно-просветительской деятельности (4-5 предложений). Критерии оценки: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно.

Таблица 2

Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших музеях Урала

Оценка	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 – очень интересно									
4 – интересно									
3 – не очень интересно									
2 – не интересно.									

Название экскурсии: 1, 2 -

Выводы:

Практическое занятие 4. Театры Урала

Цель: познакомиться с театрами Урала, оценить современное состояние их сайтов.

Выполните следующие задания:

1. Составьте список и посетите сайты 9 театров Урала: 1 - ..., 2 - ..., и т.д. . Оцените структуру и содержание сайтов выбранных театров , заполнив таблицу . Сделайте выводы на основе составленной таблицы (4-5 предложений).

Таблица

Характеристика сайтов театров Урала: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте.

Выводы:

2. Посетите спектакль в одном из театров Урала (по выбору), составьте отзыв в свободной форме, оценив качество постановки и игры актеров.

Учебная конференция «Культурное наследие Урала: проблемы сохранения и популяризации»

Доклады:

1. Российское законодательство об культурном наследии (на основе ФЗ 73 от 2002 г.)
2. Структура и функции учреждений, занимающихся сохранением и популяризацией объектов культурного наследия в современной России.
3. Объекты культурного наследия Свердловской области: видовое разнообразие, количественная и качественная характеристики.
4. Реинновация индустриального наследия на Урале.
5. Туризм как способ популяризации культурного наследия Урала.
6. Охрана памятников истории и культуры в Нижнем Тагиле: история и современность.

Задания для портфолио:

Задание 5. Составьте историческую справку с презентацией об одном из памятников архитектуры Нижнего Тагила, внесенных в Реестр РФ (по выбору).

Круглый стол «Музей и художественное образование» (на материалах Нижнего Тагила)

Вопросы для обсуждения:

1. Музеи Нижнего Тагила на карте города.
2. Ресурсы музеев города для художественного образования
3. Использование музеев Нижнего Тагила в художественном образовании: социологический взгляд на проблему.
4. Музеи Нижнего Тагила и школа: опыт и проблемы сотрудничества.
5. Способы активизации участия музеев Нижнего Тагила в области художественного образования.

Правила оформления материалов к семинарам и практическим занятиям:

- объем текста к каждому занятию не более 4 страниц;
- текст должен быть набран в текстовом редакторе Word 2003-2010, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 12 пт, межстрочный интервал – 1, абзацный отступ – 0,75 см, поля слева – 3 см; и справа – 1 см; выравнивание по ширине; страницы нумеруются в правом нижнем углу.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущая проверка знаний в течение семестра проводится в следующих формах:

- тест;
- оценивание заданий, выполненных на практических занятиях;
- оценивание устных выступлений на семинарах;
- оценивание доклада с презентацией на учебной конференции и круглом столе.

Промежуточная аттестация (зачет) по данной дисциплине проводится в 9-ом семестре. Зачет проходит в форме устного собеседования по билетам. Билет включает два вопроса: теоретический и практический (презентацию портфолио творческих работ).

Перечень вопросов к зачету

1. Источники и методы реконструкции Древней культуры Урала
2. Палеолитическая пещерная живопись каменного века
3. Изобразительное искусство Урала в бронзовом веке.
4. Изобразительное искусство Урала в эпоху железного века.
5. Этнокультурные процессы на Урале накануне русской колонизации края
6. Русская колонизация Урала: взаимовлияние культур коренного и русского населения. Урбанизация на Урале. Архитектура первых городов.
7. Художественная культура края в XVIII в.
8. Художественная культура в XIX в..
9. Культура Урала первые послереволюционные годы.
10. Искусство 1930-х гг. и создание мифа о советском Урале.
11. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны.
12. «Суровый стиль Урала».
13. Художественная жизнь Урала 1970-1980-х гг.
14. Основные тенденции культурного развития региона в советское время.
15. Основные тенденции культурного развития региона в 1990-е годы.
16. Этнокультурная характеристика современного Урала.
17. Основные тенденции культурного развития региона в XXI в.
18. Художественные промыслы Урала
19. Культурное наследие региона как ресурс для развития в XXI в..
20. Основные проблемы развития культуры региона в условиях рыночной экономики.
21. Роль музея в развитии художественного образования.
22. Крупнейшие художественные музеи Урала.
23. Театральная жизнь современного Урала.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Мосолова, Л.М. Культура Урала. Книга III [Электронный ресурс] / Мосолова Л.М., Мартынов В.Л., Розенберг Н.А. – Электрон. текстовые данные. – СПб.: Петрополис, 2012. – 174 с. 1,0 (0 / Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20330>. – ЭБС «IPRbooks»)
2. Урал. Маршруты культуры / Л.А. Закс; под ред. И.Н. Борисовой, М-во культуры Свердловской области. – Екатеринбург: Сократ, 2012. – 321 с.

Дополнительная

3. Зданович, Г. Б. Аркаим – «страна городов» : Пространство и образы : (Аркаим : горизонты исследований) [Текст] / Г. Б. Зданович , И. М. Батанина. – Челябинск : Крокос ; Юж.-Урал. кн. изд-во, 2007. – 260 с. : цв. ил.
4. История Урала с древнейших времен до 1861 г. [Текст] : коллективная монография / отв. ред. А.А. Преображенский. – М. : Наука, – 1989. – 608 с.
5. История Урала с древнейших времен до конца XIX века [Текст] : учебник для специализированных школ и лицеев / под редакцией академика Б.В. Личмана. – Изд.2-е. – Екатеринбург : Издательство «СВ-96», 2002. – 432 с.
6. История Урала с древнейших времен до наших дней [Текст] : Учебник для 10–11-х классов общеобразовательных учреждений / Кол. авторов. Под общ. ред. И.С. Огоновской, Н.Н. Попова. – Екатеринбург : ИД «Сократ», 2004. – 496 с.
7. История Урала с древнейших времен до XX в. [Текст] : Методическое пособие для учителей / под ред. проф. Г.Е. Корнилова. – Екатеринбург : УрГПУ, 1999. – 188 с.
8. История Урала. XX век [Текст] : учебник для специализированных школ и лицеев / Под ред. Б.В. Личмана, В.Д. Камынина. – Екатеринбург : Издательство «СВ-96», 1998. Книга 2. – 429с.: ил..

9. Мезенина Т.Г. и др. Род Строгановых [Текст] : культурно-исторические очерки / Т.Г. Мезенина, А.Г. Мосин, Н.А. Мудрова, Е.Г. Неклюдов ; [ред. Е. С. Зашихин]. – Екатеринбург : Сократ, 2007. – 254 с.
10. Мурзина, И.Я., Мурзин, А.Э. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры [Текст] : учебное пособие для вузов / И.Я. Мурзина, А.Э. Мурзин. – В 2 ч. Екатеринбург : Изд-во УрГПУ, 2006. – Ч. 1. 244 с. ; Ч. 2. 246 с.
11. Образ Урала в документах и литературных произведениях (на материале XX века) [Текст] : учеб. пособие хрестоматийного типа / ред.-сост. Е.С. Зашихин ; вступ. ст. В.В. Абашев [и др.]. – Екатеринбург : Сократ, 2008. – 375 с., ил. [Образ Урала в литературных произведениях и документах. - Книга 2-я. Продолжение книги "Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века)"].
12. Образ Урала в документах и литературных произведениях (от древности до конца XIX века) [Текст] : учеб. пособие хрестоматийного типа для основной и средней школы / ред.-сост. Е.П. Пирогова]. – Екатеринбург: Сократ, 2007. – 381 с., ил.
13. Образ Урала в изобразительном искусстве [Текст] : учебное пособие / сост. Е.П. Алексеев. – Екатеринбург : Сократ, 2008. – 372 с., цв. ил. [Пособие является продолж. изд. "Образ Урала в документах и литературных произведениях"].
14. Силонова, О.Н. Крепостные художники Демидовых. Училище живописи. Художаровы. XVIII—XIX века: из истории подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных профессий Демидовыми [Текст] : 285-летию Нижнего Тагила посвящается / О.Н. Силонова. – Екатеринбург : Баско, 2007. – 414 с., ил., цв. ил.
15. Урал в панораме XX века [Текст] : Коллективная монография / коллектив авторов, ИИА УрО РАН. – Екатеринбург : «СВ-96», 2000. – 496 с.
16. Чагин, Г.Н. Народы и культуры Урала в XIX - XX вв. : ист.-этногр. атлас / Г.Н. Чагин. – Екатеринбург : Сократ, 2003. – 128 с. : ил.
17. Чагин, Г.Н. Народы и культуры Урала в XIX–XX вв. [Текст] : Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Г.Н. Чагин..– Екатеринбург : Издательский дом «Сократ», 2002.– 296 с.
18. Черных, А.В. Народы Пермского края: история и этнография [Текст] : монография / А.В. Черных. – Пермь : Пушкин, 2007. – 296 с., ил.

Справочная

1. Все музеи России : справочник : [в 3 т.] / [под ред. К. Наседкина]. - Москва: Бестселлер, 2005 - 2006.
2. История Урала. Словарь-справочник / автор-составитель И.С. Огоновская. – Екатеринбург : Издательский дом «Сократ», 2006. – 432 с.
3. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / [Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН] ; редкол. В. Л. Янин (пред.) [и др.]. - Москва : Прогресс : РИПОЛ классик, 2001.
4. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; ред. В. Л. Янин [и др.]. - Москва : ПРОГРЕСС : РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 845 с.
5. Уральская историческая энциклопедия [Текст] / под ред. В.В. Алексеева. Коллектив авторов; УрО РАН. – Екатеринбург : УрО РАН; Изд-во «Екатеринбург», 1998. – 430 с.

Информационные сетевые ресурсы

Адреса сайтов	Сведения
http://www.museum.ru/rme/musworld.asp	– российская музейная энциклопедия
http://www.kulturologia.ru/	– журнал «Культурология»
https://muzei-mira.com/krupnejshie-muzei-mira.html	– крупнейшие музеи мира
https://gallerix.ru/album/Museums	– музеи мира – коллекции

	живописи онлайн
http://ural-museum.ru/	– музеи Свердловской области
http://tagil09.ru/yellowPages/category/104?page=1	– музеи Нижнего Тагила

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. LibreOffice
7. LibreOffice Base
8. LibreOffice Impress
9. Kaspersky Endpoint Security - 300, Лицензионный договор № НП-112 от 12 марта 2018 г.
10. ИРБИС электронный каталог; -10 подключений, договор № 1/05-03-01 от 05 марта 2003 г.
11. Adobe Reader
12. Платформа ДО Русский Moodle – лицензионный договор №620.1 от 02 июня 2017 г.