Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 09.03.2022 07:45:50
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde8168

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.ДВ.07.01 МУЗЕИ МИРА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	История и дополнительное образование (организация музейно-экскурсионной деятельности)
Формы обучения	Очная

Нижний Тагил
2021

Рабочая программа дисциплины «Музеи мира». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 27 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№ 125 от 22.02.2018)

Автор: кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры гуманитарных,
социально-экономических наук

О. В. Рыжкова

Рецензент: кандидат исторических наук,
доцент кафедры гуманитарных,
социально-экономических наук

С. А. Потапов

Программа одобрена на заседании кафедры ГСЭН. Протокол от 22.04.2021 г. № 8.

Зав. кафедрой

Н. Ю. Мочалова

Программа рекомендована к печати методической комиссией социально-гуманитарного факультета. Протокол от 29.04.2021 г. № 8.

Председатель МК СГФ

Н. А. Тарасова

Декан факультета

И.В. Даренская

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2021.
© Рыжкова Ольга Васильевна, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Учебно-методические материалы.....	12
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	12
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование компетенций бакалавра посредством освоения истории развития музейного дела в различных регионах мира, знакомства с информационно-педагогическим потенциалом крупнейших музеев мира.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать знания об этапах развития коллекционирования и музейного дела в различных регионах мира.
2. Познакомить с современной структурой музейной сети в различных регионах мира.
3. Раскрыть информационно-педагогический потенциал коллекций крупнейших музеев мира для исторического образования и духовно-нравственного воспитания обучающихся.
4. Заложить основы для формирования у студентов устойчивой музейной потребности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музеи мира» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «История и дополнительное образование (организация музейно-экскурсионной деятельности)» и реализуется на 1 курсе на социально-гуманитарном факультете кафедрой гуманитарных, социально-экономических наук.

Данная дисциплина логически связана с дисциплинами Предметно-содержательного модуля – История, Музееведение и музейная педагогика, Источниковедение, Ознакомительная (музейная) практика, которые изучаются на первом курсе. При изучении учебного предмета привлекаются сведения по культурологии, географии, истории искусств, мифологии, семиотики и др., что существенно расширяет образовательные возможности дисциплины.

Студенты смогут применить полученные знания при разработке внеклассных мероприятий во время прохождения педагогической практики, оказать помощь образовательным организациям города в организации учебных музеев, систематизации их фондов.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных и этнических групп
		ИУК 5.2. Умеет найти и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		ИУК 5.3. Знает основные закономерности взаимодействия человека и общества
		ИУК 5.4. Знает основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	5.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьных предметов: ...
	5.2. Умеет обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения
	5.3. Владеет умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона
ПК-6. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	6.1. Знает содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов;
	6.2. Умеет соотносить содержательные, методологические и мировоззренческие аспекты исторического научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов;
	6.3. Владеет умениями по проектированию содержательных и методологических элементов научного анализа с дисциплинарной спецификой исследования экономических, социальных, политических, правовых, культурных явлений, процессов и институтов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144, 4 з.е.
Контактная работа, в том числе:	50
Лекции	14
Практические занятия	36
Самостоятельная работа, в том числе:	94
Изучение теоретического курса	50
Самоподготовка к текущему контролю знаний	44
Подготовка к зачету, сдача зачета	-

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практич. занятия		
<i>1 курс, 1 семестр</i>					
Введение в курс	7	2	-	5	
Тема 1. Музеи мира на рубеже XX-XXI вв.: новые тенденции и проблемы развития	24	4	6	14	Задания к ПЗ, заслушивание сообщений, тест.
Тема 2. Музеи России в конце XX-XXI вв.	39	4	10	25	Задания к ПЗ, заслушивание сообщений, тест.
Тема 3. Музеи в странах зарубежной Европы в конце	37	2	10	25	Задания к ПЗ, заслушивание

XX-XXI вв.					сообщений, тест.
Тема 4. Музеи в странах Америки, Австралии, Азии, Африки в конце XX-XXI вв.	37	2	10	25	Задания к ПЗ, заслушивание сообщений.
Подготовка к зачету	-	-	-	-	
Итого	144	14	36	94	

4.3. Содержание дисциплины

Введение в курс

Дефиниция музея как социокультурного института. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея. Специфика музейных предметов. Функции и основные направления деятельности музеев. Классификация музеев.

Тема 1. Музеи мира на рубеже XX-XXI вв.: новые тенденции и проблемы развития

Музеи нового типа: индустриальный музей, детский музей, экомузей, музей науки и техники. Причины появления музеев нового типа. Социальная ориентированность музеев нового типа. Новая музеология. Национальная музейная политика. Музеи в условиях цифровизации и глобальных вызовов современности. Новые музейные практики. Музеи как ресурс для развития познавательного туризма и дополнительного образования.

Информационные ресурсы о музеях мира. Музейные издания. Современные музейные конкурсы, акции. ИКОМ – международный совет по музеологии.

Тема 2. Музеи России в конце XX-XXI вв.

Развитие музейной сети в России в конце XX-XXI вв.. Эволюция музеев революции на рубеже XX-XXI вв. Новые музеи современной России. Появление виртуальных и интерактивных музеев. Информационные ресурсы о музеях современной России. Российская музейная энциклопедия. Выдающиеся музейные деятели России XX века.

Тема 3. Музеи в странах зарубежной Европы в конце XX-XXI вв.

Развитие музейной сети в странах зарубежной Европы в конце XX-XXI вв. Музеи Великобритании. Музеи Франции. Музеи Италии и Ватикана. Музеи Испании. Некоторые музеи других стран зарубежной Европы.

Тема 4. Музеи в странах Америки, Австралии, Азии, Африки в конце XX-XXI вв.

Музеи Америки. Развитие музейной сети на американском континенте в конце XX-XXI вв. Опора американских музеев на предпринимателей, вкладчиков, меценатов. Превращение американских музеев в центры обучения, отдыха и развлечения. Музеи Соединенных Штатов Америки. Канадские музейные коллекции. Музеи Мексики. Собрания бразильских музеев. Перуанские музеи. Некоторые музеи других стран Латинской Америки.

Современное состояние музейной сети Австралии. Специфика австралийских музеев.

Развитие музейной сети в странах Азии на современном этапе. Превращение музеев Азии в символы национальной славы и атрибут суверенных государств. Музеи Китая. Музеи Японии. Музеи Индии. Некоторые музеи других стран Азии.

Развитие музейной сети в странах Африки на современном этапе. Передача музеев в ведение новых независимых государств после крушения колониальных империй. Влияние африканского экономического кризиса на положение музеев.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация данной программы предусматривает активное использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием виртуальных экскурсий по музейным экспозициям. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями. По итогам выступлений ведется их анализ и обсуждение. Возможны дискуссии. Практические занятия могут быть проведены в музее.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Общая цель практических занятий – более полное и углубленное изучение различных теоретических и практических аспектов музееведения. Большое внимание уделяется анализу информационных ресурсов музеев (музейных сайтов, виртуальных экскурсий) и о музеях (научные, научно-популярные издания, документальное кино).

На практических 12 – 13 оправдан групповой метод работы. Академическая группа дробится на пять микрогрупп, каждая анализирует предлагаемые для обсуждения вопросы, используя материалы о городах-музеях конкретной страны, географического региона. Такой подход позволяет выявить общие и специфические черты развития музееведения в различных регионах.

Для формирования представлений о современном учебном музее студентам предлагается посетить выставку учебного музея НТГСПИ. На последних двух занятиях они учатся проектировать музеи нового типа..

Практическое занятие 1. Художественные музеи мира в XX – XXI вв. (4 час)

Цель: познакомиться с новыми практиками в деятельности художественных музеев, появившимися в конце XX-XXI веке.

Задание 1: Новации в музее. Посмотрите 2 д/ф (на выбор студента) из цикла «Коллекция» (телеканал «Культура») и ответьте на вопросы:

- 1.1. С директором какого музея беседует автор передачи? Как его зовут? Где находится музей, о котором идет речь?
- 1.2. О каких введенных им новациях рассказал директор? Назовите не менее 3.
- 1.3. Какое из высказываний директора о музее вам более всего понравилось. Обоснуйте свой ответ.
- 1.4. Продолжите фразу: Музей стоит обязательно посетить. Потому что только в нем можно увидеть (Назвать не менее 3 аргументов).

Задание 2. Посетите сайты крупнейших художественных европейских музеев: 1. Лувр. 2. Пинакотека Брера. 3. Рейксмузеум. 4. Прадо. 5. Старый музей и 6. Новый музей в Берлине. 7. Музей Орсе 8.Галерея Уффици. 9. Дрезденская картинная галерея. Оцените структуру и содержание сайтов, заполнив таблицу (выводы 4-5 предложений).

Таблица

Характеристика сайтов крупнейших художественных европейских музеев: структура и содержание

Параметры	Музеи
-----------	-------

сравнения	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Практическое занятие 2. Исторические музеи мира в XX – XXI вв. (4 час)

Цель: познакомиться с крупнейшими историческими музеями мира XX-XXI век через анализ их сайтов и документальных фильмов.

Задание 1. Продолжите перечень крупнейших исторических музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев : 1. Россия: Государственный исторический музей (ГИМ). 2.Россия: Музей антропологии и этнографии народов мира (Кунсткамера). 3. Франция: ... 4. Испания:. 5. Германия: 6.Италия: . 7. Дания: 8. Китай: . 9.Япония. Оцените структуру и содержание сайтов, заполнив таблицу и сделав выводы по ней (4-5 предложений).

Таблица

Характеристика сайтов крупнейших исторических европейских музеев: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									

Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 2: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из исторических музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму

Практическое занятие 3. Учебные музеи мира в XX – XXI вв. (4 час)

Цель: познакомиться с историей возникновения и спецификой деятельности учебных (университетских и школьных) музеев.

Задание 1. Продолжите перечень крупнейших университетских музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев могут быть в составе сайта университета) : 1. Россия: Музеи Казанского университета. 2.Россия: Музеи МГУ. 3. Россия Музеи Томского университета . 4. Франция: 5. Германия: 6.Италия: . 7.США : 8. Китай: . 9.Япония. Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица

Характеристика сайтов крупнейших университетских музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									

ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 2: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из университетских музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму

Задание 3: Составьте справку на тему «Школьные музеи России: история возникновения и современное состояние» на 2 с., укажите источники информации не менее 3).

Задание 4: Составьте отзыв о музее школы, в которой Вы учились. Какое мероприятие, проведенное музеем, Вам запомнилось больше всего?

Задание 5: Посетите выставку в МК НТГСПИ, составьте отзыв о ней (в свободной форме).

Практическое занятие 4. Естественнонаучные музеи мира в XX – XXI вв.

Цель: познакомиться с историей возникновения и спецификой деятельности естественнонаучных музеев.

Задание 1. Продолжите перечень крупнейших естественнонаучных музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев : 1. Россия: Дарвиновский музей. 2.Россия: Музей Океана в Калининграде. 3. Россия: Музей воды в Санкт-Петербурге. 4. Франция: 5. Германия: 6.Италия: . 7.США : 8. Китай: . 9.Япония. Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших естественнонаучных музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									

Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах крупнейших естественнонаучных музеев мира: и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									
2 Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									
4 Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 2: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из естественнонаучных музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму

Задание 3: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из естественнонаучных музеев мира, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию.

Практическое занятие 5. Музыкальные и театральные музеи мира в XX – XXI вв.

Цель: познакомиться с историей возникновения и спецификой деятельности музыкальных и театральных музеев.

Задание 1. Продолжите перечень крупнейших музыкальных и театральных музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев: 1. Россия: Музей музыки в Санкт-Петербурге (Шереметьевский дворец). 2. Россия: Бахрушинский музей в Москве. 3. Россия: Музей Чайковского в Клину. 4. Франция: 5. Германия: 6. Италия: . 7. США : 8. Китай: . 9. Япония. Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших музыкальных и театральных музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Выводы по таблице:

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах крупнейших музыкальных и театральных музеев мира

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									

2									
Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									
4									
Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 2: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из музыкальных или театральных музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму

Задание 3: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из музыкальных или театральных мира, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию.

Практическое занятие 6. Литературные музеи мира в XX – XXI вв.

Цель: познакомиться с историей возникновения и спецификой деятельности литературных музеев.

Задание 1. Продолжите перечень крупнейших литературных музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев : 1. Россия: Государственный литературный музей 2.Россия: Музей-усадьба «Ясная поляна». 3. Россия: Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина “Михайловское”. 4.Россия: Музей писателей Урала: 5.Швеция: Юнибакен – музей Астрид Линдгрэн 6.Англия: Музей Шерлока Холмса. 7.США : 8. Китай: . 9.Япония.

Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших литературных музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									

Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах крупнейших литературных музеев мира

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									
2 Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									
4 Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 2: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из литературных музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму (правильные ответы укажите в скобках)

Задание 3: Прочитайте рекомендованную статью в научном журнале и составьте 3 вопроса по содержанию (правильные ответы укажите в скобках)

Мастеница Е. Н. Литературные музеи России: генезис и эволюция // Вестник СПбГУКИ. 2017. № 2 (31). С. 108–111.

Задание 4: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из литературных музеев мира, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию (правильные ответы укажите в скобках).

Практическое занятие 7. Промышленные музеи мира в XX – XXI вв.

Цель: познакомиться с историей возникновения и спецификой деятельности промышленных музеев.

Задание 1. Прочитайте статью в Российской музейной энциклопедии (РМЭ) о промышленных музеях (http://www.museum.ru/rme/sci_prom.asp) и ответьте на вопросы:

1. Какое определение промышленным музеям дает РМЭ?
2. Где и когда появился первый промышленный музей?
3. Когда и какой памятник промышленного производства был первым музеефицирован в нашей стране?

Задание 2. Продолжите перечень крупнейших промышленных музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев : 1. Россия: : Музей ивановского ситца в г. Иваново 2.Россия: Музей Петербургского фарфорового завода 3. Россия 4.Германия 5.Франция: 6.Англия:. 7.США : 8. Китай: . 9.Япония.

Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших промышленных музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах крупнейших промышленных музеев мира

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									

2 Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									
4 Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 3: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из промышленных музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму (правильные ответы укажите в скобках)

Задание 4: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из промышленных музеев мира, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию (правильные ответы укажите в скобках).

Практическое занятие 8. Архитектурные музеи мира в XX – XXI вв.

Цель: познакомиться с историей возникновения и спецификой деятельности архитектурных музеев.

Задание 1. Найдите и прочитайте статью в Российской музейной энциклопедии (РМЭ) о музеях архитектуры, укажите ссылку на статью и составьте к ней 3 вопроса.

Задание 2. Продолжите перечень крупнейших архитектурных музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев : 1. Россия: Музей-заповедник Кижи 2.Россия: Соловецкий музей-заповедник 3. Россия: Музей-заповедник Архангельское 4. Россия: Музей-заповедник Коломенское 5. Россия: Музей-заповедник Петергоф 6. Россия: Музей-заповедник Ораниенбаум 7. США : 8. Китай: 9.Япония.

Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших архитектурных музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									

ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах крупнейших архитектурных музеев мира

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									
2 Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									
4									
Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 3: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из архитектурных музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму (правильные ответы укажите в скобках)

Задание 4: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из архитектурных музеев мира, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию (правильные ответы укажите в скобках).

Задание 5: Составьте историческую справку и презентацию об одном из архитектурных музеев мира (по выбору из списка к заданию 2)

Практическое занятие 9. Сельскохозяйственные музеи мира в XX – XXI вв.

Цель: познакомиться с историей возникновения и спецификой деятельности сельскохозяйственных музеев.

Задание 1. Прочитайте статью в Российской музейной энциклопедии (РМЭ) о сельскохозяйственных музеях (http://www.museum.ru/rme/sci_selhoz.asp) и ответьте на вопросы:

1. Какое определение сельскохозяйственным музеям дает РМЭ?

2. Когда в России появился первый сельскохозяйственный музей? С деятельностью какого общества было связано его появление?

Задание 2. Продолжите перечень крупнейших сельскохозяйственных музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев : 1. Россия: Центральный музей почвоведения им. В. В. Докучаева, 2. Туркмения: 3. Египет: 4. Индия: 5. Израиль: 6. Англия: 7. США : 8. Китай: . 9. Япония.

Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших сельскохозяйственных музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музей								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах крупнейших сельскохозяйственных музеев мира

Параметры сравнения	Музей								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									
2 Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									

4									
Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 3: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из сельскохозяйственных музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму (правильные ответы укажите в скобках)

Задание 4: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из сельскохозяйственных музеев мира, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию (правильные ответы укажите в скобках).

Практическое занятие 10. Педагогические и детские музеи мира в XX – XXI вв.

Цель: познакомиться с историей возникновения и спецификой деятельности педагогических и детских музеев.

Задание 1. Прочитайте статьи в Российской музейной энциклопедии (РМЭ) о педагогических и детских музеях и ответьте на вопросы:

1. Какое определение промышленным музеям дает РМЭ?
2. Где и когда появился первый педагогический музей?
3. Где и когда появился первый детский музей?

Задание 2. Продолжите перечень крупнейших педагогических и детских музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев : 1. Россия:

Педагогический музей. А.С.Макаренко 2.Россия: Гранд Макет Россия 3. Чехия: 4.Германия 5. Франция: 6.Англия:. 7.США : 8. Китай: . 9.Япония.

Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших педагогических и детских музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									

ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах крупнейших педагогических и детских музеев мира

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									
2 Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									
4 Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 3: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из педагогических или детских музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму (правильные ответы укажите в скобках)

Задание 4: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из педагогических или детских музеев мира, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию (правильные ответы укажите в скобках).

Практическое занятие 11. Необычные музеи мира в XX – XXI вв.

Цель: познакомиться с историей возникновения и спецификой деятельности необычных музеев.

Задание 1. Продолжите перечень необычных музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих музеев : 1. Россия: Музей счастья в Новосибирске
2.Россия: 3. Чехия: 4.Германия 5. Франция: 6.Англия:. 7.США : 8. Китай: . 9.Япония.

Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов необычных музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах необычных музеев мира

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									
2 Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									
4 Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 2: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из необычных музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму (правильные ответы укажите в скобках)

Задание 3: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из необычных музеев мира, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию (правильные ответы укажите в скобках).

Практическое занятие 12. Города-музеи мира в XX – XXI вв. (4 час)

Цель: познакомиться с историко-культурным наследием городов-музеев.

Задание 1. Найдите и прочитайте статью в Российской музейной энциклопедии (РМЭ) о городах-музеях, укажите ссылку на статью и составьте к ней 2 вопроса.

Задание 2. Продолжите перечень крупнейших городов-музеев мира в соответствии с названными странами, посетите сайты этих городов: 1. Россия: город-музей Санкт-Петербург 2.Россия: 3. Испания: 4. Италия: Венеция 5.Италия: 6. Франция 7. США : 8. Китай: 9.Япония.

Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о городе-музее, посетите виртуальную выставку по городу-музею, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших городов-музеев мира: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Выводы по таблице:

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах крупнейших городов-музеев мира

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									
2 Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									
4 Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Задание 3: Найдите в сети интернет документальный фильм об одном из городов-музеев мира, посмотрите его, сделайте библиографическое описание этого ресурса и напишите отзыв о фильме в свободной форме. Составьте 3 вопроса по содержанию к просмотренному фильму (правильные ответы укажите в скобках)

Задание 4: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из городов-музеев мира, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию (правильные ответы укажите в скобках).

Задание 5: Составьте историческую справку и презентацию об одном из городов-музеев мира (по выбору из списка к заданию 2)

Практическое занятие 13. Проектируем музей памяти

Цель: познакомиться с музеями памяти, спроектировать виртуальный музей памяти о событиях истории отечества.

Задание 1. Выявите имеющиеся музеи, в названии которых фигурирует слово «Память», составьте их перечень с названиями страны их местонахождения, посетите сайты этих музеев : 1. Россия: Музей памяти.....в Нижнем Тагиле 2.Россия:

Оцените структуру и содержание сайтов, прочитайте историческую справку о музее, посетите виртуальную выставку, подготовленную музеем, заполните таблицу (выводы 5-7 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов музеев памяти: структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									

Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Виртуал. экскурсия									
Итого									

Примечание: Критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте

Таблица 2

Оценка виртуальных экскурсий на сайтах музеев памяти

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 Название экскурсии									
2 Продолжительность									
3 Содержание экскурсии									
4 Визуальный ряд экскурсии									
5 Наличие экскурсовода, оценка его работы									

Примечание: Критерии оценки для параметров 3-5: 5 – данный параметр представлен отлично; 4 – данный параметр представлен хорошо, с небольшими недочетами; 3 – данный параметр представлен плохо, с серьезными недочетами; 0 – на сайте нет виртуальной экскурсии; в структуре сайта, информации нет на сайте

Выводы по таблице:

Задание 2: Найдите статью в научном издании (журнале или сборнике) об одном из музеев, посвященных событиям отечественной истории, прочитайте ее, сделайте библиографическое описание этого ресурса и составьте 3 вопроса по содержанию (правильные ответы укажите в скобках).

Задание 3: Создайте экспонат для будущего музея памяти (например, посетив Фотокросс «PRO_Город Нижний Тагил: места памяти», написав эссе на тему «Память о в моей семье»).

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущая проверка знаний в течение семестра проводится в следующих формах:

- тест;
- оценивание заданий, выполненных на практических занятиях.

В процессе ведения дисциплины со студентами очной формы обучения может быть использована накопительная балльно-рейтинговая система оценки учебных достижений обучающихся.

Промежуточная аттестация (зачет) по данной дисциплине проводится во 2-ом семестре. Зачет проходит в форме устного собеседования по билетам. Билет включает два теоретических вопроса.

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие «музей». Музейный предмет, его свойства.
2. Классификация музеев.
3. Классификация музеев.
4. Музеи нового типа: индустриальный музей, детский музей, экомузей, музей науки и техники.
5. Причины появления музеев нового типа.
6. Национальная музейная политика РФ.
7. Национальная музейная политика одной из зарубежных стран (по выбору)..
8. Музеи в условиях цифровизации.
9. Музей в условиях глобальных вызовов современности.
10. Новые музейные практики.
11. Музеи как ресурс для развития познавательного туризма и дополнительного образования.
12. Информационные ресурсы о музеях мира.
13. Современные музейные издания.
14. Современные музейные конкурсы, акции.
15. Деятельность ИКОМ на современном этапе.
16. Особенности и основные тенденции развития музеев в России в конце XX-XXI вв.
17. Информационные ресурсы о музеях современной России.
18. Российская музейная энциклопедия: структура и содержание.
19. Выдающиеся музейные деятели России XX века.
20. Особенности и основные тенденции развития музеев в странах зарубежной Европы в конце XX-XXI вв.
21. Характеристика одного из музеев Австралии на современном этапе (по выбору).
22. Особенности и основные тенденции развития музеев Австралии в конце XX-XXI вв.
23. Особенности и основные тенденции развития музеев Азии в конце XX-XXI вв.
24. Особенности и основные тенденции развития музеев Африки в конце XX-XXI вв.
25. Характеристика одного из музеев одной из стран зарубежной Европы на современном этапе (по выбору).
26. Особенности и основные тенденции развития музеев в странах Северной Америки в конце XX-XXI вв.
27. Характеристика одного из музеев одной из стран Южной Америки на современном этапе (по выбору).
28. Характеристика одного из музеев одной из стран зарубежной Азии на современном этапе (по выбору).
29. Характеристика одного из музеев одной из стран Африки на современном этапе (по выбору).
30. Характеристика одного из музеев России на современном этапе (по выбору).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156614>.
2. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132245>. - ЭБС Лань

Дополнительная литература

1. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие / П. В. Глушкова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156969>. - ЭБС Лань
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Кокорина Е.В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кокорина Е.В., Танкеев А.С.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 115 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59134>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Лысикова, О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира" / О. В. Лысикова. - 3-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 128 с.
5. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461>. — ЭБС «IPRbooks».
6. Музей в социально-гуманитарном образовании : учебное-методическое пособие / Федеральное агентство по образованию, Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад., соц.-гум. ин-т ; сост.: Е. А. Гаджиева, О. В. Рыжкова. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2008. - 111 с.
7. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450>. — ЭБС «IPRbooks».
8. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/486439>

Справочная

1. Все музеи России : справочник : [в 3 т.] / [под ред. К. Наседкина]. - Москва: Бестселлер, 2005 - 2006.
2. Музеи университетов Евразийской ассоциации [Электронный ресурс]: аннотированный справочник/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55214>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / [Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН] ; редкол. В. Л. Янин (пред.) [и др.]. - Москва : Прогресс : РИПОЛ классик, 2001.
4. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; ред. В. Л. Янин [и др.]. - Москва : ПРОГРЕСС : РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 845 с.

Информационные сетевые ресурсы

Адреса сайтов	Сведения
http://www.museum.ru/rme/musworld.asp	– российская музейная энциклопедия
http://www.kulturologia.ru	– журнал «Культурология»
https://muzei-mira.com/krupnejshie-muzei-mira.html	– крупнейшие музеи мира
https://gallerix.ru/album/Museums	– музеи мира – коллекции живописи онлайн
http://ural-museum.ru	– музеи Свердловской области
http://tagil09.ru/yellowPages/category/104?page=1	– музеи Нижнего Тагила

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционная аудитория.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и семинарским занятиям.
6. LibreOffice
7. LibreOffice Base
8. LibreOffice Impress
9. Kaspersky Endpoint Security - 300, Лицензионный договор № НП-112 от 12 марта 2018 г.
10. ИРБИС электронный каталог; -10 подключений, договор № 1/05-03-01 от 05 марта 2003 г.
11. Adobe Reader
12. Платформа ДО Русский Moodle – лицензионный договор №620.1 от 02 июня 2017 г.