

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 26.10.2023 08:27:59
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 ДЕТСКИЙ ТЕАТР

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	«Дополнительное художественно-эстетическое образование»
Форма обучения	заочная

Автор (ы) доцент А.Н. Садриева

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от «31» августа 2023 г. № 1.

Нижний Тагил
2023

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов устойчивый интерес к театральной деятельности как важнейшему средству в развитии личности ребенка, его творческого потенциала, способностей и интересов.

Задачи:

1. Показать значимость данной дисциплины в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.
2. Дать общие сведения о театральном искусстве и его назначении в жизни общества.
3. Побуждать студентов к саморазвитию в области актерского искусства.
4. Раскрыть особенности работы воспитателя по организации театрально-игровой деятельности.
5. Познакомить студентов с опытом работы дошкольных учреждений по данному направлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детский театр» является частью учебного плана подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное художественно-эстетическое образование». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в «Модуль профильной подготовки», является дисциплиной по выбору студента. Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами «Рисунок», «Живопись». Основные положения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины помогут студентам в период прохождения педагогической практики.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды театра;
- театральную терминологию;
- формы театрально-игровой деятельности;
- принципы планирования и содержание театрально-игровой деятельности;
- принципы построения предметно-развивающей среды;
- методы и приемы руководства театрально-игровой деятельностью;
- средства художественной выразительности.

уметь:

- применять знания о театральном искусстве в разных видах педагогической деятельности;
- изготавливать кукол, игрушки, атрибуты, подбирать костюмы, реквизит;

- планировать, организовывать театральную-игровую деятельность;
- моделировать интегрированные занятия с элементами театрально-игровой деятельности;
- приобщать детей к театральной культуре;
- создавать условия для развития творческой активности детей в театрально-игровой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Заочная
	3-4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108 (3 з.е.)
Контактная работа, в том числе:	10
Практические занятия	10
Самостоятельная работа, в том числе:	98
Подготовка к экзамену	9

4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
Раздел 1. Общие основы театрального искусства					
Тема 1.1. История театра, его виды и назначение в жизни общества	10			10	Тест-опрос
Раздел 2. Место театрально-игровой деятельности в системе воспитательно-образовательной работы ДОУ					
Тема 2.1. Виды и формы театральной деятельности	12		2	10	Оценка устного сообщения
Тема 2.2. Планирование театрально-игровой деятельности в дошкольном образовательном учреждении	12		2	10	Оценка устного сообщения, проверка выполненного задания
Раздел 3. Организация и методы руководства театрально-игровой деятельности					
Тема 3.1. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности	22		2	20	Оценка устного сообщения
Тема 3.2. Методика организации театрально-игровой деятельности	22		2	20	Проверка выполненного задания
Раздел 4. Основы актерского ма-					

стерства					
Тема 4.1. Сценическое творчество в системе К.С. Станиславского. Роль воспитателя в организации театральной деятельности	21		2	19	Проверка выполненного задания
Подготовка и сдача экзамена	9		-	9	
Всего по дисциплине	108		10	98	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие основы театрального искусства

Тема 1.1. История театра, его виды и назначение в жизни общества

Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость.

Виды театра: драматический, музыкальный, кукольный и т.д., театральные профессии. Назначение театрального искусства в жизни общества.

Возникновение театра в Древней Греции. Театр эпохи Возрождения: итальянская комедия дель арте, театр Шекспира. Традиционный японский театр.

История становления театрального искусства в России: календарно-обрядовые праздники, искусство скоморохов, театр Петрушки, ярмарочные увеселения, раск, вертеп, балаган, школьный театр, крепостной театр, русские публичные театры, система К. С. Станиславского.

Устройство современного театра: партер, кулисы, занавес, сцена.

Основные средства выразительности в театральной деятельности. Роль декораций, костюма, грима в раскрытии образа персонажей, музыкальное оформление спектакля.

Театральные профессии: режиссер, актер, гример, костюмер, рабочий сцены и др.

Раздел 2. Место театрально-игровой деятельности в системе воспитательно-образовательной работы ДОУ

Тема 2.1. Виды и формы театральной деятельности

Роль театрально-игровой деятельности в формировании личности ребенка.

Формы театральной деятельности: упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения в целях социально-эмоционального развития; театрально-зрелищные празднества; организация студии по театрализованной деятельности.

Комплексные занятия как форма организации театральной деятельности.

Две основные группы театрализованных игр: режиссерские игры и игры-драматизации.

Кукольный театр. Настольный театр. Пальчиковый театр (театр на руке). Стендовый театр (стенд-книжка; фланелеграф; теневой театр). Верховые куклы. Театр срединной (живой) куклы. Низовые куклы: марионетка и др. Ростовые куклы. Драматизации, основанные на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы.

Инсценирование.

Тема 2.2. Планирование театрально-игровой деятельности в дошкольном образовательном учреждении

Многоплановость задач обучения и воспитания в театрально-игровой деятельности. Принципы планирования.

Содержание театрально-игровой деятельности в разновозрастных группах дошкольного образовательного учреждения.

Особенности планирования театрально-игровой деятельности в разные временные отрезки. Планирование совместной творческой деятельности детей и взрослых.

Анализ примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» раздел образовательная область «Социализация» - театрализованные игры.

Разработка проекта программы театральной студии для детей дошкольного возраста.

Раздел 3. Организация и методы руководства театрально-игровой деятельности

Тема 3.1. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности

Театрально-игровая деятельность как важнейшее средство интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Театрально-игровая деятельность как условие развития коммуникативных качеств личности (вербальных и невербальных видов общения).

Разработка конспекта интегрированного занятия с элементами театрально-игровой деятельности.

Тема 3.2. Методика организации театрально-игровой деятельности

Требования к созданию условий организации театрально-игровой деятельности детей.

Принципы построения предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрально-игровую деятельность.

Содержание, формы, методы и приемы руководства театрально-игровой деятельностью в разновозрастных группах.

Организация и проведение театрально-игровой деятельности в разновозрастных группах: разыгрывание стихов, песенок, потешек, миниценок, сказок, басен, все виды театра.

Анализ педагогического руководства: содержание предварительной работы, тематика литературных произведений, характеристика приемов и методов руководства театрально-игровой деятельности.

Моделирование предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрально-игровую деятельность.

Разработка постановочного плана работы над кукольным спектаклем.

Раздел 4. Основы актерского мастерства

Тема 4.1. Сценическое творчество в системе К.С. Станиславского. Роль воспитателя в организации театральной деятельности

Особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве.

Комплексные упражнения на овладение элементами системы Станиславского.

Значение роли воспитателя в организации театрально-игровой деятельности.

Тренинг творческой психотехники. Этюд как основное средство воспитания актера. Упражнения на коллективную согласованность действий. Наблюдения. Упражнения на действия с воображаемым предметом. Этюды-зарисовки на различные явления окружающей жизни.

Презентация сценария к спектаклю (возраст детей по желанию студентов).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа реализуется на практических занятиях и в самостоятельной работе студентов. В процессе реализации программы предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий (актерский тренинг, групповая работа, защита проектов и др.).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Основными видами самостоятельной работы студентов в процессе изучения данной дисциплины являются:

- подготовка к практическим занятиям, что предполагает самостоятельное изучение специальной литературы;
- анализ статей журналов «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Детский сад» по вопросам обучения и воспитания обучающихся дошкольного возраста средствами театрализованных игр;
- анализ образцов планирования организации и проведения театрализованных игр;
- составление плана-конспекта творческой игры-драматизации для детей;
- составление плана руководства театрализованными играми детей;
- проектирование модели уголка театрализованных игр в ДОО, группе;
- создание картотеки театрализованных игр, этюдов, мини-сценок, сценариев праздников для ДОО;
- изготовление театральных декораций, костюмов;
- создание театральной постановки.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме творческого экзамена в 4 семестре.

На экзамене проверяются полученные студентами теоретические знания и практические навыки в различных видах творческой деятельности.

Экзамен предусматривает показ самостоятельных работ (кукол, спектаклей) подготовленных либо со своими сокурсниками, либо с детьми в ДОУ (учреждении дополнительного образования).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-5089-3. —	Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133839
---	---

Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-507-45174-6. —	Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265385
Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-507-45031-2. —	Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/278801

Сетевые ресурсы:

1. Российская национальная библиотека [электронный ресурс]. Режим доступа: https://primo.nlr.ru/primo-explore/search?vid=07NLR_VU1.
2. Российская государственная библиотека [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Программное обеспечение общего и профессионального назначения: LibreOffice, LibreOfficeBase, LibreOfficeImpress, KasperskyEndpointSecurity – 300, AdobeReader.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «OpenedX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «MirapolisVirtualRoom».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы, оснащенные персональными компьютерами с доступом в интернет, доступом в электронную информационно-образовательную среду, программное обеспечение общего и профессионального назначения.