

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 15.02.2022 14:03:14  
Уникальный программный идентификатор:  
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
Федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра иностранных языков и русской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.01.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (фольклорная) ПРАКТИКА**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и литература  Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной ознакомительной (фольклорной) практики. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 12 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Ю. В. Несынова  
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 27 апреля 2021 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 28 апреля 2021 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт  
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный  
профессионально-педагогический университет, 2021.  
© Несынова Юлия Владимировна, 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи практики.....	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3.	Результаты прохождения практики.....	4
4.	Структура и содержание практики.....	5
	4.1. Сведения об организации практики.....	5
	4.2. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
	4.3. Учебно-тематический план.....	5
	4.4. Содержание практики.....	6
5.	Образовательные технологии.....	7
6.	Учебно-методическое обеспечение.....	7
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	7
	6.2. Организация промежуточной аттестации.....	9
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8.	Материально-техническое обеспечение практики.....	12

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Цель практики** – углубление знаний студентов по устному народному творчеству, в том числе о современных формах народной культуры и ее региональной специфике.

### **Задачи практики:**

- 1) закрепить сведения о системе фольклорных жанров, полученные в вузе, и научиться применять их при сборе и анализе произведений народного творчества;
- 2) познакомиться с приемами и методами фольклорно-собирательской работы;
- 3) научиться атрибуции и оформлению записанного материала.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ознакомительная (фольклорная) практика входит в блок «Практика», относящийся к обязательной части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература», «Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций».

Данный вид практики организуется и проводится кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Ознакомительная (фольклорная) практика проводится на I курсе в течение двух недель: 1 неделя в первом и 1 неделя во втором семестрах. Программа практики рассчитана на студентов, владеющих знаниями о русском фольклоре в объеме программы средней общеобразовательной школы и дисциплины «Устное народное творчество», изучаемой в 1 семестре, обладающих предусмотренным этой программой уровнем литературоведческой компетенции.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дисциплина направлена на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:**

- основные сведения о видах и жанрах русского фольклора;
- историю уральского фольклора, его ведущих тем, жанровых форм, хрестоматийных текстов;

**уметь:**

- применять вопросники по сбору фольклорного материала, ориентироваться в культурных традициях определенной местности;
- тактично и продуманно общаться с исполнителями фольклора;

**владеть практическими навыками:**

- записи фольклорного материала, сбора сведений о его бытовании и трактовке его исполнителями.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Сведения об организации практики

Фольклорная практика проводится для студентов очной формы обучения профилей «Русский язык и литература», «Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций». в течение первого и второго семестра. На практику отводится 2 учебных недели (по одной неделе в каждом семестре).

Место проведения практики – г. Нижний Тагил и его окрестности – различные населенные пункты Пригородного района. Возможно также проведение фольклорной практики в других районах Горнозаводского округа Свердловской области (с выездом).

Иногородние студенты по разрешению кафедры и деканата могут пройти практику по месту жительства.

### 4.2. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы

#### Распределение трудоемкости практики по видам работ

<i>Вид работы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>Общая трудоемкость</b> практики по учебному плану	<b>108</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>8</b>
Лекции	8
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>82</b>
Сбор материала	62
Составление отчета	20
<b>Подготовка и сдача зачета</b> (1, 2 семестр)	<b>18</b>

### 4.3. Учебно-тематический план

<i>Этапы практики</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Самост. работа</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
		<i>Лекции</i>		
<b>1 курс, 1 семестр</b>				
<b>Организационный этап</b> Установочная конференция. Определение цели, задач практики, заданий для экспедиционной	2	2		Контроль посещения занятия.

работы. Инструктаж по технике безопасности.				
<b>Подготовительный этап</b> Знакомство с техникой фольклорной записи, методами обработки и хранения фольклорных записей, требованиями к содержанию и оформлению отчетности	2	2		Контроль посещения занятия.
<b>Исследовательский этап (сбор материала)</b> Общение с народными исполнителями. Мероприятия по сбору, первичной обработке и Систематизации фольклорного материала	41		41	Введение полевого дневника-собиранья, подготовка отчетов по первичной обработке материалов
<b>Итоговый этап</b> Подготовка отчета по практике. Проведение научно-практической конференции.	9	-	9	Отчет по практике. Выступление с докладом на научно-практической конференции.
<b>Всего за семестр</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
<b>1 курс, 2 семестр</b>				
<b>Организационный этап</b> Установочная конференция. Определение цели, задач практики, заданий для экспедиционной работы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Контроль посещения занятия.
<b>Подготовительный этап</b> Городской фольклор, его разновидности. Методика сбора городского фольклора	2	2		Контроль посещения занятия.
<b>Исследовательский этап (сбор материала)</b> Общение с народными исполнителями. Мероприятия по сбору, первичной обработке и Систематизации фольклорного материала	41		41	Введение полевого дневника-собиранья, подготовка отчетов по первичной обработке материалов
<b>Итоговый этап</b> Подготовка отчета по практике. Проведение научно-практической конференции.	9	-	9	Отчет по практике. Выступление с докладом на научно-практической конференции.
<b>Всего за семестр</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	
<b>Всего по практике</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

#### 4.4. Содержание практики

№	Содержание деятельности студента-практиканта	Форма контроля
	Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности. Работа в аудитории. Определение цели, задач, сроков, структуры практики; способов работы по сбору фольклорного материала; знакомство с требованиями к содержанию и объему работы, пра-	

	вилами оформления отчета. Обучение методам сбора фольклорного материала.	
	Выход в «поле» (на практику). Встреча с информаторами. Полевые записи-беседы. Обработка полевых материалов. Индивидуальные консультации преподавателя-руководителя практики.	Текущий просмотр записанного материала
	Систематизация собранного текстового, аудио- и видеоматериала, структурирование и оформление материала. Составление отчета по практике. Выбор темы для выступления на конференции по итогам практики. Отбор материала для сообщения. Подготовка доклада.	Текущий просмотр обработанного материала
	Итоговая научно-практическая конференция. Защита доклада. Сдача отчета по итогам пройденной практики	Устные защиты докладов. Проверка отчетов.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Проведение ознакомительной (фольклорной) практики предполагает использование следующих образовательных технологий: сбор и фиксация эмпирического материала на основе методик, соответствующих задачам исследования; систематизация, обобщение.

Предусматривается применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность.

Во время записи фольклорного материала студенты имеют на руках примерные вопросники, оснащены необходимыми техническими средствами. Реализация данной практики предусматривает активное использование информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы; текстовых редакторов, позволяющих осуществлять составление и редактирование текстов.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Организация самостоятельной работы студента**

#### *Содержание собирательской работы*

В ходе подготовки к практике студенты определяют с основными направлениями работы. Это может быть так называемая «сплошная» запись всего найденного фольклорного материала, в том числе и современного, самодельного, или целенаправленный поиск определенных произведений («рабочего фольклора», «обрядового», «детского», «молодежного» и других фольклорных форм). Исходным обстоятельством собирательской деятельности студента является знание им жанрового состава общерусского и местного фольклора, владение фольклорными сюжетами, мотивами, образами, а также отдельными произведениями - песнями, частушками, пословицами, загадками, детскими текстами и т. д.

Состав фиксируемых на практике жанров зависит от ряда обстоятельств: места прохождения практики, возрастных и профессиональных особенностей исполнителей фольклора, личных познаний и предпочтений собирателей.

Отчеты о практике показывают преобладание «сплошной» записи произведений, преимущественно лирических песен и частушек, несмотря на то внимание, которое уделяется при изучении фольклора его многообразным традиционным и современным формам. В связи с этим в период подготовки к практике студентам настоятельно рекомендуется изучить имеющиеся в публикациях вопросники по записи текстов различных фольклорных жанров,

например, по книге «Программы педагогических институтов. Фольклорная практика» (М., 1988) или по книге Ю. Г. Круглова «Фольклорная практика» (М., 1986), а также по другим источникам, особенно вопросники по собиранию рабочего фольклора, столь характерного для Урала.

Оптимальными являются либо разножанровые по содержанию отчеты, свидетельствующие о настойчивом поиске традиционного фольклора – в том числе, либо отчеты, несущие в себе хорошо откомментированный современный материал, либо отчетливо фиксирующие одну из областей фольклора («рабочий», «детский», «молодежный», «сказочный», «обрядовый» фольклор и т. д.).

Студентам предлагается исследовать современное состояние конкретных фольклорных жанров в соответствии с предложенными вопросниками. Вопросник содержит основной круг вопросов, на которые необходимо получить ответы.

Вопросник составлен для студентов-практикантов, поэтому содержащиеся в нем вопросы в том виде, как они сформулированы, не могут быть адресованы исполнителям.

Пользуясь вопросником, необходимо также помнить, что расположение в нем вопросов не определяет полностью порядка работы собирателя с исполнителем. Предлагаемый вопросник примерный: на одни вопросы практикант сможет получить подробные ответы, на другие – нет; в процессе собирания фольклора могут появиться новые вопросы или уточняющие уже сформулированные ниже.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо поработать с исполнителями разных возрастов, не упустить в своих поисках ни одной из областей фольклора, активно и в доступной форме использовать опубликованные вопросники. Следует также дать описание посещенных мест, приложить к отчету фотографии, сведения, полученные от краеведов, сформулировать собственные впечатления о практике и состоянии фольклорной традиции.

Время на поиск и оформление текстов распределяется примерно поровну.

Следует ожидать, что студенты могут зафиксировать на практике около 200 произведений разных жанров, в том числе и значительных по объему.

Отчет и прилагаемые к нему описания, тетради с наблюдениями, фотографии и т. п., а также технические записи сдаются в последний день практики.

### ***Требования к сбору фольклорного материала***

Основным методом является беседа с носителем фольклора – старожилом на темы, связанные с его жизнью, профессией, увлечениями. Богатый материал для записей дают непринужденные разговоры пожилых родственников, соседей, знакомых или коллег друг с другом. Если собиратель фольклорного материала не является третьим лишним, не стесняет их беседу и поддерживает ее, то он может точно и детально осветить тот или иной вопрос путем переспроса, наводящего вопроса, просьбы пересказать или повторить услышанное, но не вполне понятное. Большую помощь студентам при беседе со старожилом окажут вопросники.

Особенно ценными считаются самозаписи местных охотников, рыболовов, старателей, знатоков народных промыслов и ремесел, краеведов, участников художественной самодеятельности.

### ***Требования к оформлению отчета по собранному городскому фольклору***

Содержание отчета (разделы).

1. Запись городского фольклора: легенды, предания, городские романсы, профессиональные (заводские) традиции публичного осмеяния, традиции времяпрепровождения, традиции застолья, гостевания, традиции поздравительные, календарные праздники.

2. Мифологизация и маркирование общегородского пространства, выделение значимых локусов: предания о памятниках, кладбищах, зданиях, постройках, районах



(центральных и окраинных). Неофициальные названия городских мест “памяти”, топонимические предания.

3. Запись и систематизация традиций отдельных городских контактных групп (туристы, студенты, пожарные, врачи, военные, водители, металлурги и пр.); ритуалы посвящения, традиции розыгрыша новичков, песни, тосты, шутки, былички, приметы, анекдоты, профессиональный календарь.

4. Собираемые и жанровая систематизация рукописных сборников, бытующих в городской среде (армейские альбомы и тетради, альбомы и тетради заключенных, девичьи альбомы): эпистолы, поздравления, пожелания, анкеты, календари, тосты, шутки, афоризмы, альбомные игры, альбомные диалоги, самодеятельные стихи, гадания.

5. Запись и систематизация детского городского фольклора (школы, дворовые товарищества, группы по интересам): игры подвижные, любовные, ролевые, интеллектуальные, дразнилки, былички, традиции приема новичков в группу, розыгрыши, анекдоты, научные рассуждения, “посвятительные” ритуалы, игровое право и меновые игры.

Методика работы: аудио-, фото- и видеозапись, запись “под карандаш”, метод прямого наблюдения, метод изучения документов (литературы, средств массовой информации и коммуникации, электронных сетей), самозапись, опросы и интервью, метод скрытого наблюдения.

Требования к содержанию:

- 1) Все разделы должны включать примеры не менее 75% названных жанров.
- 2) Разделы 1,3,5 должны включать в себя не менее 30 текстов каждый; раздел 3 должен включать анализ фольклора не менее 3 групп (возможны исключения при наличии необыкновенно «богатой» на фольклор группы).
- 3) Раздел 2 должен включать описания не менее 5 локусов.
- 4) Раздел 4 должен включать не менее 4 альбомов.

Требования к оформлению:

1. Общегородской фольклор, традиции первичных контактных групп, детские традиции: записи оформляются как полевой дневник с указателями жанров и исполнителей, каждый текст копируется с указанием полного паспорта;

2. Рукописные традиции: альбом копируется (если он не отдан на хранение) в полном объеме (возможно ксерокопирование и сканирование), к каждому альбому составляются указатели по жанрам, каждый текст или рисунок копируется с указанием источника и времени создания.

## **6.2. Организация промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета в 1 и 2 семестрах.

Итоговая оценка за фольклорную практику выставляется на основании представленной на кафедру филологического образования и массовых коммуникаций отчетности и участия в итоговой конференции по практике. Все сдаваемые материалы помещаются в папку, которая имеет титульный лист. За титульным листом в строгой, обязательной для всех студентов последовательности прилагается список содержимого папки, т.е. оглавление и далее все другие материалы отчета по практике.

### ***Критерии оценивания***

«Зачтено» ставится при условии:

- реализации задач и содержания программы деятельности;
- выполнения основных обязанностей практиканта;
- умелой организации полевой работы;
- установления грамотных взаимоотношений с информантами;
- активного участия студента в работе учебной конференции;
- проявления высокого уровня в подготовке научно-исследовательского доклада;
- качественного ведения документации.

«Не зачтено» ставится при условии:

- решения части задач и реализации части основного содержания деятельности;
- недобросовестного выполнения основных обязанностей;
- демонстрации студентом-практикантом неумения организовывать научно-исследовательскую работу;
- установления неправильных взаимоотношений с информантами;
- некачественного ведения документации.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Основная литература***

1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество : учебное пособие : в 4 частях / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. – Часть 1 – 2012. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4669>.
2. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 2 : учебное пособие / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 58 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4666>
3. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество : учебное пособие : в 4 частях / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. – Часть 3 – 2012. – 81 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4667>
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество : учебное пособие : в 4 частях / Т. Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. – Часть 4 – 2012. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/4668>.

### ***Дополнительная литература***

1. Архипова, А. С. Событие и общественное мнение: мониторинг актуальных городских текстов / А. С. Архипова, Д. А. Радченко // ШАГИ / STEPS. – 2015. – № 1. – С. 225-233. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296404>
2. Владыкина, Т. Г. Локальные фольклорные архивы и учебный процесс / Т. Г. Владыкина, Г.А. Глухова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2014. – № 2 (127). – С. 92-99. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292699>.
3. Загидуллина, М. В. Теория интернет-фольклора: коммуникация фольклорного типа и самоидентификация участников крупных форумов / М.В. Загидуллина // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2015. – № 4. – С. 86-96. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297320>.
4. Зубова, Н. П. Содержание и организация фольклорной практики на филологическом факультете. Методические рекомендации для студентов I курса. – Нижний Тагил, НТГПИ, 1992.
5. Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика. Учебное пособие для студентов. Изд. 2-е, доработанное. – М., 1986.
6. Кругляшова, В. П. Рабочий фольклор в современности (Методика собирания, жанровый состав) // Русский фольклор. Вып. XXIII. – Л., 1985.<sup>1</sup>
7. Методические указания по собиранию фольклора / Под ред. Н.И.Савушкина. - М., 2011.

<sup>1</sup> В статье В. П. Кругляшовой имеется программа-вопросник для собирания рабочего фольклора, составленная в соавторстве с В. В. Блажесом.

8. Морохин В. Н. Методика собирания фольклора: Учебное пособие. - М., 2010
9. Новикова А. М. Как записывать фольклор // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия / Под. ред. А. М. Новиковой. Изд. 2-е. – М., 1978. С. 515–517.
10. Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Под ред. Т. Б.Диановой. Изд. МГУ, 2012
11. Померанцева Э. В. Как собирать фольклор// Богатырев П.Г., Гусев В.Е. и др. Русское народное творчество. – М., 2010
12. Программа-вопросник по собиранию рабочего фольклора / Сост. В. П. Кругляшова, В. В. Блажес. – Свердловск, 1982.
13. Программы педагогических институтов. Фольклорная практика // Отв. ред.: Ю. Г. Круглов, В. П. Кругляшова, Н. И. Савушкина, Н. И. Толстой. – М., 1988.
14. Программы по литературоведческим дисциплинам для студентов факультета русского языка и литературы: 1-й курс. – Нижний Тагил, 2003.
15. Селиванов Ф. М. Студенческая фольклорная практика. – М., 1982.
16. Фокеев А. Л. Устное народное творчество и древнерусская литература / А. Л. Фокеев. – 2-е изд. – Саратов: ИЦ «Наука», 2011. – 165 с.

#### ***Основные учебные пособия по фольклору***

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество. Изд. 2-е, доп. – М., 2004.
2. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: учебник для студентов и преподавателей филологов. Изд. 6-е, испр. – М., 2003.
3. Русский фольклор: хрестоматия для высших учебных заведений / сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан; 4-е изд. – М., 2003.
4. Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова ; под ред. Ю. Г. Круглова. – М., 2003.

#### ***Сборники и публикации текстов уральского фольклора***

1. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – М.; Л., 1958; М., 1977; Свердловск, 1980.
2. Великорусские сказки Пермской губернии: Сб. Д. К. Зеленина. – М., 1991; СПб., 1997.
3. Дореволюционный фольклор на Урале / Собрал и составил В. П. Бирюков. – Свердловск, 1936.
4. Урал в его живом слове / Собрал и составил В. П. Бирюков. – Свердловск, 1953.
5. Песни русских рабочих (XVIII – нач. XX века) / вступ. ст., подгот. текста и примеч. А. И. Нутрихина. – М.; Л., 1962.
6. Фольклор на родине Д. Н. Мамина-Сибиряка / сост. В. П. Кругляшова. – Свердловск, 1967.
7. Китайник, М. Г. Пословицы и поговорки русских рабочих / М. Г. Китайник // Фольклор. Поэтика и традиция. – М., 1982.
8. Предания и легенды Урала / сост. В. П. Кругляшова. – Свердловск, 1991.
9. Русские народные сказки Урала / Записал В. В. Блажес. – Екатеринбург, 2001.

#### ***Исследования о фольклоре Урала и Тагила***

1. Фольклор Урала: сб. научных трудов. Вып. 1–13. – Свердловск, 1975–2002.
2. Крупянская, В. Ю., Полищук Н. С. Культура и быт рабочих горнозаводского Урала. Конец XIX – начало XX в. – М., 1971.
3. Кругляшова, В. П. Жанры сказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. – Свердловск, 1974.
4. Лазарев, А. И. Рабочий фольклор Урала. – Иркутск, 1988.
5. Калужникова, Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Екатеринбург; Челябинск, 1997.
6. Зубова, Н. П. Фольклор Тагила и его окрестностей: жанровая картина, современное состояние / Н. П. Зубова // Тагильский край в панораме веков. Вып. 2. – Нижний Тагил, 2001.

### **Учебно-методические материалы для школы**

1. Государственный образовательный стандарт (национально-региональный компонент) образования в период детства, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области. – Екатеринбург, 1999.
2. Действующие программы для школ (литература).
3. Литература Урала: Программа для учащихся 1–11 классов общеобразовательной школы. – Екатеринбург, 2000.
4. Литература Урала: хрестоматия для учащихся 5–8 классов средних общеобразовательных учреждений / сост. М. А. Литовская, Е. К. Созина. – Екатеринбург, 1998.
5. Блажес, В. В. Уральский фольклор / В. В. Блажес // Литература Урала: Очерки и портреты. – Свердловск, 1998.
6. Зубова, Н. П. Местный фольклор на уроках литературы / Н. П. Зубова // Подготовка учителя-словесника к работе в сельской школе. – Нижний Тагил, НТГПИ, 1992.

### **Информационные сетевые ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.
3. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>
4. Открытая Русская Электронная Библиотека (Open Russian Electronic Library): <http://orel/rsl/ru/>
5. Студенческая Электронная библиотека: <http://studlib.ru/>
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: [www.ruthenia.ru/folrllore/avantext/html/](http://www.ruthenia.ru/folrllore/avantext/html/)
7. Русский фольклор в современных записях: <http://www.folk.ru/>
8. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc.b/22174>
9. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
10. Электронно-библиотечная система [IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитория для практических занятий минимум на 18 человек.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. CD-проигрыватель.
5. Видео-, аудиоматериалы по изучаемым темам.
6. Страноведческий графический материал (географические карты).
7. Раздаточный материал к практическим занятиям (тексты, упражнения, таблицы).
8. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
9. ИРБИС электронный каталог.
10. Платформа ДО Русский Moodle.