

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 10:38:51
Уникальный программный идентификатор:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и межкультурной коммуникации
Кафедра иностранных языков и русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
Б2.О.01.02(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА
(ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ)

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки

Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиа-коммуникаций

Форма обучения

очная

Рабочая программа учебной ознакомительной практики (интерпретация художественной литературы в современном искусстве). Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 11 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, Г. А. Авдеева
доцент кафедры ИЯРФ

Одобрена на заседании кафедры ИЯРФ. Протокол от 27 апреля 2021 г. №7.

Зав. кафедрой Л. Ю. Дондик

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и межкультурной коммуникации. Протокол от 28 апреля 2021 г. № 4.

Председатель МК ФФМК Е. В. Южанинова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2021.
© Галина Анатольевна Авдеева, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи практики.....	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3.	Результаты прохождения практики.....	4
4.	Структура и содержание практики.....	5
	4.1. Сведения об организации практики.....	5
	4.2. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
	4.3. Учебно-тематический план.....	6
	4.4. Содержание практики.....	6
5.	Образовательные технологии.....	8
6.	Учебно-методическое обеспечение.....	8
	6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	8
	6.2. Организация промежуточной аттестации.....	9
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	9
8.	Материально-техническое обеспечение практики.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики – сформировать первичные умения и навыки исследовательской деятельности, направленной на анализ различных интерпретаций произведений художественной литературы средствами современного искусства, в первую очередь театра и кино.

Задачи практики:

1. Совершенствовать умение анализировать произведения различных видов современного искусства: театра, кино и др., интерпретирующие наиболее значимые тексты русской и зарубежной литературы различных жанров и направлений.
2. Закрепить навыки анализа и комментирования искусствоведческих исследований.
3. Совершенствовать умение создавать различные типы текстов письменной речи: аннотация, обзор, комментарий, рецензия и др.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ознакомительная практика (интерпретация художественной литературы в современном искусстве) входит в блок «Практика», относящийся к обязательной части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций».

Практика реализуется на факультете филологии и межкультурной коммуникации кафедрой иностранных языков и русской филологии.

Ознакомительная практика (интерпретация художественной литературы в современном искусстве) проводится во втором семестре I курса в течение двух недель.

Практика завершает изучение курса «Интерпретация художественной литературы средствами современного искусства» и имеет большое значение для будущей профессиональной деятельности студентов, так как:

- она углубляет теоретические знания по кардинальным вопросам филологических дисциплин, в том числе в области филологических исследований в контексте синтеза искусств;

- помогает приобрести практические навыки: ведения диалога по дискуссионным вопросам интерпретации литературы другими видами искусства, создания различных типов текстов: аннотацию, рецензию, комментарий, сопоставительный анализ и др.; анализа и интерпретации явлений и процессов синтеза искусств и взаимодействия литературы с другими видами искусств;

- имеет большой воспитательный резонанс, так как развивает интерес и уважение к различным проявлениям материальной и духовной культуры, к различным видам искусства.

Кроме того, данная практика является одним из звеньев научно-исследовательской работы студента, направленной на развитие профессиональных умений и навыков, необходимых будущему учителю-словеснику или работнику в сфере медиа-коммуникаций.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование следующей профессиональной **компетенции**:

ПК-6. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы на синхронном и диахронном уровнях.

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-6. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы на синхронном и диахронном уровнях	ИПК 6.1. Демонстрирует знание основных понятий дисциплины
	ИПК 6.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
	ИПК 6.3. Различает основные закономерности, типичные явления и переходные случаи языковых явлений
	ИПК 6.4. Соотносит языковые явления с современным состоянием языка и его историей
	ИПК 6.5. Демонстрирует владение нормами современного русского литературного языка
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода
	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- принципы и приемы филологического исследования в контексте синтеза искусств;
- приемы интерпретации литературных произведений разными видами современного искусства;

уметь:

- вести диалог по дискуссионным вопросам интерпретации литературы другими видами искусства;
- создавать различные типы текстов таких, как аннотация, рецензия, комментарий, сопоставительный анализ и др.;

владеть практическими навыками:

- анализа и комментирования литературного произведения, а также его сценической или кинематографической интерпретации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Сведения об организации практики

Ознакомительная практика (интерпретация художественной литературы в современном искусстве) согласно учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Филологическое образование и дополнительное образование в сфере медиакоммуникаций», проводится для студентов очной формы обучения во втором семестре I курса. На практику отводится 2 учебных недели. Практика может быть проведена рассредоточено.

Место проведения практики – г. Нижний Тагил.

Иногородные студенты по разрешению кафедры и деканата могут пройти практику по месту жительства.

4.2. Объем практики и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости практики по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость практики по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	4
Лекции	4
Самостоятельная работа , в том числе:	95
Сбор и анализ материала	68
Составление и оформление отчета	27
Подготовка к зачету, сдача зачета	9

4.3. Учебно-тематический план

Этапы практики	Всего часов	Контакт- ная рабо- та	Самост. работа	Формы текущего контроля
		Лекции		
1 курс, 2 семестр				
Организационный этап Установочная конференция. Определение цели, задач, со- держания практики. Инструк- таж по технике безопасности	2	2		Контроль посещения заня- тия.
Подготовительный этап Знакомство с требованиями к содержанию и оформлению отчетности	2	2		Контроль посещения заня- тия.
Исследовательский этап Работа с рекомендованной ли- тературой. Анализ иллюстра- ций к художественным произ- ведениям. Просмотр спектак- лей, кино- и телеэкранизаций. Написание рецензий и других видов отчетности, предусмот- ренных содержанием практики	95		95	Подготовка рецензий и дру- гих видов отчетности, предусмотренных содержа- нием практики. Подготовка доклада научно- практической конференции
Итоговый этап Подготовка отчета по практике. Проведение научно- практической конференции.	9		9	Отчет по практике. Выступление с докладом на научно-практической конференции.
Всего по практике	108	4	104	

4.4. Содержание практики

На организационном этапе студента знакомятся с целями, задачами и содержанием практики, а также с требованиями к содержанию и оформлению отчетности.

Содержание практики определяется тремя направлениями, два из которых (второе и третье) являются приоритетными.

Первое направление связано с анализом интерпретации художественного произведения в изобразительном искусстве. Студентам предлагается ознакомиться с циклом иллю-

страций к одному из классических произведений русской или зарубежной литературы. Произведение и иллюстратора студенты выбирают самостоятельно. При этом рекомендовано выбирать произведение, рекомендованное к изучению в средней школе. Классическим примером может послужить цикл иллюстраций А. Бенуа к «Медному всаднику» А.С. Пушкина. При анализе иллюстраций предлагается ответить на следующие вопросы: 1) какой момент произведения изображен на иллюстрации; 2) насколько содержание иллюстрации соответствует идейно-тематическому содержанию произведения; 3) совпадает ли ваше визуальное восприятие данной сцены с восприятием художником и под.

Второе направление связано с анализом сценической (театральной) интерпретации художественного произведения, при этом необязательно драматического. В качестве варианта задания для практики студентам предлагается совместный просмотр спектакля в Нижегородском драматическом театре. Это может быть спектакль «Мертвые души» либо другой с учетом текущего репертуара. Итогом совместного просмотра должна стать *дискуссия*, которая проводится непосредственно в рамках практики (в день, отведенный для практики). Предметом обсуждения является степень адекватности инсценировки (постановки) первоисточнику.

Примерные вопросы для дискуссии:

- Насколько удалось сохранить верность оригиналу? Насколько вообще, по-вашему, удачно перенесение прозаического произведения на сцену?
- Насколько данная постановка соответствует идейно-тематическому содержанию произведения? Удалось ли передать «дух» текста (Гоголя) в этой интерпретации?
- Как вы оцениваете сценографию, помогает ли она раскрытию основного содержания произведения?
- Насколько вам нравятся «находки» режиссера, временные несоответствия?
- Каково ваше мнение об актерской игре и интерпретации образов?
- Представляет ли собой этот спектакль деконструкцию оригинала или воплощает основное его содержание и дополняет его новыми смыслами?

Вопросы дискуссии могут варьироваться в зависимости от спектакля, выбранного для просмотра. Студенты, проходящие практику по месту жительства или не имеющие возможность посетить театр вместе с группой, выполняют индивидуальное письменное задание. Они пишут рецензию на просмотренный ими индивидуально спектакль по классическому произведению русской или зарубежной литературы. Рецензия должна быть оригинальной.

Третье направление связано с анализом кино и/или телевизионной интерпретации художественного произведения. При этом студентам предлагается не просто оценить экранизацию, но произвести сопоставительный анализ двух (или более по желанию студентов) кинематографических или телевизионных версий литературного первоисточника. Задание может выполняться по группам или индивидуально.

Примерные виды заданий для сопоставительного анализа:

Сопоставьте экранные воплощения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: фильм 1969 года и сериал 2007 года.

Сопоставьте экранные воплощения романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: фильм 1968 года и сериал 2008 года.

Сопоставьте экранные воплощения романа Ф.М. Достоевского «Идиот»: фильм 1958 года и сериал 2002 года.

Сопоставьте экранные воплощения романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: фильм Сергея Бондарчука 1961-1968 гг. с любой более поздней версией, например, с сериалом 2016 года.

Сопоставьте экранные воплощения романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: фильм Зархи 1967 года с любой более поздней версией, например, с фильмом Сергея Соловьева (2008) или с эксцентричной версией Джо Райта (2012).

Также студентам можно предложить проанализировать разные экранные версии романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» или других произведений классической или современной литературы. Студенты могут выбрать и собственные варианты.

Примерные вопросы для сопоставительного анализа экранизаций:

1. Насколько удалось сохранить верность оригиналу в каждой из версий?
2. Какие изменения или сокращения допустил режиссер? В какой из версий этих изменений больше и насколько они меняют содержание произведения?
3. Как вы оцениваете актерскую игру? В какой из версий актерский состав вам кажется наиболее удачным?
4. Насколько выразителен кинематографический (или телевизионный) язык каждой экранизации?
5. Насколько в каждой из экранизаций отразилось время ее создания?
6. Какая из экранизаций кажется вам наиболее удачной с точки зрения соответствия оригиналу, а какая вам больше нравится по производимому впечатлению?

На завершающем этапе практики студенты оформляют документацию для отчета и отбирают материал для выступления на конференции. Предполагается, что все выступают с докладом на итоговой конференции. Материалом для доклада могут послужить задания для любого из трех направлений: анализ иллюстраций; комментариев и рецензирование театральной постановки (если студент не участвовала в общей дискуссии); обзор-анализ экранизаций одного произведения разных лет. В последнем случае, если задание было групповое, может выступить один представитель группы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проведение ознакомительной практики (интерпретация художественной литературы в современном искусстве) предполагает использование следующих образовательных технологий: фиксация эмпирического материала на основе методик, соответствующих задачам исследования; систематизация, обобщение.

В ходе практики предусматривается применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основ теоретических знаний в ходе лекционных занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению материала, вовлекает в исследовательскую деятельность.

Во время прохождения практики студенты знакомятся с рекомендованной литературой, изучают материал по книжной иллюстрации, просматривают экранизации, театральные постановки, участвуют в дискуссии, пишут рецензии, готовят презентации к отчетной конференции.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студента

В ходе подготовки к практике студенты знакомятся с основными направлениями работы, которые перечислены в разделе 4.4.

Студенты самостоятельно изучают литературу по анализу интерпретации художественного произведения в изобразительном искусстве, выбирают материал для анализа – цикл иллюстраций к конкретному произведению. В качестве альтернативы данного задания студенты могут сам создать иллюстрации к выбранному ими произведению и прокомментировать их.

Студенты посещают театр в группе или индивидуально для просмотра спектакля по классическому произведению. При этом они готовятся к участию в дискуссии либо к напи-

санию рецензии, получив соответствующую установку. Они могут вести записи прямо во время спектакля.

Кроме того, студенты выбирают экранизации для просмотра по группам и индивидуально для проведения сопоставительного анализа. Итогом просмотра является выполнение письменной работы и выступление с докладом на отчетной конференции.

Таким образом, во время практики студенты знакомятся с произведениями разных видов искусства; изучают специальную научную литературу; участвуют в дискуссии; пишут рецензии и аналитическую работу, в которой они сопоставляют экранизации одного произведения разных лет. Кроме того, они отбирают материал для доклада на итоговой конференции и выступают с ним.

Обязательными для отчета являются следующие документы и формы участия:

1. Анализ цикла иллюстраций к художественному произведению либо выполнение самим иллюстраций и комментариев к ним.
2. Участие в дискуссии, посвященной современной интерпретации классического произведения, или написание оригинальной рецензии на аналогичный спектакль.
3. Сопоставительный анализ экранизаций (разного времени) одного и того же художественного произведения по рекомендации педагога или по собственному выбору.
4. Участие с научно-исследовательским докладом на итоговой конференции.

6.2. Организация промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета во 2 семестре.

Итоговая оценка за практику – зачет – выставляется на основании представленной на кафедру иностранных языков и русской филологии отчетности и участия в итоговой конференции по практике. Все сдаваемые материалы помещаются в папку, которая имеет титульный лист. За титульным листом в строгой, обязательной для всех студентов последовательности прилагается список содержимого папки, т.е. оглавление и далее все другие материалы отчета по практике.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится при условии:

- реализации задач и содержания программы практики;
- выполнения индивидуальных заданий;
- качественного ведения документации;
- подготовки научно-исследовательского доклада и выступления на конференции.

«Не зачтено» ставится при условии:

- нереализации задач и содержания программы практики;
- невыполнения индивидуальных заданий (или выполнения не в полном объеме);
- некачественного ведения документации;
- отсутствия научно-исследовательского доклада и выступления на конференции;
- непредоставления отчета по практике.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 720 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/190384> (дата обращения: 02.02.2022).

2. Бочкарева, Н. С. Кино и литература : учебное пособие / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева. – Пермь : ПГИК, 2019. – 104 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/155792> (дата обращения: 13.01.2022).

3. Марусенков, В. В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений : учебное пособие / В. В. Марусенков. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. – 120 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/181270> (дата обращения: 13.01.2022).

Дополнительная литература

1. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров [Текст] / Г. Бояджиев ; [вступ. ст. А. В. Бартошевича ; Рос. акад. театр. искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2009. – 418, [1] с.

2. Бычкова, О. А. Герой в символическом пространстве романа А.Иванова и фильма А.Велединского "Географ глобус пропил" [Текст] / О. А. Бычкова // Литература в школе. - 2016. - № 4. - С.17-19.

3. Гвоздев, А. А. Из истории театра и драмы [Текст] : [сб. статей] / А. А. Гвоздев. – Изд. 2-е. – Москва : УРСС : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. – 102 с.

4. Гольдман И.Л. Произведение искусства как художественный текст: Особенности искусствоведческого прочтения в образовательном процессе // Педагогическая культурология: состояние, проблемы, перспективы: материалы всероссийской научно-практической конференции, посвященной двадцатилетию кафедры культурологии и социально-экономических дисциплин БГПУ им. М. Акмуллы : материалы конференции. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – С. 51–54. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49504> (дата обращения: 13.01.2022).

5. Давыдова, М. Ю. Конец театральной эпохи [Текст] / Марина Давыдова ; [предисл. Э. Боякова ; послесл. И. Соловьевой ; фот.: В. Баженов [и др.]]. – Москва : ОГИ : Золотая Маска, 2005. – 380, [2] с.

6. Данилова, Г. И. Литература и кинематограф [Текст] : памятка: как написать рецензию на экранизацию литературного произведения / Г. И. Данилова // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С.28-30.

7. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А. И. Дмитриев. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 140 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79423> (дата обращения: 13.01.2022).

8. Зограф, Н. Г. Малый театр в конце XIX – начале XX века [Текст] / Н. Г. Зограф ; [Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. – Москва : Наука, 1966. – 601, [2] с., [8] л. фот. : ил.

9. История русского драматического театра [Текст] : в 7 т. / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР ; редкол.: Е. Г. Холодов (гл. ред.) [и др.]. – Москва : Искусство, 1977 – 1987. Т. 1 – т. 7.

10. История русского драматического театра [Текст] : от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневская и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. – 3-е изд., испр. – Москва : ГИТИС, 2011. – 700, [2] с.

11. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 235 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99305> (дата обращения: 13.01.2022).

12. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие для спо / Г. А. Товстоногов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 400 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/163315> (дата обращения: 13.01.2022).

13. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; [сост.: Н. Б. Владимирова, А. П. Кулиш]. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 596, [2] с.

Информационные сетевые ресурсы

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php – Библиотека «Гумер»: Лингвистика. Филология. Языкознание
<http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал
<http://www.ropryal.ru> – Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)
<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
<http://lib.esc./b/22174> – Портал Либрусек
<http://literarytheory.narod.ru/> – Теория литературы, семиотика, философская эстетика
<http://www.teatral-online.ru/news/5979/> – сайт «Театрал»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитория для практических занятий минимум на 18 человек.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Мультимедиапроектор.
4. Видеоматериалы по изучаемым темам.
5. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice Impress, Kaspersky Endpoint Security - 300, Adobe Reader.
6. Платформа ДО Русский Moodle.