

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра технологий художественного образования

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Музыка и мировая художественная культура
Форма обучения	Очная

Программа государственной итоговой аттестации. Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2020. 40 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (№125 от 22.02.2018)

Автор: доцент кафедры ТХО, к. культ-и

А. Н. Садриева

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.ф.н.

А. В. Миронов

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4.

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020.

© А.Н. Садриева, 2020.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели государственной итоговой аттестации .....	4
2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы. Формы ГИА .....	4
3. Результаты освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, подлежащие оценке в ходе государственной итоговой аттестации .....	5
4. Содержание государственного экзамена .....	15
5. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра .....	27
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации .....	29
7. Материально-техническое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации .....	31
Приложение 1. Образец оформления титульного листа ВКР.....	33
Приложение 2. Образец оформления аннотации.....	34
Приложение 3. Образец оформления оглавления.....	35
Приложение 4. Образец задания на ВКР.....	36
Приложение 5. Примерная тематика ВКР.....	37

## 1. ЦЕЛИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в РГППУ от 15.03.2016 г., № 01-Р/673П с изменениями и дополнениями от 31.05.2016 г., № 01-Р/682П и от 28.06.2016 г., № 01-Р/691П; Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в РГППУ от 17.04.2017 г., № 01-Р/736П.

1.2. *Целями* государственной итоговой аттестации являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО);

– определение готовности выпускника к выполнению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

– принятие решения о присвоении квалификации «бакалавр» и выдаче диплома бакалавра.

Государственная итоговая аттестация выпускников, освоивших данную образовательную программу, проводится в форме подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

## 2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение ОПОП ВО, относится к базовой части программы и является обязательной для обучающихся. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура».

Время проведения ГИА определено календарным графиком учебного процесса: для студентов, осваивающих ОПОП в заочной форме – в конце 9 семестра после прохождения преддипломной практики.

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц (216 часов), включая подготовку и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы и процедуру защиты.

Теоретическое содержание государственной итоговой аттестации опирается на результаты освоения студентами дисциплин базовой и вариативной частей образовательной программы. Практические умения и навыки, необходимые для прохождения ГИА, студенты приобретают в процессе освоения учебных дисциплин и прохождения учебных и производственных практик.

Государственная итоговая аттестация выпускников, завершивших освоение данной образовательной программы, включает в себя два вида аттестационных испытаний:

- сдачу государственного экзамена;
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен ставит своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Государственный экзамен включает в себя три вида аттестационных испытаний:

- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (педагогика);
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (психология);
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (теория и методика обучения дисциплинам профильной подготовки).

Выпускная квалификационная работа выпускника, освоившего образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); профили «Музыка и мировая художественная культура», представляет собой самостоятельное, оформленное в соответствии с принятыми методическими рекомендациями научное исследование (ПРИЛОЖЕНИЯ 1, 2, 3, 4).

Выполнение ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки, в процессе которого осуществляется дальнейшее углубление теоретических знаний и их систематизация, развитие прикладных умений и практических навыков, навыков самостоятельной работы, повышение общей и профессиональной эрудиции выпускника.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

### **3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Выпускник, завершивший освоение ОПОП по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура», должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая,
- проектная,
- исследовательская,
- культурно-просветительская.

Данный выпускник в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

***педагогическая деятельность:***

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

***проектная деятельность:***

проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы;

моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

***исследовательская деятельность:***

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

***культурно-просветительская деятельность:***

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Результатами освоения образовательной программы, подлежащими проверке в рамках государственной итоговой аттестации, являются следующие компетенции:

***Государственный экзамен:***

**универсальные компетенции (УК):**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия.

**общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

### ***Подготовка и защита выпускной квалификационной работы*** **универсальные компетенции (УК):**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

### **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных;

ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов;

ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса;

ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности;

ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы;

ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;

ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

Основные результаты освоения образовательной программы, которые выпускник должен продемонстрировать в ходе государственной итоговой аттестации.

### Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении государственной итоговой аттестации

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1. Знает основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач
		ИУК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации для решения поставленных задач, применять методы критического анализа и синтеза информации
		ИУК 1.3. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций и оценок; применяет методы системного подхода для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК 2.1. Знает основные положения нормативных правовых документов, относящихся к сфере профессиональной деятельности
		ИУК 2.2. Умеет определять конкретные задачи в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
		ИУК 2.3. Выбирает способы решения задач с учетом правовых и этических норм, принятых в обществе
Командная работа и лидерство	УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК 3.1. Знает правовые и этические нормы социального взаимодействия; способен использовать стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели
		ИУК 3.2. Различает особенности поведения разных групп людей или отдельных членов команды, с которыми работает; учитывает их в своей деятельности
		ИУК 3.3. Определяет свою роль в команде и способен к построению эффективного взаимодействия для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых)	ИУК 4.1. Знает основные нормы и правила устной и письменной речи на государственном языке Российской Федерации (на русском языке) и применяет их в процессе деловой коммуникации
		ИУК 4.2. Умеет применять знания иностранного языка для устного и письменного общения в повседневной жизни и в профессиональной деятельности

	языке (-ах)	ИУК 4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
Межкультурное взаимодействие	УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных и этнических групп
		ИУК 5.2. Умеет найти и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		ИУК 5.3. Знает основные закономерности взаимодействия человека и общества
		ИУК 5.4. Знает основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК 6.1. Знает основные закономерности становления и развития личности
		ИУК 6.2. Умеет применять знания о своих ресурсах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешной работы
		ИУК 6.3. Планирует свою деятельность с учетом условий, средств, личностных возможностей; нацелен на дальнейшее саморазвитие и самообразование
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК 7.1. Знает роль и место физической культуры и спорта в жизни и развитии человека; средства, методы и принципы физической культуры и спорта; основы организации и ведения здорового образа жизни; основы организации самостоятельных занятий физической культурой
		ИУК 7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
		ИУК 7.3. Поддерживает должный уровень физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возник-	ИУК 8.1. Знает основные требования, предъявляемые к обеспечению безопасности жизнедеятельности; способы защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; меры профилактики травматизма, инфекционных и неинфекционных заболеваний
		ИУК 8.2. Умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся и персонала
		ИУК 8.3. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

	новении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
		9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
		9.3 Использует основы экономической культуры для определения траектории будущего профессионального развития
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	10.1. Знает основные нормативные акты о противодействии коррупции, характеризует сущность коррупционного поведения и формы его проявления в различных сферах общественной жизни.
		10.2. умеет давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство, осуществляет действия, направленные на профилактику и предупреждение коррупционного поведения
		10.3. Демонстрирует уважительное отношение к праву, обосновывает свою нетерпимость к коррупционному поведению.
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИОПК 1.1. Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, законодательные документы о правах ребенка, конвенцию о правах ребенка
		ИОПК 1.2. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики
		ИОПК 1.3. Применяет нравственные нормы и требования профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов
		ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей
		ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий
Совместная и индивидуальная	ОПК3. Способен организовывать сов-	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов,

учебная и воспитательная деятельность обучающихся	местную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
		ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
		ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медико-педагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения
		ИОПК 4.2. Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		ИОПК 4.3. Применяет различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся
		ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
		ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся	ИОПК 6.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
		ИОПК 6.2. Умеет использовать психолого-педагогические знания для планирования учебно-воспитательной работы; применять образователь-

	с особыми образовательными потребностями	ные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося ИОПК 6.3. Подготовлен к применению в своей профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий, обеспечивающих индивидуальный подход к обучению, развитию и воспитанию обучающихся, к проведению индивидуальных воспитательных мероприятий и реализации образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИОПК 7.1. Знает закономерности возрастного развития обучающихся, социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ ИОПК 7.2. Умеет выявлять и анализировать поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с возрастными особенностями их развития и психологическими особенностями личности ИОПК 7.3. Способен обосновывать и выбирать необходимые формы, методы, приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с целями и задачами реализуемых образовательных программ и в соответствии с контекстом ситуации
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества ИОПК 8.2. Умеет использовать современные научные знания психолого-педагогического и предметного (профильного) содержания для организации учебной и внеучебной деятельности в системе основного и дополнительного образования детей ИОПК 8.3. Подготовлен к применению специальных научных знаний для осуществления педагогической деятельности (проектной, учебно-исследовательской, игровой, художественно-эстетической, физкультурной, досуговой и др.) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК 9.1. Знает принципы и возможности современных информационных и коммуникационных технологий для организации образовательного процесса, в том числе и дистанционно с учетом потребности индивидуализации обучения, развития, воспитания личности обучающегося ИОПК 9.2. Умеет отбирать и эффективно применять для организации образовательного процесса программное обеспечение, цифровые образовательные ресурсы, разрабатывать их, составлять цифровое портфолио; находить, обрабатывать, преобразовывать и представлять информацию для оптимального решения задач профессиональной деятельности

		ИОПК 9.3. Подготовлен к применению современных информационных и коммуникационных технологий для организации и документальной поддержки образовательного процесса, проектной деятельности обучающихся и решения других профессиональных задач
<b>ОТФ из Профстандарта</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
<p>А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.</p> <p>В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области Искусство, определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьных предметов: «Музыка», «Мировая художественная культура», формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения школьным предметам «Музыка», «Мировая художественная культура»
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьным предметам «Музыка», «Мировая художественная культура», формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения школьным предметам: «Музыка», «Мировая художественная культура» и современными образовательными технологиями
		2.1. Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения школьным предметам: «Музыка», «Мировая художественная культура»
ПК-2 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов		2.2. Умеет оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, оценивать достижения обучающихся
		2.3. Владеет умениями по созданию и применению

		в практике обучения школьным предметам: ... рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся
ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов: «Музыка», «Мировая художественная культура»	
	3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	
	3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	4.1. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении школьным предметам: «Музыка», «Мировая художественная культура»	
	4.2. Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	
	4.3. Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса	
ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	5.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьных предметов: «Музыка», «Мировая художественная культура»	
	5.2. Умеет обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения	
	5.3. Владеет умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона	
ПК-6 – способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	6.1. Знает теоретические основы мировой художественной культуры музыкального искусства, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования предметов «Музыка», «Мировая художественная культура»	
	6.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения и профессионального саморазвития	
	6.3. Владеет умениями передачи художественного опыта музыкального искусства учащимся	
ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в про-	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства	
	7.2. Умеет применять современные методики и	

	фильной области (сфере)	технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен ставит своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Государственный экзамен включает в себя три вида аттестационных испытаний:

- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (педагогика);
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (психология);
- устный ответ на вопрос экзаменационного билета по теоретическому материалу (методика обучения и воспитания).

##### 4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ПО ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

###### 1. Педагогика как наука об образовании, человеке и обществе.

Объект и предмет педагогики. Проблемы и задачи педагогики на современном этапе. Взаимодействие педагогической теории и практики. Основные категории педагогики: развитие, образование, воспитание, обучение, педагогический процесс.

###### 2. Источники и факторы развития личности. Внешние и внутренние факторы развития личности.

Понятие «развитие личности». Биологическое и социальное развитие личности. Саморазвитие и самоактуализация личности. Социальная ситуация развития личности (Выготский Л.С.) Факторы развития личности: внутренние (наследственность и саморазвитие личности), внешние (среда и воспитание). Движущие силы развития ребенка. Личностные результаты исторического и правового образования

###### 3. Характеристика нормативных документов, определяющих содержание образования: Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., ФГОС ООО, учебный план образовательной организации, учебная программа.

Системно-деятельностный подход. Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования: личностные, метапредметные, предметные. Учебный план образовательной организации: краткая характеристика его структуры и содержания. Рабочие программы учебных предметов, курсов, их структура. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности.

###### 4. Методология и методика научно-педагогического исследования.

Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Объект, предмет и задачи научно-педагогического исследования. Классификация педагогических исследований. Методологические принципы научно-педагогического исследования. Методы научно-педагогического исследования: общенаучные и конкретно-научные. Структура и логика научно-педагогического исследования: проблема, тема, актуальность, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Методические исследования и их особенности.

## **5. Образование как целенаправленный процесс. Закономерности и принципы целостного образовательного процесса.**

Сущность, движущие силы, противоречия, логика педагогического процесса. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Общность и специфика процессов обучения и воспитания. Педагогический процесс как система. Основные структурные компоненты целостного педагогического процесса.

## **6. Процесс обучения: его структура, закономерности и принципы организации.**

Сущность процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Краткая характеристика компонентов процесса обучения. Закономерности и принципы обучения, их взаимосвязь.

## **7. Методы обучения и их классификация.**

Формы, методы, приемы и средства обучения: характеристика понятий. Различные подходы к классификации методов обучения в дидактике: по источнику знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности. Критерии выбора методов обучения.

## **8. Основные подходы к организации процесса обучения в истории образования.**

Традиционные подходы: Я. А. Коменский, И. Ф. Гербарт, А. Дистервег. Прагматическая педагогика Д. Дьюи, реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века. Системно-деятельностный подход в обучении.

## **9. Технологический подход в образовании.**

Существующие подходы к определению понятия «педагогическая технология». Признаки педагогических технологий: системность, диагностичность целей, воспроизводимость и гарантированность результата, наличие системы обратной связи. Классификация современных педагогических технологий, особенности их применения в образовательном процессе. Характеристика одной из педагогических технологий (по выбору студента).

## **10. Профессиональная компетентность современного педагога.**

Понятие компетенции. Виды компетенций. Структура компетенций. Профессионально-значимые личностные качества педагога как факторы эффективности педагогической деятельности. Важнейшие функции педагогической деятельности: гностическая, конструктивная, проектировочная, коммуникативная, организаторская. Стили и виды педагогической деятельности. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

## **11. Инновационные процессы в образовании. Инновационная деятельность педагога.**

Понятия «инновации» и «инновационная деятельность». Структура и виды инноваций (частные, комплексные, системные). Проект как форма организации индивидуальной деятельности педагога.

## **12. Процесс воспитания: его цели, закономерности и принципы организации.**

Сущность воспитания и его роль в формировании личности. Общие закономерности воспитания. Принципы воспитания. Структура воспитательного процесса. Основные тенденции и проблемы воспитания в современной школе. Концепция развития воспитания в РФ до 2025 года.

## **13. Методы, приемы и средства воспитания. Классификация методов воспитания. Критерии выбора метода воспитания.**

Сущность понятий «метод воспитания», «прием воспитания», «средство воспитания». Поиск оптимальных путей воспитания. Классификация методов воспитания, краткая характеристика каждой группы методов. Критерии выбора методов воспитания.

## **14. Детский коллектив, его признаки и стадии развития. Формы организации воспитательного процесса в коллективе.**

Понятие о коллективе. Ученический коллектив и его признаки: общая социально-значимая цель, совместная деятельность, отношения ответственной зависимости, органы ученического самоуправления. Стадии становления коллектива. Основные направления и

формы воспитательной работы в детском коллективе. Трудовое воспитание в коллективе  
А. С. Макаренко.

**15. Роль детского коллектива в воспитании и развитии личности ребенка.**

Влияние коллектива на развитие личности. Психологические закономерности развития коллектива как группы. Воспитательная работа классного руководителя.

**16. Семья как фактор воспитания. Педагогические условия семейного воспитания.**

Понятие и функции семьи, ее воспитательный потенциал. Задачи семейного воспитания в современных условиях. Типы семейного воспитания. Ошибки семейного воспитания. Взаимодействие семьи и школы в воспитании детей. Методика работы классного руководителя с семьей.

**17. Индивид, субъект, личность, индивидуальность: характеристика понятий.**

Человек как индивид и субъект деятельности. Общее представление о личности в психологии. Развитие личности. Структура личности (по Платонову К. К.). Понятие об индивидуальности. Основные признаки индивидуальности.

**18. Роль деятельности в развитии личности.**

Понятие деятельности. Теория деятельности (по А. Н. Леонтьеву). Общая структура деятельности. Основные виды деятельности. Организация познавательной и исследовательской деятельности на уроках. Универсальные учебные действия как элемент содержания обучения.

**19. Психическое развитие младшего школьника.**

Социальная ситуация развития младшего школьника. Кризис семи лет. Адаптация ребенка к школьному обучению. Учение – ведущий тип деятельности. Мотивы учения младшего школьника. Психологические новообразования в когнитивной и личностной сферах развития младшего школьника.

**20. Психическое развитие подростка.**

Социальная ситуация развития подростков. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности. Особенности пубертатного развития (анатомо-физиологические особенности развития). Кризис психического развития в подростковом возрасте. Центральные психологические новообразования подросткового периода.

**21. Психическое развитие в период ранней юности.**

Социальная ситуация развития в период ранней юности. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий тип деятельности в юношеском возрасте. Центральные новообразования личности. Возрастные изменения познавательной сферы. Жизненное и профессиональное самоопределение в ранней юности.

**22. Психология педагогического общения.**

Понятие педагогического общения. Типы взаимодействия в педагогическом общении (субъект-объектное, субъект-субъектное взаимодействия). Барьеры педагогического общения.

**23. Учебная деятельность.**

Учебная деятельность как специфический вид деятельности. Структура учебной деятельности. Характеристика учебной деятельности. Особенности, средства, способы, продукт и результат учебной деятельности на материале познания истории, права, экономики.

**24. Сознание и самосознание.**

Понятие сознания. Структура сознания. Основные характеристики сознания. Развитие сознания в онтогенезе. Понятие самосознания. Развитие самосознания и «Я-концепция».

**25. Психологическая характеристика педагогической деятельности.**

Понятие педагогической деятельности. Психологическая структура педагогической деятельности. Уровни продуктивности педагогической деятельности. Профессиональная направленность и позиция личности учителя. Профессионально важные качества личности учителя.

**26. Дидактическое учение Я. А. Коменского. Работа Коменского «Великая дидактика».**

Вопросы организации учебного процесса. Коменский о содержании образования, принципах и методах обучения, о нравственном воспитании и дисциплине, требования к учителю. Педагогическая деятельность Я. А. Коменского.

**27. В. А. Сухомлинский о целях, задачах и принципах воспитания.**

Проблема нравственного воспитания в произведениях Сухомлинского («Развитие гражданина», «Как воспитать настоящего человека»). Вклад В. А. Сухомлинского в развитие теории и практики современного российского образования. Педагогические взгляды В. А. Сухомлинского – основа становления педагогики сотрудничества. Роль гуманистических идей В. А. Сухомлинского в развитии теории и практики личностно-ориентированного образования.

**28. Основные идеи педагогической концепции Я. Корчака.**

Понятие любви к ребёнку и её значимости в воспитательном процессе в произведении «Как любить ребёнка». Роль и задачи воспитателя. Педагогика для детей и взрослых. Воспитание воспитателя ребёнком

**29. К. Д. Ушинский – основоположник русской школы научной педагогики.**

Педагогическая система К. Д. Ушинского. К. Д. Ушинский о единстве общечеловеческого и национального в воспитании. Статья Ушинского «О народности в общественном воспитании». К. Д. Ушинский о роли труда в развитии личности. Ушинский об учителе.

**30. Педагогическая деятельность и воспитательная система А. С. Макаренко.**

Учение А. С. Макаренко о коллективе (организация, законы деятельности, условия создания по работе «Педагогическая поэма»). А. С. Макаренко о нравственном и эстетическом воспитании, воспитании детей в семье.

**31. Культурно-историческая теория развития психики (Л. С. Выготский).**

Социально-историческая обусловленность развития психики. Закон метаморфозы психического развития. Неравномерность и гетерохронность развития. Сензитивность психического развития. Стадиальность развития. Учение о высших психических функциях Л. С. Выготского. Учение о психологическом возрасте. Понятие «социальная ситуация развития». Понятие «кризис психического развития». Понятие «ведущая деятельность».

**32. Теория развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов).**

Развивающее обучение как целостная педагогическая система, альтернативная традиционной системе школьного обучения. Изменение предметного содержания обучения. Основные идеи развивающего обучения. Идея учебной деятельности. Идея обучения понятиям. Идея формирования способностей мышления. Идея учебной задачи. Идея задачной формы организации обучения. Идея коллективности учебной деятельности. Особенности практической реализации подхода развивающего обучения на современном этапе развития образования («Школа 2100»)

**Основная литература:**

1. Джурицкий А.Н. История педагогики и образования. – М.: Владос, 2010. 400с. // Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2961))
2. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания [Текст]: учеб.для бакалавров / В.И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – М: Юрайт, 2016. - 314 с.
3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века : учеб. пособие для пед. вузов / под ред. А. И. Пискунова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Сфера, 2009.
4. Кулагина И. Ю. Педагогическая психология : [учеб. пособие для вузов] / И. Ю. Кулагина. – М. : Академический Проект : Трикта, 2011. - 314 с.
5. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология [Текст] : Полный жизненный цикл развития человека : учеб. пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий ; [предисл. В. П. Зинченко]. – М. : Академический Проект : Трикта, 2011. - 419 с.
6. Мандель, Б.Р. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 288 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63010> . — ЭБС Лань.

7. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Марусева И.В. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 418 с. Режим доступа: [http://www.iprbookshop.ru/39001\\_](http://www.iprbookshop.ru/39001_) ЭБС «IPRbooks».

8. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / П. И. Пидкасистый и др.; под ред. П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 408 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-01168-5. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/110FA80B-6141-4C13-A739-F6DA9121A7D6/pedagogika>

9. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/ [О.Б. Даутова и др]. – СПб. : КАРО, 2015. – 171 с.

10. Сударчинова, Л.Г. Педагогическая психология [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. –М.: ФЛИНТА, 2015. –320 с. <https://e.lanbook.com/book/63043>

11. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли: [учеб. для вузов] / В.Г. Торосян. – М.: Владос-Пресс, 2006. – 350 с

12. Фоминова А.Н. Педагогическая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фоминова А.Н., Шабанова Т.Л.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014 – 333 с. <http://www.iprbookshop.ru/19532.html>. –ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная литература:**

1. История образования и педагогической мысли: в 2 ч. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. Ч.1: История зарубежного образования и педагогики / авт.-сост.: В.И. Смирнов, Е.В. Южанинова. – 453 с.

2. История образования и педагогической мысли: в 2 ч. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. Ч. 2: История отечественного образования и педагогики / авт.-сост. В. И. Смирнов. – 421 с.

3. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Л. П. Крившенко ; Моск. гос. обл. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. - 196 с.

4. Дидактика: [учебное пособие: в 2 ч. / Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад. ; авт.-сост. В. И. Смирнов]. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. Ч 1. Общетеоретические основы. – 306 с.

5. Дидактика: [учебное пособие: в 2 ч. / Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад.; авт.-сост. В. И. Смирнов]. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. Ч 2. Технологии процесса обучения. – 544 с.

6. Смирнов В.И. Общая педагогика [Текст] : [учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по пед. направлениям и спец.] / В. И. Смирнов. - Изд. 2-е, перераб., испр. и доп. – М. : Логос, 2003. – 302 с.

#### **Сетевые ресурсы:**

<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPRbooks.

<http://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система Айбукс.

<https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань.

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Электронная библиотека статей по образованию <http://www.libnet.ru/education/lib/>

Учитель.Ру <http://new.teacher.fio.ru>

## **4.2. ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ ПО ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **1. Цель, задачи и принципы музыкального образования.**

Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Создание педагогических условий для развития музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их художественной, эстетической, нравственной культуры.

Характеристика ведущих задач музыкального обучения школьников. Развитие в детях художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить ее красоту, творческого по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства, культуры чувств. Развитие творческих художественно-познавательных способностей учащихся, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой. Развитие творческих способностей в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности, воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся. Развитие потребности в общении с классической, народной, духовной музыкой, в музыкальном самообразовании.

Принципы музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования, утверждающие позицию учителя музыки в ряде аспектов.

Эстетическая, нравственная, культурологическая направленность – сущность музыкального развития школьника, смысл деятельности учителя музыки: гуманистическая направленность в преподавании музыки; самоценность личности ребенка в его общении с искусством; учитель музыки как деятель культуры общества.

Музыковедческая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства: изучение музыкального искусства в опоре на единство народной, классической, духовной и современной музыки; опора на интонационный, жанрово-стилевой подход к изучению музыки в ее связях с жизнью; слушание, исполнение и сочинение как основные виды деятельности, отражающие «существование» личности в музыкальном искусстве, приобщение к музыкальной культуре на основе постижения содержания и языка музыки, творческого опыта постижения искусства.

Музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества учащихся, развивающиеся благодаря музыкальному образованию: опора на единство развития интуитивного и осознанного начал в музыкальном образовании, направленность музыкального образования на развитие личности. Музыкально-дидактическая направленность – увлекательность, последовательность, систематичность, научность, единство музыкального воспитания и обучения, прочность и действенность результатов музыкального образования.

Музыкально-педагогическая направленность – характер организации музыкальных занятий как занятий искусством, образность и целостность, диалектика музыкально-педагогической цели и средств, единство художественного и технологического, «уподобление» художественно-творческому процессу.

## **2. Методы музыкального обучения и воспитания школьников.**

Специфика методов музыкального образования, их виды и направленность. Характеристика отдельных методов: метод эмоциональной драматургии, метод сравнения, метод размышления о музыке, методы сходства и различия, анализа и обобщения, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод «снежного кома», метод создания художественного контекста, метод создания композиций. Проблемно-поисковые методы в музыкальном образовании школьников разных возрастов. Методы, используемые для реализации вокально-хоровой и инструментально-исполнительской деятельности школьников на уроке музыки.

## **3. Содержание и организация внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.**

Преимущество внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки и специфика. Разновидности внеклассной музыкальной работы: индивидуальные, групповые и массовые формы музыкальных занятий. Индивидуальный подход к детям, изучение их способностей и возможностей, планирование перспективы музыкального развития.

Общие принципы организации занятий в музыкальных кружках (хор, оркестр, ансамбль и т. д.). Методика организации музыкального коллектива.

Особенности организации внешкольной музыкальной работы. Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, детскими музыкальными школами и студиями,

с домами детского художественного творчества. Организация совместной музыкальной работы учителя, школьников и родителей.

#### **4. Музыкальное образование на современном этапе: состояние, проблемы и перспективы развития.**

Массовое музыкальное воспитание как специфическая форма приобщения к искусству. Современное понимание проблем массового музыкального воспитания. Система художественно-творческого развития школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе в процессе целостного постижения различных видов искусства. Приоритет творческих форм и методов работы.

#### **5. Музыкальные способности и методы их развития.**

Проблема музыкальных способностей. Сущность, анатомо-физиологические предпосылки формирования, структура музыкальных способностей. Способности и задатки. Концепция музыкальных способностей Б. М. Теплова, ее развитие в отечественной музыкальной педагогике. Возрастные закономерности формирования музыкальных способностей. Способности и одаренность.

#### **6. Медиатехнологии в музыкальном образовании обучающихся.**

Основные требования Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Специфика реализации ФГОС на уроках музыки. Особенности формирования универсальных учебных действий учащихся в процессе музыкальной деятельности. Медиатехнологии и проектный метод в организации урока музыки в школе. Деятельностное освоение музыкального искусства в практике музыкального образования школьников.

#### **7. Организация музыкального образования в общеобразовательном учреждении в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов.**

Основные требования Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Специфика реализации ФГОС на уроках музыки. Особенности формирования универсальных учебных действий учащихся в процессе музыкальной деятельности. Медиатехнологии и проектный метод в организации урока музыки в школе. Деятельностное освоение музыкального искусства в практике музыкального образования школьников.

#### **8. Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки.**

Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная музыкально-педагогическая идея. Логика занятия, его целостность. Взаимосвязь фрагментов урока, заключающих в себе контрастные, но объединенные замыслом урока произведения, различные виды деятельности (в том числе различные виды исполнительской деятельности). Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм занятия. Развитие эмпатии, творческих музыкально-познавательных способностей, исполнительских умений и навыков, культуры чувств, пробуждение радости от общения с музыкой, формирование эстетического вкуса и потребностей.

Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися, создающий атмосферу духовности, доброжелательности, открытости, готовности к совместному «погружению» в высокохудожественную музыку, к творчеству. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Размышления о музыке учащихся на основе пережитых музыкальных произведений, сравнений, сопоставлений, ассоциаций, обобщений, стимулируемых учителем. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения. Личностный характер «присвоения» учащимися нравственного, эстетического содержания музыкальных произведений.

Репетиционный процесс на уроке (подготовка к исполнению музыки): сотрудничество учителя и учащихся в освоении музыкального произведения. Особый энергетический «посыл» учителя, эмоционально сообразующийся с характером музыки и нацеленный на активизацию детей. Направленность на воспитание у учащихся ощущения красивого зву-

ка, слаженного ансамбля и строя, ясной дикции, выразительного интонирования и получения удовлетворения и радости от достигнутых в процессе репетиции результатов.

Направленность на выражение коллективных эстетических эмоций, переживаемых в процессе совместного исполнения произведений, на воспитание культуры чувств, коллективизма. Установление соответствия характера исполнения характеру музыки. Раскрытие все более тонкой и глубокой палитры эмоций, настроений, чувств, содержащихся в художественных образах произведений и переживаемых детьми в процессе исполнения. Совместное (учителя и учащихся) обсуждение вариантов исполнения музыки. Целевая установка на ощущение «лучших человеческих чувств, разбуженных музыкой» (Н. Капишников).

Сочинение музыки учащимися в различных формах (сочинение мелодии на поэтический текст, вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация и т.д.). Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска, открытий, «проживание» учащимися художественно-творческого процесса рождения музыки.

Импровизационный характер протекания урока. Факторы, обуславливающие его. Непредсказуемость реакций детей, неожиданность задаваемых детьми вопросов, настроение класса, не совпадающее с запланированным учителем эмоциональным тоном урока и требующее корректировки, возникающие «противоречия» между планируемым и фактическим временем на проведение того или иного эпизода урока.

Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия). Цель урока – подведение итога музыкальным занятиям учебного года. Необходимость обсудить результаты занятий, почувствовать свои новые возможности в общении с музыкой, продемонстрировать новый уровень музыкальной культуры, достигнутый в течение года по всем трем основным показателям (основным задачам). Включение в программу урока-концерта, наряду с уже известной ребятам музыкой, новых произведений и заданий с учетом особенностей и уровня музыкального развития детей. Вовлечение родителей, родственников детей в урок-концерт в разнообразных формах (в том числе и в исполнение музыки совместно с детьми).

### **9. Дисциплины художественного цикла и принципы их преподавания**

Особенности формирования учебного предмета для общеобразовательной школы. Комплекс художественных дисциплин. Программы по изобразительному искусству и художественному труду, по музыке, литературе для общеобразовательных школ, художественных школ и студий искусств.

Структура и содержание программы предметов художественного цикла.

Принцип единства художественного образования и личностного развития. Свобода и творческая активность. Изучение искусства по законам искусства. Принцип системной целостности развития художественного восприятия, художественно-образной памяти, художественного воображения и художественного мышления.

Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе. Принципы опоры на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

### **10. Методы преподавания художественных дисциплин**

Дифференцированные подходы в художественном образовании. Многообразие методов обучения художественным дисциплинам. Методика организации творческой деятельности учащихся. Овладение образным языком искусства. Формирование ассоциативно-образного мышления. Художественное осознание мира.

Общепедагогические репродуктивные и продуктивные методы. Комплексные методы формирования творческой активности.

Типы уроков художественного цикла. Вводно-информационные уроки: урок-беседа, урок-лекция (исследование, путешествие, репортаж, описание), проблемный урок. Уроки освоения художественных знаний и умений: урок творчества, урок-исследование, урок-дискуссия (регламентированная), урок «мнемотурнир», урок-беседа, урок ролевая

игра (расследование, суд, путешествие, сочинение, составление тезауруса или опорно-логического конспекта и т. д.), урок-концерт, урок-анализ, урок «открытых мнений», урок «квазидialog». Контрольные уроки.

Организация внеклассных и внешкольных форм работы по художественному образованию школьников. Средства и методы организации художественного самообразования школьников. Организация педагогического контроля за художественным развитием учащихся.

Педагогическая технология. Алгоритмы управления и алгоритмы функционирования в предметных педагогических технологиях. «Художественно-педагогическая драматургия урока». Экспозиция, завязка, разработка, кульминация, развязка и последствие как этапы урока искусства.

Преподавание художественных дисциплин в «методике погружения». Опережающие задания как элемент педагогической технологии.

Методы анализа произведений искусства. Единство восприятия и воображения. Переживание и сопереживание, формирование собственного отношения к произведениям искусства. Общение по поводу произведения и рефлексия.

Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса.

Учебно-методический комплекс как проективная модель художественно-педагогического процесса.

Кабинет художественной дисциплины в школе. Средства технического обеспечения художественно-педагогического процесса: звукотехнические (аудиоаппаратура – проигрыватель, магнитофон для прослушивания аудио-хрестоматии, аудиозаписей лекций); визуальные экранно-статические (проекторная аппаратура –проектор), обеспечивающие экспонирование учебных, натуральных, репродукционных слайдов и презентаций; визуальные экранно-динамические (кино- и видеоустановки), обеспечивающие демонстрацию учебных, просветительских, художественных фильмов. Технические устройства управления – дистанционное управление аппаратурой и шторами. Унифицированные средства технологического обеспечения учебного процесса: мультимедийный компьютерный комплекс с периферийными устройствами (сканер, принтер, копировальная техника). Автоматизированное рабочее место «учащийся» и «учитель» на базе ПЭВМ. Компьютерные (программируемые) средства обеспечения процесса обучения: обучающие (электронный учебник, хрестоматия), тренинговые (информационно-поисковая система), контролирующие (контрольно-диагностические программы); справочные информационно-поисковые системы; релаксационные.

### **11. Педагогическая деятельность в процессе обучения художественным дисциплинам**

Педагогическая деятельность как деятельность поисково-эвристическая, преобразующая, культуросообразная, целостная, прогностическая, коллективно-творческая. Формы планирования художественно-педагогической деятельности. Основные этапы подготовки учителя к уроку.

Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Личностные качества учителя искусства как средства положительного и долговременного педагогического воздействия.

Художественно-педагогический процесс как целесообразная, управляемая последовательность взаимодействий учителя и учащихся. Произведение искусства как педагогические средства. Мир искусства как пространство педагога. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса.

Особенности взаимодействия учителя и учащихся в художественно-педагогическом процессе. Ученик как равноправный и равноответственный участник процесса обучения художественной дисциплине. Структурно-функциональный анализ художественно-педагогического процесса.

### **12. Психолого-педагогические основы преподавания курса «МХК»**

Способы познания человеком окружающего мира. Особенности художественной формы мышления. Катарсис.

Художественный образ как основополагающая категория предмета художественной культуры. Средства художественной выразительности. Сущность художественно-образного творчества.

Особенности организации познавательной деятельности учащихся в процессе усвоения содержания курса.

Психологический аспект художественного восприятия. Основные этапы процесса восприятия произведений искусства. Особенности восприятия произведений различных видов искусства. Методика организации восприятия художественных образов учащимися в процессе изучения курса.

Виды мышления. Природа и сущность образного мышления, его характерные черты. Методические условия, приемы и средства формирования образного мышления учащихся в процессе изучения курса «МХК».

Сущность воображения, виды и уровни его функционирования, индивидуальные особенности воображения. Специфика творческого воображения и его роль в художественном процессе. Роль фантазии в художественной творческой деятельности детей. Психологические особенности и методические приемы развития воображения учащихся в процессе художественного творчества. Проблема формирования эмоционально-личностного отношения учащихся к явлениям культуры.

### **13. Особенности модели изучения курса «МХК»**

Специфика организации процесса обучения в курсе «МХК». Три компонента процесса обучения. Взаимосвязь аудиторных и внеаудиторных занятий. Педагогический потенциал культурных учреждений города в преподавании курса. Подготовка и методика проведения внеаудиторных занятий (музей, художественные мастерские, театр и т. д.) и последующего обсуждения увиденного и услышанного. Место и роль организации самостоятельной учебной и внеучебной деятельности учащихся в курсе «МХК» с целью приобщения их к миру искусства. Возможные формы ее организации.

Урок в курсе «МХК», его методические особенности. Организационные формы занятий по предмету. Вводный и заключительный уроки по теме. Методологическая основа внедрения психолого-педагогических закономерностей игровой природы театрального искусства в учебный процесс в курсе «МХК». Метод художественно-педагогической драматургии, его сущность и специфика. Основные компоненты драматургии урока. Методика работы учителя над сценарием урока. Открытая режиссура школьного урока. Нетрадиционные формы занятий по предмету (урок-игра, урок-праздник, урок-спектакль и т. п.); их место в учебном процессе, цели и особенности.

Диалогическая сущность искусства. Организация многоуровневого общения на уроке МХК. Принципы организации художественно-педагогического общения с произведениями искусства и условия их реализации. Специфические особенности художественно-педагогического анализа произведений искусства. Организация процесса обучения: анализ одного произведения (различных видов искусства), сравнительный анализ нескольких произведений одного вида и жанра, сравнительный анализ нескольких произведений различных видов искусства и т. д. Методология анализа художественного процесса.

Организация общения на уроках МХК как средство творческого развития школьников.

### **14. Средства обучения в курсе «МХК»**

Место и роль средств обучения в преподавании художественной культуры. Критерии отбора художественных произведений для урока. Специфические особенности работы со средствами обучения в зависимости от цели использования произведения искусства: как иллюстративного материала или как центрального, кульминационного момента урока.

Методика организации работы с художественными произведениями различных видов искусства: с произведением художественной литературы, пластическими видами ис-

куства, музыкальным произведением. Методические приемы и средства подготовки учащихся к восприятию произведений искусства.

Специфические особенности работы с простыми и техническими средствами обучения на уроках мировой художественной культуры. Работа с квазиобъектами искусства в курсе «МХК»: репродукциями, открытками, фотографиями, слайдами, музыкальными записями. Место и роль технических средств обучения на занятиях по художественной культуре. Использование новых компьютерных технологий на уроках МХК. Организация работы с комплексом средств обучения в процессе моделирования художественных образов на уроке МХК.

Значение кабинета в работе преподавателя МХК. Современное техническое оснащение кабинета. Методический фонд преподавателя. Комплектование, систематизация, хранение и пополнение фонда. Методика использования методического фонда в работе преподавателя.

#### **15. Организация контроля усвоения содержания курса**

Специфические особенности школьных предметов искусства и проблема организации системы контроля по курсу МХК. Контрольно-оценочная деятельность учителя МХК. Традиционные и нетрадиционные формы и виды контроля в процессе обучения предмету «МХК». Вариативные итоговые формы отчетности по предмету. Возможные формы организации безоценочного контроля усвоения содержания курса «МХК». Развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения художественной культуры.

Диагностика художественных интересов учащихся и результатов обучения в курсе «МХК».

#### **16. Специфика профессиональной деятельности учителя**

Мастерство преподавателя в управлении учебной деятельностью учащихся. Функциональные требования к учителю художественной культуры. Основные блоки творческих способностей учителя. Место и роль личности учителя в преподавании курса «МХК».

Квалификационная характеристика учителя мировой художественной культуры. Критерии оценки уровня квалификации учителя МХК. Объекты оценивания профессиональной компетенции преподавателя курса «МХК». Возможные пути и средства изучения уровня профессионализма и результативности профессиональной деятельности учителя МХК. Карта профессионального роста учителя мировой художественной культуры по данным самооценки и результатам аттестации. Пути повышения квалификации.

### **4.3. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**

#### **Основная литература**

1. Абдулин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений. – М., 2004.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методология педагогики музыкального образования. – М., 2006.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
18. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. Исследования и статьи. – М., 1981.
4. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
19. Брянцев А. А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневник. Письма. – М., 1979.
20. Горчаков Н. М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями. – М., 1993.
21. Дмитриев Г. А. Раздвинулся занавес школьного театра. – М., 1995.
22. Ершова А. П. К вопросу о целесообразности занятий основами актерского мастерства со всеми учащимися. – М., 2005.

23. Ершова А. П. Час театра на уроках в школе. I–XI классы. – М., 2005.
24. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – М., 2008.
25. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. – М., 2002.
5. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / Сост. О. А. Апраксина. – М., 1990.
26. Искусство сценической речи: сб. статей / Рос.акад. театр, искусства – ГИТИС. – М., 2007.
6. Кадобнова И. В., Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыка в жизни детей. – Новгород, 1993.
27. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
28. Корогодский З. Я. Ваш театр. – М., 1984.
29. Корогодский З. Я. Начало. – СПб., 1986.
30. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник. – М., 2010.
7. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. – Екатеринбург, 1999.
31. Мастерство актера в терминах Станиславского / Сост.: М. А. Венецианова; под ред. Л Ф Макарьева. – М., 2010.
32. Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е. Деятельностный подход к обучению в начальной школе. 2011. Кудрявцев В.Т., Карабанова О.А., Марцинковская Т.Д., Алиева Э.Ф., Волосовец Т.В., О.Р. Радионова, Славин С.С., Мамедова Ж.С. Концепция развития дошкольного образования в России (2013–2020): методология, теория, технология. – М.: Федеральный институт развития образования, 2013. – 144 с. (Федеральный государственный образовательный стандарт «Дошкольное образование»).
8. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
9. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студентов нач. фак. педвузов / М. С. Осенева, Л. А. Безбородова. – М., 2001.
10. Музыкальное образование в школе: Учеб.пособие для студентов муз. фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр и др. – М., 2001.
33. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции: метод действенного развития. – М., 2011.
34. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М., 2011.
35. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос: максимальная достоверность и убедительность. – М., 2010.
1. Современный урок. Мировая художественная культура : методические рекомендации в помощь учителю / Л.М. Ванюшкина [и др.].. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44534.html>
36. Соснова М. Л. Искусство актера: учеб.пособие для вузов по спец. «Актерское искусство». – М., 2007.
37. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М., 2010.
11. Тагильцева Н. Г. Искусство в развитии самосознания детей: теоретические подходы и диагностика. – Екатеринбург, 2001.
12. Тагильцева Н. Г. Развитие самосознания младших школьников на уроках музыки: Учебно-метод. пособие. – Екатеринбург, 2001.
38. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М., 2001.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студ. сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр, Е. Д. Критская и др. – М., 1999.

14. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроке музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.

15. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

1. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991>

16. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. 2-е изд. – СПб., 2008.

17. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка». – М., 1987.

39. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы / Ред. С. В. Цукасов; Изд. 3-е, доп. – М., 2009.

40. Яфальян А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов. – Ростов н/Д., 2008.

#### **Дополнительная литература**

1. Пешикова, Людмила Валентиновна. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе [Текст] : пособие для учителя / Л. В. Пешикова. - Москва : Владос, 2005. - 92, [1] с.

2. Химик, Ирина Александровна. Как преподавать мировую художественную культуру [Текст] : Кн. для учителя / И. А. Химик. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1994. - 157, [2] с.

3. Шкарлупина, Галина Дмитриевна. Методика преподавания предметов культурологического цикла [Текст] / Г. Д. Шкарлупина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 252 с.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ БАКАЛАВРА**

При написании ВКР студент должен проявить следующие умения и навыки:

- обосновать актуальность, цель, задачи и отобрать практический материал исследования;
- сделать обзор теоретического материала, провести критический анализ различных точек зрения на проблему и сформулировать свое видение проблемы;
- осуществлять подбор, систематизацию и интегративный анализ практического материала исследования;
- делать обобщения и выводы по исследуемой проблеме на основе проделанного практического анализа;
- владеть терминологическим аппаратом в рамках изученных дисциплин;
- логично, четко излагать материал исследования.

ВКР бакалавра должна раскрыть компетенции выпускника, приобретенные в ходе освоения образовательной программы.

Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;

- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

Общая оценка работы определяется государственной экзаменационной комиссией с учетом:

- качества устного доклада, сделанного выпускником на защите ВКР;
- глубины и точности ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

В ВКР выпускников, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и мировая художественная культура», должны быть изложены вопросы теории и методики обучения и воспитания различных возрастных групп обучающихся в различных типах образовательных организаций и учреждений дополнительного образования в области музыкального (вокальное и инструментальное исполнительство, ансамблево-хоровое пение и др.) искусства, в сфере мировой художественной культуры вопросы теории и методики обучения и воспитания музыкальному искусству в различных типах образовательных организаций и учреждений дополнительного образования. Примерная тематика ВКР представлена в Приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Текст ВКР должен содержать:

1. Титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
2. Аннотацию (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
3. Оглавление, то есть краткое изложение содержания работы, с указанием всех глав, параграфов (пунктов) и номера страницы, с которой начинается соответствующая глава, параграф. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Образец оформления оглавления представлен в Приложении (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

4. Введение. Введение включает в себя следующие структурные элементы:

- актуальность исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель исследования;
- гипотеза исследования;
- задачи исследования;
- методологические основы и методы исследования;
- научная новизна (либо теоретическая значимость);
- практическая значимость исследования.

Названия структурных элементов во введении (объект, предмет, цель, задачи и др.) выделяются полужирным шрифтом.

5. Основную часть, состоящую из глав (как правило, двух).

6. Заключение.

7. Список использованных источников и литературы – текстовых и электронных.

8. Приложения.

Объем ВКР зависит от темы и цели исследования и должен составлять не менее 50 страниц машинописного текста:

введение – 2-3 стр.;

основная часть – 40-45 стр.;

заключение – 1-2 стр.

В указанный объем работы не включены титульный лист, содержание (оглавление), список использованных источников, приложения.

## **6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, изложенными в нормативных правовых документах федерального уровня, а также в соответствии с локальными нормативными актами РГППУ. Проведению ГИА предшествует преддипломная практика, подготовка ВКР, проверка ВКР на антиплагиат, допуск к защите ВКР, нормоконтроль ВКР.

### ***Допуск к защите ВКР***

Процедура допуска к защите проводится с целью обеспечения контроля качества и выяснения степени готовности выпускника к защите. Процедура допуска к защите проводится на заседании выпускающей кафедры (кафедра технологий художественного образования) и способствует адаптации выпускника к условиям защиты. Допуск к защите дает возможность своевременно внести коррективы в содержание и оформление работы, уточнить содержание и объем доклада, оценить степень готовности работы. Результаты допуска к защите фиксируются в протоколе заседания кафедры по следующим пунктам:

- краткая характеристика выступления;
- вопросы, заданные комиссией;
- замечания и рекомендации комиссии по структуре, содержанию и оформлению работы.

После процедуры допуска к защите выпускник завершает подготовку ВКР с учетом полученных замечаний и рекомендаций и передает ее нормоконтролеру, проверяющему соблюдение требований, предъявляемых к ВКР.

Руководитель бакалаврской работы составляет свой отзыв на нее, после чего работа передается на рецензирование.

### ***Защита ВКР***

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Дата, время и место проведения защиты определяются графиком работы ГЭК.

На защите ВКР имеют право присутствовать руководители выпускных квалификационных работ, рецензенты, преподаватели и студенты. Все присутствующие имеют право задавать выпускнику вопросы по содержанию работы и участвовать в обсуждении.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад студента по теме ВКР; на доклад отводится до 10 минут;
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- оглашение рецензии на выпускную работу и ответы докладчика на вопросы и замечания рецензента; при этом выпускник или соглашается с ними, или приводит обоснованные возражения; рецензию зачитывает рецензент, а в случае его отсутствия – председатель государственной аттестационной комиссии;
- оглашение отзыва руководителя ВКР;
- обсуждение работы, в ходе которого свое мнение могут высказать члены ГЭК и другие участники дискуссии.

Для обеспечения наглядности содержания доклада рекомендуется проиллюстрировать его компьютерной презентацией или другой наглядностью.

### ***Критерии оценивания ВКР***

Выпускные квалификационные работы оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общими критериями оценки ВКР являются:

- актуальность темы для будущей профессиональной деятельности, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры ВКР и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- комплексность методов исследования, применение современных технологий (в том числе информационных), их адекватность задачам исследования;
- владение научным стилем изложения, профессиональной терминологией, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- обоснованность и ценность (инновационность) полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в профессиональной деятельности обучающегося;
- адекватность применения источников по исследуемой теме;
- соответствие оформления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению ВКР;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации на защите ВКР.

Перечень критериев оценки ВКР может быть расширен с учетом специфики профессиональной деятельности обучающегося.

Оценка **«отлично»** ставится если:

- содержание соответствует цели и задачам исследования;
- теоретические и практические выводы обоснованы;
- материал может быть широко и непосредственно применен в образовательной практике;
- работу отличает новизна теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка соответствует необходимым требованиям;
- выступление на защите отличается четкостью, хорошим научным языком;
- ответы даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о компетентности выпускника в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

- содержание в целом соответствует цели и задачам исследования;
- большая часть теоретических и практических выводов обоснована;
- материал может быть применен в образовательной практике;
- работа содержит ряд элементов новизны теоретического и практического характера;
- структура и качество оформления научного аппарата, текста работы и библиографического списка в целом соответствуют необходимым требованиям;
- выступление на защите охватывает наиболее существенные элементы исследования, в основном отличается хорошим научным языком;
- ответы в целом даются по существу заданных вопросов, свидетельствуют о достаточно уверенном владении материалом работы;
- выпускник демонстрирует достаточную компетентность в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

- содержание отражает лишь отдельные проблемы и задачи исследования;
  - не все теоретические и практические выводы обоснованы;
  - возможно применение лишь отдельных фрагментов исследования в образовательной практике;
  - работа содержит единичные элементы новизны теоретического и практического характера;
  - структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не в полной мере соответствует необходимым требованиям;
  - выступление охватывает лишь отдельные аспекты исследования;
  - присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
  - испытываются значительные затруднения в ответах на вопросы или ответы даются не по существу заданных вопросов;
  - выпускник не демонстрирует компетентность в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки.
- Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:
- содержание работы не соответствует цели и задачи исследования;
  - теоретические и практические выводы не обоснованы;
  - возможность применения материалов в практике ограничена или невозможна;
  - новизна теоретического или практического характера отсутствует;
  - структура работы и качество оформления научного аппарата, текста и библиографического списка не соответствует необходимым требованиям;
  - выступление не отражает сущность исследования;
  - присутствуют погрешности в логике и языке изложения;
  - ответы на вопросы отсутствуют или даются не по существу заданных вопросов;
  - выпускник не демонстрирует компетентность в области педагогики, психологии и методики обучения дисциплинам профильной подготовки, не владеет материалом.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного экзамена и защите ВКР проводятся в аудитории, приспособленной для проведения лекционных или практических занятий. Аудитория должна иметь следующее оборудование:

1. Рабочие места для студентов (не менее 10 мест).
2. Рабочие места для членов комиссии (не менее 5 мест).
3. Рабочее место для секретаря комиссии (1 место).
4. Экран или плазменная панель.
5. Проекционный аппарат (мультимедиапроектор).
6. Компьютер или ноутбук.

### **Информационное обеспечение**

#### **Основная литература**

1. Лапп Е.А. Учебно-научная и научно-исследовательская деятельность бакалавра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лапп. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 111 с. — 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12718.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. -

2. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 107 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.

3. Приходовская, Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 38 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.

**Образец оформления титульного листа ВКР**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
 федерального государственного автономного образовательного учреждения  
 высшего образования  
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
 Кафедра технологий художественного образования

Работа допущена к защите  
 Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
 /Л. В. Сусленкова/  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Выпускная квалификационная работа**

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
 В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,  
 профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)»

Исполнитель: студентка группы НТ-401о СНИ	_____ /подпись/	Качина Ольга Анатольевна
Руководитель: доцент ка- федры ТХО	_____ /подпись/	Сусленкова Л. В., канди- дат педагогических наук
Рецензент: ст. преподава- тель кафедры ТХО	_____ /подпись/	Скороходова Н. В.
Нормоконтролер: доцент кафедры ТХО	_____ подпись/	Миронов А. В., кандидат филологических наук

Нижний Тагил  
 2020

**Образец оформления аннотации****АННОТАЦИЯ**

Выпускная квалификационная работа выполнена на 61 странице, содержит 6 таблиц, 79 источников литературы, а также 2 приложения на 14 страницах.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, развитие, музыкально-игровая деятельность, вокальный кружок, чувство ритма.

**Библиографическое описание ВКР**

Качина, Ольга Анатольевна. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности : выпускная квалификационная работа / исполн.: О. А. Качина ; рук.: Сусленкова Л. В. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Фак. художественного образования, Каф. технологий художественного образования. – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2020. – 75 л. – Библиогр.: л. 56-61.

**Краткая характеристика содержания ВКР:**

1. Основная тема и проблемы, затронутые в ВКР.
2. Цель работы.
3. Результаты и / или выводы автора, его мнение, оценка.
4. Новизна выполненной ВКР в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

## Образец оформления оглавления

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка.....	8
1.1. Сущность и специфика музыкально-игровой деятельности старших дошкольников.....	8
1.2. Психолого-педагогическое обоснование развития чувства ритма у старших дошкольников.....	16
1.3. Педагогические условия развития чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка.....	23
Выводы по первой главе.....	32
Глава 2. Содержание работы по развитию чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка.....	33
2.1. Диагностика уровня развития чувства ритма у старших дошкольников.....	33
2.2. Педагогический проект по развитию чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности на занятиях вокального кружка «Колокольчики».....	43
Выводы по второй главе.....	54
Заключение.....	55
Список литературы.....	56
Приложения:	
1. Конспекты-занятия вокального кружка «Колокольчики».....	61
2. Игры и упражнения по ритмопластике.....	70

**Образец задания на ВКР**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
 федерального государственного автономного образовательного учреждения  
 высшего образования  
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ЗАДАНИЕ  
 НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Студенту(ке) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
 (Фамилия, имя, отчество студента)

Направление, профиль: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
 (Фамилия И. О. руководителя)

Консультант \_\_\_\_\_  
 (Фамилия И. О. консультанта)

Срок выполнения ВКР: с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Тема ВКР \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Утверждена приказом по НТГСПИ: \_\_\_\_\_  
 (№ и дата издания приказа)

Перечень основных теоретических вопросов, подлежащих разработке в данной ВКР:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Содержание практической части ВКР (исследовательские материалы, иллюстрированное приложение, творческие работы и т.д.)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Основная литература и исходные данные к работе  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### План-график выполнения ВКР

Название основных структурных элементов ВКР	Сроки их вы- полнения	Подпись руко- водителя

Задание получил: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*(подпись студента)*      *(фамилия И. О. студента)*      *(дата)*

Решением кафедры \_\_\_\_\_  
*(наименование выпускающей кафедры)*

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_.  
 выпускная квалификационная работа студента \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И. О. студента)*

признана завершенной и допущена к защите в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*(подпись)*      *(Фамилия И. О.)*      *(дата)*

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*(подпись)*      *(Фамилия И. О.)*      *(дата)*

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР**

1. Музыкальное развитие детей 3-4 лет в музыкально-театральном кружке.
2. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами классической музыки.
3. Формирование универсальных учебных действий младших подростков в процессе вокальной деятельности.
4. Музыкально-ритмическая деятельность как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
5. Развитие музыкальной памяти старших дошкольников в процессе обучения игре на баяне в детской школе искусств (ДШИ).
6. Формирование основ гражданской идентичности младших школьников средствами музыкального искусства.
7. Формирование стилистических основ исполнения произведений И. С. Баха у старших школьников в классе флейты детской музыкальной школы.
8. Развитие навыка чтения с листа у младших школьников на уроках сольфеджио в детской школе искусств.
9. Развитие артистизма у младших школьников на занятиях эстрадным вокалом.
10. Организация занятий вокальным ансамблем старших подростков в условиях дистанционного обучения.
11. Развитие музыкальных способностей старших дошкольников на музыкальных занятиях.
12. МХК как средство творческого развития школьников.

**Схема отзыва руководителя о выпускной квалификационной работе**

Министерство просвещения Российской Федерации  
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования  
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
 Кафедра технологий художественного образования

**ОТЗЫВ руководителя**

на выпускную квалификационную работу студента \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ группы  
(ФИО студента).....(номер группы)  
ЗФО, ОФО ФХО, выполненную по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(указать форму обучения)  
 профиль \_\_\_\_\_ на тему: \_\_\_\_\_.  
(указать профиль обучения) (указать тему ВКР)

1. Соответствие структуры и содержания теме выпускной квалификационной работы.
2. Оценка раскрытия теоретических аспектов темы.
3. Обоснованность и практическая значимость предложений и рекомендаций, сделанных в выпускной квалификационной работе.
4. Организация работы студента над выпускной квалификационной работой (самостоятельность, ответственность, умение организовать свой труд и т.д.).
5. Оформление выпускной квалификационной работы.
6. Соответствие ВКР требованиям, предъявляемым к ВКР бакалавра, и рекомендуемая оценка.

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Схема рецензии на выпускную квалификационную работу**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения  
 высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
 Кафедра технологий художественного образования

**РЕЦЕНЗИЯ**

на выпускную квалификационную работу студента \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ группы  
 (ФИО студента).....(номер группы)

ЗФО, ОФО ФХО, выполненную по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с  
 двумя профилями подготовки)

(указать форму обучения)

профиль \_\_\_\_\_ на тему: \_\_\_\_\_.

(указать профиль обучения)

(указать тему ВКР)

Научный руководитель: \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

1. Оценка научного обоснования темы.
2. Правильность формулировки основных методологических характеристик исследования.
3. Соответствие структуры работы целям и задачам исследования.
4. Объем и качество источниковой базы, корректность ее использования.
5. Оценка содержания ВКР.
  - глубина теоретического обоснования;
  - наличие анализа передового опыта;
  - умение организовывать опытно-поисковую работу и выбрать адекватные диагностические методики;
  - умение делать обобщения и выводы;
  - умение представить результаты исследования в формализованном виде;
  - практическая значимость исследования;
  - достоинства работы;
  - недостатки работы.
6. Оценка оформления ВКР.
  - наличие требуемых стандартом структурных частей (титул, введение, список литературы, приложения) и их оформление;
  - правильность оформления научно-справочного аппарата работы;
  - оценка стиля и логики изложения материала;
7. Заключение о соответствии ВКР требованиям, предъявляемым к ВКР бакалавра, и общая оценка ВКР.

Рецензент \_\_\_\_\_  
 (подпись) (Ф.И.О., должность)

Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.