

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Художественное образование (музыкаль- но-театральное искусство)
Форма обучения	Заочная

Нижний Тагил
2020

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2020. – 10 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.п.н., доцент

Л. В. Сусленкова

Рецензент: ст. преподаватель каф. ТХО

Н. В. Скороходова

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 11 ноября 2020 г., протокол № 4.

Зав. кафедрой

Л. В. Сусленкова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования. Протокол № 2 от 27 ноября 2020 г.

Председатель МК ФХО

А. Н. Садриева

И. о. декана ФХО

И. П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2020.
© Сусленкова Любовь Витальевна, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения	6
4.3. Практические занятия.....	7
4.4.Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение.....	9
6.1. Задания и методические указания по организации практических занятий.....	9
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование исполнительских навыков, необходимых для становления профессиональной готовности студентов к организации музыкальной деятельности в образовательном учреждении.

Задачи:

- формирование у студентов знаний о специфике работы голосового аппарата.
- формирование системы знаний о гигиене и профилактике заболеваний голосового аппарата певца.
- знакомство с историей вокально-хорового исполнительства.
- формирование вокально-хоровой компетентности студента, чуткости слухового восприятия звучания голоса.
- развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента.
- ориентация студента на осознанный, самостоятельный поиск наиболее рационального метода воспитания голоса.
- формирование способностей студентов к многоголосному исполнительству.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокальный ансамбль» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (музыкально-театральное искусство)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Дисциплина входит в перечень факультативов. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Музыкально-исполнительская подготовка», «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере).

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начально-	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания

го общего, основного общего, среднего обще- го образования. В. Педагогическая дея- тельность по про- ектированию и реали- зации основных обще- образовательных программ		ния для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и воз- растными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессио- нальных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно- творческую) дея- тельность в про- фильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественно- го образования в области музыкального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
	7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	2
Лекции	—
Лабораторные занятия	2
Самостоятельная работа , в том числе:	66
Изучение практического курса	40
Самоподготовка к текущему контролю знаний	22
Подготовка к зачету с оценкой во 2 семестре	4

4.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лаб. занятия		
<i>1 курс, 2 семестр</i>					
1. Певческая установка. Певче- ское дыхание. Культура звука					Собеседование. Оценка голосовых возможностей
Подготовка к зачету с оцен- кой	4			4	

<i>Всего во 2 семестре</i>	72		2	66+4	
Всего по дисциплине	72		2	66+4	

4.3. Содержание дисциплины

1. Певческая установка. Певческое дыхание. Культура звука

Ознакомление с главными понятиями техники вокального исполнительства: положение корпуса и головы во время пения, требования к осанке. Знакомство с основными задачами распевания. Освоение системы вокальных упражнений для развития голосового аппарата. Дыхание – основа пения. Особенности вдоха и выдоха при вокализации. Типы дыхания и техника певческого дыхания. Методы работы над певческим дыханием. Вдох, его особенности. Четыре требования к вокальному вдоху. Равномерность выдоха при пении. Основные особенности певческой позиции, роль гласных в певческой деятельности. Формирование гласных при пении. Особенности работы голосового аппарата при пении. Свобода звучания голоса и способы ее достижения. Технические приемы формирования певческого звука. Примарные звуки и их использование в пении. Атака звука.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» целесообразно использование лично-ориентированного подхода, при котором учитываются психофизиологические особенности каждого студента. Такой подход позволяет определить вокальную партию обучающихся в соответствии с их возможностями.

Подготовка студентов к практическим занятиям предполагает обращение к музыкально-компьютерным технологиям, позволяющим более качественно проучивать заданный вокально-хоровой материал и знакомиться с предложенными музыкальными произведениями.

Для формирования указанных в программе компетенций необходимо использовать дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом психофизиологических особенностей. Содержанием программы предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий: анализ и оценка образцов вокально-хорового искусства, различных по эпохе, стилю, жанру; обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

Дисциплина «Вокальный ансамбль» представляет собой систему лекционных и практических занятий. Практические навыки многоголосного пения формируются в процессе:

- пропевания вокально-хоровых упражнений;
- разучивания нового вокально-хорового материала;
- исполнения вокально-хоровых произведений, различных по степени сложности, уровню многоголосной аранжировки.

В процессе обучения у студента воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке, к вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокально-хоровых навыков в сочетании с навыками исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушате-

лей содержание исполняемых произведений. При этом педагогом обязательно учитываются: уровень вокальной подготовки, природные возможности голоса, функциональное состояние голосового аппарата.

Занятия включают в себя:

– распевание, которое выполняет функцию: разогревание и настройка голосового аппарата (приведение мышечной системы в правильное рабочее состояние), а также непосредственное формирование полезных вокально-хоровых навыков;

– закрепление усвоенных вокально-хоровых навыков в процессе исполнения многоголосных произведений;

– освоение новых вокально-хоровых произведений;

– задание для самостоятельной работы.

На занятиях используются методы контроля, самоконтроля, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и т.д.

1. Певческая установка. Певческое дыхание. Культура (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Особенности вдоха и выдоха при вокализации.
- 2) Четыре требования к вокальному вдоху.
- 3) Основные особенности певческой позиции.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

4. Принцип вокального звукообразования (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Процесс образования певческого голоса.
- 2) Основные этапы речевого образования звука.
- 3) Атака звука. Виды атак звука.

Литература для подготовки:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой во 2 семестре.

Проводится в форме открытого выступления. На зачете исполняется весь освоенный репертуар под аккомпанемент фортепиано или под фонограмму минус. Произведения подбираются педагогом в соответствии с уровнем вокально-хоровой подготовки.

От студентов на данном этапе требуется:

- интонационно точное интонирование своей вокальной партии в процессе группового исполнения вокально-хорового произведения;
- четкое произношение текста в процессе исполнения произведений;
- культура звука;
- соблюдение интонационного строя, и демонстрация всех видов ансамбля;
- эмоциональная выразительность исполнения произведений.
- воплощение художественного замысла вокально-хорового произведения.

Примерный репертуарный план:

1. Ты, река ль моя, реченька
2. Ночка луговая
3. У зари-то у зореньки
4. Ходила младшенька
5. Ах ты, ноченька
6. Ах ты, степь широкая
7. Вдоль да по речке
8. Вдоль по улице метелица метет
9. В сыром бору тропина
10. Лучинушка
11. Над полями да над чистыми
12. Не одна во поле дороженька
13. Пойду ль я, выйду ль я
14. Пряха
15. Светит месяц
16. Среди долины ровныя
17. Степь да степь кругом
18. То не ветер ветку клонит
19. Тонкая рябина
20. Уж я золото хороню
21. Этот большой мир
22. Город детства
23. Черное, белое
24. Казаки в Берлине
25. Катюша
26. Гаудеамус
27. Ноктюрн
28. Аллилуйя
29. Мы желаем счастья вам
30. Спиричуэлс
31. День победы
32. Бессмертный полк
33. Возрождайся, Россия
34. Песня о солдате
35. Многолетие

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45987>. — Загл. с экрана.
2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76600>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.
4. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72101>. — Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы:

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система издательства "Лань"
<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система АЙ ПИ ЭР букс
<https://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система АЙбукс
<https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотека издательства [ЮРАЙТ](#)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с нотным текстом вокально-хоровых произведений.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.
6. Фортепиано

7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base, LibreOffice 7. ИРБИС электронный каталог.
8. Платформа ДО Русский Moodle.