

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 15.02.2022 13:56:04
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра филологического образования и массовых коммуникаций



Согласен
Зам. директора по УМР
Л. П. Филатова
« 25 » 05 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Профили
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Русский язык и литература
Очная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Современная литература». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 12 с.

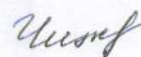
Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС 3++) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор: кандидат филологических наук, доцент



Ю. В. Несынова

Рецензент: кандидат филологических наук,
доцент



И. Л. Чижова

Одобрена на заседании кафедры филологического образования и массовых коммуникаций 05 апреля 2019 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой



И. Л. Чижова

Рекомендована к печати методической комиссией факультета филологии и массовых коммуникаций 09 апреля 2019 г., протокол № 4.

Председатель методической комиссии ФФМК



Е. В. Южанинова

Программа утверждена решением Ученого совета факультета филологии и массовых коммуникаций от 19 апреля 2019 г., протокол № 7.

Декан факультета



О. Ф. Родин

Главный специалист ОИР



О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет, 2019.
© Несынова Юлия Владимировна, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Учебно-методические материалы.....	8
6.1. Организация самостоятельной работы студентов.....	8
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов интереса к новейшей русской литературе, создание условий для их духовно-нравственного развития и формирования активной гражданской позиции, воспитание у студентов художественного вкуса и культуры чтения путем освоения главных тенденций развития литературы периода конца XX – начала XXI вв., изучения содержания и поэтики наиболее значимых художественных произведений, олицетворяющих собой основные изменения в общественной и литературной жизни.

Задачи:

- 1) познакомить студентов с основными этапами русской литературы конца XX – начала XXI вв., фактами жизни и творчества ведущих авторов данного периода русской литературы;
- 2) определить основные художественные направления, методы и жанры выделенных этапов, дать им историко-социальный комментарий;
- 3) изучить особенности поэтики и проблематики наиболее значительных произведений русской литературы конца XX – начала XXI вв.;
- 4) углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений;
- 5) акцентировать внимание на нравственно-эстетическом содержании произведений;
- 6) особо выделить вопросы, связанные с художественным осмыслением темы детства, воспитания и самовоспитания человека, просвещения, духовного развития молодежи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современная литература» входит в число факультативных дисциплин образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык и литература».

Дисциплина реализуется кафедрой филологического образования и массовых коммуникаций.

Дисциплина «Современная литература» читается во втором семестре I курса. Программа учебной дисциплины рассчитана на студентов, владеющих знаниями о современной русской литературе в объеме программы средней общеобразовательной школы, обладающих предусмотренными программами уровнем литературоведческой компетенции.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анализе художественных произведений;

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
ПК-7. Способен использовать теоретические знания и практические умения по литературе и литературоведению при анали-	ИПК 7.1. Имеет представление об историко-идеологическом и культурном контексте, в котором существовала литература на соответствующем этапе, знает хронологические рамки указанного периода
	ИПК 7.2. Демонстрирует знание специфики литературного развития на соответствующем этапе, характеризует литературные методы и направления указанного периода

зе художественных произведений	ИПК 7.3. Демонстрирует знание особенностей творчества отдельных писателей указанного периода, содержания всех включенных в программу художественных произведений
	ИПК 7.4. Владеет литературоведческой терминологией, правильно и уместно применяет ее при анализе художественного произведения
	ИПК 7.5. Демонстрирует умение анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания
	ИПК 7.6. Создает самостоятельные устные и письменные научно-исследовательские тексты литературоведческого характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности литературного процесса конца XX – начала XXI вв. (литературная эпоха, социальный контекст развития литературы, основные художественные новации);
- теоретические основы художественных методов реализма и постмодернизма;
- содержание и художественные особенности ведущих произведений современной литературы рубежа веков в области прозы, драматургии и поэзии;

уметь:

- комментировать эпический, лирический и драматический художественные тексты в современном историко-культурном контексте сообразно культурно-эстетической позиции автора;
- выражать личное понимание и восприятие художественного текста, свое отношение к морально-нравственным проблемам, поднимаемым автором;
- формировать собственный эстетический вкус, круг чтения;
- анализировать художественное произведение как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных;

владеть практическими навыками:

- соотнесения анализируемого произведения с обстоятельствами его эпохи, с личной позицией и методом творчества изучаемого автора;
- использования в ходе анализа основных литературоведческих понятий: автор, жанр, метод, концепция человека, мир произведения, традиции, новаторство и др.;
- формулирования и доказательства личного отношения к идейно-художественной и образной специфике произведений современной русской литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
Контактная работа , в том числе:	24
Лекции	10
Практические занятия	14
Самостоятельная работа , в том числе:	48
Изучение теоретического курса	16
Самоподготовка к текущему контролю знаний	23
Подготовка к зачету, сдача зачета (2 семестр)	9

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Са-мост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лек-ции	Практ. заня-тия		
1 курс, 2 семестр					
1. Современный литературный процесс конца XX–начала XXI вв.	6	2		4	Составление конспектов лекций к разделу курса.
2. Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)	10	2	2	6	Ответ на практическом занятии. Выборочная проверка конспектов.
3. Рождение русского постмодернизма.	6	2		4	Ответ на практическом занятии.Опрос на зачете.
4. Драматургия постмодерна.	12		4	8	Ответ на практическом занятии. Инсценирование фрагмента из пьесы.
5. Реалистическая традиция в литературе конца XX века.	15	2	4	9	Устные сообщения.
6. Поэтические школы 1980-2000-х годов	14	2	4	8	Ответ на практическом занятии.Опрос на зачете.
Подготовка и сдача зачета	9			9	
Всего во 2 семестре	72	10	14	48	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Современный литературный процесс конца XX–начала XXI вв.

Основные тенденции, определившие своеобразие литературы второй половины XX века: кризис соцреалистического сознания и в связи с этим поиски пути трансформации направления социалистического реализма; возрождение модернистских тенденций и их развитие; формирование постмодернизма; восстановление авторитета классического реализма и поиски новых художественных ресурсов внутри этой традиции; оживление процесса взаимодействия классических и неклассических художественных систем и вызревание постреализма как литературного направления.

Культурная атмосфера: резкая активизация литературной жизни – следствие демократических реформ (перестройка, гласность, отмена политической цензуры). Легализация литературного «андеграунда». Статья В. Ерофеева «Поминки по советской литературе». Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе.

Тема 2. Литературная эмиграция 1960-1990-х годов (третья волна)

Причины третьей волны эмиграции. Вопрос о литературной самобытности писателей третьей волны. Идейное, тематическое, жанровое родство литературы «диаспоры» и «метрополии». Основные особенности эмигрантской литературы. Насыщенность и стремительность литературного процесса Русского зарубежья, бум периодических изданий, интенсивный поиск новых художественных решений. Основные направления в прозе: «традиционный реализм» и «гротеск и абсурд». Продолжение и обновление реалистических традиций XIX в. в прозе Г.Н. Владимова «Верный Руслан» (1969). Жанр антиутопии в прозе третьей волны. «Остров Крым» (1981) В.П. Аксёнова как синтез утопии и антиутопии. Пародийно-игровое начало в романе «Москва 2042» (1987) В.Н. Войновича (р. 1932). Показ абсурд-

ности коммунистической доктрины. «Псевдодокументальная» проза С.Д. Довлатова (1941-1990).

Тема 3. Рождение русского постмодернизма.

Постмодернизм как художественная система и как русский феномен. Специфика выстраивания образа мира в постмодернизме. Характер повествования в постмодернистской прозе. Характер отношений между автором и текстом. Процесс языковых игр, демонстративность, эпатаж в русском постмодернизме. Принципиальная «вторичность» постмодернизма.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Поэма В.В. Ерофеева «Москва – Петушки» (1969) как пратекст русского постмодернизма. Особенности сюжета и жанра произведения. Контаминация иронического реализма и модернизма. Парадоксальное воплощение авторского начала. Юродство и его место в поэме. Библейские мотивы. Гротескное сближение высоких и низких стилистических и семантических пластов, их амбивалентное единство.

Тема 4. Драматургия постмодерна.

Возрождение архаических форм театральности. Театр Нины Садур. Пьеса-притча «Чудная баба» - ключ к художественной философии и фантасмагорическому театру Н. Садур. «Тетенька Убиенько» (зло мира, Пр-рода, смерть) – воплощение мистического знания о бездне хаоса, скрытой под оболочкой обыденности. Поиск героями доказательств собственного бытия – фабула пьес Садур. Постмодернистский диалог с Хаосом в пьесе «Панночка» (на сюжет гоголевского «Вия»). Обретение героем трагической свободы - в заворождённости гибельной красотой, рождённой хаосом.

«Пограничный хронотоп» в пьесах Н. Коляды. Маргинальность действительности – воплощение онтологического хаоса, «безнадёги» («Чайка спела»). Типология героев пьес драматурга: «озлобленные», «блаженные» и «артисты». Стилиевая доминанта драматургического дискурса Н. Коляды (игра на смешении литературной и ненормативной лексики). Основная драматургическая коллизия в пьесах автора – встреча в «дурдоме» с прошельцем из другого мира и её последствия («Рогатка»). Пороговое сознание центральных персонажей («Сказка о мёртвой царевне»). Этический выбор человека порогового сознания.

Тема 5. Реалистическая традиция в литературе конца XX века.

Проза С. Довлатова. Биография писателя как основа литературного произведения. Эволюция жанров довлатовской прозы: анекдот – рассказ – цикл рассказов – повесть – книга. Феномен литературного заповедника. Пространство утопии. «Заповедник» – история автопсихологического героя: портрет советского писателя-диссидента на фоне Пушкина. Пушкинские ассоциации и мотивы в повести. Творческая катастрофа. Тема эмиграции. Драма отъезда. Мотив бегства из зоны-заповедника.

Феномен «чернухи». Первые публикации авторов «натуральной школы» конца XX в.: С. Каледин, Л. Габышев, В.Астафьев, «новая женская проза». Традиции «физиологического очерка», тема социального ужаса (мотив насилия) как бытовой нормы, низовой тип сознания. Проза С. Каледина. Перевернутая эстетика «кромешного мира», образы мифологического низа (смерть, земля, экскременты). Образ общества, живущего по законам стаи.

Тема 6. Поэтические школы 1980- 2000-х годов

Рок-поэзия: жанровая специфика, периодизация, персоналии, центры изучения. Поэзия А. Башлачева, Ю.Шевчука и Б. Гребенщикова. Поэтическое дарование и творческий путь Б. Чичибабина, Е. Шварц, А.Еременко, И. Жданова, Т.Кибирова, С.Гандлевского, Б.Рыжого

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по данной дисциплине предусматривает применение как традиционного подхода, так и использование активных форм (методов) обучения. Традиционный подход предполагает формирование основы теоретических знаний в ходе лекционных

занятий. На лекциях используется обращение к примерам, взятым из практики, включение проблемных вопросов и ситуаций, что позволяет стимулировать познавательную активность студентов, приобщает их к самостоятельному изучению предмета, вовлекает в исследовательскую деятельность. На практических занятиях ведется закрепление теоретических знаний в процессе анализа и активного обсуждения поставленных вопросов.

В рамках данной учебной дисциплины предполагается также использование активных методов обучения, позволяющих стимулировать познавательную деятельность студентов, способствовать развитию критического мышления и заложить основу профессиональной подготовки:

- обучение в малых группах,
- драматизация,
- творческие задания,
- тематическая дискуссия,
- проектная работа.

Реализация данной программы предусматривает использование мультимедиа технологий. Изложение лекционного материала сопровождается просмотром фрагментов видео- и кинофильмов, слайдов, репродукций, компьютерных презентаций, прослушиванием музыкальных произведений. Предусмотрены выступления студентов с докладами и сообщениями с использованием ИКТ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Организации самостоятельной работы студента

Одним из основных видов деятельности студента при изучении дисциплины «Современная литература» является аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, содержание которой определяется в соответствии с рекомендуемыми видами учебных заданий, представленными в рабочей программе дисциплины.

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются следующие:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение творческих заданий (драматизация);
- работа с дополнительными учебными пособиями, Интернет-ресурсами и поиск информации в них;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к зачету.

В процессе изучения курса на лекциях излагаются сведения об особенностях литературного процесса в конце XX – начале XXI вв., производится обобщение писательских открытий в тот или иной период, в определенной области (поэзия, проза, драматургия).

В процессе подготовки к практическому занятию по данной дисциплине студент должен изучить теоретический материал, который был выдан ему на лекционном занятии, а также использовать материалы рекомендованных учебных пособий, монографий и научно-критических статей. Знание теории является необходимым условием эффективной исследовательской деятельности студента. Не менее значимым условием подготовки студента к практическому занятию является изучение им текста художественного произведения. Без его знания студент не сможет полноценно освоить данную дисциплину.

В процессе самостоятельной работы студент осваивает новую для него общественно-политическую, философскую, литературоведческую, искусствоведческую терминологию – по соответствующим словарям, учебным пособиям, в том числе по литературе и введению в литературоведение.

Дальнейшее углубленное освоение русской литературы осуществляется студентами при выполнении ими курсовых и выпускных работ, при создании докладов к студенческим научным конференциям.

6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме:

- тестов на знание текстов,
- устных опросов, собеседования,
- контроля и оценки выполненных практических заданий, письменных заданий, конспектирования, творческих заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета во 2 семестре. Зачет проводится в форме устного опроса, по вопросам, при этом проверяется как знание теоретического материала, так и уровень практических умений и навыков, сформированных на занятиях в процессе изучения курса.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Общая характеристика литературного процесса 1980-1990-х годов: роль и настроения интеллигенции в общественной жизни, «возвращенная» литература.
2. Анализ статьи В. Ерофеева «Поминки по советской литературе».
3. Русская литература сегодня: влияние рынка, роль критики и премий, литература, борьба и диалог с классикой.
4. Третья волна эмиграции: причины; литературная самобытность писателей; основные особенности эмигрантской литературы.
5. Художественные принципы постмодернизма. Основные представители.
6. Черты постмодернизма в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
7. Жанр антиутопии в русской литературе 1980-1990-х годов. Основные черты и произведения.
8. Черты антиутопии в повести В.П. Аксёнова «Остров Крым»
9. Театр Нины Садур.
10. Пьесы Н. Коляды.
11. Натурализм в произведениях Л.Петрушевской. Анализ повести «Время – ночь».
12. Афганская проза О.Ермакова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
13. Чеченская тема в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный».
14. Типология характеров в прозе С. Довлатова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
15. Тема детства в романе П.Санаева «Похороните меня за плинтусом».
16. Трагическая правда войны в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты».
17. Рок-поэзия: жанровое своеобразие, истоки, персоналии. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору студента).
18. Поэт рабочего квартала - Б.Рыжий.

Критерии оценивания ответа студента на зачете

Оценка «**зачтено**» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; анализ текста ча-

стично подменяется пересказом, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка «не зачтено» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т.Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
2. Татаринов, А.В. Пути новейшей русской прозы : учебное пособие / А.В. Татаринов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-9765-1916-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125388>

Дополнительная литература

1. Бобылева, А.Л. Антиутопический пафос и специфика хронотопа в ранней прозе В.О. Пелевина / А.Л. Бобылева, Т.Г. Прохорова // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. — 2014. — № 2. — С. 55-64. — ISSN 1815-6126. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296265>.
2. Воробьева, Е.С. Маргинал в русской литературе конца XX - начала XXI века / Е.С. Воробьева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2014. — № 5. — С. 91-98. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291719>.
3. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-4487-0486-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81850.html>
4. Гарипова, Г.Т. Логика и динамика развития русского литературного процесса конца XX – начала XXI века: тенденции и перспективы / Г.Т. Гарипова // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 20. — С. 36-40. — ISSN 1994-2796. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289823>.
5. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX - начала XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2009. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2586>.
6. Завер, Т.В. Смерть Дома в русской городской прозе 60-70-х годов XX века / Т.В. Завер // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2015. — № 3. — С. 76-80. — ISSN 2227-6564. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295462>.
7. Колядич, Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица.

— Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58038>.

8. Лазарева, Е.Ю. Игровой модус поэтики современной русской драмы / Е.Ю. Лазарева // Преподаватель XXI в. — 2012. — № 2(2). — С. 388-395. — ISSN 2073-9613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291523>.

9. Лейдерман, Н.Л. О Николае Коляде / Н.Л. Лейдерман // Филологический класс. — 2015. — № 41. — С. 10-18. — ISSN 2071-2405. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296496>.

10. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: (1950–1990-е годы): в 2-х томах: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки и специальности «Филология» / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – 4-е изд., стер. – Т. 2: 1968–1990. –Москва: Академия, 2008. 684, [2] с.

11. Лепишева, Е.М. Пьесы Елены Поповой в контексте русской драматургии конца XX – начала XXI в. (типология героев) / Е.М. Лепишева // Вестник БГУ. Серия 4. Филология. Журналистика. Педагогика. — 2012. — № 3. — С. 17-24. — ISSN 2308-9180. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295390>.

12. Несынова, Ю. В. Русская литература конца XX – начала XXI вв. [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Несынова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижегород. гос. соц.-пед. акад. - Нижний Тагил : НТГСПА, 2011. - 144 с.

13. Русская литература XX века [Текст] : в 2 т. : [учеб. пособие для пед. вузов по спец. 032900 – Русский язык и литература] / под ред. Л. П. Кременцова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2003. Т. 2 : 1940–1990-е годы / [Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина [и др.]. - 456, [1] с.

14. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учебное пособие / В.В. Агеносов, Ф.С. Капица, В.Ф. Капица, А.Г. Коваленко ; под редакцией Т.М. Колядич.. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — ISBN 978-5-9765-0982-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84592>.

15. Сизых, О.В. Онтологическая проблематика современной русской прозы : монография / О.В. Сизых ; ответственный редактор А.А. Бурцев.. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 149 с. — ISBN 978-5-9765-2025-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122680>.

16. Сипкина, Н.Я. «Военные» баллады в поэзии Р. Рождественского и В. Высоцкого (сравнительная поэтика стилей поэтов) в контексте литературного процесса 1970-х гг.: основные тенденции развития / Н.Я. Сипкина // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 210-215. — ISSN 2078-8975. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299934>.

17. Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : монография / Я. В. Солдаткина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — ISBN 978-5-4263-0282-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Информационные сетевые ресурсы

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. ВЕДА: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>.

3. Кругосвет: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
4. Порталус: всероссийская база научных полнотекстовых публикаций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portalus.ru/>.
5. Литературоведение [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
6. Портал Либрусек [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.esc./b/22174>
7. Методико-литературный Интернет-сайт (материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, и т.д.). Режим доступа: <http://www.mlis.ru>
8. Электронно-библиотечная система «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>
9. Электронно-библиотечная система IPRbooks. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
10. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~igor/>
11. Русофил – Русская филология (материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии). Режим доступа: <http://www.russofile.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории для лекционных и практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. Телевизор.
4. Мультимедиапроектор.
5. Презентации к лекциям и практическим занятиям.
6. Пакет офисных программ: Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition.