

Министерство просвещения Российской Федерации  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования  
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.01.03 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили	«Художественное образование (музыкально-театральное искусство)»
Форма обучения	Заочная

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль». Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Нижний Тагил, 2021. 9 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (№ 121 от 22.02.2018)

Автор: канд. психолог. наук, доцент, доцент кафедры ТХО \_\_\_\_\_ Л.В. Сусленкова

Одобен на заседании кафедры ТХО 20 апреля 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ТХО \_\_\_\_\_ Л.В. Сусленкова

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол № 4 .

Председатель методической комиссии ФХО \_\_\_\_\_ А.Н. Садриева

© Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021.  
© Л.В. Сусленкова , 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
4.2. Учебно-тематический план.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	6
6.1. Организация самостоятельной работы студентов .....	6
6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации.....	7
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	8
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** — формирование исполнительских навыков, необходимых для становления профессиональной готовности студентов к организации музыкальной деятельности в образовательном учреждении.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов знаний о специфике работы голосового аппарата.
- формирование системы знаний о гигиене и профилактике заболеваний голосового аппарата певца.
- знакомство с историей вокально-хорового исполнительства.
- формирование вокально-хоровой компетентности студента, чуткости слухового восприятия звучания голоса.
- развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента.
- ориентация студента на осознанный, самостоятельный поиск наиболее рационального метода воспитания голоса.
- формирование способностей студентов к многоголосному исполнительству.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вокальный ансамбль относится к дисциплинам обязательной части программы подготовки бакалавров по направлению по направлению 44.03.01 Педагогическое образование как составная часть социально-гуманитарного модуля.

Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Дисциплина входит в перечень факультативов. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Музыкально-исполнительская подготовка», «Ансамблево-хоровое пение. Дирижирование».

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

<b>ОТФ из Профстандарта</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	ПК-3 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
		3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся
		3.3. Владеет предметным содержанием; умениями отбора вариативного содержания предпрофессиональных общеобразовательных
В. Педагогическая		

деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ		программ в области музыкального искусства в системе дополнительного художественного образования
	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области (сфере)	7.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в системе дополнительного художественного образования в области музыкального искусства
		7.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения музыкальному искусству в системе дополнительного художественного образования в соответствии с конкретными образовательными, развивающими и воспитательными задачами

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	Кол-во часов
<b>Общая трудоемкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>
<b>Контактная работа</b> , в том числе:	<b>2</b>
Лекции	—
Лабораторные занятия	2
<b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:	<b>66</b>
Изучение практического курса	40
Самоподготовка к текущему контролю знаний	22
<b>Подготовка к зачету, сдача зачета</b>	<b>4</b>

##### 4.2. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Лаб. занятия		
<i>1 курс, 2 семестр</i>					
1. Певческая установка. Певческое дыхание. Культура звука					Собеседование. Оценка голосовых возможностей
<b>Подготовка к зачету с оценкой</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	
<b>Всего во 2 семестре</b>	<b>72</b>		<b>2</b>	<b>66+4</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>		<b>2</b>	<b>66+4</b>	

### **4.3. Содержание дисциплины**

#### **1. Певческая установка. Певческое дыхание. Культура звука**

Ознакомление с главными понятиями техники вокального исполнительства: положение корпуса и головы во время пения, требования к осанке. Знакомство с основными задачами распевания. Освоение системы вокальных упражнений для развития голосового аппарата. Дыхание – основа пения. Особенности вдоха и выдоха при вокализации. Типы дыхания и техника певческого дыхания. Методы работы над певческим дыханием. Вдох, его особенности. Четыре требования к вокальному вдоху. Равномерность выдоха при пении. Основные особенности певческой позиции, роль гласных в певческой деятельности. Формирование гласных при пении. Особенности работы голосового аппарата при пении. Свобода звучания голоса и способы ее достижения. Технические приемы формирования певческого звука. Примарные звуки и их использование в пении. Атака звука.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе обучения студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» целесообразно использование личностно-ориентированного подхода, при котором учитываются психофизиологические особенности каждого студента. Такой подход позволяет определить вокальную партию обучающихся в соответствии с их возможностями.

Подготовка студентов к практическим занятиям предполагает обращение к музыкально-компьютерным технологиям, позволяющим более качественно проучивать заданный вокально-хоровой материал и знакомиться с предложенными музыкальными произведениями.

Для формирования указанных в программе компетенций необходимо использовать дифференцированное обучение, что позволяет объективно оценивать развитие каждого ученика в отдельности, с учетом психофизиологических особенностей. Содержанием программы предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий: анализ и оценка образцов вокально-хорового искусства, различных по эпохе, стилю, жанру; обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **6.1. Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий. При подготовке к занятиям студенты изучают теоретический материал и решают практические задания, исполняют мелодии по нотам, анализируют нотные примеры.

#### **Тематика практических занятий**

**Практическое занятие по теме 1. Певческая установка. Певческое дыхание. Культура звука (2 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Особенности вдоха и выдоха при вокализации.
2. Четыре требования к вокальному вдоху.
3. Основные особенности певческой позиции.

## 6.2. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

**Текущий контроль** качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме устных опросов, собеседования, контроля и оценки выполненных практических заданий.

**Промежуточная аттестация** по данной дисциплине проводится в форме зачета с оценкой во 2 семестре.

Проводится в форме открытого выступления. На зачете исполняется весь освоенный репертуар под аккомпанемент фортепиано или под фонограмму минус. Произведения подбираются педагогом в соответствии с уровнем вокально-хоровой подготовки.

От студентов на данном этапе требуется:

- интонационно точное интонирование своей вокальной партии в процессе группового исполнения вокально-хорового произведения;
- четкое произношение текста в процессе исполнения произведений;
- культура звука;
- соблюдение интонационного строя, и демонстрация всех видов ансамбля;
- эмоциональная выразительность исполнения произведений.
- воплощение художественного замысла вокально-хорового произведения.

### Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Ты, река ль моя, реченька
2. Ночка луговая
3. У зари-то у зореньки
4. Ходила младшенька
5. Ах ты, ноченька
6. Ах ты, степь широкая
7. Вдоль да по речке
8. Вдоль по улице метелица метет
9. В сыром бору тропина
10. Лучинушка
11. Над полями да над чистыми
12. Не одна во поле дороженька
13. Пойду ль я, выйду ль я
14. Пряха
15. Светит месяц
16. Среди долины ровныя
17. Степь да степь кругом
18. То не ветер ветку клонит
19. Тонкая рябина
20. Уж я золото хороню
21. Этот большой мир
22. Город детства
23. Черное, белое
24. Казаки в Берлине
25. Катюша
26. Гаудеамус
27. Ноктюрн
28. Аллилуйя
29. Мы желаем счастья вам

30. Спиричуэлс
31. День победы
32. Бессмертный полк

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60834>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45987>. — Загл. с экрана.
2. Каримова, Л.Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76600>. — Загл. с экрана.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.
4. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72101>. — Загл. с экрана.

### Сетевые ресурсы:

<http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система издательства "Лань"  
<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система АЙ ПИ ЭР букс  
<https://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система АЙбукс  
<https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотека издательства ЮРАЙТ

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для практических занятий.
2. Компьютер (ноутбук).
3. USB-колонки.
4. Наглядные пособия с нотным текстом вокально-хоровых произведений.
5. Фонд аудио- и видеозаписей с образцами русского и зарубежного музыкального искусства.

6. Фортепиано
7. Лицензионное программное обеспечение: LibreOffice, LibreOffice Base,  
LibreOffice
8. ИРБИС электронный каталог.
9. Платформа ДО Русский Moodle.