

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 12.04.2022 06:45:54
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
_____ Л. П. Филатова
« ____ » _____ 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ

Уровень высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Форма обучения

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование
Изобразительное искусство
Заочная

Нижний Тагил
2019

Рабочая программа дисциплины «Художественная обработка бумаги». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 9с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Авторы: старший преподаватель

Кафедры художественного образования
зав. кафедрой ХО, к.п.н.

И. Б. Толкачев
И.П. Кузьмина

Рецензент: зам. директора по УМР,
канд. пед. наук, доцент

Л. П. Филатова

Одобрена на заседании кафедры художественного образования 10 октября 2019 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой

И. П. Кузьмина

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 11 октября 2019 г., протокол № 1.

Председатель методической комиссии ФХО

А.Н. Садриева

И.о. декана ФХО

И.П. Кузьмина

Главный специалист ОИР

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2019.
© Толкачев И. Б., Кузьмина И.П. 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Результаты освоения дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	4
4.2. Тематический план дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6. Организация самостоятельной работы.....	7
7. Содержание самостоятельной работы	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	8
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
10. Текущий контроль качества усвоения знаний.....	9
11. Промежуточная аттестация.....	9

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения факультативного курса «Художественная обработка бумаги» является систематизация знаний в области технологии обработки материалов и усвоение практических навыков использования бумаги в качестве конструкционного и художественного материала.

Задачи:

- сформировать базовые знания об основных видах художественной обработки бумаги и картона;
- рассмотреть в процессе занятий со студентами технологические и выразительные возможности материала, а также особенности формообразования в различных технологиях обработки материала;
- сформировать практические навыки и умения различных видов обработки бумаги и картона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Художественная обработка бумаги» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство». Реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативной. Изучение дисциплины «Художественная обработка бумаги» осуществляется во взаимодействии с дисциплинами «Рисунок», «ДПИ», «Композиция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультатив направлен на формирование следующих **компетенций**:

ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;

ПК-7. Способен организовывать практическую художественно-творческую деятельность обучающихся;

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в предметной области искусство, определяемые ФГОС общего образования, особенности проектирования образовательного процесса, подходы к планированию образовательной деятельности, содержание школьного предмета ИЗО, формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения ИЗО и ДПИ
		ИПК 1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по школьному предмету ИЗО, формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания

Профессиональная художественно-творческая деятельность	ПК-7. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения
		ИПК 1.3. Владеет умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения изобразительному искусству и современными образовательными технологиями
		ИПК 7.1. Знает историческое развитие изобразительного искусства и его теоретические основы
		ИПК 7.2. Умеет рисовать и писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности различными художественными материалами
		ИПК 7.3. Имеет практический опыт работы художественными материалами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- современные методики работы в декоративных техниках;
- критерии качества декоративных изделий в определенной технике;
- виды художественной обработки бумаги;
- различия между родственными техниками (например: вырезка, аппликация, коллаж);
- выразительные возможности каждой техники.

Обучающийся должен **уметь**:

- проектировать изделия декоративно-прикладного искусства;
- создавать декоративные изделия из бумаги с соблюдением технологических и художественных условий.

Обучающийся должен **владеть навыками**:

- работы различными инструментами в процессе создания композиции из бумаги;
- выполнения несложных композиций из бумаги в разных техниках;
- использования различных фактур материала;
- навыками ориентации в профессиональных источниках информации (методическая литература, сайты, образовательные порталы и т.д.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	1-2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72 (2 зач. ед.)
Контактная работа , в том числе:	16
Лабораторные занятия	16
Самостоятельная работа , в том числе:	56
Самостоятельная работа	52
Подготовка к сдаче дифференцированного зачета в 4 семестре	4

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	Контактная работа	Самост.	Формы текущего контроля
--	-------	-------------------	---------	-------------------------

	часов	лекц ии	Лаб. работ а	работа	успеваемости
1 курс, 1 семестр					
1. Введение Производство бумаги. Виды художественной обработки. Выявление выразительных возможностей бумаги	12	2	-	10	Опрос
2. Использование бумажной пластики в рекламе, оформлении, дизайне, архитектуре	12	-	2	10	Проверка выполнения упражнений
3. Вырезка. Аппликация. Коллаж. История, технология выполнения	12	-	2	10	Проверка выполнения упражнений
Всего в 1 семестре	36	2	4	30	
1 курс, 2 семестр					
4. Формообразование из бумажной полосы. Игровые и декоративные элементы. Линейный рельеф. Технология выполнения	15	2	2	11	Проверка выполнения упражнений
5. Складчатые формы. Гофрированные рельефы. Оригами. Технология выполнения	17	2	4	11	Проверка выполнения упражнений
Подготовка к сдаче дифференцированного зачета в 2 семестре	4	-	-	4	Просмотр
Всего в 2 семестре	36	4	6	26	
Итого	72	6	10	56	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Содержание, цель и задачи учебного курса. Материалы и инструменты. Требования к выполнению практических заданий.

Общие сведения о производстве бумаги. Виды бумаги и её основные свойства. Значение бумаги в жизнедеятельности людей. Бумага в художественной деятельности. Работы с бумагой в школе.

Основные виды художественной обработки бумаги. Основы формообразования. Выявление технологических и выразительных возможностей бумаги. Бумага как конструктивный и художественный материал.

Лабораторно-практическая работа.

Основные приёмы работы с бумагой: резание, сгибание, сложение, скручивание, сжатие, склеивание, покраска, грунтовка.

Задачи: выявление свойств различных свойств бумаги и картона в процессе выполнения разнообразных приёмов, использование разных инструментов и материалов.

Тема 2. Использование бумажной пластики в рекламе, оформлении, дизайне, архитектуре.

Использование разных видов бумаги и картона в моделировании костюма, промышленных изделий, полиграфии, книжном оформлении, рекламе, анимации, архитектурном макетировании.

Тема 3. Вырезка, аппликация и коллаж.

Понятия. Краткие сведения из истории бумажной вырезки, искусства силуэта, аппликации и коллажа. Технология выполнения вырезки, силуэта, аппликации и коллажа.

Народные вырезки Китая и Европы. Силуэтное искусство Западной Европы и России. Творчество Э. Лоозе (Германия), Ф. Толстого и Е. Кругликовой (Россия).

Аппликация и коллаж в народном и профессиональном творчестве.

Аппликации А. Матисса, коллажи П. Пикассо и С. Параджанова.

Лабораторно-практическая работа. Выполнение этюдов в технике вырезки, аппликации, коллажа с использованием разнообразных приёмов.

Задачи: выявление выразительных особенностей каждой техники; приобретение навыков и умений в работе с различными элементами.

Тема 4. Формообразование из бумажной полосы.

Игровые и декоративные элементы. Линейный рельеф.

Рельефография. Технология выполнения полосных форм. Понятие пластика и конструкция в линейной форме. Творческие композиции студентов института культуры имени Н.К. Крупской.

Лабораторно-практическая работа. Выполнение эскиза вентиляционной решётки.

Учебная цель: выявление выразительных возможностей материала и техники; приобретение навыков и умений выполнения полосных форм.

Тема 5. Складчатые и нескладывающиеся рельефные формы. Гофрирование. Оригами. Японская школа конструирования из бумаги. Монокомпозиции и сборные конструкции. Понятие базовой формы и комбинаторики в конструировании оригами. Отечественные журналы и книги по оригами.

Лабораторно-практическая работа. Выполнение гофрированных форм и оригами.

Задачи: выявление выразительных возможностей материала и техники; приобретение практических навыков и умений в выполнении складчатых форм.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теоретическая подготовка осуществляется во время лекций на аудиторных занятиях и в процессе выполнения самостоятельной работы. Теоретический материал углубляется и конкретизируется в ходе выполнения практических заданий. Беседы и дополнительные объяснения следует сопровождать показом образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства, архитектурного и технического конструирования, макетирования, современного дизайна.

Практическая работа включает систему упражнений общего знакомства с видами художественной обработки бумаги и картона и итоговое творческое задание.

В лабораторно-практических работах осваиваются основы материаловедения, выявляются выразительные возможности материала, основные способы его художественной обработки, закономерности формообразования плоских изображений, объёмных и пространственных конструкций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Организация самостоятельной работы студентов

Получаемые на практических занятиях знания, умения и навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов, которая направлена на изучение необходимых теоретических источников, подготовку к практическим занятиям, выполнение текущих и итоговых заданий. Самостоятельная работа контролируется ведущим преподавателем и кафедрой и учитывается при аттестации студентов в конце семестра.

С целью изучения примеров декоративно-прикладного искусства выполняется копирование образцов и зарисовки в альбоме.

При выполнении самостоятельной работы необходимо добиваться решения основных учебных задач:

1. Конструктивное построение формы предметов и их пространственного положения.

3. Выявление основных объемов и масс.
4. Передача формы предметов и характера пластики средствами обработки материалов.

6.2. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
1. Основные виды художественной обработки бумаги. Основы формообразования. Выявление технологических и выразительных возможностей бумаги.	10	Работа с литературой по теме. Изучение свойств различных свойств бумаги и картона в процессе выполнения разнообразных приёмов, использование разных инструментов и материалов	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
2. Использование разных видов бумаги и картона в моделировании костюма, промышленных изделий, полиграфии, книжном оформлении, рекламе, анимации, архитектурном макетировании.	10	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
3. Вырезка, аппликация и коллаж. Выполнение этюдов в технике вырезки, аппликации, коллажа с использованием разнообразных приёмов.	10	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
4. Формообразование из бумажной полосы. Выполнение эскиза вентиляционной решётки.	11	Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Проверка выполненного задания на практическом занятии
5. Складчатые и нескладывающиеся рельефные формы. Оригами. Выполнение гофрированных форм и оригами.	11	Работа с литературой по теме. Выполнение практической работы на основе аудиторной работы.	Опрос. Проверка выполненного задания на практическом занятии
Подготовка к дифференцированному зачету	4	Завершение аудиторных работ, оформление, подготовка к итоговому просмотру.	
Всего:	136		

6.3. Организация текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль знаний и умений студентов проверяется в ходе практических занятий. Преподаватель анализирует процесс ведения работы студентами и проводит индивидуальные консультации. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Небольшие текущие просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

Промежуточная аттестация по художественной обработке бумаги проводится в форме дифференцированного зачёта в 2 семестре (просмотр практических работ, выполненных в семестре).

Критерии оценки практических работ студентов на дифференцированном зачете, экзамене

Оценка 5 (отлично):

- оценка «отлично» соответствует качественно и творчески решенной декоративной композиции, доведенной до технического и художественного завершения;

Оценка 4 (хорошо):

- оценка «хорошо» подразумевает творческий замысел композиции, грамотно воплощенный с технической точки зрения, но с определенными недочетами в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности;

Оценка 3 (удовлетворительно):

- оценка «удовлетворительно» предполагает недочеты в композиции, в выборе и гармонизации средств выразительности, в техническом исполнении проекта и изделия;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- оценка «неудовлетворительно» указывает на отсутствие признаков выполненной работы, изложенных выше.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь. – Томск: Томский политехнический университет, 2011. <http://www.iprbookshop.ru/34664>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон.дан. — Москва: МИСИС, 2015. — 103 с. <https://e.lanbook.com/book/93628>. — ЭБС Лань.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной для работы с материалом и демонстрации наглядных пособий:

1. Доска для рисования мелом.
2. Наглядные пособия (плакаты, репродукции художественных произведений, работы студентов).
3. Стеллажи для хранения студенческих работ.