

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.04 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Изобразительное искусство и технология
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2021

Рабочая программа дисциплины «Материаловедение в преподавании изобразительного искусства и технологии в школе». Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. – 14 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент, О.А. Гольденберг
кандидат педагогических наук, доцент, И.П. Кузьмина

Одобрена на заседании кафедры ХО 11 мая 2021 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой ХО _____ И.П. Кузьмина

Рекомендован к печати методической комиссией ФХО 14 мая 2021 г., протокол №4

Председатель методической комиссии ФХО А.Н. Садриева

Декан ФХО Н. С. Кузнецова

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2021.
© Гольденберг О.А., Кузьмина И.П. 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Результаты освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	6
4.2. Тематический план дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные технологии	9
6. Учебно-методическое обеспечение	10
6.1 Организация самостоятельной работы студентов.....	10
6.2. Содержание самостоятельной работы.....	10
6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний	11
6.4. Промежуточная аттестация	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение студентами различных технологий и методов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, изучение свойств и особенностей различных материалов, из которых их изготавливают, а также применение полученных знаний в педагогической деятельности.

Задачи:

– изучить художественные особенности и физические свойства различных материалов, таких как металл, керамика, дерево, камень, гипс и их применение для создания изделий декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Материаловедение в преподавании изобразительного искусства и технологии в школе» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и технология». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Данная дисциплина представлена в Б.1.О.05 «Методический модуль» образовательной программы. Её изучение логически связано с освоением психологии и педагогики. Освоение методики обучения технологии ведется с опорой на знания по теории и методике обучения изобразительному искусству, теории и истории искусств и дизайна, накопленные студентами в ходе изучения дисциплин «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Теория и методика обучения технологии», «История искусств» «История промышленности Урала», а также с опорой на практические умения, усвоенные студентами в процессе изучения профильных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Эргономика и антропометрия», «Черчение и перспектива», «Основы производства» и др.

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Категория	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том	УК-6 - способен управлять своим временем,	ИУК 6.1. Знает основные закономерности становления и развития личности

числе здоровьесбережение)	выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК 6.2. Умеет применять знания о своих ресурсах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешной работы
		ИУК 6.3. Планирует свою деятельность с учетом условий, средств, личностных возможностей; нацелен на дальнейшее саморазвитие и самообразование
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 - способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК 2.1. Знает принципы разработки основных и дополнительных образовательных программ на основании требований ФГОС и других нормативных документов
		ИОПК 2.2. Умеет анализировать образовательные потребности обучающихся и определять общее содержание и структуру образовательных программ и их компонентов для удовлетворения выявленных потребностей
		ИОПК 2.3. Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы с использованием информационно-коммуникационных технологий
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 - способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИОПК 3.1. Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов, предъявляемые к организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
		ИОПК 3.2. Умеет организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, применяя технологии инклюзивного образования
		ИОПК 3.3. Подготовлен к взаимодействию с другими специалистами для организации психолого-медикопедагогического консультирования и оказания адресной помощи обучающимся с особыми образовательными потребностями
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5 - способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов	ИОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; методы педагогической диагностики неуспеваемости обучающихся

	образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК 5.2. Умеет применять различные методы анализа и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
		ИОПК 5.3. Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; подготовлен к применению специальных технологий и методов, позволяющих выявлять и корректировать трудности в обучении

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технику безопасной работы в мастерской;
- свойства и особенности различных материалов;
- назначение инструментов и оборудования мастерской; - методику создания изделий ДПИ;

Уметь:

- создавать изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных технологий.

- применять приобретенные знания и умения в педагогической деятельности;

Владеть практическими навыками:

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- разработки и выполнения наглядных пособий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	6, 7 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа , в том числе:	48
Лекции	-
Практические занятия	48
Самостоятельная работа , в том числе:	96
Изучение теоретического курса	87
Самоподготовка к текущему контролю знаний	-
Подготовка и защита методического проекта	-
Выполнение контрольной работы	-
Подготовка к зачету с оценкой в 7 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

		Контактная работа		
--	--	-------------------	--	--

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
3 курс, 6 семестр					
1. Водорастворимые краски.	12	0	4	8	Наблюдение, опрос.
2. Масляные краски.	12	0	4	8	Наблюдение, опрос.
3. Полимерные краски.	12	0	4	8	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
4. Художественные материалы станковой графики	12	0	4	8	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
5. Художественные материалы печатной графики.	24	0	8	16	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Всего в 6 семестре	72	0	24	48	
4 курс, 7 семестр					
6. Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы.	10	0	4	6	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
7. Художественно-эстетические свойства древесины	12	0	4	8	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
8. Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов.	10	0	4	6	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
9. Художественно-эстетические свойства полимеров.	11	0	4	7	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
10. Смешанные техники.	10	0	4	6	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
11. Имитация художественных материалов.	10	0	4	6	Наблюдение, опрос. Проверка результатов выполнения задания.
Подготовка и сдача зачета с оценкой	9	0	0	9	Собеседование. Итоговый просмотр
Всего в 7 семестре	72	0	24	48	
Всего по дисциплине	144	0	48	96	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Водорастворимые краски

Основные сведения о художественно-технических свойствах водорастворимых красок. Водорастворимые краски как художественный материал живописца. Область применения водорастворимых красок. Виды водорастворимых красок. Технические приемы работы с ними. Материалы, инструменты, оборудование для работы с водорастворимыми красками.

Создание декоративной композиции (один из видов цветовой гармонии: монохромная, контрастная/полярная, многоцветная композиция)

Тема 2. Масляные краски

Основные сведения о художественно-технических свойствах масляных красок. История возникновения, развития и современные тенденции работы масляными красками. Материалы, инструменты, оборудование для работы масляными красками. Виды масляных красок. Свойства натуральных и искусственных пигментов. Технические приемы работы масляными красками.

Разработка эскиза декоративного интерьерного панно и исполнение его в технике масляной живописи с использованием различных технических приемов

Тема 3. Полимерные краски

Основные сведения о художественно-технических свойствах полимерных красок. Полимерные краски как современный художественный материал. Виды полимерных красок. Области использования. Полимерные краски в интерьерной живописи. Материалы, инструменты, оборудование для работы полимерными красками. Технические приемы работы полимерными красками.

Разработка эскиза декоративной росписи и исполнение его полимерными красками с использованием различных технических приемов

Тема 4. Художественные материалы станковой графики

Основные сведения о художественно-технических свойствах материалов станковой графики. История возникновения, развития и современные тенденции производства и применения графических материалов в художественном творчестве. Материалы, инструменты, оборудование для работы художественными материалами в области станковой графики. Изобразительные и выразительные свойства мягких графических материалов. Технические и эстетические свойства карандашей как художественного материала

Разработка эскиза пейзажа и исполнение его мягкими графическими материалами с применением различных технических приемов

Тема 5. Художественные материалы печатной графики

Основные сведения о художественно-технических свойствах материалов печатной графики. История возникновения, развития и современные тенденции печатной графики. Виды печатной графики. Материалы, инструменты, оборудование для работы художественными материалами в области печатной графики. Технологии художественной печати (монотипия, диатипия, линогравюра и т.п.)

Выполнение печатного оттиска в технике монотипии и дополнение изображения для создания художественного образа.

Тема 6. Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы

Основные сведения о художественно-технических свойствах бумаги. Бумага как художественный материал: история появления и развития. Области и способы использования бумаги в качестве художественного материала. Эстетические свойства бумаги как основы для живописи и графики. Конструктивные свойства бумаги. Виды художественной обработки бумаги

Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции и исполнение ее в технике аппликации.

Тема 7. Художественно-эстетические свойства древесины

Основные сведения о художественно-технических свойствах древесины. Древесина как художественный материал. Виды художественной обработки древесины: резьба, роспись, формообразование. Области применения древесины в качестве художественного материала. Современные тенденции использования древесины в художественном оформлении интерьерного пространства.

Разработка эскиза декоративного панно с использованием древесины/материалов из древесины и реализовать художественный замысел в материале.

Тема 8. Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов

Основные сведения о художественно-технических свойствах керамики. Керамика как художественный материал: история и современность. Технологии создания керамических изделий. Виды художественной керамики. Современные керамические материалы. Технические и эстетические свойства керамических материалов.

Создание объемной композиции (миниатюра) из керапласта/пластики

Тема 9. Художественно-эстетические свойства полимеров

Основные сведения о художественно-технических свойствах полимеров. Полимеры – художественный материал современности. Виды полимеров, области их использования в качестве художественного материала. Технические и эстетические свойства полимерных материалов. Полимеры в художественном формообразовании.

Создание декоративной композиции (объемная/двухмерная) для художественного оформления интерьера с использованием полимерных материалов

Тема 10. Смешанные техники

Основные сведения о тенденциях современного художественного материаловедения. Смешанные техники в художественном творчестве. Комбинации художественных материалов в произведении искусства. Арт-эксперименты в художественном материаловедении.

Разработка эскиза декоративной композиции и выполнение его в технике коллажа.

Тема 11. Имитация художественных материалов

Имитация художественных материалов в историческом аспекте. Визуальное видоизменение свойств материала. Восприятие имитированных материалов, текстур, фактур. Области применения имитационных материалов и техник.

Разработка наглядного материала с образцами имитаций (древесина, ткань, кожа и т.п.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс обучения по дисциплине «Теория и методика обучения технологии» целесообразно построить с использованием подхода, при котором на практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и навыков выполнения практических работ.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующий ряд технологий:

- «мастер-класс», когда в качестве ведущего мастера, демонстрирующего приемы выполнения практических работ, выступает преподаватель или приглашенный на занятия художник-дизайнер.
- работа в малой группе обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление выполненного задания с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

- проектная деятельность (разработка творческого проекта, исследовательская часть, проектного задания).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

- социогровые формы обучения;
- обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;
- защита выполненных практических разработок;
- обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов);
- образовательные кластеры, коучинг;
- ученические конференции, дискуссии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Организация самостоятельной работы студентов

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие практических умений работать с учебной литературой, анализировать различные подходы к созданию проектов и композиций, а так же завершение аудиторных работ. Самостоятельная работа по предмету позволит углубить знания и практические умения, расширить и закрепить навыки владения художественным материалом при выполнении задач аналогичных заданиям и упражнениям выполненным под руководством преподавателя.

Программой курса предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая включает в

- себя решение следующих задач:
- самостоятельное изучение студентами отдельных тем дисциплины;
- выполнение опорного графического конспекта;
- выполнение творческих графических работ;
- выполнение практических заданий;
- подготовку к сдаче экзамена по теоретическим и практическим заданиям дисциплины.

Задания для самостоятельной работы по курсу ориентированы на развитие умений:

- работать с учебной литературой;
- анализировать различные подходы к решению графических задач;
- выполнять изображения объектов в разных ракурсах от руки и с помощью инструментов в аксонометрии и перспективе.

При изучении курса студенты могут подготовить доклады, сообщения с целью повышения результативности своей работы, итоговой оценки и с целью получения дополнительных знаний

6.2. Содержание самостоятельной работы

Темы занятий	Кол-во часов	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля
1. Водорастворимые краски.	8	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
2. Масляные краски.	8	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.

3. Полимерные краски.	8	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
4. Художественные материалы станковой графики	8	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
5. Художественные материалы печатной графики.	16	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
6. Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы.	6	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
7. Художественно-эстетические свойства древесины	8	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
8. Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов.	6	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
9. Художественно-эстетические свойства полимеров.	7	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
10. Смешанные техники.	6	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
11. Имитация художественных материалов.	6	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Опрос. Проверка результатов выполнения задания.
12. Подготовка и сдача зачета с оценкой	9	Работа с литературой и интернет-источниками по теме.	Собеседование. Итоговый просмотр
Всего	96		

6.3. Текущий контроль качества усвоения знаний

Текущий контроль качества усвоения учебного материала ведется в ходе практических занятий в форме опросов (устных и письменных экспресс-опросов), контроля и проверки выполненных практических заданий.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

6.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация выявляет уровень освоения учебной программы по предмету и осуществляется на зачете с оценкой в 7 семестре, к которому допускается студент, выполнивший обязательный минимум практических работ, проверенных и оцененных преподавателем в течение всех семестров. В течение семестра проводятся текущие просмотры с обсуждением выполненных работ. Частота проведения просмотров определяется на усмотрение преподавателя (не менее 3-4 просмотров в семестр). Текущие

просмотры могут проводиться по мере необходимости для проверки выполненных самостоятельных заданий.

При выставлении оценки учитываются технические навыки выполнения изображения, знания теоретического материала и умения его излагать, своевременность сдачи работ.

Зачет с оценкой проводится по билетам, включающим два задания. Первое – теоретическое – предполагает устный ответ по теоретическому материалу данной дисциплины и второе – практическое задание – на проверку умений по выполнению практических работ, просмотр всех практических работ.

Примерные вопросы к зачету (с оценкой):

1. Основные сведения о водорастворимых красках: характеристика, свойства, выразительные возможности.
2. Материалы и инструменты для масляной живописи
3. Подготовка поверхности к работе масляными красками
4. Специфика живописи акриловыми красками
5. Основные графические материалы и техники.
6. Мягкие графические материалы. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
7. Материалы печатной графики. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
8. Материалы, инструменты, оборудование для печатной графики.
9. Взаимосвязь передачи художественного образа с графическими возможностями материала.
10. Полимерные краски. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
11. Керамика. Основные характеристики свойств (физические, химические, механические, технологические, эксплуатационные свойства).
12. Виды изделий из керамики. Применение в дизайнерских работах.
13. Древесные материалы. Строение. Структура.
14. Основные характеристики свойств древесины (физические, химические, механические, технологические свойства).
15. Бумага. Строение. Свойства.
16. Виды бумаги и эстетические качества бумаги.
17. Использование бумаги и материалов из целлюлозы для оформления интерьера.
18. Древесные материалы. Виды художественной обработки дерева.
19. Применение древесины в дизайнерской работе.
20. Художественно-выразительные свойства комбинаторики материалов
21. Полимерные материалы. Структура. Применение

Критерии оценки устных ответов на зачете

Оценка «отлично» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теории. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «хорошо» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ не дан или присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Критерии оценки выполнения практических заданий студентов на зачете:

Оценка «отлично» – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на высоком техническом уровне, студент владеет графической грамотой.

Оценка «хорошо» – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на хорошем техническом уровне в целом справляясь с поставленными задачами, допустил небольшие неточности.

Оценка «удовлетворительно» – студент выполнил все задания (аудиторные и самостоятельные) на удовлетворительном техническом уровне с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» – студент выполнил задания с низким качеством: допущены серьезные ошибки, нарушены основные закономерности построения. Техника выполнения неудовлетворительная.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196711>
3. Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-00175-042-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204923>
4. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158897>
5. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие для спо / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6070-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163371>
6. Свешников, А. Процесс подготовки печатной графики : учебное пособие / А. Свешников. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181289>
7. Чухловина, Н. А. Материаловедение : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0275-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189263>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория (№ 207X, 311X).

Доска.

Экран.

Компьютер (ноутбук).

Мультимедиапроектор.

Телевизор.

Наглядные пособия к занятиям, в том числе компьютерные презентации.