

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОФОРМЛЕНИЮ
ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**

Нижний Тагил
2020

Введение

Методические рекомендации по оформлению выпускных квалификационных работ составлены на основе Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 29 июня 2015 г., № 636, а также в соответствии с требованиями, изложенными в Положении о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденном решением Ученого совета РГППУ 27 марта 2017 г., протокол № 7/413. Данные рекомендации составлены на основе требований, изложенных в федеральном государственном образовательном стандарте по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ 4 декабря 2015 г., № 1426.

Правила оформления текстов выпускных квалификационных работ (далее – ВКР) установлены в соответствии с требованиями государственных стандартов:

- ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»;

- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Данные методические рекомендации предназначены для оказания помощи выпускникам факультета художественного образования НТГСПИ, завершающим освоение образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Цели и задачи выполнения ВКР

ВКР представляет собой выполненную обучающимися (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к выполнению самостоятельной профессиональной деятельности по одной из актуальных тем.

ВКР является обязательной формой государственной итоговой аттестации и имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника.

ВКР, таким образом, предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в научной области, относящейся к избранному профилю, и навыков экспериментально-методической работы.

В процессе выполнения ВКР по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование», студент должен показать свою готовность к аналитической работе с научно-педагогической и искусствоведческой литературой, к изучению передового педагогического и художественно-творческого опыта по проблеме работы, продемонстрировать умения и навыки организации и проведения самостоятельной опытно-исследовательской и художественно-творческой работы, описания её результатов и внедрения их в практику.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы бакалавр демонстрирует сформированность следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- способность к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

- способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления

практической деятельности в различных сферах (ОК-4);

- способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности (ОК-5);

- готовность осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

- готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);

- способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

- способность формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);

- способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

- готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

- готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

Выполнение и защита ВКР позволяют выяснить степень подготовленности выпускника к самостоятельной педагогической, творческой и научно-исследовательской работе, установить соответствие его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа по профилю «Изобразительное искусство» может быть:

- исследовательским трудом, который представляется в виде рукописи;
- художественно-творческим проектом, имеющим вид законченного художественного произведения: живописное, графическое произведение и т.п.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной. Выбирая тему ВКР, студент должен учитывать ее соответствие:

- требованиям, предъявляемым федеральным государственным образовательным стандартом по направлению «Педагогическое образование», к результатам подготовки выпускника;

- специфике видов и задач профессиональной деятельности выпускника;
- специфике учебной дисциплины (если ВКР выполняется по конкретной дисциплине);
- современному уровню развития науки, культуры, изобразительного искусства;
- реальным потребностям образовательных учреждений (для ВКР, имеющих конкретное методическое содержание).

Тематика ВКР, утвержденная на кафедре студентам предвыпускного курса для начала разработки, является ориентировочной. В дальнейшем, обучаясь на выпускном курсе, студент

совместно с руководителем уточняет формулировку темы с учетом конкретных условий выполнения ВКР, потребностей кафедры и вуза, а также его индивидуальных возможностей и интересов.

Темы ВКР должны формироваться с таким расчетом, чтобы в процессе их разработки выпускник мог представить решение тех или иных задач как в практической (творческой) деятельности, так и в вопросах методики преподавания. ВКР выпускника по направлению «Педагогическое образование», может быть посвящена методике выполнения художественных произведений с детальным анализом последовательности творческого процесса.

Темы ВКР разрабатываются кафедрой художественного образования и отражают актуальные проблемы развития образования, культуры и науки в современном обществе. Студент имеет право выбрать тему ВКР, предложенную кафедрой, или предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Тема выпускной квалификационной работы может быть продолжением темы курсовой работы.

Содержание ВКР может быть направлено на углубленную разработку теоретической проблемы или ориентировано преимущественно на решение практических задач, связанных с видами профессиональной деятельности выпускника.

Примерная тематика ВКР для выпускников факультета художественного образования, осваивающих образовательную программу подготовки бакалавра по направлению Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство»:

1. Методика выполнения сюжетной композиции в живописи.
2. Особенности технологии создания цветной гравюры на металле.
3. Разработка и выполнение наглядного учебного пособия для студентов по методике работы над скульптурной композицией.
4. Роль колорита в создании художественного образа.
5. Разработка учебной программы по цветоведению и методики ее реализации.
6. Последовательность работы над живописным пейзажем с передачей состояния природы.
7. Выразительные средства графики в пейзаже.
8. Стилизация фигуры человека в скульптуре малых форм (керамика).
9. Использование приемов импрессионизма в современном искусстве.
10. Методика проведения уроков изобразительного искусства в школе по выполнению учащимися рисунков-иллюстраций к литературным произведениям русских писателей XIX в.

Порядок и сроки выполнения ВКР

Общий порядок выполнения ВКР установлен в Положении о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающимися по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденном решением Ученого совета РГППУ 27 марта 2017 г., протокол № 7/413. Сроки выполнения ВКР установлены в соответствии с графиком учебного процесса, разработанного для каждой образовательной программы.

Примерная тематика ВКР студентов, обучающихся по профилю «Изобразительное искусство», определяется кафедрой художественного образования в начале 6 семестра по итогам просмотра в зимнюю сессию. Студенты, получившие рекомендации выполнять ВКР определенного содержания, пишут заявление на имя заведующего кафедрой, в котором указывают тему работы. Студенты, желающие выполнить творческую работу по живописи, графике, скульптуре или декоративно-прикладному искусству, должны представить на кафедру свои практические работы. На основании этих материалов, а, также учитывая успеваемость и творческую активность студентов, кафедра решает вопрос об окончательном утверждении темы и закреплении руководителя.

В случае необходимости кафедра имеет право приглашать для руководства ВКР специалистов других организаций и учреждений, опытных преподавателей из других

образовательных организаций. В случае необходимости, кафедра имеет право пригласить консультантов по отдельным разделам работы за счет лимита времени, отведенного на руководство ВКР.

Утверждение темы ВКР и кандидатуры руководителя оформляется соответствующим приказом по институту на основании личного заявления студента и решения кафедры. После утверждения темы руководитель выдает студенту задание на ВКР с перечислением ее основных разделов и графиком выполнения работы. Задание подписывается студентом и руководителем и заверяется заведующим кафедрой. Оформленное таким образом задание на ВКР выпускник должен представить на защиту вместе с выполненной работой.

Кафедра в начале учебного года должна разработать и довести до сведения студентов выпускного курса график работы с выпускниками, в котором необходимо указать дни кафедральных просмотров и консультаций. Очередность индивидуальных консультаций устанавливается руководителем ВКР. Просмотры и отчеты о ходе выполнения ВКР выпускников, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», проводятся на кафедре не реже одного раза в месяц.

В летнюю сессию 8 семестра на кафедре заслушивается окончательный отчет студента о результатах выполнения работы и принимается решение о ее допуске к защите. После процедуры допуска к защите выпускник завершает подготовку ВКР с учетом полученных замечаний и рекомендаций, передает окончательную версию полностью оформленной работы нормоконтролеру, проверяющему соблюдение требований к оформлению ВКР. На титульном листе ВКР, соответствующей установленным требованиям, нормоконтролер ставит свою подпись.

Завершенная ВКР с отзывом руководителя, справкой о проверке на объем заимствований текста, аннотацией и рецензией сдается секретарю государственной экзаменационной комиссии не менее чем за неделю до назначенного срока защиты.

График выполнения ВКР для выпускников 2018 года

№ п/п	Этапы выполнения работы	Сроки	Курс	Ответственный
1.	Выбор темы, предварительная формулировка темы ВКР	Февраль-май 2019 г.	3	Зав. кафедрой
2.	Обоснование темы работы	Летний просмотр июнь 2019 г.	3	Выпускник
3.	Утверждение темы, исполнителя, руководителя, консультантов ВКР Издание приказа по институту с утверждением тематики	Ноябрь 2019 г.	4	Зав. кафедрой Зам. директора по УМР
4.	Утверждение графика выполнения работы	Декабрь 2019 г.	4	Руководитель ВКР, выпускник
5.	Контроль хода выполнения работы	Не реже 1 раза в месяц	4	Руководитель ВКР Зав. кафедрой
6.	Представление работы на кафедру: нормоконтроль, проверка на объем заимствований текста ВКР, допуск к защите	За 2 недели до защиты	4	Выпускник, руководитель, зав. кафедрой
7.	Издание распоряжения о допуске к защите	За 2 недели до защиты	4	Деканат ФХО
8.	Защита работы на заседании государственной экзаменационной комиссии	Согласно графику ГИА и расписанию работы ГЭК	4	Руководитель ВКР, выпускник

Защита выпускной квалификационной работы

К защите выпускной квалификационной работы допускаются лица, успешно завершившие освоение всей образовательной программы. ВКР подлежат рецензированию. В случае выполнения ВКР несколькими выпускниками, пишется общая рецензия на всю работу. Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией до защиты ВКР.

В соответствии с действующим в РГППУ Регламентом проверки текстов выпускных квалификационных работ на объем заимствования, утвержденным приказом ректора университета от 31.05.2016 г., № 01-Р/683П, и на основании требований пункта 38 «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г., № 636, текстовая часть каждой выпускной квалификационной работы должна быть проверена на объем заимствований с использованием системы «Антиплагиат. ВУЗ» (<http://rsvpu.antiplagiat.ru/>).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. В процессе защиты ВКР члены ГЭК должны быть ознакомлены с отзывом руководителя выпускной квалификационной работы и рецензией.

Процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад студента по теме ВКР (на доклад отводится до 10 минут);
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии и присутствующих на защите по теме работы;
- оглашение рецензии на ВКР и ответы докладчика на вопросы и замечания рецензента; при этом выпускник или соглашается с ними, или приводит обоснованные возражения;
- оглашение отзыва руководителя ВКР;
- свободная дискуссия;
- заключительное слово студента.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса. Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

Выпускникам, не прошедшим защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных документально подтвержденных случаях), вправе пройти её в течение 6 месяцев после завершения планового периода государственной итоговой аттестации.

Выпускники, не прошедшие защиту ВКР по неуважительной причине или получившие на защите неудовлетворительные оценки, отчисляются из вуза как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана. Данные выпускники вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной аттестации впервые. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию студента решением кафедры ему может быть установлена иная тема ВКР.

Критерии оценивания ВКР

Оценивание выпускных квалификационных работ ведется комиссией на основе следующих общих критериев:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;

- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;

- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

Общая оценка работы определяется комиссией с учетом:

- качества устного доклада, сделанного выпускником на защите ВКР;
- глубины и точности ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Выпускные квалификационные работы оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** ставится, если ВКР:

- отражает широкий кругозор, эрудицию, самостоятельность исследовательской позиции и выводов, учитывает современные научные достижения, показывает свободное владение материалом, умение осветить его с теоретических позиций;

- свидетельствует о навыках анализа материала и умении пользоваться понятийным аппаратом избранной области исследования;

- показывает умение корректно использовать научную литературу, строго следовать поставленным в работе задачам, аккуратно применять выбранную методику исследования;

- отличается логичностью, обоснованностью выводов, четким изложением, ясностью оценки результатов.

При этом в процессе защиты студент демонстрирует:

- умение представить содержание в лаконичной форме;

- умение оперировать иллюстративным материалом;

- уверенность и последовательность в ответах на вопросы и замечания.

Оценка **«хорошо»** ставится, если в ВКР:

- допущены отдельные неточности в выборе обоснования методики исследования, постановки задач, формулировке выводов;

- студентом проявлена неуверенность в ответах на вопросы и замечания;

- имеются незначительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если в ВКР:

- слабо представлен анализ теоретической литературы по проблеме;

- допущено значительное количество ошибок в интерпретации исходного материала и полученных результатов;

- продемонстрировано плохое владение терминологической базой проблемы;

- встречаются неоднократные содержательные и языковые ошибки;

- имеются значительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если в ВКР:

- неудовлетворительно представлена теоретико-методологическая база исследования;

- имеет место несоответствие теоретической концепции и практических результатов;

- допущены многочисленные грубые ошибки в интерпретации исследуемого материала;

- продемонстрировано плохое владение терминологией;

- выводы автора противоречивы и неубедительны, поскольку базируются на нерепрезентативном материале.

Перечень критериев оценки ВКР может быть дополнен или изменен с учетом специфики получаемой квалификации выпускника (специализации).

Содержание и структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование поставленной проблемы. ВКР бакалавра выявляет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника для работы в образовательных учреждениях различного типа по следующим видам профессиональной деятельности, указанным в ФГОС:

- педагогической;
- проектной;
- исследовательской;
- культурно-просветительской.

Успешно выполненная ВКР свидетельствует о том, что выпускник готов к продолжению образования по программам подготовки магистра, а также к ведению профессиональной деятельности. ВКР бакалавра выполняется на основе теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных студентом в период обучения. При этом она может быть ориентирована на знания, полученные как в процессе изучения дисциплин профильной подготовки, так и общепрофессиональных дисциплин.

ВКР может иметь монодисциплинарный или междисциплинарный (комплексный) характер. Монодисциплинарная ВКР может быть выполнена по одной из дисциплин общепрофессиональной или профильной подготовки. Междисциплинарная ВКР может быть выполнена на основании интеграции учебного материала различных дисциплин.

ВКР бакалавра ориентирована на решение задач, имеющих теоретическое и практическое значение, и должна включать в себя следующие разделы:

- введение с обоснованием актуальности проведенного исследования, с указанием его цели и задач, практической значимости, характеристики предмета и объекта и описания методов исследования, проблемы исследования;
- теоретическую (текстовую) часть, отражающую результаты изучения выпускником выбранной темы (вопросы педагогики, психологии художественного творчества, психологии изобразительной деятельности учащихся, методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т. д.);
- практическую (творческую) часть, выполненную в одном из видов (жанров) изобразительного или декоративно-прикладного искусства и дизайна в соответствии с выбранной темой;
- методическую часть, представленную подготовительными эскизами или этюдами, отражающими ход художественно-творческого процесса выполнения работы по теме;
- заключение (выводы и рекомендации);
- список использованной литературы;
- приложение (если это необходимо).

Объем текстовой части работы определяется в зависимости от выбранной темы и может составлять в среднем 40-60 страниц (без приложения).

Объем и соотношение основных частей ВКР, в том числе объем и содержание материалов, которые выпускник должен представить в методической части работы, определяет выпускающая кафедра художественного образования совместно с руководителем ВКР.

Текст ВКР должен содержать:

- титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 1);
- аннотацию (ПРИЛОЖЕНИЕ 2);

- содержание (оглавление), то есть краткое изложение содержания работы, с указанием всех глав, параграфов (пунктов) и номера страницы, с которой начинается соответствующая глава, параграф (ПРИЛОЖЕНИЕ 3);
- введение;
- основную часть, состоящую из глав (как правило, двух, иногда трех);
- заключение;
- список использованных источников и литературы — текстовых и электронных;
- приложения.

Требования к содержанию основных частей ВКР

Во введении должно быть представлено обоснование актуальности темы исследования, выявлена практическая потребность в его проведении, дан анализ состояния разработки проблемы в теории и практике, определено значение ее разработки для науки и/или практики. Во введении формулируется научный аппарат ВКР: выявленное противоречие, проблема, тема, гипотеза (для научно-исследовательских работ), объект, предмет, цель, задачи исследования. Затем определяются методы научной, поисково-исследовательской и/или проектной деятельности, указывается база исследования, описывается структура ВКР.

В теоретической части излагается материал по теме, приводится анализ информационных источников, обзор и анализ состояния изученности данной проблемы, сравниваются различные точки зрения на проблему, решаются основные задачи, сформулированные во введении. Необходимо сделать акцент на исследовательских аспектах проблемы, дать определение понятий, использованных в работе.

В практической (творческой) части анализируется ход выполнения творческого проекта и его результаты, дается характеристика основных этапов и методики выполнения работы. Методическая часть может представлять собой описание проведенного научно-педагогического исследования: характеристика исследовательской базы, описание методов и средств сбора и обработки данных, сравнение контрольной и экспериментальной групп, анализ результатов исследования.

ВКР, посвященная вопросам методики обучения, должна содержать научно-методическое, психологическое обоснование выполненной автором разработки. Содержание данной части может опираться на опыт, полученный студентом в период педагогической практики при проведении классных и внеклассных форм работы с учениками.

В заключении приводятся обобщенные итоги теоретической и/или практической (творческой) разработки темы, отражаются результаты решения поставленных во введении задач, формулируются выводы, предложения и рекомендации по использованию результатов работы.

В приложения выносятся те вспомогательные или дополнительные материалы, которые не могут быть включены в основной текст.

Требования к оформлению выпускных квалификационных работ

Объем ВКР бакалавра должен составлять не менее 40 страниц печатного текста. В указанный объем работы не включены титульный лист, содержание (оглавление), список использованных источников, приложения.

Текст работы должен быть напечатан на компьютере. Используется шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный, начертание обычное, форматирование по ширине.

В основном тексте допускаются переносы. Функция автоматического переноса должна быть включена (Сервис/Язык/Расстановка переносов).

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатаются с абзацным отступом — 1,25 см.

Все страницы имеют сквозную нумерацию, включая иллюстрации и приложение. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не ставится.

Размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

Страницы нумеруются арабскими цифрами. Цифры нумерации ставят в середине нижнего поля страницы без точки.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно одному интервалу.

Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке нельзя. Основной текст заголовка печатается заглавными буквами.

Таблицы, рисунки, чертежи, графики, фотографии в тексте работы и приложениях необходимо выполнить на компьютере, совмещая текст и изображение. ВКР может иметь иллюстрированное приложение, в котором рисунки или фотографии наклеиваются на стандартные листы белой бумаги размером 210 х 297 мм. Подписи и пояснения к иллюстрациям должны быть написаны с лицевой стороны.

В тексте используются только кавычки — «елочки». Они набираются вплотную к слову, без пробелов. Скобки ставятся точно так же, как и кавычки. Если скобка завершает предложение, точка ставится после нее.

В соответствии с правилами русского языка должны ставиться дефисы (-), тире (—) и соединительные тире (–). Соответствующие знаки можно проставить, используя клавиатуру или выбирая символы: закладка «Вставка» — «Символы» — «Другие символы» — «Специальные знаки».

Дефис никогда не отбивается пробелами: все-таки, финансово-экономический. Тире, напротив, должно отбиваться пробелами. Соединительные тире ставятся обычно между цифрами и тоже не отбиваются пробелами: 2001–2006 гг., пять–шесть месяцев.

Точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, восклицательные и вопросительные знаки, знак процента не отбиваются пробелом от предшествующего слова или цифры. Знаки номера (№) и слово «страница» (с.) отбиваются пробелами от идущей за ними цифры неразрывным пробелом (Ctrl+Shift+пробел). Например — № 21; с. 48.

Многочисленные числа должны быть разбиты на разряды: 9 876 543.

Пробелы здесь только неразрывные, простые и десятичные дроби не отбиваются от целой части: 0,5; 13/14.

Число от размерности, напротив, отбивается неразрывным пробелом: 1 423 тыс. руб.; 526 млн. руб.; 248 млрд. руб.; 2006 г.; XIX–XX вв.

Инициалы от фамилии и инициалы между собой всегда отбиваются друг от друга неразрывным пробелом. Инициалы ученых в тексте пишутся впереди фамилии (например, И. А. Александрова), так же делаются отбивки в сокращениях типа «и т. д.».

Оформление титульного листа

В оформлении титульного листа используется 14 шрифт, Times New Roman, интервал одинарный. Допускается использование 13 или 13,5 шрифта

В верхнем поле указывается ведомственная принадлежность и полное наименование образовательного учреждения. Далее указывается название факультета и кафедры.

В правой стороне сверху указываются сведения о допуске работы к защите (фамилия и инициалы заведующего кафедрой, подпись и дата).

В среднем поле прописывается вид работы: выпускная квалификационная работа и полужирным шрифтом — название темы ВКР. Тема работы не заключается в кавычки, пишется прописными (заглавными) буквами без слова «тема».

Ниже указывается название образовательной программы, по которой обучается студент.

Между средним и нижним полем указываются сведения:

- об авторе работы: фамилия, имя, отчество (полностью), курс, группа, подпись автора;
- о руководителе (фамилия, инициалы, должность, подпись руководителя);
- о рецензенте (фамилия, инициалы, должность, подпись рецензента);
- о нормоконтролере (фамилия, инициалы, должность нормоконтролера).

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы. Слово «год» не пишется, номер года указывается под названием города.

Оформление глав и параграфов

Каждая глава ВКР начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Главы нумеруются арабскими цифрами с точкой на конце. Слово «ГЛАВА» пишется перед номером главы. Заголовки глав, а также названия других частей работы (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ) пишутся прописными (заглавными) буквами, размер шрифта – 14, начертание – полужирное, межстрочный интервал – одинарный. Форматирование – по центру без абзацного отступа. Перенос слов в наименовании глав не допускается. Не допускается подчеркивание заголовка глав. Точка или двоеточие в конце заголовка глав не ставятся.

Части главы (параграфы) нумеруются арабскими цифрами. В конце номера параграфа также ставят точку, например 1.1. Размер шрифта – 14, начертание — полужирное, межстрочный интервал — одинарный.

Форматирование по центру без абзацного отступа.

Знак § не используется.

Если заголовок главы или параграфа состоит из двух предложений и более, то предложения разделяются точкой, в конце заголовка точка не ставится. Подчеркивание, раскрашивание, выделение другим или более интенсивным цветом и перенос слов в заголовках не допускается.

Параграфы идут общим текстом, то есть выносить каждый параграф на новую страницу не следует. Параграфы в рамках одной главы начинаются непосредственно после окончания предыдущего параграфа. После параграфа на данной странице должно быть расположено не менее двух строк основного текста. В противном случае текст необходимо переформатировать (добавить текст) таким образом, чтобы параграф начинался со следующей страницы, либо переформатировать (вырезать текст) таким образом, чтобы после заголовка параграфа было не менее 2-х строк основного текста.

Во введении полужирным шрифтом выделяются: актуальность исследования, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования.

При оформлении таблиц, размещаемых как внутри текста, так и на отдельных листах, строка «Таблица 1» выравнивается по правому краю листа. В следующей строке пишется название таблицы без кавычек и точки в конце. Название таблицы допускается не выделять полужирным шрифтом, но требуется выравнивать по центру. При наличии в тексте единственной таблицы номер ей не присваивается. Если таблица не умещается на одной странице, ее колонки нумеруются, и на следующей странице повторяется строка с номерами колонок без повторения их названия.

В ячейках таблицы:

- допускается применять размер шрифта меньший, чем в основном тексте (12-13);
- применяется одинарный межстрочный интервал;
- не должно быть абзацного отступа;
- цифры в колонках выравниваются по центру, текст – по левому краю;
- заголовки колонок и строк таблицы пишутся с прописной буквы, а подзаголовки колонок – со строчной (если они составляют одно предложение с заголовком).

При оформлении иллюстративного материала (рисунков, графиков, диаграмм, фотографий), размещенных как внутри текста, так и на отдельных листах, под иллюстративным материалом пишется слово «Рис.» или «Фото», проставляется его номер арабской цифрой, после которой ставится точка, и с прописной буквы пишется название и,

при необходимости, поясняющий текст. Название рисунка или фотографии выравнивается по центру. При наличии в тексте единственного рисунка номер ему не присваивается.

Для таблиц, рисунков и фотографий, размещенных в основном тексте работы, допустима только сквозная нумерация (отдельная для таблиц, для рисунков и для фотографий) арабскими цифрами по всему тексту. После названия таблицы, рисунка или фотографии всегда пропускается одна строка.

Таблицы, рисунки и фотографии должны размещаться сразу после ссылки (первого упоминания) на них в тексте на данном листе или (если это невозможно) в начале следующего. Ссылка дается по типу «рис.1» в скобках или без них в зависимости от контекста предложения. При всех последующих ссылках на таблицу, рисунок или фотографию эти ссылки дают с сокращенным словом «смотри». Например: «(см. рис. 2)». Сокращения «табл.» и «рис.» применяют в тех случаях, когда таблицы и рисунки имеют номера.

Оформление ссылки на использованный источник осуществляется в конце предложения в квадратных скобках с указанием номера книги (источника) в списке источников и литературы, а при дословном цитировании, и с указанием номера страницы, с которой взята цитата. Например: «[4, с. 25]». Точка в предложении со ссылкой на источники ставится после ссылки за квадратными скобками.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 2003 или 2007 года. Сведения об использованных источниках оформляются в Списке использованной литературы в следующем порядке:

1. Законодательные и нормативные акты органов государственного управления (кодексы; федеральные законы; указы Президента РФ; постановления Правительства РФ) в хронологическом порядке, т. е. в соответствии с датой принятия правового акта.

2. Нормативные акты и инструктивный материал различных ведомств (приказы и письма Министерства образования и науки РФ, письма и инструкции Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ, приказы и постановления, инструкции, указания и письма и т. д.) в хронологическом порядке внутри одного органа.

3. Нормативные документы предприятий, учреждений, организаций в хронологическом порядке.

4. Вся остальная литература, включая учебники, монографии, справочники, статьи из периодических изданий, располагается в алфавитном порядке (по первой букве фамилии автора, а в случае, если источник начинается с названия, то по первой букве названия).

5. Источники из интернета.

6. Источники на иностранном языке в алфавитном порядке.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.д.) должны содержать: фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство, год издания, общее количество страниц (указывается строчная буква «с.»).

Оформление работы в целом

Текст работы готовится в двух экземплярах: один экземпляр (текстовый вариант) представляет распечатку текста работы на бумажных листах формата А4, второй экземпляр (электронный вариант) в электронном виде в текстовом редакторе Word на электронном носителе.

Текстовый вариант ВКР предоставляется на защиту в прошитом (переплетенном) виде, при этом после титульного листа вкладывается лист задания на ВКР, лист отзыва научного руководителя и лист рецензии. Текстовый вариант работы должен быть прошит так, чтобы исключалось изъятие отдельных листов работы (образец листа задания дан в Приложении 4).

Оформление приложений

Приложения помещаются на последующих страницах после списка использованной литературы.

Приложения могут содержать иллюстративный материал – таблицы, графики, диаграммы, рисунки, фотографии и т. д.

После слова «Приложение» следует арабская цифра, обозначающая его последовательность. В тексте работы на все приложения должны быть сделаны ссылки.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» и его номера.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц (на приложения не распространяется требование к объему работы — 50–100 страниц). Все приложения должны быть перечислены в оглавлении работы с указанием их номеров и заголовков.

Каждое приложение должно иметь заголовок, который помещается симметрично материалу приложения и пишется прописными буквами полужирным шрифтом. Если приложений больше, чем одно, все они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Например: «ПРИЛОЖЕНИЕ 1». В следующей строке с прописной буквы пишется название приложения. Название выделяется полужирным шрифтом, выравнивается по центру. Точка после названия приложения не ставится.

Требования к объему и содержанию практической части выпускной квалификационной работы художественно-творческого содержания

ВКР по живописи может быть выполнена в любом жанре (натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер и др.) с применением различных живописных материалов и техник (масло, темпера и др.).

ВКР в графике может представлять собой станковую работу, книжную графику, плакат и др., также выполненных в различных техниках.

Скульптурные работы целесообразно представить в виде мелкой пластики или скульптурной композиции, не требующей сложного технологического исполнения.

В любом из выбранных видов творческой деятельности возможна серия работ, выполненная разными материалами.

Выбор вида деятельности зависит от склонностей и творческих возможностей студента, от развитых в период обучения способностей наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре. В полной мере это относится и к выбору материала для работы. Однако не всегда студент сам знает, где его работа может оказаться результативной. Преподаватели кафедры, руководитель работы должны помочь студенту сделать выбор наиболее подходящего для него жанра и техники исполнения работы.

Помимо основных творческих работ студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы, близкие по содержанию к теме дипломного задания.

Размеры основной практической части ВКР (эскиза живописного произведения) зависят от количества представленных работ. Если выполняется одна работа, то по большей стороне она должна быть не более 100 см. При выполнении серии работ, размеры оговариваются с руководителем и утверждаются заведующим кафедрой.

Натюрморт

Прежде всего, необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов.

Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины.

Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать

полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о природе, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины.

Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины.

Пейзаж (сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.)

Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года.

Желательно, чтобы содержание пейзажей было заранее определено в период работы на пленэре, а во время выполнения ВКР только уточнялось и обогащалось. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Студент большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут быть написаны для того, чтобы запечатлеть состояние природы: грозовая туча, набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д., или передать цветовые отношения. Кратковременные этюды на состояние природы делаются в течение 25-30 минут, размер их 13 x 18 см. или 18 x 24 см. В длительных этюдах (два-три часа) с хорошо проработанным рисунком передаются форма, цвет и характер пейзажа. Размер их примерно 25 x 30 см. Работа над более длительными этюдами может продолжаться в течение нескольких сеансов. В них подробно прорабатываются цвет и тон, общий колорит и детали. Формат больших этюдов – 30 x 40 см., 50 x 70 см. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину.

Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и тот же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.).

Не исключается возможность и поэтапного (по стадиям) изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии).

Темой пейзажной работы может быть не только сельский или индустриальный пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

Интерьер

При работе над дипломным заданием по живописи интерьера студент применяет знания законов перспективы, цветового и тонального решения пространства, изучает памятники архитектуры и их стилевые особенности.

Выбор интерьера для изображения и композиция его в картине должны быть тщательно продуманы. Это может быть фрагмент интерьера, в котором показывается часть помещения с неглубоким пространством, с рядом предметов, знакомых по постановкам натюрморта (стол, кресло, скульптура, ваза, фрукты и т.д.), или интерьер с глубоким пространством. Композиция интерьера в картине должна передать глубину, ширину, высоту помещения, его архитектурный декор. Большое внимание уделяется перспективному построению и передаче в цвете многопланового распределения света на стенах, потолке и полу.

Объектами изображения могут служить анфилады залов, колоннады, лестницы, залы со сложным декором потолков и полов. Желательно, чтобы в работе по живописи интерьера, кроме грамотного построения, правильной композиции, распределения света и цвета, было отражено художественное содержание интерьера, передан его характер и стилевые особенности.

Дипломное задание «Живопись интерьера» может быть разработано и в методическом плане, с показом ряда последовательных, четко разграниченных стадий работы над картиной.

Монументально-декоративная живопись

Дипломная работа может представлять собой эскиз монументально-декоративного панно в интерьере или экстерьере. В связи с большой трудоемкостью такого вида работы практическая часть ВКР может быть представлена в виде эскизов монументальной росписи с исполнением небольшого фрагмента в натуральную величину. Акцент в теоретической части может быть сделан на описании технологии работы с использованием различных техник монументальной живописи (фреска, мозаика, витраж, сграффито и др.).

При групповом выполнении каждый студент выбирает более узкую тему исследования в рамках общей тематики. Работа над эскизами ведется самостоятельно с периодическим совместным просмотром и обсуждением эскизов студентов всей группы с целью выработки единого направления. Окончательное оформление в материале проводится авторами совместно с разбивкой работы на отдельные разделы, если это возможно. Каждый из студентов отдельно представляет на защиту в ГЭК эскизы и теоретическую часть работы.

Декоративно-прикладное искусство

Дипломная работа по декоративно-прикладному искусству может представлять собой отдельную работу или серию изделий, выполненных в традиционных материалах и техниках (резьба или роспись по дереву, художественная обработка металла, вышивка, кружевоплетение, ткачество и т.д.). Возможна разработка собственной оригинальной технологии выполнения изделий, отличающаяся от традиционных.

Особой разновидностью ВКР по декоративно-прикладному искусству является разработка и создание костюма. Такая работа предполагает анализ национально-исторических, стилевых (художественных), технологических особенностей костюма и описание процесса создания образа в костюме.

Дизайн и компьютерная графика

Дипломная работа по дизайну и компьютерной графике может представлять собой проект (веб-сайт, видео, анимационные формы, станковые листы по компьютерной графике, фирменный стиль, многостраничные полиграфические издания, проект интерьера, разработка коммуникативного и мультимедийного пространств), выполненный в электронном и печатном варианте с использованием рекламных, полиграфических, видео, авторских технологий и анимации. Возможен проект элементов интерьера с обязательным практическим исполнением в материале.

Требования к ВКР по методике обучения изобразительному искусству

Работы по методике обучения изобразительному искусству должны иметь актуальное содержание, соответствующее современным потребностям учреждений, ведущих работу по художественному образованию детей. ВКР по методике могут иметь различный характер:

- теоретические (анализ изучаемого вопроса на основе его отражения в литературных источниках);
- опытно-исследовательские (разработка и проведение специального педагогического исследования);
- практические (разработка и выполнение наглядных пособий, изготовление элементов оборудования и оформления учебного интерьера);
- универсальные (содержат анализ теоретических вопросов, данные проведенного педагогического исследования и практические материалы к проведению занятий).

Требования к ВКР по истории искусства

Работа по истории искусства должна представлять собой самостоятельное исследование, посвященное анализу художественного явления или процесса. Определяя тематику данных ВКР, целесообразно сосредоточить внимание на изучении творчества отечественных художников, на анализе региональных художественных явлений, так как в этом случае автор работы сможет изучать подлинники. Ориентация на изучение местного

материала дает широкие возможности для проявления инициативы и самостоятельности в выполнении ВКР.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец оформления титульного листа ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

Работа допущена к защите
Зав. кафедрой _____
/И. П. Кузьмина/
«__» _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа

ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ НАТЮРМОРТА В ТЕХНИКЕ ПАСТЕЛИ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Изобразительное искусство»

Исполнитель:
студентка группы
НТ-404о ХО

/подпись/

Иванова Анастасия
Владимировна

Руководитель: старший
преподаватель кафедры ХО

/подпись/

Чебакова Е.А.

Рецензент: старший
преподаватель кафедры ХО

/подпись/

Мамутов Р.Р.

Нормоконтролер: старший
преподаватель кафедры ХО

/подпись/

Толкачев И.Б.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть выполнена на 48 страницах, 37 источников литературы, а также 2 приложения на 18 страницах. Практическая часть представлена двумя живописными композициями на тему «Пейзаж» (холст, масло 50X70).

Ключевые слова: композиция, плоскость, стилизация, декоративность, методика работы над натюрмортом.

Библиографическое описание ВКР

Иванова, Анастасия Владимировна. Декоративное решение натюрморта в технике пастели : выпускная квалификационная работа / исполн.: А. В. Иванова ; рук.: Чебакова Е.А. ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Фак. худ. образования, Каф. худ. образования – Нижний Тагил : НТГСПИ (ф) РГППУ, 2020. – 51 л. – Библиогр.: л. 48-49.

Краткая характеристика содержания ВКР:

1. Основная тема и проблемы, затронутые в ВКР.
2. Цель работы.
3. Результаты и / или выводы автора, его мнение, оценка.
4. Новизна выполненной ВКР в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Образец оформления оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА	7
.....	7
1.1. Натюрморт в европейской живописи XVII-XIX вв.	18
1.2. Декоративные приемы в работах живописцев XX в.	
Глава 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ В ТЕХНИКЕ	24
ПАСТЕЛИ.....	24
2.1. Общий замысел серии «Восточный натюрморт».....	33
2.2. Описание хода и методики работы над натюрмортом.....	38
2.3. Анализ цветового решения натюрморта.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

Образец задания на ВКР

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
 федерального государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**ЗАДАНИЕ
 НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Студенту(тке) _____ курса _____
 (Фамилия, имя, отчество студента)

Направление, профиль: _____

Руководитель ВКР _____
 (Фамилия И. О. руководителя)

Консультант _____
 (Фамилия И. О. консультанта)

Срок выполнения ВКР: с «_____» _____ г. по «_____» _____ г.

Тема ВКР _____

Утверждена приказом по НТГСПИ: _____
 (№ и дата издания приказа)

Перечень основных теоретических вопросов, подлежащих разработке в данной ВКР:

Содержание практической части ВКР (исследовательские материалы, иллюстрированное приложение, творческие работы и т.д.) _____

Основная литература и исходные данные к работе _____

План-график выполнения ВКР

Название основных структурных элементов ВКР	Сроки их выполнения	Подпись руководителя

Задание получил: _____ / _____
(подпись студента) *(фамилия И. О. студента)* *(дата)*

Решением кафедры _____
(наименование выпускающей кафедры)

от «_____» _____ г., протокол № _____.

выпускная квалификационная работа студента _____
(Фамилия И. О. студента)

признана завершённой и допущена к защите в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Заведующий кафедрой _____ / _____
(подпись) *(Фамилия И. О.)* *(дата)*

Руководитель ВКР _____ / _____
(подпись) (Фамилия И. О.) (дата)

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

СПРАВКА О РЕЗУЛЬТАТАХ ПРОВЕРКИ ТЕКСТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ НА ОБЪЕМ ЗАИМСТВОВАНИЙ

В соответствии с действующим в РГППУ Регламентом проверки текстов выпускных квалификационных работ на объем заимствования, утвержденным ректором 31.05.2016 № 01-Р/683П и на основании требований пункта 38 «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636, с использованием системы «Антиплагиат.ВУЗ» (<http://rsvpu.antiplagiat.ru/>) была проведена проверка на объем заимствований текста ВКР студента

_____ курса, группы _____
(фамилия, имя, отчество полностью)
на тему «_____»
_____».
(тема выпускной квалификационной работы)

По результатам проверки доля оригинального текста работы составляет _____%.

Распечатка отчета о проверке системы «Антиплагиат.ВУЗ» прилагается.

Проверку выполнил:
руководитель ВКР

_____ _____ _____
должность, подразделение подпись Ф.И.О.

«____»_____ 20____ г.