

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна

Должность: Директор

Дата подписания: 01.09.2025 15:25:26

Уникальный программный ключ:

c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации

ФГАОУ ВО «Российский государственный

профессионально-педагогический университет»

(филиал в г. Нижний Тагил)

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

О.В. РЫЖКОВА

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ (МУЗЕЙНАЯ) ПРАКТИКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Екатеринбург 2021

УДК 378.147:069(075)
ББК Ч918
Р94

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
в качестве *учебного* издания (Решение № 100 от 24.12.2020)

Пособие рекомендовано к печати Ученым советом
социально-гуманитарного факультета Нижнетагильского государственного
социально-педагогического института (филиала)
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет». Протокол № 4 от 11.12.2020

Рецензенты: кандидат исторических наук, старший научный сотрудник *Е. А. Устинова* (МБУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»); кандидат исторических наук, декан социально-гуманитарного факультета *И. В. Даренская* (ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (филиал в г. Нижний Тагил))

Рыжкова, О. В.

Р Культурно-просветительская (музейная) практика : учебно-методическое пособие / О. В. Рыжкова ; Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : [б. и.], 2021. – 100 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-7186-1752-8

В пособии представлены программно-методические и информационные материалы для организации и проведения культурно-просветительской (музейной) практики студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «История, право». Проанализирован опыт музеев Нижнего Тагила по организации и проведению культурно-образовательной деятельности в конце XX – начале XXI веков.

Пособие адресовано студентам высших учебных заведений, преподавателям и всем, кто интересуется вопросами музееведения и организации культурно-просветительской деятельности с использованием ресурсов музеев.

В оформлении обложки использована фотография из архива автора. В «Музее истории образования в г. Нижний Тагил». 2019 г.

УДК 378.147:069(075)
ББК Ч918

© Рыжкова О. В., 2021.
© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2021
© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2020

ISBN 978-5-7186-1752-8

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Глава 1. Организационно-методическое обеспечение музейной практики.....	6
1.1. Структура и содержание практики.....	6
1.2. Организация практики.....	9
1.3. Учебно-методические материалы.....	10
1.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	17
1.5. Материально-техническое обеспечение практики.....	18
Глава 2. Музеи Нижнего Тагила: опыт и возможности культурно-просветительской деятельности.....	19
2.1. Структура и динамика музейного пространства Нижнего Тагила в конце XX – начале XXI веков.....	19
2.2. Актуальные культурно-просветительные музейные практики: тагильский вариант.....	22
2.3. Деятельность муниципальных музеев Нижнего Тагила по сохранению и популяризации подносного промысла.....	25
2.4. Музеи высших учебных заведений – центры научно-исследовательской и культурно-образовательной деятельности студентов.....	28
2.5. Школьные музеи как центры социального партнерства и творческой активности горожан.....	49
Приложение 1.....	57
Приложение 2.....	65
Приложение 3.....	67
Приложение 4.....	69
Приложение 5.....	71
Приложение 6.....	96

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представленное пособие содержит программно-методические и информационные материалы для организации и проведения культурно-просветительской (музейной) практики студентов, осваивающих образовательную программу бакалавриата по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «История, право» в Нижнетагильском государственном социально-педагогическом институте (филиале) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет».

Цель практики – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций через усвоение студентами знаний и овладение умениями и навыками в области музееведения и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- познакомить студентов со структурой, классификацией и функциями музеев;
- научить студентов выявлять и анализировать ресурсы музеев, которые можно использовать в культурно-просветительской деятельности и в области исторического образования;
- познакомить студентов с актуальными культурно-просветительскими практиками ведущих музеев различных регионов мира;
- научить студентов проектировать внеурочные мероприятия по истории с использованием ресурсов музеев различного профиля и различных регионов мира.

Тематический план практики включает семь больших тем, посвященных ведущим музеям различных профилей и различных регионов мира.

Практика направлена на формирование следующих универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

- УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ОПК-8 – способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-3 – способность применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

Полученные на практике знания и навыки студенты смогут применить при написании курсовых и выпускных квалификационных работ,

разработке внеклассных мероприятий во время прохождения педагогической практики.

Первая глава пособия посвящена вопросам организационно-методического обеспечения музейной практики. В ней представлены задания, которые студент должен выполнить во время прохождения практики.

Во второй главе анализируется опыт музеев Нижнего Тагила по организации культурно-просветительской деятельности. Большое внимание уделяется характеристике музейного комплекса Нижнетагильского государственного социально-педагогического института, его выставочной деятельности. Во многих описанных проектах автор пособия принимал непосредственное участие в качестве инициатора, куратора или посетителя.

В приложении приведены образцы документов, которые необходимо будет заполнить студентам по итогам практики, а также хроника и фотографии выставок, прошедших в музейном комплексе Нижнетагильского государственного социально-педагогического института.

С целью предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации проведение практики осуществляется дистанционно при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии руководителей практики и студентов, проходящих данную практику.

С изменением эпидемиологической ситуации прохождение практики возможно в смешанном дистанционно-очном режиме.

ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Продолжительность практики – 4 недели.

Практика проводится концентрированно во втором семестре.

Тематический план практики

№	Темы для изучения	Кол-во часов
1	Музей как социокультурный институт	16
2	Музеи зарубежной Европы	34
3	Музеи России	34
4	Музеи Урала	34
5	Музейные практики XXI века	34
6	Музеи образовательных учреждений Нижнего Тагила	34
7	Проектирование лектория «Музеи мира»	34
	Всего по практике	216

Содержание практики

Тема	Содержание деятельности	Результат деятельности
Тема 1. Музей как социокультурный институт	Освоение лекции и словаря музееведческих терминов в системе Moodle	Ответы на тестовые вопросы к лекции
Тема 2. Музеи зарубежной Европы	Виртуальное посещение музеев различного профиля четырех европейских стран: Лувр, музей Ж. Помпиду, Пинакотека Брера, Галерея Уффици, Прадо, музей С. Дали, Старый музей в Берлине, Дрезденская картинная галерея. Анализ сайтов названных музеев по предложенным критериям. Посещение и оценка онлайн-экскурсий названных музеев	Заполнение таблицы 1. Характеристика сайтов крупнейших европейских музеев: структура и содержание Заполнение таблицы 2. Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших европейских музеях.

Тема 3. Музеи России	Виртуальное посещение крупнейших музеев различного профиля двух городов РФ: Эрмитаж, Русский музей, музей Эрарта, Третьяковская галерея, Государственный исторический музей, Дарвиновский музей, Еврейский музей толерантности, музей Гараж, музей Победы на Поклонной горе. Анализ сайтов названных музеев по предложенным критериям. Посещение и оценка онлайн-экскурсий названных музеев	Заполнение таблицы 3. Характеристика сайтов крупнейших музеев РФ: структура и содержание Заполнение таблицы 4. Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших музеях РФ
Тема 4. Музеи Урала	Виртуальное посещение крупнейших музеев различного профиля трех городов Урала: Свердловский областной краеведческий музей, музей Эрнста Неизвестного, Музей наивного искусства, музей в Ельцин центре, музей истории Екатеринбурга, Пермская картинная галерея, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», музей бронетанковой техники в Нижнем Тагиле. Анализ сайтов названных музеев по предложенным критериям. Посещение и оценка онлайн-экскурсий в названных музеях	Заполнение таблицы 5. Характеристика сайтов крупнейших музеев Урала: структура и содержание Заполнение таблицы 6. Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших музеях Урала
Тема 5. Музейные практики XXI века	Освоение лекции в системе Moodle Анализ д/ф об актуальных музейных практиках одного европейского музея. Анализ виртуального контента о музеях России из архива телеканала «Культура» Посещение и оценка виртуальной акции «Ночь музеев» в одном из музеев по выбору студента	Ответы на тестовые вопросы к лекции Ответы на вопросы к д/ф Заполнение таблицы 7. Анализ телересурсов о музеях России Отзыв об акции

Тема 6. Музеи образовательных учреждений Нижнего Тагила	Анализ главы 2 УМП «Культурно-просветительская (музейная) практика», составление вопросов. Анализ приложения 5 УМП «Культурно-просветительская (музейная) практика», составление таблицы. Посещение основной экспозиции и выставки МК НТГСПИ, составление отзыва	Вопросы по содержанию УМП Заполнение таблицы 8 Отзыв об экспозиции и выставке
Тема 7. Проектирование лектория «Музеи мира»	Проектирование внеурочного мероприятия по истории с использованием ресурсов музеев: поиск и анализ информационных ресурсов, составление текста, презентации и теста к лекции об одном музее из предложенного списка	Текст лекции – 5 слайдов. Презентация – 18-20 слайдов. Тест из 5 заданий

График практики

Дни практики	Содержание деятельности	Форма контроля
1 день практики	Дистанционно: знакомство с учебно-методическим и организационным обеспечением учебной практики. Освоение лекционного материала в системе Moodle	Дистанционно: проверка записи в дневнике практики и ответ на вопрос лекции по теме 1 в Moodle
1-я неделя практики	Дистанционно: знакомство с музеями четырех стран зарубежной Европы. Анализ справочной, учебной литературы, музейных сайтов. Посещение виртуальных выставок, составление вопросов, аналитических таблиц, отзывов. Заполнение дневника, отчета по практике	Дистанционно: проверка заданий по теме 2 в Moodle и записи в дневнике практики
2-я неделя практики	Дистанционно: знакомство с музеями двух городов РФ (Москва и Санкт-Петербург). Анализ справочной, учебной литературы, музейных сайтов. Посещение виртуальных выставок, составление вопросов, аналитических таблиц, отзывов. Заполнение дневника, отчета по практике	Дистанционно: проверка заданий по теме 3 в Moodle и записи в дневнике практики

3-я неделя практики	Дистанционно: знакомство с музеями трех городов Урала (Екатеринбург, Пермь, Нижний Тагил). Анализ справочной, учебной литературы, музейных сайтов. Посещение виртуальных выставок, составление вопросов, аналитических таблиц, отзывов. Заполнение дневника, отчета по практике. Дистанционно: знакомство с документальным визуальным контентом о современных музейных практиках, ответы на вопросы и составление вопросов, аналитических таблиц, отзывов к д/ф	Дистанционно: проверка заданий по темам 4, 5 в Moodle и записи в дневнике практики
4-я неделя практики	Знакомство с музеями образовательных учреждений Нижнего Тагила. Анализ главы 2 УМП. Проектирование лекции, презентации и теста об одном из музеев, включенных в перечень к лекторию «Музеи мира». Заполнение дневника, составление отчета по практике	Дистанционно: проверка заданий по темам 6, 7 в Moodle и записи в дневнике практики
В течение недели по окончании практики	Дистанционно: итоговая конференция по учебно-исследовательской практике	Дистанционно: проверка записи в дневнике практики и обсуждение итогов на конференции, организуемой на платформе Zoom

1.2. Организация практики

В соответствии с графиком учебного процесса практика проводится концентрированно и организуется дистанционно в течение 4-х недель во 2 семестре. Руководителем практики является преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических наук, назначенный в соответствии с нагрузкой и по приказу директора. В соответствии с приказом базой практики является кафедра ГСЭН и музейный комплекс филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле, но фактически студенты проходят практику, находясь на самоизоляции по месту своего проживания.

Выдача заданий, контроль прохождения практики осуществляется еженедельно в системе Moodle. Консультирование студентов осуществляется по электронной почте или в Zoom, итоги практики подводятся на конференции, организуемой на платформе Zoom.

1.3. Учебно-методические материалы

Задания по темам практики и методические рекомендации к их выполнению

Тема 1. Музей как социокультурный институт.

Изучите следующие вопросы лекции:

1. Понятие «музей». Подход к пониманию музея в трудах отечественных и зарубежных ученых.
2. Структура музея.
3. Классификация музеев.
4. Музейный предмет и его свойства.
5. Социальные функции музея.
6. Музейная коммуникация.
7. Способы позиционирования музея в виртуальном пространстве.

Тема 2. Музеи зарубежной Европы.

Выполните следующие задания:

1. Посетите сайты крупнейших европейских музеев: 1) Лувр; 2) музей Ж. Помпиду; 3) Пинаотека Брера; 4) Галерея Уффици; 5) Прадо; 6) музей С. Дали; 7) Старый музей в Берлине; 8) Дрезденская картинная галерея; 9) Германо-российский музей «Берлин-Карлсхорст». Оцените структуру и содержание сайтов, заполнив таблицу 1. Сделайте выводы (4-5 предложений).

Таблица 1

Характеристика сайтов крупнейших европейских музеев:
структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте.

2. Посетите онлайн-экскурсии крупнейших европейских музеев: 1) Лувр; 2) музей Ж. Помпиду; 3) Пинакотека Брера; 4) Галерея Уффици; 5) Прадо; 6) музей С. Дали; 7) Старый музей в Берлине; 8) Дрезденская картинная галерея; 9) Германо-российский музей «Берлин-Карлсхорст». Оцените ее содержание, заполните таблицу 2 и сделайте выводы (4-5 предложений). Критерии оценки: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно.

Таблица 2

Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших европейских музеях

Оценка	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 – очень интересно									
4 – интересно									
3 – не очень интересно									
2 – не интересно									

Название экскурсии: 1 – ..., 2 – ...

Тема 3. Музеи России.

Выполните следующие задания:

1. Посетите сайты крупнейших столичных музеев РФ: 1) Эрмитаж; 2) Русский музей; 3) музей Эрарта; 4) Третьяковская галерея; 5) Государственный исторический музей; 6) Дарвиновский музей; 7) Еврейский музей толерантности; 8) музей Гараж; 9) музей Победы на Поклонной горе. Оцените структуру и содержание сайтов, заполните таблицу 3 и сделайте выводы (4-5 предложений).

Таблица 3

Характеристика сайтов крупнейших столичных музеев РФ:
структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									
Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									

Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте.

2. Посетите онлайн-экскурсии крупнейших столичных музеев РФ: 1) Эрмитаж; 2) Русский музей; 3) музей Эрарта; 4) Третьяковская галерея; 5) Государственный исторический музей; 6) Дарвиновский музей; 7) Еврейский музей толерантности; 8) музей Гараж; 9) музей Победы на Поклонной горе. Оцените ее содержание, заполните таблицу 4 и сделайте выводы (4-5 предложений). Критерии оценки: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно.

Таблица 4

Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших столичных музеях РФ

Оценка	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 – очень интересно									
4 – интересно									
3 – не очень интересно									
2 – не интересно									

Название экскурсии: 1 – ..., 2 – ...

Тема 4. Музеи Урала.

Выполните следующие задания:

1. Посетите сайты крупнейших музеев трех городов Урала различного профиля: 1) Свердловский областной краеведческий музей; 2) музей Эрнста Неизвестного; 3) Музей наивного искусства; 4) музей в Ельцин центре; 5) музей истории Екатеринбурга; 6) Пермская картинная галерея; 7) Нижнетагильский музей изобразительных искусств; 8) Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; 9) музей бронетанковой техники в Нижнем Тагиле. Оцените структуру и содержание сайтов, заполните таблицу 5 и сделайте выводы (4-5 предложений).

Таблица 5

Характеристика сайтов крупнейших музеев Урала:
структура и содержание

Параметры сравнения	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контакты									
Фонд									
Мероприятия									
Поиск по сайту									

Информ. ресурс									
Соцсети									
Языки									
ОВЗ									
Онлайн-касса									
Обратная связь									
Спецпроекты на карантине									
Итого									

Примечание: критерии оценки: 1 – данный параметр представлен в структуре сайта, информация есть на сайте, 0 – данный параметр не представлен в структуре сайта, информации нет на сайте.

2. Посетите онлайн-экскурсии крупнейших музеев различного профиля в трех городах Урала: 1) Свердловский областной краеведческий музей; 2) музей Эрнста Неизвестного; 3) Музей наивного искусства; 4) музей в Ельцин центре; 5) музей истории Екатеринбурга; 6) Пермская картинная галерея; 7) Нижнетагильский музей изобразительных искусств; 8) Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; 9) музей бронетанковой техники в Нижнем Тагиле. Оцените их содержание, заполните таблицу 6 и сделайте выводы об информационных ресурсах эти передач для культурно-просветительской деятельности (4-5 предложений). Критерии оценки: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно.

Таблица 6

Оценка онлайн-экскурсий в крупнейших музеях Урала

Оценка	Музеи								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 – очень интересно									
4 – интересно									
3 – не очень интересно									
2 – не интересно									

Название экскурсии: 1 – ..., 2 – ...

Тема 5. Музейные практики XXI века.

Выполните следующие задания:

1. Изучите новации в европейском музее. Посмотрите д/ф из цикла «Коллекция» (эфир 03.05.2020 на ТК «Россия-Культура») и ответьте на вопросы:

1.1. С директором какого музея беседует автор передачи? Как его зовут? Где находится музей, о котором идет речь?

1.2. О каких введенных им новациях рассказал директор? Назовите не менее 3.

1.3. Какое из высказываний директора о музее вам более всего понравилось. Обоснуйте свой ответ.

2. Посетите 18 мая музейную виртуальную акцию «Ночь музеев» в одном из музеев (по выбору студента), составьте о ней отзыв в свободной форме (8-9 предложений).

3. Посмотрите выпуски передач о музеях России из архива телеканала «Культура», оцените телепроекты как ресурс для исторического образования по 5-балльной шкале, заполните таблицу 7 и сделайте по ней выводы (7-8 предложений).

Критерии оценки телепроекта: 5 – очень интересно, 4 – интересно, 3 – не очень интересно, 2 – не интересно.

Таблица 7

Анализ телересурсов о музеях России

Название телецикла/телепередачи	Название музея, о котором рассказано в телепередаче	Оценка телепередачи	Вопросы к телепередаче
Пешком.../Дома литературных мэтров			
Пешком.../Москва. Квартиры ученых			
Открытый музей/Третьяковская галерея. Эфир 14.04.20			
Открытый музей/Третьяковская галерея. Эфир 15.04.20.			
Воображаемый музей/Фильм 2. Эпоха Возрождения			
Ночь в музее/Праздники			
Пятое измерение. Любой выпуск по выбору студента	Название выпуска		
Мой Эрмитаж. Любой выпуск по выбору студента	Название выпуска		

Тема 6. Музеи образовательных учреждений Нижнего Тагила.

Выполните следующие задания:

1. Прочитайте главу 2 «Музеи Нижнего Тагила: опыт и возможности культурно-просветительской деятельности» данного учебно-методического пособия и составьте по 2 вопроса к каждому параграфу.

2. Проанализируйте приложение 5 данного учебно-методического пособия и заполните таблицу 8. На основании таблицы сделайте выводы

о динамике и характере выставок в музейном комплексе НТГСПА за указанный период (4-5 предложений).

Таблица 8

Динамика выставок в музейном комплексе НТГСПА в 2009–2012 гг.

Вид выставки	2009/10 уч. год	2011/12 уч. год
Художественная		
Историческая		
Прочие		
Итого		

3. Посетите экспозицию и одну из текущих выставок МК НТГСПИ, напишите отзыв в свободной форме (½ с.).

Тема 7. Проектирование лектория «Музеи мира».

Выполните следующие задания:

1. Разработайте лекцию и презентацию о выбранном музее. Лекция и презентация о музее должны включать следующие разделы:

- название, тип музея;
- адрес музея;
- краткая историческая справка (когда, по чьей инициативе, на какие средства был основан музей, какая коллекция положена в его основу, в каком здании разместился);
- перечень экспозиций музея;
- сведения о раритетах, особо ценных экспонатах музейного фонда;
- сведения о выдающихся сотрудниках/руководителях музея;
- сведения об образовательной и просветительской деятельности музея, направленной на развитие художественного и исторического образования учащихся;
- сведения об онлайн-проектах музея;
- источники информации о музее, использованные при создании лекции и презентации.

Презентация должна состоять из 18-20 слайдов, ее необходимо оформить в корпоративном стиле РГППУ по предложенному шаблону.

2. Составьте 5 тестовых вопросов с множественным выбором к разработанной лекции. Выделите курсивом правильный ответ.

Перечень тем для проектирования музейного лектория «Музеи мира»

1. *Художественные музеи зарубежной Европы:* Лувр, музей Ж. Помпиду, музей Орсе, Пинакотека Брера, Галерея Уффици, Прадо, музей С. Дали в Фигерасе, Старый музей в Берлине, Дрезденская картинная галерея.

2. *Художественные музеи России:* Кунсткамера, Эрмитаж, Русский музей, музей Эрарта, Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина, музей Гараж, музей-усадьба Архангельское, музей-усадьба Кусково.

3. *Художественные и краеведческие музеи Урала*: Свердловский областной музей изобразительных искусств, Музей наивного искусства, музей Невьянской иконы, Пермская картинная галерея, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, Свердловский областной краеведческий музей, Пермский областной краеведческий музей, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».

Правила оформления материалов к темам 1-6 и текста лекции: текст должен быть набран в текстовом редакторе Word 1997–2003, шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 12 пт, межстрочный интервал – 1, абзацный отступ – 0,75 см, поля слева – 3 см; справа – 1 см; выравнивание по ширине; страницы нумеруются в правом нижнем углу.

Оценка результатов практики

Документы, предоставляемые студентом к аттестации:

1. Дневник практики (прил. 1).
2. Отчет о практике (прил. 2).

Формирование компетенций по итогам учебной практики оценивается по трем уровням: пороговый (минимальный), достаточный (базовый), повышенный (продвинутый, высокий) и по следующим критериям.

Лист оценивания компетенций

Компетенции	Критерии сформированности компетенций		
	Пороговый (минимальный) уровень	Достаточный (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	в заданиях практики предоставлена необходимая информация, но без должной систематизации и анализа	предоставлена систематизированная и грамотно оформленная информация в заданиях практики, но ее анализа и оценки отсутствуют	имеется полная, систематизированная информация в заданиях практики с соответствующим анализом и оценкой
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК5)	частично ознакомился с рекомендуемыми онлайн-ресурсами музеев разного профиля в различных регионах мира, поверхностно их проанализировал	полностью ознакомился с рекомендуемыми онлайн-ресурсами музеев разного профиля в различных регионах мира, кратко их проанализировал и оценил	полностью ознакомился с рекомендуемыми онлайн-ресурсами музеев разного профиля в различных регионах мира, подробно их проанализировал и оценил

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)	изучил актуальные культурно-просветительские практики ведущих музеев не по всем рекомендуемым ресурсам, посетил, но не проанализировал рекомендуемую музейную акцию	изучил актуальные культурно-просветительские практики ведущих музеев по всем рекомендуемым ресурсам, посетил и кратко проанализировал рекомендуемую музейную акцию	изучил актуальные культурно-просветительские практики ведущих музеев по всем рекомендуемым ресурсам, посетил и подробно проанализировал рекомендуемую музейную акцию
Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3)	частично спроектировал пакет документов к лекторию «Музеи мира» с грубыми нарушениями требований к их содержанию и оформлению	спроектировал весь пакет документов к лекторию «Музеи мира» с незначительными нарушениями требований к их содержанию и оформлению	спроектировал весь пакет документов к лекторию «Музеи мира» в соответствии с требованиями к их содержанию и оформлению

Зачет по прохождению практики может быть выставлен только при достижении уровня сформированности компетенций не ниже порогового (минимального).

1.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Музейная педагогика : учебное пособие для студентов. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. – 130 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/56450>. – ЭБС «IPRbooks». – Текст : электронный.

2. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический проект, 2020. – 560 с. – ISBN 978-5-8291-2582-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/132245> (дата обращения: 11.02.2020).

Дополнительная литература

1. Музееведение : учебник для гуманитар. спец. вузов / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический проект, 2004. – 558, [1] с., [8] л. ил. – Текст : непосредственный.

2. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. – Изд. 2-е, стер. – Москва : Высшая школа, 2009. – 182 с. – Текст : непосредственный.

Справочная

1. Все музеи России : справочник : в 3 т. / под ред. К. Наседкина. – Москва : Бестселлер, 2005–2006. – Текст : непосредственный.

2. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; редкол. В. Л. Янин (пред.) [и др.]. – Москва : Прогресс ; РИПОЛ классик, 2001. – Текст : непосредственный.

3. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; ред. В. Л. Янин [и др.]. – Москва : Прогресс ; РИПОЛ классик, 2005. – 845 с. – Текст : непосредственный.

Информационные сетевые ресурсы

Адреса сайтов	Содержание сайта
https://shm.ru/	официальный сайт Государственного исторического музея (Москва)
museum-nt.ru	официальный сайт МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник „Горно-заводской Урал“»
http://ural-museum.ru	музеи Свердловской области
http://tagil09.ru/yellowPages/category/104?page=1	музеи Нижнего Тагила
http://www.museum.ru/rme/musworld.asp	русская музейная энциклопедия

1.5. Материально-техническое обеспечение практики

Обеспечивается студентом по месту жительства. Требования к техническому оснащению рабочего места:

1. Наличие компьютера/ноутбука.
2. Регистрация в системе Moodle.
3. Регистрация на платформе Zoom.

ГЛАВА 2. МУЗЕИ НИЖНЕГО ТАГИЛА: ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Структура и динамика музейного пространства Нижнего Тагила в конце XX – начале XXI веков

История музейного дела в Нижнем Тагиле началась в XIX веке. В 1891 г. был учрежден «Горнозаводской музеум», ставший предшественником Нижнетагильского краеведческого музея, одного из старейших на Урале. За полвека до этого события было отдано распоряжение о создании при заводууправлении «музеума искусств», который затем стали называть «музеумом естественной истории и древностей». Датой основания этого музея принято считать 1841 г. В годы Великой Отечественной войны, 30 сентября 1944 г. открылся Нижнетагильский музей изобразительных искусств (НТМИИ), в 1960-е гг. в городе появились первые школьные и ведомственные музеи предприятий.

К концу XX века сформировалась достаточно разветвленная сеть музеев, в фондах которых сосредоточено значительное количество историко-культурного наследия Уральского региона. За 1990–2000-е гг. эта сеть существенно расширилась, в основном за счет музеев образовательных учреждений. Если в 1990 г. в городе функционировало 40 музеев, то к 2008 г. их стало 85, в том числе 3 муниципальных, 72 учебных, 10 ведомственных музеев (табл. 1).

С расширением музейной сети в 1990–2000-е гг. на 62% увеличилось и количество музейных сотрудников (табл. 2). Возрастная структура музейных работников тоже изменилась. Происходило старение кадрового состава. К 2005 г. возраст 9% научных сотрудников составил 18–30 лет, 9% – 31–45 лет, 37% научных сотрудников – 46–55 лет, 45% – от 56 лет и старше. В то же время наблюдался рост уровня образования музейных работников. В сравнении с 1993 г. в 2007 г. на 21% увеличилось количество сотрудников с высшим образованием (табл. 3).

Пополнение кадров и социальная защита музейных работников – важная составляющая успешной деятельности музея в современных условиях. Острой проблемой в этот период оставалась заработная плата музейных работников. Например, в 2007 г. она составляла 5536 рублей, что было ниже уровня средней заработной платы в целом по городу.

За два десятилетия конца XX – начала XXI веков была зафиксирована положительная динамика количества посетителей муниципальных музеев. Если в 1990 г. их было 74277, то в 2005 – 147385. Наиболее активными посетителями были школьники и студенты.

В 2007 г. студентами социально-гуманитарного института НТГСПА (ныне это социально-гуманитарный факультет филиала РГППУ в

г. Нижнем Тагиле) было проведено социологическое исследование, целью которого стало выявление представлений студентов о роли музея в современной системе образования. Анкетирование было проведено в Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии. Были опрошены студенты 6 факультетов (ХБФ, ХГФ, ФЛФ, ФСР, ФМФ, СГИ) III курса дневного отделения (из них юношей 44 человека и 200 девушек).

По данным исследования было выявлено, что современная тагильская молодежь знает и посещает музеи.

Наиболее посещаемым музеем являлся Краеведческий музей – в нем побывали 92,6% опрошенных студентов. Музей изобразительного искусства посетили 73,3% опрошенных. Но и остальные музеи города тоже популярны в студенческой среде. Так, музей подносного промысла посетили 72,8% опрошенных студентов, Господский дом – 67%, музей бронетанковой техники на УВЗ – 56%, Нижнепроявлянтские склады – 48%, музейный комплекс на НТМК – 45%, музей Черепановых – 39%, музей им. А.П. Бондина – 36%, Верхнепроявлянтские склады – 34%.

Аналогичное социологическое исследование было проведено в типичной школе Нижнего Тагила МОУ СОШ № 81 среди учеников 6-х (11–12 лет) и 10-х (15–16 лет) классов. Из 61 опрошенного ребенка 100% посещаемыми музеями были Краеведческий музей, музей Изобразительных искусств, музей Черепановых, Господский дом, Музей бронетанковой техники (УВЗ).

Следует отметить, что никто из учащихся не был в Музейно-выставочном центре ОАО «НТМК», Нижних проявлянтских складах и школьных музеях.

При высокой оценке деятельности музея мы попытались выяснить, почему же молодежь все-таки редко посещает музей, и каковы причины этого. Наиболее распространенный ответ – «нехватка времени» – 69%. Считают, что в музее не интересно, 61% опрошенных. Редко посещают музей из-за дорогого билета – 55%, отдаленного расположения – 54%, редкого обновления экспозиции – 48% студентов.

За 1990–2000-е годы количество посещений взрослым населением увеличилось вдвое. Однако по-прежнему наиболее активными посетителями музеев являются учащиеся школ, училищ, студенты, дошкольники (табл. 4).

В 2000-е гг. музеи вышли на новый качественный уровень привлечения посетителей, все чаще предлагая им интерактивные формы общения. Более активно в этом направлении работает Музей изобразительных искусств.

Связь с городским сообществом музеи осуществляли в 1990–2000-е гг. в основном через местные СМИ (газеты «Горный край», «Тагильский рабочий», радио «Экофонд», телеканалы «Телекон» и «Тагил-ТВ»). Однако ресурсы СМИ использовались недостаточно. Газеты

чаще ограничивались публикациями заметок, репортажей своих корреспондентов, редко предоставляя место руководителям, научным сотрудникам музеев для проблемных, развернутых статей. Сейчас информационные возможности музеев значительно расширились: все муниципальные музеи имеют свои сайты.

Таким образом, в Нижнем Тагиле на рубеже XX–XXI вв. не только удалось сохранить музейную сеть, но и начать ее модернизацию с учетом современных тенденций в музееведении.

Таблица 1

Развитие музейной сети г. Нижний Тагил в 1990–2000-е гг.*

Музеи	1990	1993	1995	1998	2000	2002	2005	2007
муниципальные	2/5	2/6	2/6	2/6	3/7	3/7	3/9	3/9
ведомственные	8	8	8	9	10	10	10	10
учебные:								
школ	18	21	23	29	30	33	47	47
техникумов	3	3	3	4	4	4	4	4
вузов	1	1	1	2	3	3	4	4
клубов	1	2	3	4	4	4	4	4
дворцов	2	2	2	3	3	3	4	4
Итого	40	45	48	59	63	66	68	85

* Составлено по: Годовые отчеты управления культуры г. Н. Тагил за 1990–2005 гг. // П. 2. Л. 10.

Таблица 2

Общее количество сотрудников музеев г. Нижний Тагил
в 1990–2000-е гг.**

Музеи	1990	1993	1995	1998	2000	2002	2005
Муниципальные	35	38	46	52	59	59	59
Ведомственные	17	17	17	17	19	19	19
Учебные	25	29	32	42	44	47	47
Итого	77	84	95	111	122	125	125

** Составлено по: НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 288. Л. 18., Д. 299. Л. 41, Д. 301. Л. 15., Д. 323. Л. 19, Д. 322. Л. 55, Д. 348. Л. 177, Д. 391. Л. 9, Д. 423. Л. 214, Д. 447. Л. 255, Д. 448. Л. 87, Ф. 521. Оп. 1. Д. 10. Л. 161, Д. 35. Л. 15, Ф. 601. Д. 59. Л. 73.

Таблица 3

Динамика уровня образования и возрастной структуры
работников музеев г. Нижний Тагил с 1993 по 2005 гг. (%)***

Годы	1993	1998	2000	2005
Уровень образования				
ВО	40	50	60	61
ССО	39	34	24	24
ОСО	21	16	16	15

Возраст				
18–30	15	12	10	9
31–45	11	13	10	9
46–55	35	35	36	37
56 и старше	43	43	44	45

*** Примечания: ВО – высшее образование; ССО – средне-специальное образование; ОСО – общее среднее образование. Составлено по: НТГИА. Ф. 596. Оп. 1. Д. 47. Л. 2, Д. 55. Л. 4, Д. 60. Л. 4, Ф. 507. Оп. 1. Д. 386. Л. 10, Д. 396. Л. 7, Д. 411. Л. 17, Д. 426. Л. 3, Д. 436. Л. 9, Д. 449. Л. 2, Д. 450. Л. 6, Ф. 528. Д. 58. Л. 9, Д. 72. Л. 10, Д. 89. Л. 7, Д. 101. Л. 8, Ф. 607. Оп. 1. Д. 2. Л. 17, Д. 10. Л. 7, Д. 25. Л. 11, Д. 32. Л. 3.

Таблица 4

Численность посетителей муниципальных музеев г. Нижний Тагил
по категориям населения с 1990 по 2005 гг. ****

Годы	1990	1995	2000	2005
Школьники	38882	49520	47205	58451
Студенты	1453	1945	4178	6609
Учащиеся СПТУ	897	1137	1100	1203
Дети дошкольного возраста	4624	6151	6352	13938
Взрослые	32583	71081	36677	67184
Итого	74277	129834	93343	147385

**** Составлено по: НТГИА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 288. Л. 18, Д. 299. Л. 41, Д. 301. Л. 15, Д. 323. Л. 19, Д. 322. Л. 55, Д. 348. Л. 177, Д. 391. Л. 9, Д. 423. Л. 214, Д. 447. Л. 255, Д. 448. Л. 87, Ф. 521. Оп. 1. Д. 10. Л. 161, Д. 35. Л. 15, Ф. 601. Оп. 1. Д. 59. Л. 73.

2.2. Актуальные культурно-просветительские музейные практики: тагильский вариант

С конца 1990-х гг. одним из способов презентации ресурсов и возможностей современных музеев, привлечения в музеи посетителей стала международная акция «Ночь музеев». Жители и гости Нижнего Тагила приобщились к этой традиции в 2010 г. Ниже представлен обзор трех первых акций «Ночь в музее», проведенных Нижнетагильским музеем изобразительных искусств, в которых автор принял участие, а также анализ проблем организации и посещаемости этих акций в провинциальных городах.

Первая «Ночь в музее» состоялась 21 мая 2010 г. Инициативу Нижнетагильского музея изобразительных искусств поддержали художественно-графический факультет Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии, НО Фонд поддержки и развития искусства «Коллекция». Организаторы акции предложили посетителям разнообразную программу.

Зал русского искусства XVIII – начала XX вв. в этот вечер превратился в концертный зал, в нем зазвучали арии из классических опер. Арт-группа «Горячий шоколад», приглашенная из Екатеринбурга, представила искусство песочной анимации (sand animation), рисунки на воде и поэкспериментировала с боди-артом на любом желающем из числа гостей мероприятия. Это магическое действо происходило на фоне фотовыставки работ Екатерины Рождественской «Мужчина и женщина», составленной из портретов известных людей, созданных по мотивам шедевров мировой живописи. Большой интерес среди собравшихся вызвало исполнение тагильской арт-группой «Лаборатория событий» «цветных» перформансов. Оригинальное прочтение группой «Красного», «Белого» и «Черного» цветов как символов трех жизненных начал было встречено дружными аплодисментами зрителей. Не остался без внимания и хэппенинг «Воп artetite, месье Рогинский или Дураки едят пироги!», подготовленный студентами и преподавателями художественно-графического факультета НТГСПА. Он был посвящен Году Россия-Франция 2010.

На протяжении всей «Ночи» были открыты выставки глиняных игрушек и произведений российского лакового промысла (Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино). Виртуальный зал музея транслировал короткометражные фильмы одного из лидеров мирового интеллектуального кино голландского режиссера Питера Гринуэя.

Старт получился вполне успешным, акцию посетили более 600 чел. Как отметила Марина Агеева, директор музея изобразительных искусств: «Первый блин не оказался комом и многие люди высказывались за то, чтобы такие акции повторялись. Потому что город наш не настолько насыщен событиями. А это было событие».

Следующая акция «Ночь в музее» состоялась только через год, с 18 на 19 мая 2012 г. В холле музея посетителей встретила доброжелательная команда организаторов, маркированная желтыми, солнечными бейджами. Вторая музейная ночь началась микс-концертом «И это все о ней...» на фоне музейной инсталляции в зале Русского искусства. По замыслу организаторов концерт будто визуализировал в звуках краски живописи. Инсталляция «Сквозняк из прошлого...» или «Под калькой. Женские образы через века, через года...» позволила не только оценить изменение во времени женских идеалов красоты, но и увидеть в неожиданном контексте прекрасные образцы живописи из коллекции музея, которые давно не экспонировались.

Боди-арт на выставке настоящих церемониальных масок «Магия Африки» из коллекции Олега Малахова в сопровождении африканских тамтамов оставил у посетителей незабываемое эмоциональное впечатление.

В одном из залов музея зрителям предлагалось познакомиться с «несостоявшимися проектами» по реконструкции музея, высказать свое

мнение по развитию имиджа музея и города. Ближе к полуночи состоялся медиа-концерт знаменитой французской певицы Милен Фармер. Кроме того, в режиме онлайн были показаны фильмы о художниках, посетители смогли стать участниками шоу-фризлайт (живопись светом), театра пантомимы, сфотографироваться около картин русских художников в костюмах эпохи.

Своеобразным «гвоздем программы» стал хэппенинг с картиной А. Китаева «Золотая свадьба» (1960 г.). Музейная интерактивная инсталляция с угощениями, песнями и обрядами позволила посетителям перенестись во времени, стать реальными участниками золотой свадьбы... вместе с героями картины.

Третья ночная акция прошла в музее изобразительных искусств с 18 на 19 мая 2013 г. Ее программу открыло дефиле Театров моды Нижнего Тагила – «Влада», «Готика», авторские коллекции студентов Демидовского колледжа и Л. Ф. Голубецкой. Взору зрителей предстали удивительные стилизации: изысканное рококо, романтическая Венеция, задорная, колоритная Россия, традиционная уральская роспись.

Второй этаж музея, где экспонировалась выставка «Казаки в Париже в 1814 году» из Государственного исторического музея, на время превратился в парижский бульвар. Здесь можно было услышать настоящий французский шансон, насладиться красотой и грацией мажореток, увидеть лихих казаков, безупречно владеющих шашкой, почувствовать страсть цыганского танца и, конечно, отведать французские круассаны. Тагильские художники, приглашенные на импровизированный Монмартр, рисовали всех желающих.

Весь вечер работал художественный проект «Исконный свет Салафиила. Светоживопись Павла Голубятникова – ученика К.С. Петрова-Водкина», удостоенный гранта конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Специально для акции была подготовлена выставка «Ночное rendez-vous». Ночь вдохновляла художников во все времена, ее писали и как загадочную, и как мистическую, романтическую. Путешествие по выставке «ночных картин» с фонариками позволило пережить новые ощущения от знакомой живописи. «Ночную тему» продолжил киносеанс non-stop «Всякие ночи», проведенный на базе виртуального филиала.

Помимо перечисленного, можно было посетить мастер-класс «Художник-мультипликатор», посмотреть лучшие мультфильмы и самому попробовать их сделать. Завершилась акция файер-шоу Сергея Худякова и Павла Банита.

Неожиданно для организаторов ажиотажный интерес у собравшихся вызвал первый в городе аукцион живописи и графики тагильских художников.

Анализируя проведенные акции, можно отметить как очевидные достоинства, так и ряд пока не решенных проблем. Из достоинств укажем:

- жанровое и тематическое разнообразие мероприятий, включенных в программу каждой акции;
- создание детских зон для привлечения посетителей с маленькими детьми;
- интерактивность предлагаемых мероприятий;
- новый взгляд на постоянные экспозиции музея;
- дифференцированные цены на билеты (например, в 2013 г. билет для взрослых стоил 200 руб., для студентов и пенсионеров – 150 руб., для детей – 100 руб.);
- сотрудничество музея и учреждений образования города;
- привлечение работников СМИ для информирования о мероприятиях музея;
- индивидуальная рассылка приглашений постоянным посетителям музея по электронной почте.

Однако количество участников акции «Ночь в музее» за эти годы существенно не изменилось. Ожидаемого большого притока молодежи в музей не произошло. Факторами, сдерживающими положительную динамику количества посетителей, являются:

- позднее размещение программы на сайте музея (за 7–10 дней, в то время как столичные музеи делают это за месяц);
- ограниченность музейного пространства;
- слабое привлечение к участию в акции бизнес-сообщества и городских чиновников;
- недостаточное рекламирование акции среди горожан;
- отсутствие финансовой поддержки города;
- отток части потенциальных посетителей в соседний музей-заповедник «Горнозаводской Урал» (возможно, разработка совместной программы и единый билет позволят решить данную проблему).

Для жителей отдаленных районов сдерживающим фактором является и транспортная проблема. Общественный транспорт работает до 21.00–22.00 часов. Место для парковки личного транспорта вблизи музея ограничено.

В дальнейшем некоторые проблемы первых музейных акций удалось решить.

2.3. Деятельность муниципальных музеев Нижнего Тагила по изучению и популяризации подносного промысла

Одним из культурных брендов Нижнего Тагила является подносный промысел. Первые документальные упоминания о тагильских расписных подносах относятся к 1746 г. Пережив в разное время взлеты и

падения, тагильский поднос по-прежнему вызывает интерес не только у исследователей, но и у гостей и жителей города. Немалая заслуга в этом принадлежит тагильским муниципальным музеям.

Наиболее крупной по объему и разнообразной по содержанию коллекцией предметов лаковой росписи по металлу располагает Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал». Ее формирование началось еще в 20-е гг. прошлого века. В ней представлены изделия известных мастеров прошлого (Худояровых, Перезоовых, Дубасниковых, Головановых, Обуховых) и настоящего. В 1991 г. в структуре музея-заповедника появился музей истории подносного промысла («Дом Худояровых»). Он расположился в доме, в котором когда-то жили известные художники Худояровы. Экспозиция музея знакомит с жизнью и творчеством представителей династии Худояровых, с технологией изготовления и росписи подносов, уникальными образцами творчества мастеров уральской лаковой росписи.

Коллекция лаковой живописи музея-заповедника систематически пополняется. Большую роль в этом играет ежегодный конкурс-выставка по декоративно-прикладному искусству «Мастер года», проводимый музеем-заповедником. По итогам конкурса лучшие работы авторов-победителей поступают в его коллекцию.

Сотрудники музея-заповедника подготовили десятки выставок, посвященных тагильскому подносу. Помимо «Дома Худояровых» для их размещения используется музейное пространство различных филиалов, входящих в структуру музея-заповедника. Специальные выставочные и издательские проекты музей-заповедник готовит в юбилейные для лакового промысла годы. Например, выставочным проектом «Розаны тети Груши» музей отметил 100 лет со дня рождения А. В. Афанасьевой – мастерицы, обеспечившей возрождение традиций промысла в 1970–1980-е гг. К 260-летию промысла в 2006 г. был издан каталог «Уральская лаковая роспись по металлу» из коллекции Нижнетагильского музея-заповедника. Большой выставочный проект музей подготовил и к 270-летию промысла.

Получив грант Министерства культуры Свердловской области, музей-заповедник реализовал проект по созданию электронного каталога лаковой росписи. Он отвечает классическим критериям музееведения, в основе его структуры лежит хронологический принцип, имеются краткие исторические справки о развитии промысла в различные периоды его бытования. Достоинством каталога является раздел «Для коллекционера», в котором представлены список литературы по теме, списки мастеров XX–XXI веков и клеймовик.

С 2004 г. Нижнетагильский музей-заповедник и Уральское училище прикладного искусства (ныне Уральский колледж прикладного искусства и дизайна филиал ФГБОУ «МГХПА им. С.Г. Строганова») раз в два года проводят Всероссийскую научно-практическую конференцию «Ху-

доярковские чтения», на которой обсуждаются проблемные вопросы истории, опыта, лучших традиций художественных промыслов России, в том числе и тагильского подносного промысла.

Популярностью у посетителей пользуются мастер-классы, занятия со школьниками и даже воспитанниками детских садов «Нарисуем вместе розу», проводимые как сотрудниками музея, так и приглашенными мастерами.

Большую работу по изучению, сохранению и популяризации подносного промысла проводит и Нижнетагильский музей изобразительных искусств. В музейной коллекции хранится более 320 предметов тагильской лаковой росписи. Коллекция начала формироваться в 1980-е гг., она отражает почти 40-летнюю историю развития тагильского промысла – с 1970-х до настоящего времени. Исключение составляет единственный поднос 1930-х гг. неизвестного художника артели «Искра», роспись которого характерна для периода творческих исканий подносного промысла в 1920–1930-е гг. в Нижнем Тагиле.

Музей изобразительных искусств, как и музей-заповедник, регулярно проводит тематические, юбилейные выставки, посвященные подносному промыслу. Интересом посетителей и благодарностью тагильских «подносников» пользуются персональные выставки мастеров, занимающихся этим промыслом.

В 2010 г. музей начал осуществлять уникальный проект «Тагильский поднос XXI века». За шесть лет в рамках этого проекта прошли шесть конкурсных выставок, посвященных специально разработанным музеем темам: «Природы вечной круговерть», «Сохраняя розу», «Плодов и фруктов дивный сад», «Вспоминая прошлое», «Музей на зеркале подноса», «Тагильский поднос начала XXI века: традиции и рефлексии». За это время были и обсуждения конкурсных работ, и мастер-классы, и обмен опытом. Лучшие работы организаторы отметили дипломами, часть произведений пополнила коллекцию музея изобразительных искусств. Специально для заключительного выставочного проекта «Тагильский поднос начала XXI века» и к 270-летию промысла сотрудники музея разработали многочисленные конкурсы, рассчитанные на разные категории посетителей.

За период реализации проекта «Тагильский поднос начала XXI века» музей изобразительных искусств подготовил и издал три альбома (Агриппина Афанасьева. В гармонии с душой: альбом / составитель Л. А. Хайдукова. – Нижний Тагил: ООО «Репринт», 2013; Тагильская лаковая роспись по металлу: из собрания НТМИИ: альбом-каталог / составитель Л. А. Хайдукова. – Нижний Тагил: ООО «Репринт», 2013. – 104 с., ил.; Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XX – начала XXI веков / составитель Л. А. Хайдукова. – Нижний Тагил: ООО «Репринт», 2013. – 220 с., ил.).

Таким образом, Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал» и Нижнетагильский музей изобразительных искусств на протяжении многих лет проводят большую работу по изучению, сохранению и популяризации подносного промысла, «художественной визитной карточки» города. Для освещения своей деятельности музеи используют различные СМИ: газеты, радио, телевидение, социальные сети.

2.4. Музеи высших учебных заведений – центры научно-исследовательской и культурно-образовательной деятельности студентов

Возникновение и основные тенденции исторического развития университетских музеев

Учебные музеи со времени своего образования заняли определенную нишу в образовательном пространстве и усилили свои позиции как важного дополнительного центра образования.

Первые музеи при высших учебных заведениях в западноевропейских странах стали появляться в последней трети XVII в., в России – во второй половине XVIII в.

Первым публичным музеем, созданным с научно-образовательными целями, считают музей, открытый в 1683 г. в Оксфордском университете. Его основу составили коллекции, собранные отцом и сыном Трейдескантами. В музейной типологии появился новый вид – учебный музей, главная задача которого – обеспечение учебных программ «натуральным материалом».

Первый университетский музей в России возник в Московском университете в 1759 г. в форме кабинета «натуралиев». С образованием в 1770 г. кафедры натуральной истории кабинет был передан этой кафедре, а в 1791 г. стал называться Музеем натуральной истории, основу которого составили пожертвования меценатов, прежде всего графа П. Г. Демидова: коллекции минералов, раковин, насекомых, растений, редкостей и художественных произведений.

Только в XIX столетии развитие учебных музеев приобрело поступательный характер. В XIX в. дифференциация научного знания продолжилась. Это не могло не сказаться на характере собраний и организационной структуре музеев вузов. Постепенно усложняется их типология. Как известно, на протяжении почти полувека Московский университет был единственным в России. Однако в начале XIX в. были открыты еще пять университетов: Дерптский (1802, 1803–1918 – Юрьевский, в настоящее время Тартуский), Виленский (1804), Казанский (1804), Харьковский (1805), Петербургский (1819). К первой трети XIX в. в России уже существовали 11 университетов. Практически при всех были созданы учебные музеи.

К 1917 г. в России насчитывалось около 150 университетских музеев. Образовательная и просветительская цель вузовских музеев сохраняется и в XX веке. Во второй половине XX века еще более усложняется типология вузовских музеев, создаются специальные музейные структуры, персонал, занимающийся вопросами образования студентов и научных сотрудников. Наступает время больших перемен и концептуальных новаций в мире музеев вузов. Вузовский музей трансформируется, разрабатываются инновационные программы и технологии культурно-образовательной деятельности.

Сегодня все университетские музеи стран СНГ объединены в научно-методический координационный центр (на базе Музея земледелия МГУ), созданный в рамках Евразийской ассоциации университетов (ЕАУ).

К началу 2000-х гг. около половины университетских музеев (52 из 114) – это исторические музеи, которые делятся на историко-научные и мемориальные, археологические и этнографические, а также музеи истории университетов. Примерно столько же (54) музеев естественно-исторического профиля, со спецификой зоологического, ботанического, геологического, минералогического профиля. Незначительное количество (8) составляют литературные и художественные музеи, являясь, за редкими исключениями, не профильными (предметными) учебными, а мемориальными.

В структуре вуза музеи имеют разную подчиненность: одни существуют при кафедрах. В структуре Геологического музея при кафедре геологии и геохимии ландшафта Московского педагогического университета организованы два отделения: минералого-петрографическое и палеонтологическое. Данный музей является одним из крупнейших вузовских музеев, где собраны неотъемлемые богатства родины.

Многие музеи вузов созданы и работают при факультетах. Так, Музей Боевой Славы Иркутского государственного технического университета закреплён за факультетом военного обучения ИрГТУ.

При высших учебных заведениях встречаются и такие музеи, которые имеют общеуниверситетский статус. Это, как правило, музеи истории вуза (например, Музей истории Московского педагогического гуманитарного университета и т. д.).

Среди университетских музеев встречаются и такие, которые существуют вне стен университета. Чаще всего они организационно связаны с лабораториями, заповедниками, стационарами и т. д. Их тематика и состав коллекций соответствуют исследовательскому профилю этих научных подразделений. В большинстве своем исследования выполняются на междисциплинарной основе. Примерами таких нетрадиционных учебных музеев могут служить: Геологический музей учебно-научного центра геологического факультета МГУ в Крыму, где студенты проходят выездную практику; Музей природы Усманского бора биологического

факультета Воронежского университета, имеющий статус биологического центра в составе заповедника; Музей байкаловедения Иркутского университета, расположенный на берегу озера Байкал (в поселке Большие Коты) в рамках университетской биологической станции и др.

Сегодня прослеживается тенденция многообразия и разнообразия музеев вузов. Общее число музеев в одном университете варьируется от одного до восьми-деяти. Например, на базе Московского государственного университета существуют 8 музеев.

Масштабы вузовских музеев различны. Площадь Музея истории МГУ, открытие которого состоялось 25 января 2005 г., составляет около 1000 кв. м. Из них 700 кв. м занимают залы экспозиции и 300 кв. м – помещения фонда хранения и служебные помещения. Предусмотрен специальный зал для организации временных тематических выставок. Спецификой этого музея является уникальность и индивидуальность проекта с использованием новейших технологий освещения, оборудования, интерьера.

Состав профильных отечественных и европейских университетских музеев в целом аналогичен, что объясняется общими закономерностями развития рационального знания.

Таким образом, на протяжении XVIII в. – первой половины XIX в. учебный музей существовал в единственном – университетском – варианте. Наряду с важнейшей для них исследовательской функцией музеи высших учебных заведений призваны были выполнять не менее значимую задачу – обеспечивать наглядность в образовательном процессе. Если первоначально их собрания носили универсальный характер, то по мере дифференциации науки они становились специализированными. В XX веке развитие вузовских музеев в России продолжилось. К началу XXI века создана и, несмотря на перипетии исторического развития нашей страны, сохранена разветвленная сеть учебных музеев вузов.

Видовое разнообразие вузовских музеев, их внутренняя дифференциация, этапы и закономерности возникновения и становления напрямую связаны с особенностями развития различных областей познания. Объем, структура и содержание коллекций музеев различны. Они, как правило, адаптированы к учебным целям и задачам конкретного учебного заведения.

Культурно-образовательная деятельность современных вузовских музеев строится на использовании различных форм работы с музейной аудиторией. Возможности различных музеев для реализации их функций различны. Большими возможностями обладают вузовские музеи столиц и областных центров. Но нередко и в провинции музей вуза занимает достойную нишу в социокультурном пространстве города. Одним из них является музей Нижнетагильского государственного социально-педагогического института.

*Структура и история создания
Музейного комплекса Нижнетагильского государственного
социально-педагогического института*

Начало Музейному комплексу Нижнетагильского государственного социально-педагогического института, ныне филиала ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (МК НТГСПИ) положил Музей истории вуза. Он был открыт 29 сентября 1999 г. по решению Ученого совета Нижнетагильского государственного педагогического института (НТГПИ, как тогда назывался наш вуз) по инициативе ветеранов, ректората и общественных организаций вуза. Первым хранителем Музея истории НТГПИ стала З. В. Шестакова. В 2005–2011 гг. работу в музее возглавляла Г. Л. Гордиенко, хранителем являлась Л. И. Мельникова. В июне 2011 г. директором музея была назначена Н. Б. Вернигор, хранителем – М. А. Чебурина, магистрантка социально-гуманитарного института.

Отражая историю развития вуза, стационарная экспозиция обновлялась дважды: в 2008 и 2014 гг. . В 2008 г. была проведена реэкспозиция музея в связи с изменением статуса вуза, появлением новых структурных подразделений. Научную концепцию новой экспозиции разработали О. В. Рыжкова и Е. А. Устинова, художественную – Н. А. Гундырева и Л. К. Васильева. В оформлении 33 стендов приняли участие студенты ХГФ.

В 2014 г. в экспозиционном зале была открыта юбилейная выставка из 25 стендов «История вуза за 75 лет». В ее создании приняли участие более ста человек. Концепцию разработала директор музея Н. Б. Вернигор. Тексты редактировала проректор по учебно-методической работе, кандидат педагогических наук Л. П. Филатова, художественное проектирование выполнила выпускница факультета художественного образования Ю. О. Окулова, под руководством преподавателя Н. А. Гундыревой. Монтаж выставки осуществили студенты факультета художественного образования.

В 2019 г. к 80-летию НТГСПИ экспозиция музея истории вуза была дополнена. В этом виде она функционирует в настоящее время.

В 2001 г. пространство музея истории вуза расширилось. Был открыт выставочный зал, в котором освещается текущая жизнь коллектива студентов и преподавателей, экспонируются не только внутренние, но и внешние выставки.

Еще один выставочный зал был открыт в 2004 г. на художественно-графическом факультете. Дизайн-проект экспозиционного пространства был разработан и осуществлен дипломниками под руководством преподавателей ХГФ. Благодаря поддержке, оказанной ректором В. И. Смирновым, зал получил современное выставочное оборудование. Ежегодно здесь проходят просмотры студенческих работ, выставки пре-

подавателей, выпускников и студентов факультета, воспитанников детской художественной студии, созданной на факультете в 2011 г. Периодически здесь проходят и внешние художественные выставки, знакомящие с творчеством не только российских, но и зарубежных художников.

В 1997 г. по инициативе доктора исторических наук, профессора Ю. Б. Серикова был открыт «Музей археологии Урала». С самого начала музей создавался как учебный. В музее регулярно проводились занятия со студентами, изучающими археологию. В экспозиции музея были представлены наиболее яркие «пятна» древней истории Урала, изучением которых и занимались археологи вуза и студенты – участники археологического кружка. Это пещерные святилища реки Чусовой, культовые памятники Шайтанского озера и «кладбища мамонтов» на реках Сосьва и Тавда. Открытые витрины являлись особенностью музея. Все экспонаты можно было взять в руки. Тактильные ощущения позволяли посетителю ближе соприкоснуться с древностью, более глубоко запечатлеть в памяти полученную в музее информацию. Вторым направлением экспозиционной деятельности музея археологии являлась организация отчетных выставок по итогам полевого сезона. Первая такая выставка состоялась в 2004 г., и с тех пор вплоть до закрытия музея в 2019 г. они проводились ежегодно. Экспонировались они в выставочном зале, площадь которого позволяла реализовать любые экспозиционные идеи. Экспонирование археологических находок обычно дополняла фотовыставка, где были отражены различные аспекты полевых исследований. Иногда выставка сопровождалась костюмированными представлениями и фильмами. Например, в 2011 г. на открытии выставки, посвященной 35-летию исторического факультета вуза, посетители могли увидеть двух шаманов, которые воплощали духов реки Чусовой и Шайтанского озера.

В 2008 г. был издан приказ «О создании Музейного комплекса НТГСПА». В этот год в структуре музейного комплекса появились сразу два новых музея: музей природы и музей истории строительных отрядов.

Музей Природы был задуман его создателем А. В. Луневым как музей Экологии природных систем Урала, но, с подачи учащихся школ, к музею прижилось имя «Природы». Музей природы по праву можно считать уникальным для Нижнего Тагила. Только в этом музее можно увидеть все биогруппы, характеризующие природно-территориальные комплексы различных типов лесов Среднего Урала: среднетаежные темнохвойные (пихтово-еловые) леса, среднетаежные светлохвойные (сосново-еловые) леса и северотаежные леса. Основными структурными единицами экспозиции стали биогруппы и ландшафтные диорамы.

В настоящее время в музее собрано около 140 экспонатов. Такой богатой коллекции нет даже в городском краеведческом музее. Одним из старейших экспонатов является чучело дальневосточного кота, датированное 1914 г. и изготовленное в Санкт-Петербурге. Оно попало в Нижний

Тагил в 1960-е гг. среди экспонатов, доставленных в контейнерах из Москвы и Ленинграда для создания учебной зоологической коллекции педагогического вуза. Экспонаты музея постоянно используются на практических занятиях по зоологии и эволюционному учению. На материалах музея студенты пишут рефераты, научные доклады, выполняют курсовые работы.

Художественная концепция музея была разработана Н. А. Гундыревой, на тот момент зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства. Воображение посетителей поражает все: расположение и красота подсвеченных подлинных природных экспонатов, звуки природы, голоса птиц и животных, воссозданные различными аудио- и видеотехнологиями. Есть в музее и слайд-шоу, документально иллюстрирующие природно-территориальные комплексы Урала.

Музей пользуется большой популярностью в городе, о нем знают все школы и Центры работы с пенсионерами. Только в год открытия в музее было проведено 60 экскурсий, в нем побывали более 1300 тагильчан.

Работу по созданию второго музея, открытого в 2008 г., Музея истории развития студенческих отрядов в НТГПИ–НТГСПА, курировала главный специалист управления воспитательной работы, руководитель студенческих отрядов академии Т. С. Катриш. В нем хранится летопись движения стройотрядов, атрибуты студенческих отрядов (флаги, значки, награды, подарки, фотографии, стройотрядовские «целинки») и многое другое. Знаковыми для этой страницы истории вуза стали 1957 г., когда 300 студентов НТГПИ приняли участие в освоении целины, и 1966 г., когда был создан первый строительный отряд «Аккорд».

С 2010 г. как еще одно выставочное пространство стала функционировать галерея в главном корпусе. Ежегодно здесь экспонируются дипломные живописные и графические работы выпускников факультета художественного образования, ставшего преемником художественно-графического факультета. Не раз здесь экспонировались и различные по тематике фотовыставки, а также внешние передвижные выставки.

В декабре 2012 г. состоялось открытие Музея истории филологического образования, ответственная за музей – Е. В. Полугова, зам. директора института по учебно-воспитательной работе. Руководил созданием музея директор института филологии и массовых коммуникаций (в настоящее время декан одноименного факультета) О. Ф. Родин. Хотя музей и молодой, но 75-летняя история высшего филологического образования богата событиями и достижениями. В музее собран огромный материал по истории развития в прошлом трех самостоятельных факультетов: иностранных языков, факультета русского языка и литературы и факультета массовых коммуникаций.

Таким образом, к 2013 г., когда вуз в очередной раз сменил свой статус, став филиалом РГПУ, в составе музейного комплекса было шесть структурных единиц: музей истории вуза, музей археологии Урала,

музей природы, музей истории филологического образования, музей истории развития студенческих отрядов и два выставочных зала. Большую роль в создании вузовского «хранилища памяти» сыграл ректор В. И. Смирнов, возглавлявший институт с 1988 по 2012 гг.

МК НТГСПИ осуществляет сбор, систематизацию, хранение и экспонирование объектов истории академии, природы и культуры города, региона. В музейный фонд входят: коллекции и особые музейные экспонаты, связанные с важнейшими событиями в жизни академии; фотоматериалы, отражающие историю академии; произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, переданные в дар академии; рукописи выпускных квалификационных работ, посвященных изучению истории академии, ее структурных подразделений; предметы нумизматики (значки, ордена, памятные медали); видеофильмы об истории академии; книги, буклеты об академии; творческие выпускные квалификационные работы студентов ФХО, представляющие художественную, дидактическую и научную ценность; коллекции, собранные в ходе учебных практик (археологической, экологической); награды факультетов, институтов, академии (городского уровня и выше). Фонды музейного комплекса систематически пополняются, что позволяет оформлять новые разделы экспозиций и сменные выставки.

Сегодня Музейный комплекс по праву является визитной карточкой вуза, проводит активную выставочную деятельность, его экспозиции и фонды постоянно используются в образовательно-воспитательном процессе не только нашего вуза, но и других образовательных учреждений города и Горнозаводского округа. Информация о деятельности МК регулярно появляется на сайте вуза.

Выставочная деятельность

Музейного комплекса Нижнетагильского государственного социально-педагогического института

За прошедшие годы на различных площадках музейного комплекса проведено свыше двухсот выставок по самой разнообразной тематике: творческие отчеты преподавателей, кафедр, факультетов, студентов, персональные художественные и юбилейные выставки, выставки-чествования заслуженных работников вуза и студентов, отличников учебы, выставки, посвященные государственным праздникам, юбилеям вуза (прил. 5).

Закономерно, что в вузе, имеющем факультет художественного образования, проходит большое количество художественных выставок. Особенно активно они стали проводиться в 2000-е гг., когда на факультете работали 10 членов Союза художников РФ и были введены дополнительные выставочные площади. Например, за четыре учебных года (2006–2010) из 62 выставок, показанных только в выставочном зале главного корпуса, 44 – художественные. Среди них выставки тагильских художников

С. Г. Бакшаевой, Е. А. Бабушкина, И. В. Грищенко, И. Б. и Е. Б. Толкачевых, С. М. Крашенинникова, Н. С. Кузнецовой, Е. А. Чебаковой. и др.

Художники используют различные формы презентации своего творчества. Иногда выставка «вплетается» в канву научных конференций, проводимых на базе НТГСПА. Например, в мае 2007 г. настоящим украшением Всероссийской научно-практической конференции «Человек читающий в прошлом и настоящем» стала персональная выставка В. В. Зуева «Искусство книжного знака», на которой мастер представил 117 эскибрисов, выполненных в 2000–2005 гг.

На факультете с 2005 г. действует творческая группа студентов «Графика» под руководством В. В. Зуева. Неслучайно возникла идея организации музейного абонеента «Манящий мир графики», адресованного как студентам ХГФ, так и всем интересующимся современным искусством. Этот проект открылся выставкой произведений печатной графики «Дары друзей» из личной коллекции члена Союза художников РФ Е. А. Бортникова. В рамках этого проекта посетители МК НТГСПА смогли познакомиться как с тагильскими (В. Зуев, Н. Кузнецова, Н. Буткевич и др.), так и зарубежными графиками (Lukasz Cywicki).

Факультет организовал несколько выставок, пропагандирующих технику пастели, известную в России с XVIII века. Широкое распространение этой техники в Нижнем Тагиле связано с В. Г. Могилевичем, по инициативе которого в 2003 г. было создано Товарищество художников пастели и проведена 1-я выставка пастели. В 2015 г. в здании факультета художественного образования на ул. Садовой, ставшего с момента своего открытия в 2009 г. еще одним выставочным пространством вуза, с большим успехом экспонировалась выставка «Меловой период», посвященная памяти В. Могилевича. На ней свои работы демонстрировали ученики мастера: И. Грищенко, Л. Грачикова, Н. Кузнецова, Р. Мамутов, Н. Наумова и Е. Чебакова. Центральное место в экспозиции заняли 15 работ В. Могилевича, предоставленные организаторам мероприятия его вдовой Валентиной Михайловной. В 2017 г. не меньший общественный резонанс вызвала выставка «Меловой период-2».

В 2011 г. на факультете художественного образования была организована детская студия художественного развития и эстетического воспитания «Мастерская художника», как следствие – стали регулярно проводиться выставки детского творчества.

Интерес посетителей вызывают выставки приглашенных художников. Например, весной 2010 г. в выставочном зале ХГФ по инициативе преподавателей факультета Н. С. Кузнецовой и В. В. Зуева были организованы выставки работ художников, работающих в технике высокой печати: польского художника Каземежа Бабкевича и художника из Уфы Айрата Терегулова.

Удачным поводом для организации интересных выставок становятся юбилеи, круглые даты исторических событий. Заслуживает упоминания история создания и реализации образовательно-воспитательного потенциала выставки «Комсомол в моей судьбе», посвященной 90-летию комсомола (2008 г.).

Идея выставки родилась в процессе сбора материалов для участия в городском конкурсе архивных документов «Молодежь: прошлое, настоящее, будущее», посвященном 90-летию комсомольской организации, инициированном Отделом по делам архивов Администрации г. Нижний Тагил. Автором совместно с Е. А. Устиновой были разработаны Вопросник к составлению автобиографии и Вопросник к составлению воспоминаний (прил. 4), т. к. предполагалось сделать акцент на формирование комплекса именно этих документов. Мы разослали эти вопросники по различным подразделениям вуза. Помимо этого составили список активных участников комсомольского движения разных поколений, с каждым из них лично побеседовали, выяснили, какие документы хранятся в их личных архивах, какие они смогут принести в музей. Преподаватели, студенты, сотрудники, выпускники стали приносить самые разнообразные документы и вещи, так или иначе связанные с историей комсомола. Большую помощь в сборе материалов оказала Л. Б. Ефимочкина, в прошлом сама активистка комсомола, сотрудник Отдела труда и занятости студентов, и Н. Вишнякова.

Собранный материал оказался настолько интересным, что захотелось презентовать его большой аудитории. Появилась идея организовать выставку, на которой можно было представить хотя бы часть собранного материала. Был составлен тематико-экспозиционный план. Из всего обилия собранного материала были выделены 10 комплексов. Формируя комплексы, мы хотели показать разные типы документов разных хронологических периодов. Удачным дополнением к комплексам стали похвальные листы и почетные грамоты преподавателей, сотрудников и выпускников – лидеров и рядовых участников молодежного движения разных поколений; коллекция значков; мандаты участников отчетно-выборных конференций, съездов ВЛКСМ; призы стройотрядовцев разных поколений за участие в творческих конкурсах; фотографии.

Выставка работала два месяца. За это время Музей стройотрядов НТГСПА стал настоящим центром патриотического воспитания студенческой молодежи. В день открытия выставки стартовал фестиваль «Планиета целина». Новобранцы стройотрядовского движения приходили на выставку знакомиться с традициями студенческих отрядов. Музейное пространство выставки использовалось для проведения кураторских часов, посвященных 90-летию комсомола. Особый интерес у студентов вызывали документы 1950–1970 гг. Многие впервые увидели подлинники грамот, похвальных листов той поры, комсомольскую атрибутику. Спе-

циальная экскурсия была проведена и для тех, чьи документы и личные вещи экспонировались на выставке. Многие были благодарны уважительному отношению к их молодости, прошлому нашей страны. Некоторые, не скрывая волнения, делились своими впечатлениями. Так, М. С. Юмшанова, долгое время проработавшая в библиотеке вуза, вспоминала: «Когда я писала воспоминания для выставки, это вызвало во мне такую бурю эмоций, что я не смогла заснуть в эту ночь. Конечно, воспоминания получились сумбурными, но я их писала искренне».

С особым интересом выставку посетили выпускники вуза. Так, Г. Г. Азанов, выпускник ХГФ 1966 г., секретарь комитета комсомола НТГПИ в 1962–1964, 1966 гг., в дальнейшем известный партийный руководитель Нижнего Тагила, ныне житель г. Екатеринбурга, 17 октября 2008 г. оставил в книге отзывов следующую запись: «Очень-очень давно не был в родном педагогическом институте (ныне Вы уже Академия!). Благодаря усилиям Л. Б. Ефимочкиной наконец-то я здесь. И с удовольствием ознакомился с экспозицией музея. Скромно, но очень важно, что это сделано. Увидел массу знакомых разных лиц. Спасибо! Обязуюсь пополнить фонды музея тем, что смогу найти в своих архивах ценного. Еще раз: Очень рад встрече!»

29 октября 2008 г. посещение выставки руководителями Академии претворило работу круглого стола, посвященного 90-летию комсомола. Диалог представителей разных поколений получился заинтересованным, искренним.

Материалы выставки были эффективно использованы и в учебном процессе: при проведении семинарских занятий по курсам «Отечественная история», «История Урала», «Источниковедение», «Музееведение», «Музеи Урала». Отзывы, оставленные студентами, свидетельствуют о том, что выставка их и эмоционально, и интеллектуально «зацепила». Так, студенты ХБФ написали: «Благодарствуем за великолепную экскурсию, узнали много нового и интересного, нам очень понравилось. Мы считаем, что сегодня актуально организовать молодежное объединение, так как молодежь должна вести активный образ жизни и участвовать в развитии своего государства».

Материалы, представленные на выставке, стали хорошей источниковой базой для написания рефератов, курсовых работ по гуманитарным дисциплинам. Студент 2 курса СГИ Н. Орловский написал курсовую работу на тему «История студенческих строительных отрядов НТГПИ-НТГСПА». Он же подготовил реферат для участия в городском конкурсе научных работ, посвященном 90-летию комсомольской организации. В реферате он обобщил опыт создания тематической выставки на базе учебного музея, ее использования в учебно-воспитательном процессе.

Собранные к выставке материалы дополнили фонды МК. Часть из них была направлена в Нижнетагильский исторический архив для уча-

ствия в городском конкурсе архивных документов «Молодежь: прошлое, настоящее, будущее». В этом конкурсе академия завоевала второе место в номинации «Молодежь – городу!» (лучшая коллекция документов).

Таким образом, работа над созданием этой выставки показала, что грамотно и интересно построенная экспозиция несет в себе большой эвристический потенциал и может эффективно использоваться в образовательно-воспитательном процессе.

Важной темой музейно-выставочной рефлексии является тема Памяти о Великой Отечественной войне. Так, в год 65-летия Победы были подготовлены сразу две выставки: выставка работ декоративно-прикладного искусства студентов вуза «Великой Победе посвящается» и «Письма с фронта».

В 2018 г. по инициативе студентов социально-гуманитарного факультета был реализован проект «Имена Победы», в рамках которого была подготовлена передвижная выставка о семи Героях Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы Нижнего Тагила. Она побывала во многих школах города. Затем этот проект был выведен на региональный уровень. Благодаря гранту для физических лиц от федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь» в размере 150 тыс. руб. проект удалось распространить в 10 муниципалитетах Свердловской области: Нижнем Тагиле, Верх-Нейвинске, Невьянске, Нижней Туре, Полевском, Ревде, Белоярском, Алапаевске, Верхней Силы и Черноисточинске.

В вузе сложилась традиция организации тематических выставок к научным форумам. Например, выставка «Река Чусовая: проблемы изучения и сохранения природного и культурного наследия» была подготовлена к научно-практическому семинару по данной проблематике (2003 г.), фотовыставка «Один день из жизни научной библиотеки НТГСПА» – к I Всероссийской научно-практической конференции «Номо legens в прошлом и настоящем» 2007 г.), фотовыставка «Мой город через века», автором которой стал студент 4 курса СЭФ В. Н. Митин, – к III Всероссийской конференции «Номо legens в прошлом и настоящем» (2011 г.), выставка экслибриса «История Отечества в работах студентов творческой группы „Графика“» – к X Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного социально-гуманитарного знания» (2016 г.).

Еще одна традиция – организация совместных выставок с другими учреждениями культуры и образования. Так, в 2009 г. к 70-летию вуза совместно с Нижнетагильским городским историческим архивом была подготовлена Выставка документов об истории высшего образования в городе. В 2019 г. вызвала неподдельный интерес у посетителей выставка «Немцы в российской истории», приуроченная к 255-летию массового переселения немцев на территорию России по приглашению императрицы Екатери-

ны II. Она была организована Международным союзом немецкой культуры, общественной организацией «Национально-культурная автономия немцев г. Нижнего Тагила» и нашим вузом.

Многочисленные выставочные пространства Музейного комплекса вуза позволяют принимать и «вписывать» в учебно-воспитательный процесс внешние выставки. В 2019 г. в выставочном зале главного корпуса экспонировалась III Международная выставка «Демидовы на Урале», ведущей темой которой стали отношения заводчиков Демидовых с центральными и местными властями в XVIII – начале XX вв. На выставке были представлены редкие архивные документы из фондов российских (Москва, Ярославль, Екатеринбург, Нижний Тагил, Барнаул, Санкт-Петербург) и зарубежных (Хельсинки, Париж) архивов. Арт-дополнением к выставке стали графические работы заслуженного художника РФ Владимира Зуева. Книги из фондов информационно-ресурсного отдела Нижнетагильского государственного социально-педагогического института помогли посетителям «погрузиться в Демидовскую тему». Организаторами выставки выступили Управление архивами Свердловской области, Государственный архив Свердловской области и Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт.

По традиции, сложившейся при ректоре В. И. Смирнове, открытие выставки превращается в настоящий праздник, на который приходят не только руководители факультетов, кафедр вуза, студенты, но и представители музейного сообщества города. Частыми гостями выставок являются учащиеся школ, ветераны вуза, участники фестиваля «Вечная молодость», пенсионеры города и пригорода. Об эмоциональном воздействии выставок свидетельствуют записи посетителей в трех объемных книгах отзывов. Первые записи в первой книге отзывов были сделаны в 2001 г. С 2005 г. ведется сбор афиш выставок. Кстати, рекламная продукция (афиши, пригласительные билеты, буклеты) разрабатывается студентами и преподавателями вуза.

Свои впечатления о выставках посетители оставляют в книге отзывов. Отзывы разнообразны по объему, содержанию, эмоциональной окраске. Отзывы некоторых постоянных посетителей – своеобразные мини-эссе.

Формированию общественного мнения о выставочной деятельности музея способствуют публикации на сайте вуза. Некоторые выставки освещались и в городской газете «Тагильский рабочий». В период существования вузовской газеты «Академия» репортажи об открытии выставки регулярно появлялись на ее страницах.

Выставочная деятельность в вузе – это не только форма популяризации и интерпретации значимых событий истории и культуры, но и способ творческой профессиональной подготовки студентов, художественного образования горожан, организации их досуга. Выставки становятся

центрами коммуникации, творческих инноваций, о чем свидетельствует рост посещаемости. Например, только выставочный зал в главном корпусе посетили в 2009 г. 1965 чел., в 2010 – 2783 чел., в 2011 – свыше 3000 чел. Положительная динамика посещаемости наблюдалась и в последующие годы.

Историко-культурное наследие родного края в пространстве музея вуза

Нижний Тагил, основанный в 1722 г., является одним из крупных промышленных и культурных центров Урала. Еще со второй половины прошлого века в городе сложилась традиция проведения научных конференций, на которых обсуждаются проблемы изучения, сохранения и популяризации историко-культурного и природного наследия. Нередко формат таких конференций предусматривает разработку разнообразных арт-проектов, визуализирующих историко-культурное наследие города. Данная традиция получила развитие и в год 290-летия Нижнего Тагила на II региональной научно-практической конференции «Город: годы, события, люди», которая проводилась в несколько этапов с 17 февраля по 17 апреля 2012 г. Организаторами конференции выступили ФГБОУ ВПО «Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия», МУК «Нижнетагильский музей изобразительных искусств», Отдел по делам архивов администрации г. Нижний Тагил.

В рамках конференции прошла презентация арт-проекта, включающего серию художественных выставок.

1. Выставка «Нижний Тагил глазами студентов» – творческая интерпретация историко-культурного наследия Нижнего Тагила студентами 3 и 4 курсов художественно-графического факультета. Всего на выставке было представлено 20 работ, в том числе живопись и графика.

Ежегодно тема «Мой город» изучается каждым студентом ХГФ во время пленэра и на занятиях по композиции. Молодые художники, акцентируя внимание на малейших деталях и изменениях городской среды, пытаются превратить обыденное в искусство. Их работы отличаются неповторимостью и выражают индивидуальность каждого.

2. Студенческая выставка визуальной социальной рекламы «Мой любимый город». Этим проектом студенты попытались дать ответы на вопросы: Что значит для меня мой город? Что лично я могу сделать, чтобы мой город стал еще лучше? На плакатах, выполненных студентами, Нижний Тагил предстает и как старейший горнозаводской центр России с богатой, самобытной историей, и как современный, активно развивающийся город со своими, порой еще не решенными проблемами. Многие авторы в своих работах попытались продемонстрировать зрителю необходимость выбора собственной жизненной и социальной позиции: «Не жди! Действуй!», «Ты в ответе за свой город!»

3. Фотовыставка «Нижний Тагил: XXI век» – своеобразная мозаика фотовпечатлений тагильчан XXI века о своем городе. Каждый из участников выставочного проекта по-своему постигает видимый мир, отражая его разносторонние грани, используя освоенные технические приемы и возможности цифровых технологий. Фотообъектив участников проекта зафиксировал лиричные городские пейзажи, любимые тагильчанами уголки родного города, события повседневной жизни, лица горожан. Фотография в представлении молодых авторов уже не совсем привычный визуальный документ времени и пространства, а акт творчества, когда возможно трансформировать фотоизображение в соответствии со своими художественными задачами и оригинальными идеями.

Участниками выставки стали как профессионалы, так и любители: Выставку посетил Епископ Нижнетагильский и Серовский Иннокентий, который прибыл в академию пообщаться со студентами. На выставке были проведены конкурс «История к фотографии» и акция «Стань участником фотопроекта». По результатам опроса посетителей выставки призрительских симпатий за серию фотографий в номинации «Люди» получил С. Кузнецов, в номинации «Событие» – М. Пинегина, в номинации «Город» – Вл. и Н. Митины, студенты ХГФ А. Ивкина и Е. Жихарев.

4. Персональная выставка живописи и графики Н. П. Бортновой «Я творю свой маленький рай» познакомила с творчеством Натальи Петровны Бортновой, члена Союза художников и Союза театральных деятелей России, Почетного работника среднего профессионального образования.

Выставки были размещены на различных экспозиционных площадках. Первые две – в галерейном переходе главного корпуса, фотовыставка – сначала в выставочном зале, а затем тоже в галерейном переходе главного корпуса. Выставка Н. П. Бортновой – в выставочном зале ХГФ.

Описанный арт-проект стал интересной формой позиционирования не только историко-культурного наследия города, но и профессиональных компетенций студентов академии, участвовавших в нем. Рекламный пакет (афишу, буклет, пригласительный билет) к первым трем выставкам разработал студент 3 курса ХГФ С. Брюханов, к четвертой – студентки 5 курса Н. Кадочникова и С. Успенская. Раскладку и монтаж фотовыставки осуществили студенты 3 курса СГИ в рамках практических занятий по дисциплине «Музееведение», этикетаж выполнила аспирантка Е. Черненко, задания к конкурсу «История к фотографии» и акцию «Стань участником фотопроекта» разработали студенты СГИ Я. Зенкова и Н. Шилин.

Проект принял участие в городском смотре-конкурсе учебных музеев и занял первое место. В апреле электронная версия арт-проекта была презентована в Екатеринбурге в Уральском международном институте туризма в рамках научно-образовательного туристского форума «ВЕСНА 2012» и в Уральском государственном педагогическом университете на

региональной научно-практической конференции молодых ученых «Шаг в историческую науку». Помимо этого проект экспонировался в читальном зале Центральной городской библиотеки, а часть фотографий и плакатов украсили один из подъездов жилого дома в Дзержинском районе Нижнего Тагила, где по инициативе жильцов было организовано выставочное пространство, настоящий «Подъездный Эрмитаж».

Не меньшие педагогические возможности по формированию универсальных и профессиональных компетенций у студентов проявились при реализации выставочного проекта «Нижний Тагил: XXI век. Архитектура, скульптура, городской дизайн» (12 декабря 2014 – 11 февраля 2015 гг.), ставшего продолжением выставки 2012 г., описанной выше.

Выставка проектировалась на практических занятиях по дисциплинам «Музееведение и основы экскурсионного дела» и «История и культура Урала», превратившись в творческую площадку для студентов СГФ и ФХО. Студентам были даны задания сфотографировать объекты культурного наследия города по 10 темам: наследие тагильских купцов, исчезающий город, деревянный Нижний Тагил, Тагил индустриальный, новостройки, городской интерьер, городская скульптура, православный Тагил, тагильское граффити, ночной Тагил, новогодний Тагил. Комплекс «Исчезающий город» объединил фотографии пяти ОКН, находящихся в руинированном состоянии. Этим организаторы выставки хотели привлечь внимание посетителей к проблеме сохранения и использования памятников истории и культуры в г. Нижнем Тагиле.

На выставке был представлен сигнальный экземпляр каталога «Объекты культурного наследия Нижнего Тагила». Он содержит фотографии и сведения о 66 объектах культурного наследия федерального и регионального значения, расположенных на территории г. Нижний Тагил. Макет каталога был выполнен в 2013–2014 уч. году Е. Ю. Вижгиной, студенткой ФХО, в рамках выпускной квалификационной работы по направлению «540700 – Художественное образование, профиль «540708 – Дизайн и компьютерная графика» (научный руководитель: В. В. Шульгина).

Фотографии памятников архитектуры, скульптуры, городского интерьера широко используются в подарочных книжных изданиях, календарях, сувенирной продукции, образцы которой тоже стали экспонатами выставки.

Специально для выставки студенты 2 курса ФХО разработали оригинальные варианты дизайна упаковки пищевых продуктов (конфет мороженого, печенья), книжек-раскрасок, используя архитектурные объекты нашего города.

Выставка стала фактором социализации конкретного студенческого коллектива – группы 21 и СГФ. В ходе работы над этим проектом студенты сплотились, освоили профессиональные компетенции, которые позволили им быть успешными волонтерами на городских мероприятиях.

Экскурсии, проведенные студентами-историками для слушателей курсов ПК и участников городского семинара «Новые формы и методы работы с учащейся молодежью в контексте празднования 70-летия Победы», стали для них тренингом групповой работы.

На базе выставки состоялся методсеминар для учителей МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской на тему «Использование ресурсов учебного музея в проектной деятельности учащихся».

Внедрение данного выставочного проекта в практику позволило реализовать ряд учебных, учебно-методических, научно-методических задач.

1. Изложить некоторые дидактические единицы учебных программ на конкретном краеведческом материале.

2. Продолжить формирование компетенций, требуемых стандартом и учебным планом, при изучении данных дисциплин.

3. Актуализация знаний студентов об историко-культурном наследии города, которые они смогут использовать на педагогической практике, в волонтерской и экскурсионной деятельности, формируя у жителей и гостей города положительный имидж Нижнего Тагила и бережное отношение к памятникам культуры.

4. Подтвердить конкретным примером эффективность междисциплинарного подхода в образовательном процессе.

5. Актуализировать роль учебного музея в образовательном и культурном пространстве города.

***Коллекции факультета художественного образования –
ресурс для научно-исследовательской работы студентов
и выставочной деятельности вузовского музея***

Коллекция детского рисунка

Коллекция детского рисунка, насчитывающая более 1000 единиц, начала формироваться с 1979 г. Она хранится в кабинете теории и методики преподавания изобразительного искусства. Первые детские работы стали появляться как приложения к курсовым и дипломным проектам, контрольным работам по методике преподавания изобразительного искусства студентов худграфа, выполненным под руководством П. Д. Барышникова, В. В. Шульгиной. В дальнейшем Л. П. Филатова не только упорядочила накопленный материал, но и активизировала процесс пополнения фонда детскими рисунками. Долгое время хранителем коллекции была Л. А. Иванова, методист кабинета теории и методики преподавания изобразительного искусства.

Основу коллекции составляют работы, выполненные учащимися общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Материалы фонда отражают практически все виды художественной деятельности детей: рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование, аппликация, лепка. В оригинальных детских работах, выполнен-

ных в различных материалах и техниках, показано многообразие жанров изобразительного искусства.

Имеются и педагогические коллекции. Это системные подборки детских рисунков, выполненных под руководством одного преподавателя, например Э. А. Гаскаровой (ДШИ, К-Уральский), Ю. А. Мильковой (ДХШ, Ирбит), Е. Н. Первушиной (ДШИ, Горнозаводск), Е. В. Монаховой (Гимназия № 18, г. Нижний Тагил), З. Е. Бухнер и Е. Ю. Воропаевой (ДШИ, г. Нижний Тагил), С. В. Бересневой (ДХШ, Краснотурьинск) и др.

Лучшими работами учащихся представлены учебные заведения Свердловской, Пермской областей и других регионов России. Вызывает интерес и коллекция работ американских детей.

Весь этот материал дает возможность анализировать состояние художественного образования и совершенствовать методику преподавания изобразительного искусства, а также организацию проведения выставок и конкурсов, последовательную выработку критериев оценки детского художественного творчества.

Являясь хорошим не только учебно-методическим, но и историческим, и музейным источником, коллекция должным образом не была систематизирована и описана. Это существенно ограничивало возможности ее использования в образовательной и научно-просветительской деятельности. Поэтому в 2014 г., в канун 55-летия факультета, было решено выделить коллекцию в самостоятельный фонд (ДФ – детский фонд), придать ей статус музейной коллекции в собрании учебного музея ФХО и поставить ее на учет в соответствии с требованиями, принятыми в музееведении.

Эта работа началась по сути как междисциплинарный учебно-исследовательский проект. Первый этап работы по описанию и постановке на учет этой коллекции был поручен студентам-историкам СГФ в рамках прохождения архивной практики. Знания о специфике учебного музея, основных направлениях работы (в том числе научно-фондовой) они получили, изучив дисциплину «Музееведение и основы экскурсионного дела», знания и навыки описания документов – на дисциплинах «Архивоведение», «Источниковедение». Прежде чем приступить к работе, практиканты познакомились с системой учета, существующей в Нижнетагильском музее изобразительного искусства, в фондах которого тоже есть коллекция детского рисунка. Главный хранитель музея Л. Л. Смирных провела консультацию по системе КАМИС (комплексная автоматизированная музейная информационная система), являющейся неотъемлемым атрибутом современного музея. Эта система обеспечивает решение широкого круга музейных задач. С помощью КАМИС в музеях создаются интегрированные базы данных музейных коллекций, включающие различные среды (тексты, изображения, аудио, видео, анимацию), объединенные гипермедийными ссылками. Она реализована на современной СУБД Oracle. КАМИС структурирует информацию, позволяет осуществ-

лять быстрый поиск и выборку данных по всем атрибутам и их сочетаниям, вести учетные операции и подготавливать различные виды списков, каталогов, документов, а также электронные интерактивные публикации, сводные базы данных с доступом из сети Интернет. В НТМИИ версия «КАМИС 2000» была установлена в 2008 г. и показала свою эффективность. Однако установка этой системы – дело дорогостоящее и для нужд учебного музея избыточное.

Первичный осмотр коллекции выявил ряд проблем. Точное количество экспонатов коллекции неизвестно, т. к. они рассредоточены по многочисленным папкам. В папках помимо детских рисунков хранятся работы студентов, прочие методические материалы. Многие рисунки атрибутированы лишь частично, некоторые имеют видимые повреждения. Проблему технического оснащения процесса учета коллекции студенты решили самостоятельно, принесли свои ноутбук и фотоаппарат.

С учетом реалий была выработана следующая методика работы с коллекцией.

1. Первый этап – выборка детских рисунков из всего содержимого в каждой папке.

2. Сортировка рисунков по размеру, характеру атрибутивных данных.

3. Присвоение КП и шифра каждой единице хранения.

4. Фотофиксация рисунка, его оборотной стороны и присутствующих на нем надписей.

5. Последняя стадия первоначальной обработки материала – создание в программе Microsoft Excel электронной картотеки, в которой отражена учетная информация по каждой единице хранения (рисунку, аппликации и т. д.). Перечень фиксируемых параметров был составлен по образцу карточки учета экспоната Нижнетагильского музея изобразительного искусства и включал: КП №, ФИО и возраст автора, название работы, время и место создания, технику исполнения, материал, размер, описание, надписи, сохранность, исторические данные (ФИО учителя, № ОУ), местонахождение (номер и название папки), № негатива с изображением рисунка и дополнительных деталей (оборотной стороны, надписей).

Наиболее сложным при заполнении картотеки было определение техники и материала, составление четкого и понятного описания работы. Это требовало постоянного консультирования со специалистами, в качестве которых помимо Л. А. Ивановой привлекались и студенты ФХО. Таким образом, на практике реализовывался принцип интерактивного обучения.

В итоге за период практики удалось разобрать 8 папок, выявить в них и описать 645 детских работ (рисунков, аппликаций, авторских книг). Для некоторых работ удалось установить (или уточнить) недостающие атрибутивные данные. Была составлена топоопись на обработанную

часть коллекции. Предстоит разобрать еще 128 папок. Но уже сейчас можно предложить некоторые рекомендации, которые смогут улучшить систему комплектования, учета и хранения коллекции.

1. Хранителю коллекции, а также педагогам, которые дают задания студентам по сбору детских работ, следует изменить порядок их приема на хранение, фиксируя на месте все необходимые сведения об экспонате. Перед выходом на практику в ОУ студентам рекомендуется выдать образец карточки учета и показать, как грамотно ее заполнять.

2. Выявленные в папках детские работы поместить в отдельные бумажные пакеты, каждую работу проложить тонкой бумагой, в конверт вложить опись содержимого.

3. Разработанную структуру картотеки можно дополнить следующими информационными полями: сведения о времени и способе поступления, ФИО сдатчика работы, выставки, в которых участвовал экспонат.

4. Привлечь для дальнейшего изучения коллекции студентов-филологов (перевод информации о рисунках американских детей).

5. После завершения процедуры учета всей коллекции составить ее электронный каталог. Хороший опыт каталогизации на ФХО уже имеется.

Таблица 5

Топоопись коллекции детского рисунка, хранящейся в кабинете теории и методики преподавания изобразительного искусства ФХО НТГСПИ.

Составлена 07 марта 2014 г.

№ папки	Название папки	КП №	Количество ед. хранения
18	Рисунки детей США	ДФ-427 – ДФ-454	28
30	Знакомство с художественными материалами и техниками	ДФ-219 – ДФ-347	129
31	Аппликация из ткани, коллаж, роспись на ткани	ДФ-146 – ДФ-218	73
33	Пространство	ДФ-348 – ДФ-426	79
34	Упражнения по развитию художественных способностей	ДФ-1 – ДФ-145	145
37	Эмблемы	ДФ-572 – ДФ-644	73
40	Книги	ДФ-455 – ДФ-519	65
43	Орнамент из ткани	ДФ-520 – ДФ-571	52
Итого			644

Коллекция выпускных квалификационных работ

В 1959 г. в Нижнетагильском государственном педагогическом институте был открыт художественно-графический факультет. С 1979 г. целенаправленно стала формироваться коллекция дипломных работ студентов. Фонд ежегодно пополняется, отражая научные и творческие ин-

интересы преподавателей и студентов факультета, художественные тенденции в изобразительном искусстве разных периодов.

Самые ранние работы в коллекции датируются 1970–1980-ми гг. В них в контексте исторического фона эпохи, как правило, воспевались трудовые будни и быт советских людей. В рамках этой тематики можно отметить работы Б. Гагарина «Сюжетная композиция» 1967 г., В. Малкина «Работа над портретом» 1978 г. (руководитель В. Г. Могилевич), С. Корьякина «Мальчики» 1979 г., А. Курмашёва «Мое детство» по теме «Северные мотивы» 1979 г. (руководитель Л. К. Васильева), А. Захаренковой «Бригада строителей КАМАЗа» 1979 г. (руководитель В. И. Савенков), В. Михайлова «Портрет мастера по трудовому обучению А. Г. Чеполь» 1980 г.

Большинство дипломных работ 1990-х гг. имеют яркое абстрактное содержание, тяготеют к авангардизму. Это работы Ю. Муриной «Стилистика джаза» 1991 г. (руководитель В. Г. Могилевич), Е. Клубуковой «Деревья императоры леса» 1993 г., Т. Шлёмовой «Цветы» 1995 г. (руководитель С. Г. Бакшаева), Н. Пузиковой «Сан-донатские портреты» 1995 г. и С. Власовой «Дерево в городе» 1997 г. (руководитель Р. Р. Мамутов), Г. Лопасевой «Натюрморты» 1996 г. и И. Сусекова «Сельские пейзажи» 1999 г. (руководитель В. Ю. Хасанов).

В 2000-е гг. появляются дипломные работы, выполненные в смешанных техниках, с элементами компьютерного дизайна, а также арт-объекты. Заслуживают внимания работы: Л. Пентягиной «Визуальная поэзия. Велимир Хлебников» 2000 г. и Н. Изовской «Воспоминания о Чехии» 2007 г. (руководитель Л. С. Грачикова), Н. Мурашко «Женская модель» 2003 г. (руководитель Р. Р. Мамутов), Е. Елькиной «Декоративное панно. Коллаж» 2002 г., А. Кашина «Художественный объект» 2001 г., Е. Балдиной «Живописные композиции» 2003 г. (руководитель Л. С. Грачикова), Е. Волковой «Мёртвая земля» 2003 г. (руководитель Р. Р. Мамутов), Д. Крестьянинова «Фотопроект» 2006 г. (руководитель Л. С. Грачикова), М. Пульниковой «Пейзаж. Метаморфозы» 2008 г. (руководитель Е. А. Чебакова). Некоторые работы по технике исполнения можно назвать уникальными. Например, дипломная работа А. Пономарёва «Натюрморт с клюквой» 2003 г. (руководитель С. А. Костылев) выполнена в редкой технике энкаустика (изображение восковыми красками). Интересен арт-объект О. Кусайко «Коллаж. Серия композиций» 2005 г. (руководитель Л. С. Грачикова): в нем формальные композиции объединены формой книги-раскладушки.

Работы из фонда неоднократно экспонировались на выставках разного уровня как в России, так и за рубежом.

В 1976 г. успешно прошла выставка работ выпускников факультета в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. В 1979 г. около

40 работ выпускников тагильского худграфа экспонировались на Первой Всероссийской выставке учебных и творческих работ в Москве.

Для стимулирования творческой и научной работы студентов, начиная с 1980-х гг., на факультете выпускались каталоги, в которых фиксировались все выставки, прошедшие за год, с указанием работ и имен участников. Каталоги являлись отчетным документом по научной (творческой) работе студентов и поднимали престиж каждой выставки.

Традиция публичного представления дипломных работ на различных выставках и издания каталогов продолжается и сегодня.

В 2009 г., в преддверии празднования 50-летия факультета, был подготовлен каталог, в который вошли дипломные работы по графике и живописи с 1978 по 2000 гг. В 2012 г. был подготовлен второй каталог. В него вошли более 300 лучших работ по графике, живописи, скульптуре, ДПИ, созданных в период с 2000 по 2011 гг. В каталогах содержатся краткие сведения и о руководителях дипломных проектов. Оба каталога являются грамотно выполненными выпускными квалификационными работами студентов факультета (Иванова О., Нургалеева Е. ВКР на тему: «Макетирование каталога дипломных работ художественно-графического факультета. Юбилейное издание» / рук. С. А. Костылев. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2009. – 158 с.; Тарасова В., Фризен К. ВКР на тему: «Макетирование каталога дипломных работ студентов ХГФ НТГСПА 2000-2011 г.» / рук. Н. С. Кузнецова. – Нижний Тагил: НТГСПА, 2012. – 160 с.).

Фонд дипломных работ художественно-графического факультета является базой научно-исследовательской работы преподавателей и студентов факультета. Он также отражает систему профессиональной подготовки, сложившуюся на факультете и построенную на сохранении и продолжении традиций, заложенных предыдущими поколениями художников-педагогов академической школы, и поиске новых направлений в современном искусстве.

Коллекция театрального художника

В 2016 г. на базе факультета художественного образования была проведена персональная выставка Н. П. Бортновой «Под небом золотым...» По окончании выставки Наталья Петровна подарила факультету 79 своих живописных и графических работ. Это проекты декораций и костюмов к спектаклям Нижнетагильского драматического театра, в котором Н. П. Бортнова служила в качестве художника-постановщика (1981–1989 гг.).

А. Н. Садриева, кандидат культурологии, преподаватель ФХО, предложила идею создания на базе этой коллекции «Музея театрального художника», который стал бы своеобразным театральным музеем-лабораторией и соединил бы в себе функции хранения, трансляции и «оживления» (моделирования) информации о театральной жизни города. В музее театрального художника студенты ФХО смогли бы реализовы-

вать творческие проекты по постановке спектаклей, созданию их художественного оформления.

2.5. Школьные музеи как центры социального партнерства и творческой активности горожан

Активные поиски путей обновления и демократизации, охватившие мир музеев со второй половины XX века, способствовали качественной трансформации музеев всех типов, в том числе и учебных. Последние, возникнув с целью обеспечения наглядности и предметности процесса образования, в настоящее время все чаще превращаются в центры социального партнерства и творческой активности местного сообщества. Интересен опыт одного из лучших школьных музеев Нижнего Тагила, созданного на базе школы № 1 им. Н.К. Крупской.

Музей был открыт в 1967 г. как музей истории старейшего учебного заведения Нижнего Тагила. В 1975 г. музей получил статус «Музея народного образования в городе Нижний Тагил». С 1996 г., после второй реконструкции, музей стал называться «Музей истории образования в г. Нижний Тагил». Ныне действующая экспозиция была создана в 2002 г. Музейная коллекция состоит из трех основных фондов (история самой школы, история тагильского образования и история Великой Отечественной войны) и превышает 6000 единиц хранения, 85% которых являются подлинными.

Возник музей как результат гражданской и творческой инициативы выпускников и учителей школы. В марте 1966 г. выпускницы 1926 г. и учителя обратились к участникам очередного вечера встречи с призывом начать сбор материалов по истории школы. К 120-летию юбилею в одной из классных комнат появилась экспозиция, рассказывавшая об истории старейшего в городе образовательного учреждения. Так началась история музея.

С момента основания и до настоящего времени выпускники являются постоянными социальными партнерами и школы, и школьного музея. Помимо выпускников в систему социального партнерства входят: родители учащихся, советы ветеранов, муниципальные органы управления, учреждения образования, педагогические вузы и колледжи, городской исторический архив, музеи, общественные организации, краеведы, писатели, журналисты.

Формы социального партнерства различны. Например, совместные выставочные, исследовательские, образовательные проекты, культурно-просветительские, научно-методические мероприятия.

В годы Великой Отечественной войны в старом здании школы размещался эвакуогоспиталь. 150 учителей и выпускников школы ушли на войну, из них 41 чел. не вернулся. Неслучайно тема Великой Отечествен-

ной войны в деятельности музея приобрела особое звучание. За эти годы по данной теме собрано большое количество интересных, нередко уникальных, экспонатов, оформлены тематические выставки, защищены многочисленные проекты. Наиболее масштабные выставочные проекты были подготовлены к круглым и юбилейным датам Великой Победы. Так, участие музея во Всероссийской акции «У Победы наши лица» и создание по ее итогам одноименной выставки стало своеобразным смысловым стержнем всей поисковой и патриотической работы школы к 70-летию Великой Победы. Поисково-собираТЕЛЬская и исследовательская работа была направлена на увековечивание памяти фронтовиков, тружеников тыла, детей и подростков военного времени, прадедов учащихся, учителей школы и выпускников школы, как погибших, так и вернувшихся с Победой домой. Большая часть документов и портретов выставки «У Победы наши лица» была представлена семьями учащихся. В поиск были вовлечены родители, бабушки и дедушки. На родительских собраниях проведено анкетирование «Война в судьбе моей семьи», по итогам которого выявлено 89 прадедов участников войны и тружеников тыла. Героями выставки стали 32 прадеда учащихся, из них 10 – труженики тыла, 22 – участники войны.

С первых дней создания музея школа взаимодействует с отделом туристско-краеведческой работы городской станции юных туристов «Полюс», участвуя в различных акциях, походах, экспедициях, смотрях-конкурсах школьных музеев, семинарах и конференциях, конкурсах медиа- и видеопроектов. На базе станции «Полюс» в мае 1999 г. для усиления эффективности работы музеев образовательных учреждений была создана «Ассоциация школьных музеев». Музей школы № 1 им. Н.К. Крупской стал субъектом Ассоциации, был включен в реестр детских и молодежных объединений города, был постоянным участником городских школьных биеннале, проводимых Ассоциацией.

Школьный музей активно сотрудничает с муниципальными и ведомственными музеями города. Особые отношения сложились у школьного музея с музеем-заповедником «Горнозаводской Урал». При музее-заповеднике не первый год действует «Школа юного краеведа». Активисты школьного музея периодически проходят обучение в этой школе. Научные сотрудники музея-заповедника являлись научными консультантами при создании постоянных экспозиций и ряда временных выставок в школьном музее. Руководители и активисты школьного музея в своей деятельности используют фонды научного архива музея-заповедника. В то же время школьный музей, участвуя в городской выставке «Дорогами знаний», передал музею-заповеднику часть своих экспонатов на временное хранение. Позже в дар музею-заповеднику была передана школьная парта.

Разрабатывая исследовательские и выставочные проекты, школьный музей сотрудничает и с Нижнетагильским городским историческим

архивом. Специалисты архива помогают в поиске необходимых документов, а в последнее время для учащихся школы проводят выездные выставки-презентации.

Многие годы музей тесно сотрудничает с Нижнетагильским государственным педагогическим институтом (ныне филиалом РГППУ). Во время посещения музея студенты педагогического вуза знакомятся с историей образования города, постигают азы музейной педагогики. Фонды школьного музея не раз использовались при написании научных статей, курсовых и дипломных работ, диссертаций. В 2015–2016 гг. активизировалось сотрудничество с социально-гуманитарным факультетом вуза. Школьный музей стал одной из базовых площадок для прохождения музейно-архивной практики, соорганизатором круглого стола «Формирование патриотизма учащихся средствами проектной деятельности и музейной педагогики». Учащиеся и учителя школы выступали с исследовательскими проектами, написанными на основе материалов школьного музея, на городском семинаре для учителей «Новые формы и методы работы с учащейся молодежью в контексте 70-летия Победы» и на научно-практических конференциях (Великая Отечественная война: уроки прошлого в интерпретации настоящего; Детская книга и история Отечества), организованных вузом. В 2015 г. впервые сделана попытка объединения усилий учащихся школы и студентов института в работе над темой «Формирование патриотизма в пространстве школьного музея». Появились совместные статьи школьников и студентов, преподавателей вуза и учителей. Студенты творческой группы «Тагильский вестник» под руководством О. В. Рыжковой стали оказывать школьникам информационно-методическое сопровождение при написании исследовательских проектов.

С глубоким уважением музейный актив школы относится к ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Плодотворным является сотрудничество с советом ветеранов Ленинского района, который возглавляет А. К. Комаров, ученик школы в военные годы. В школьном музее регулярно проходят встречи ветеранов, тружеников тыла и детей войны. Благодаря совету ветеранов удастся корректировать и пополнять банк данных об участниках войны, участвовать в чествовании юбиляров, присутствовать на церемонии вручения ветеранам юбилейных медалей на дому и т. д.

Работа с педагогической общественностью занимает особое место в системе социального партнерства. На базе музея активно действует совет председателей ветеранских организаций школ Ленинского района, на территории которого находится музей. При музее уже девять лет успешно работает клуб директоров школ-ветеранов педагогического труда. Девиз клуба – «Внимание! Общение! Забота! Память!» Рождение клуба состоялось после открытия выставки «Время выбрало нас» и презентации элек-

тронной книги о директорах школ. Одним из основных направлений работы клуба являются организация поисково-собирательской деятельности и пополнение фондов музея по истории образования в городе из семейных архивов учителей с целью сохранения памяти о лучших тагильских педагогах. Этому способствует проведение ежегодных районных праздников «Учителями славится Россия», посвященных Дню учителя. Темы праздников и его герои разные. Отметим некоторые из них: «Их труд достоин чести» (2008), «Старость меня дома не застанет» (2009), «Учителя, достойные одачи. Формула их успеха» (2010), «1943 год в моей педагогической судьбе» (2013), «У Победы наши лица» (2015). Руководит клубом Г. А. Шалагинова, Заслуженный учитель, возглавлявшая в течение 15 лет управление образования администрации Ленинского района.

Партнерские отношения сложились у музея с общественным советом Героев труда и граждан, удостоенных почетных званий. Дважды, в 2005 и 2010 г., музей принимал почетных гостей. Встречи с тагильчанами – Героями труда, Заслуженными учителями и Почетными гражданами города, и их общение с учащимися стали для ребят уроками жизни, а памятные фотографии – музейными реликвиями.

Партнерами музея являются и тагильские краеведы (И. А. Орлов, В. К. Кожевников, А. И. Питерский, Т. В. Зубрицкая, Т. К. Гуськова, Н. И. Хлопотова, С. И. Пудовкин и др.). В разные годы они помогали музею не только пополнять фонды, но и использовать их для создания книг, написания статей, брошюр, а также публиковать творческие работы активистов музея.

Благодаря сотрудничеству с городскими СМИ музей смог презентовать результаты своей деятельности в социокультурном пространстве города. Не раз о музее писали журналисты В. Барановский, Р. Свахина, Л. Погодина.

Материалы школьного музея были использованы в большом издательском проекте «Педагогика по-демидовски» тагильским писателем Б. Телковым и историком А. Коряковым.

Таким образом, школьный музей является не только центром образовательного пространства, но и своеобразной связующей нитью между школой и различными сегментами городского социума. Совместная творческая деятельность школьников и горожан, на наш взгляд, позволяет подрастающему поколению более глубоко осмыслить значимость важных жизненных ценностей: память и гражданский долг, духовность и нравственность, потребность быть полезным людям, чувство патриотизма. Благодаря социальному партнерству школьный музей значительно повысил эффективность и качество образовательно-воспитательной работы. Поиск новых, интересных форм социального партнерства, методов

работы, способствующих личностному самоопределению и самореализации учащихся, продолжается.

Список использованной литературы

1. Вернигор, Н. Б. История вуза – в его музеях. Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал РГППУ) / Н. Б. Вернигор. – Текст : непосредственный // Хранители исторического наследия. Музеи Нижнего Тагила. Статьи и воспоминания их создателей и сотрудников / авт.-сост. И. Г. Семенов ; ред. совет: И. Г. Семенов (председатель), Э. Р. Меркушева, М. Г. Агеева, А. В. Пислегина [и др.] ; Администрация г. Н. Тагил. – Нижний Тагил : Репринт, 2015. – 472 с. : фотоил.

2. Дипломные работы студентов ХГФ НТГСПА. 2000–2011 / сост.: Н. Кузнецова, В. Тарасова, Е. Фризен. – Нижний Тагил : НТГСПА, 2012. – 354 с. – Текст : непосредственный.

3. Ларькова, Н. А. Ассоциация школьных музеев. Опыт музейно-образовательного развития / Н. А. Ларькова, Т. Г. Сыскова. – Текст : непосредственный // Хранители исторического наследия. Музеи Нижнего Тагила. Статьи и воспоминания их создателей и сотрудников / авт.-сост. И. Г. Семенов ; ред. совет: И. Г. Семенов (председатель), Э. Р. Меркушева, М. Г. Агеева, А. В. Пислегина [и др.] ; Администрация г. Н. Тагил. – Нижний Тагил : Репринт, 2015. – С. 403.

4. Лебедева, Н. П. Организация выставок детского творчества на факультете художественного образования / Н. П. Лебедева. – Текст : непосредственный // Художественное образование: история и современность : материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Тагил, 21 октября 2019 г. / отв. ред. Г. Л. Курманаевская. – Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2019. – 254 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска. – С. 39-42.

5. Лунев, А. В. Музей Природы / А. В. Лунев. – Текст : непосредственный // НТГСПА: 70 дней в семидесятилетней истории / отв. ред. В. И. Смирнов ; Нижнетагил. гос. соц.-пед. акад. – Нижний Тагил, 2009. – С. 251-252.

6. Матвеев, Н. В. О фонде дипломных работ художественно-графического факультета Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии / Н. В. Матвеев. – Текст : непосредственный // Художественное образование: история и современность : материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Нижний Тагил, 21 октября 2014 г. / отв. ред. Н. С. Кузнецова, О. В. Рыжкова. – Нижний Тагил : Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2014. – С. 28-31.

7. Матвеева, И. Ю. Музей и вуз: возможности взаимодействия по актуализации индустриального наследия города / И. Ю. Матвеева, О. В. Рыжкова. – Текст : непосредственный // Индустриальное наследие как ресурс для развития. Варианты стратегий. 300+ : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 3–4 декабря 2020 г. – Нижний Тагил : Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», 2020. – С. 133-142

8. Нижнетагильский государственный педагогический институт: 60 лет в отечественном педагогическом образовании. – Нижний Тагил : Издательство НТГПИ, 1999. – 204 с. – Текст : непосредственный.

9. Рыжкова, О. В. Выставочная деятельность музея НТГСПА в 2011–2012 учебном году / О. В. Рыжкова. – Текст : непосредственный // Художественное образование: история и современность : материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Нижний Тагил, 21 октября 2014 г. / отв. ред. Н. С. Кузнецова, О. В. Рыжкова. – Нижний Тагил : Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2014. – С. 49-54.

10. Рыжкова, О. В. О педагогических возможностях одного выставочного проекта / О. В. Рыжкова. – Текст : непосредственный // I Городской форум учащейся молодежи «Социальная активность молодежи: современное состояние и перспективы развития» : сборник материалов. Нижний Тагил, 17 апреля 2015 г. / отв. ред. М. В. Уманская. – Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВПО «РГПУ», 2015. – С. 63-67.

11. Рыжкова, О. В. Деятельность музеев Нижнего Тагила по изучению и популяризации подносного промысла / О. В. Рыжкова. – Текст : непосредственный // Грибушинские чтения-2017. Кунгурский диалог : тезисы докладов и сообщений XI социально-культурного форума (г. Кунгур, 20–22 апреля 2017 г.). – Пермь : Изд-во «Богатырев П. Г.», 2017. – С. 514-517.

12. Рыжкова, О. В. Музей в социокультурном пространстве города (по материалам Нижнего Тагила) / О. В. Рыжкова. – Текст : непосредственный // III Русановские чтения: всероссийские общественно-исторические чтения имени В.Н. Русанова (22 августа 2008 г., г. Оса) / под общ. ред. Т. В. Сапожниковой ; науч. ред. А. М. Белавин ; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2008. – Вып. 3. – С. 95-97.

13. Рыжкова, О. В. Музейная выставка «Комсомол в моей судьбе»: история создания и образовательно-воспитательный потенциал / О. В. Рыжкова. – Текст : непосредственный // Новейшая история России в образовательном пространстве школы и вуза: традиции и новации : сб. науч. ст. / ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т» ; Ин-т истории и археологии УрО РАН. – Екатеринбург, 2009. – Часть I. – С. 198-201.

14. Рыжкова, О. В. Школьный музей как центр социального партнерства и проектной деятельности горожан / О. В. Рыжкова, М. Р. Базарова, Т. В. Мамонова. – Текст : непосредственный // Проектная деятельность в общем и профессиональном образовании: опыт, проблемы и перспективы : материалы всероссийской научно-практической конференции НТГСПИ (Нижний Тагил, 12 апреля 2018 г.) / отв. ред. Л. П. Филатова. – Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2018. – С. 80.

15. Рыжкова, О. В. Арт-проект как форма позиционирования историко-культурного наследия города / О. В. Рыжкова, Н. В. Буткевич, Н. С. Кузнецова. – Текст : непосредственный // Город: годы, события, люди : материалы II региональной научно-практической конференции, Нижний Тагил, 17 февраля – 17 апреля 2012 г. / отв. ред. О. В. Рыжкова. – Нижний Тагил : Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2012. – С. 427-433.

16. Рыжкова, О. В. Учет и атрибуция коллекции детского рисунка как учебно-исследовательский междисциплинарный проект / О. В. Рыжкова, К. А. Евлюхина, О. В. Морозова. – Текст : непосредственный // Художественное образование: история и современность : материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Нижний Тагил, 21 октября 2014 г. / отв. ред. Н. С. Кузнецова, О. В. Рыжкова. – Нижний Тагил : Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2014. – С. 173-176.

17. Рыжкова, О. В. Выставки в музейно-выставочном комплексе НТГСПА: хроника 2006–2010 гг. / О. В. Рыжкова, Е. А. Черненко. – Текст : непосредственный // Тагильский вестник: НТИУ-НТГПИ-НТГСПА: годы, события, люди: Историко-краеведческий альманах / отв. ред. О. В. Рыжкова. – Нижний Тагил, 2010. – Выпуск 7. – С. 114-135.

18. Садриева, А. Н. «Музей театрального художника» – новый объект в культурном ландшафте индустриального уральского города / А. Н. Садриева. – Текст : электронный // Наука и перспективы. – 2019. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-teatralnogo-hudozhnika-novyy-obekt-v-kulturnom-landshafte-industrialnogo-uralskogo-goroda/viewer>.

19. Сериков, Ю. Б. Археологические коллекции в музейно-выставочной деятельности Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии / Ю. Б. Сериков, Е. В. Никонова. – Текст : непосредственный // Город: годы, события, люди : материалы II региональной научно-практической конференции. – Нижний Тагил, 2012. – С. 434-439.

20. Сотникова, О. И. Музеология / О. И. Сотникова. – М., 2004. – Текст : непосредственный.

21. Хранители исторического наследия. Музеи Нижнего Тагила. Статьи и воспоминания их создателей и сотрудников / авт.-сост. И. Г. Семёнов ; ред. совет: И. Г. Семёнов (председатель), Э. Р. Меркушева, М. В. Агеева, А. В. Пислегина [и др.] ; Администрация города Н. Тагил. – Нижний Тагил : Репринт, 2015. – Текст : непосредственный.

22. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический проект, 2020. – 560 с. – Текст : непосредственный.

Образец дневника практики

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

**ДНЕВНИК КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
(МУЗЕЙНОЙ) ПРАКТИКИ**

Студента(ки) _____
(фамилия, имя, отчество)
Курс: 1, группа Нт-101 ИП

Руководитель практики: О.В. Рыжкова, доцент кафедры ГСЭН,
канд. ист. наук

Нижний Тагил
2020

2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(практика проводится дистанционно)

№ п/п	Вид планируемой работы	Планируемые сроки выполнения
1	Знакомство с учебно-методическим и организационным обеспечением учебной практики. Освоение лекционного материала в системе Moodle	1-й день
2	Анализ ресурсов музеев различного профиля и различных регионов мира (зарубежная Европа, РФ, Урал, Нижний Тагил), которые можно использовать в культурно-просветительской деятельности и в области исторического образования	1-3-я недели
3	Изучение актуальных культурно-просветительских практик ведущих музеев различных регионов мира	4-я неделя
4	Проектирование внеурочного мероприятия по истории (лекции о музее) с использованием ресурсов музеев различного профиля и различных регионов мира	4-я неделя
5	Оформление отчета по практике в целом	4-я неделя

Подпись руководителя практики

О.В. Рыжкова
ФИО руководителя практики
от организации

(практика проводится дистанционно)

* результаты выполнения работ оцениваются в категориях: выполнен; выполнен частично (или с ошибками); не выполнен

Студент _____
Подпись _____

4. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

(с указанием степени теоретической подготовки студента, качества выполненной работы, трудовой дисциплины и недостатков, если они имели место)

[illegible]

По итогам _____ практики заслуживает оценки «_____»

(подпись)

(Ф.И.О. руководителя практики от организации)

5. ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ СТУДЕНТА О ПРАКТИКЕ

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(подпись)

Ф.И.О. студента

(заполняется руководителем практики от НТГСПИ)

Группа Нт-101 ИП

[illegible]

2 балла – признак соответствует в полном объеме

1 балл – признак проявлен частично или на уровне некоторых элементов

0 баллов – признак отсутствует

Максимальное количество баллов – _____

Пороговое количество баллов – _____

Заключение кафедры _____

Итоговая оценка _____

Эксперт _____ (Н. Ю. Мочалова)
подпись _____ Ф.И.О.

[illegible]

Руководитель практики от НТГСПИ _____
(подпись)

64

Образец отчета практики

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
(МУЗЕЙНОЙ) ПРАКТИКИ**

Студента (ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс____, группа_____

Место прохождения практики

(название организации или предприятия)

Руководитель практики от НТГСПИ _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от организации _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Итоговая оценка _____
(подпись руководителя от кафедры)

СОДЕРЖАНИЕ

Задания по теме 1. Музей как социокультурный институт.

Задания по теме 2. Музеи зарубежной Европы.

Задания по теме 3. Музеи России.

Задания по теме 4. Музеи Урала.

Задания по теме 5. Музейные практики XXI века.

Задания по теме 6. Музеи образовательных учреждений Нижнего Тагила.

Задания по теме 7. Проектирование лектория «Музеи мира» для учебного музея.

Образец индивидуального задания на практику

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент (ка):

Факультет СГФ, курс 1, группа Нт-101 ИП

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профили: История, право

Место прохождения практики

Срок прохождения практики: с 11.05.2020 г. по 07.06.2020 г.

Цель практики – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций через усвоение студентами знаний и овладение умениями и навыками в области музееведения и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

– познакомить студентов со структурой, классификацией и функциями музеев;

– научить студентов выявлять и анализировать ресурсы музеев, которые можно использовать в культурно-просветительской деятельности и в области исторического образования;

– познакомить студентов с актуальными культурно-просветительскими практиками ведущих музеев различных регионов мира;

– научить студентов проектировать внеурочные мероприятия по истории с использованием ресурсов музеев различного профиля и различных регионов мира.

Планируемые результаты практики: в процессе практики студент осваивает виды профессиональной деятельности: исследовательская, педагогическая.

Спецификация заданий на практику:

Компетенции	Задание / вид работы
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	Анализ ресурсов музеев различного профиля и различных регионов мира (зарубежная Европа, РФ, Урал), которые можно использовать в культурно-просветительской деятельности и в области исторического образования
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	Изучение актуальных культурно-просветительских практик ведущих музеев различных регионов мира
Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)	Оценка визуального контента об актуальных культурно-просветительских практиках ведущих музеев различных регионов мира

Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3)	Проектирование внеурочного мероприятия по истории (лекции о музее) с использованием ресурсов музеев различного профиля и различных регионов мира
--	--

Руководитель практики:
доцент кафедры ГСЭН

О. В. Рыжкова

**Образец информационного письма к городскому конкурсу
архивных документов «Молодежь: прошлое, настоящее, будущее»,
посвященному 90-летию комсомольской организации**

Уважаемый!

Музейный комплекс НТГСПА приглашает Вас принять участие в городском конкурсе архивных документов «Молодежь: прошлое, настоящее, будущее», посвященном 90-летию комсомольской организации, в номинации «Автобиографии и воспоминания».

Документы Вы можете составить в свободной форме, написать от руки или напечатать. Предлагаемые вопросники помогут Вам систематизировать материал. Ваши автобиографии и воспоминания пополнят не только фонды городского исторического архива, но и МК НТГСПА. Заранее Вас благодарим и надеемся на Ваш отклик.

Вопросник к составлению автобиографии

Фамилия (в том числе девичья), имя, отчество

Дата и место рождения

Социальное происхождение

Образование (когда, какое учебное заведение и по какой специальности)

Деятельность профессиональная (когда, где и в какой должности)

Общественная деятельность, в том числе комсомольская

Награды правительственные и общественные (грамоты, дипломы, памятные знаки, медали и т. д.)

Семейное положение

Ваши любимые занятия

Ваши публикации

Публикации о Вас

Фонды, если Вы сдавали документы о своей деятельности в архивы и музеи

Дата написания автобиографии, подпись

Приложите, пожалуйста, свою фотографию

Вопросник к составлению воспоминаний для участия в городском конкурсе архивных документов «Молодежь: прошлое, настоящее, будущее», посвященном 90-летию комсомольской организации

Когда и как Вы приняли решение вступить в ряды ВЛКСМ?

Запомнился ли Вам День приема в ряды ВЛКСМ? Опишите это событие.

Каким было отношение Ваших современников к ВЛКСМ – РСМ?

Опишите самое яркое событие своей комсомольской жизни.

Какую роль сыграл комсомол в Вашей судьбе?

Ваше напутствие молодежи 21 века.

Приложите, пожалуйста, фотографии описываемых событий или тех лет, аннотируйте их по схеме: название события, ФИО участников, место и дата события.

Например:

День приема в ряды ВЛКСМ. Слева направо: Иванов Андрей Алексеевич, Петров Иван Петрович, учащиеся средней школы № 4 г. Нижний Тагил. Нижний Тагил, к/т «Современник». 22 апреля 1980 г.

Хроника выставок музея Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии в 2006–2012 гг.

Публикуемая ниже хроника содержит информацию о названии, авторе, содержании выставки, времени ее проведения, отзывы о выставке из публикаций в прессе и книге отзывов.

2006–2007 учебный год

сентябрь

Этюды и наброски. Авторы: В. Е. Антипин, Р. О. Гореленко.

октябрь

Побеждайте вместе с нами! Выставка ФДПС и спортивного клуба «Буревестник». Автор: Т. Ю. Попко.

Вдохновение. Выставка студенческого творчества. Автор: Л. Е. Перезолова.

ноябрь

30 лет ИФ НТГПИ–СГИ НТГСПА: археология, история, методика. Автор: Е. А. Гаджиева.

«...Торжественно открывала выставку Гаджиева Елена Александровна. Было сказано несколько слов по поводу того, чего именно мы добились посредством этой выставки:

– Конечно, поэтапно показать все шаги нашего факультета нам не удалось, так как пространство выставочного зала не позволяет развернуться на полную, но все же кое-какие достижения представить удалось, – говорит, открывая выставку, А. Гаджиева. Думаю, с тем, что достижения ИФ–СГИ представлены весьма достойно, согласится каждый!

А Юрий Борисович Сериков подарил фильмы, снятые студентами-археологами „Археологические раскопки на Шайтанском озере“, „Как добыть огонь“, „Как просверлить отверстие в керамике“, находки нашего археологического кружка и рассказ о научных достижениях наших студентов. Юрий Борисович рассказал о необычных и важных находках последнего археологического сезона, среди которых различные браслеты, копья, кельты, ножи, шилья из бронзы и меди... В заключение Юрий Борисович посвятил И. Смирнова, С. А. Ноздрина и А. М. Ганиева в братство имени „Алого мамонта“, что во все времена – а племя существует с 1974 года! – было очень почетно!»

Шарафутдинова А. Вспомним, как все начиналось //
Академия. 13 ноября 2006

«... Совместными усилиями преподавателей и студентов истфака и худграфа новую выставку удалось подготовить в срок. Зал разделился на несколько частей. На одной стене можно было увидеть историю развития

факультета. Не остались незамеченными ни старейшие преподаватели, ни конференции и научные работы. Другая половина зала была занята уникальными экспонатами, которые в ходе археологических раскопок нашли студенты.

... Следующим подарком к юбилею стало открытие галереи ведущих историков мира. Кроме того, в этот день открылись именные учебные помещения: библиотека имени выпускницы факультета, профессора, доктора исторических наук Л. В. Сапоговской, компьютерные классы имени преподавателя В. А. Сурина и старейшего преподавателя З. М. Корабельникова».

Горчакова Н. Кладовщики рассказали о своих находках // Тагильский рабочий. № 207. 8 ноября 2006

Графика. Живопись. Выставка творческих и учебных работ студентов ИППО. Автор: М. Ю. Шишкина.

декабрь

Акварель. Персональная выставка доцента, члена художников России А. С. Костылева. Автор: А. С. Костылев.

«... Пример педагога, работающего творчески, с самоотдачей и огнем вдохновения – Сергей Анатольевич Костылев. Педагог ХГФ, доцент кафедры живописи, он прикипает душой к Чусовой, или к Петербургу, к живым цветам, к разным состояниям природы и человека».

Механошина О. А. Костылев: художник – «классик» // Академия. 8 мая 2007

январь

Эстамп. Выставка печатной графики студентов ХГФ. Автор: Д. Ф. Крель.

февраль

Из бабушкиного сундука. Выставка. Автор: Г. Л. Гордиенко.

«Таких выставок наша академия еще не видела. Но не только новизной задумки пленила она зрителей! Верней: не столько новизной задумки, сколько стариной экспонатов...

Старинные фотоаппараты. Конечно же, их принес в музей Н. В. Митин – причем принес только часть своей коллекции, которую собирает многие годы. Старинные книги. Причем по-настоящему старинные: некоторые изданы в 18–19 веке. Старинные – из нашего, 21-го века глядя! – печатные издания: двадцатые годы прошлого века... Старинный фарфор. Старинные монеты...

Все это великолепие – семейные реликвии преподавателей и сотрудников нашей академии. Анна Саввишна Аникина, заместитель директора СГИ, поначалу принесла в музей бабушкино рукоделие. А потом – не без труда, конечно – выпросила у отца его личные вещи: роскошный письменный прибор, например. Она признается, что некоторые

из них до сих пор находятся в обиходе, но большинство, конечно, хранятся просто как память о близких людях.

Были здесь и старый, угольный еще, утюг, и тяжеленная ступка с таким же пестиком, и настоящий, не электрический, самовар... Были и вещи „помоложе“: например, елочные игрушки и открытки начала пятидесятых. И много-много еще чудесно-интересного. Того, что не хуже воспоминаний хранит память о любимых людях».

Сокровища из бабушкиного сундука // Академия. 2 марта 2007

Лики войны. Фотовыставка. Автор: А. Б. Ванюкова.

март

«Весеннее настроение». Участники выставки: студенты ФТО (кафедра технологии обработки металлов). Куратор выставки: Л. А. Бахтеева.

«В выставочном зале НТГСПА в очередной раз прошла выставка-ярмарка „Весеннее настроение“. Изящные торшеры, расписные доски, вечерние костюмы и украшения из натуральных камней... В общем, огромное количество работ студентов ФТО.

... Вообще-то, раньше все это проходило только на факультете технологического образования, но позднее Владимир Иванович Смирнов разрешил нам использовать выставочный зал. Что же касается качества. Это работы студентов с 1-го по 4-й курс. Естественно, ребята набираются опыта, в результате качество растет, да и сам процесс работы усложняется.

... Студенты, видя работы старшекурсников, начинают интересоваться тем, по какой технологии сделана та или иная работа, т. е. у них появляется интерес. Затем ребятам хочется сделать что-то самим».

Гусева Ж., Ульянова В. Весеннее настроение от ФТО // Академия. № 13-14. 2007

Выставка учебных работ по живописи студентов 2–5 курсов ХГФ. Автор: И. В. Грищенко.

«Завершилась очередная выставка учебных работ студентов ХГФ разных курсов.

Все представленные творения выполнены с натуры в технике масляной живописи на холсте. Здесь можно увидеть потрясающие натюрморты и портреты. Куратор выставки, Игорь Владимирович Грищенко, отмечает, что занятия живописью в сочетании с занятиями рисунком, композицией, историей изобразительного искусства ведут к развитию творческих способностей студентов, художественного мышления и формируют прочные основы изобразительной грамоты, необходимой для самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

Большое количество положительных высказываний, оставленных в книге отзывов музея, свидетельствует о том, что эта выставка пришлась по душе и преподавателям, и студентам академии».

Фролова Л. В музее НТГСПА // Академия

апрель

Русь православная: кресты и купола. Фотовыставка. Автор: В. Н. Белохонов.

«...Уже ставший традиционным пасхальный фестиваль „Красная горка“ (он проходит в нашей академии второй раз) открылся выставкой пасхальных открыток и сувениров, выполненных студентами ФТО, СГИ, ИФМК и ИППО. Каждый из участников попытался передать в своей работе особое, неповторимое восприятие светлого праздника.

Выставочный зал оформлен согласно православным традициям: стол, на котором красуются разукрашенные яйца, сладкий кулич, пророщенное просо и веточка вербы. Этот уголок русской старины создан студентами дисциплины „Домашний очаг“ ФДПС.

Одновременно здесь же была представлена фотовыставка „Русь православная: кресты и купола“ – работы студентов худграфа, членов творческой группы „КОТЕЛ“. Ее руководитель. Виктор Николаевич Белохонов.

... Фотографии действительно чудесные. Свято-Троицкий и Крестовоздвиженский соборы, Николаевский мужской монастырь... Удивительное сочетание цвета, четкость линий делает архитектуру Верхотурья поистине неповторимой».

Гусева Ж. Отголоски светлого праздника //
Академия. 8 мая 2007

Экология и образование. Выставка. Авторы: С. И. Гомжина, Н. В. Буткевич.

«... Студенты, преподаватели и сотрудники химико-биологического факультета представили научно-исследовательские работы на тему: „Экология нашего города“. А это и рефераты, и курсовые работы. А еще небольшая экспозиция рисунков студентов ХБФ по программе спецкурса, на который выделено, к сожалению студентов, всего 18 часов.

Особое внимание уделено проекту „Демидов-парк“».

Вот это выставка! // Академия. 8 мая 2007

май

Дети войны о войне. Выставка воспоминаний наших преподавателей.

Авторы: Г. Л. Гордиенко, Л. И. Мельникова.

«С 8 по 11 мая в музее НТГСПА проходила выставка „Дети войны о войне“, на которой студенты могли познакомиться с воспоминаниями наших преподавателей, тружеников тыла, о тех далеких днях. Они были еще детьми, когда в их жизнь вошла война, и все они повзрослели за один день.

... Эти воспоминания не дают забыть нашим преподавателям те страшные годы. С этими воспоминаниями теперь, благодаря выставке, которая никого не оставила равнодушным, познакомились и мы».

Фролова Л., Ульянова В. Долгое эхо войны // Академия. 2007. № 17

Выставка декоративно-прикладных дисциплин ФДПС. Авторы: Т. Ю. Попко и руководители дисциплин ФДПС.

Искусство фотографии. Отчетная выставка. Автор: Н. В. Митин.

2007–2008 учебный год сентябрь

Выставка фотографий, подаренных музеем НТГСПА. Авторы: А. Шишкина и М. Нуштаев (выпускники ХГФ 2006 г.).

Наша гордость – выпускники. Выставка дипломных работ студентов ХГФ, ФТО, ИППО. Авторы: В. Н. Белохонов, Л. А. Бахтеева, М. Ю. Шишкина.

«Первая в этом году музейная выставка „Наша гордость – выпускники“ посвящена 55-летию НТГПИ–НТГСПА. Собранные здесь дипломные работы студентов самых разнообразных направлений и техник: фитодизайн, ландшафтный дизайн, великолепные костюмы и платья, батик, аппликации их ткани, художественная керамика, традиционная живопись, хохломская роспись, авторская кукла, изделия из камня, дерева, металла. Кафедра возрастной педагогики ИППО представила выполненные студентами программы факультативных занятий с учащимися младшего возраста».

Мастера на все руки и на все науки // Академия. 28 октября 2007

октябрь

Маршрутами экспедиций. Выставка по итогам полевого сезона 2007 г. Автор: Ю. Б. Сериков.

«Места раскопок лета-2007 традиционны: Шайтанское озеро, река Чусовая (пещера Туристов), Гари. Однако студенты-археологи, неутомные и неутомимые романтики, как всегда, вернулись не с пустыми руками и привезли множество находок. Бронзовый меч, наконечники стрел, развалы керамических сосудов, части человеческого черепа, украшения, музыкальные инструменты – костяные свистки и свирели... Многие находки действительно уникальны: например, изделия эпохи мезолита (большая редкость!) и огромный бивень мамонта, составляющий в длину ровно 3 м 33 см.»

Климова Л. Маршрутами экспедиций // Академия. 2007

Листая старые альбомы... Выставка, организованная штабом студенческих отрядов НТГСПА. Авторы: Т. Бокова, Н. Вишнякова.

«...с выставки, посвященной развитию студенческих отрядов в НТГПИ-НТГСПА, началась в нашем вузе тематическая неделя „Планета Целина“. Здесь представлены материалы, которые удалось сохранить, об истории отрядов прошлых лет, здесь можно посмотреть, чем живут студенты-отрядники сегодня.

...на выставке можно увидеть целинку ССО „Гренада“, сборник песен, переписку бойцов, фотографии, нашивки, документацию тех лет. Рядом – экспонаты почти современные. Например, юбилейный диск, где записаны песни „Родника“ – единственного в Нижнем Тагиле отряда, который выжил в 90-е годы. Или подарки студенческих отрядов, в качестве которых может выступить любая вещь: кружка с ручками, чайничек, мангал с сосисками, мастерок... Дарить подарки, сделанные своими руками – одна из наиболее крепких традиций отрядного движения».

Вишнякова Н. У студентов есть своя планета, имя той планеты – Целина! «Листая старые альбомы» // Академия. 19 октября 2007

Вдохновение. Выставка художественно и декоративно-прикладного творчества студентов. Автор: Л. Е. Перезолова.

Пауль Рикерт: человек, ученый, педагог. Выставка к 100-летию со дня рождения. Авторы: Е. А. Гаджиева, А. В. Лунев, И. А. Рикерт.

«С 31 октября по 1 ноября в НТГСПА прошла региональная научно-практическая конференция, посвященная столетию Пауля Рикерта. К этому же замечательному событию было приурочено открытие новой музейной выставки.

...На выставке, посвященной этому, несомненно, талантливому человеку, были представлены фотографии с выдержками из его дневника, результаты его археологической деятельности (минералы, камни уральской области, отчеты, карты), а также его личные вещи: бинокль, фотоаппарат, компас, рабочий стол с книгами».

Волобоева М., Ульянова В. Его жизненный путь... // Академия. 23 ноября. 2007

ноябрь

Выставка живописи. Авторы: преподаватели ХГФ НТГСПА С. А. Костылев, Д. Ф. Крель.

«...Наша главная цель – передать состояние природы через душу художника, через его эстетическое восприятие окружающего пейзажа – говорит Сергей Анатольевич Костылев.

...Ходим, смотрим. В газах – восхищение, в душе – тепло, гармония и флер загадки.

„Перед дождем“ Д. Ф. Креля: потемневшее небо, река – белая дорога в неизвестность, тоненькие деревья на скале под ветром. Тихо-тихо,

и мы ощущаем эту тишину в преддверии грозы. Еще минутка – и небо расплчется, горько, навзрыд, детскими злыми слезами».

Шейнина И., Макарихина А. Кусочек гармонии в копилку впечатлений // Академия. 23 ноября. 2007

декабрь

Из дальних странствий возвратясь... Выставка-экскурсия. Автор: Ю. А. Ольховикова.

«...Впервые факультет иностранных языков выставил себя, так сказать на показ. Ответственное это дело... в музее находиться... и почетное. Ведь, как справедливо заметил О. Ф. Родин на открытии выставки ФИЯ в музее академии, инязовцы, в отличие от студентов ФТО и ХГФ, например, своими рукодельческими способностями не славятся. Однако и им есть что представить на всеобщее обозрение: сувениры из личной коллекции преподавателей и студентов ФИЯ.

...Нужно заметить, что зарубежные поездки для представителей ФИЯ – не столько развлечение, сколько часть профессиональной деятельности. А экспонаты выставки – скорее наглядные пособия на занятиях по страноведению.

Вторая часть выставки представляет собой своеобразный фотоотчет студентов о летней подпрактике в США. Уже третий год ребята имеют возможность провести целое лето в американских лагерях, посмотреть мир и себя показать.

Ольховикова Ю. А. Иняз в главном корпусе! И это событие! // Академия. 17 декабря 2007

Выставка работ учащихся детской художественной школы города Качканара. Автор: Л. А. Иванова.

Выставка декоративного искусства и прикладного творчества студентов ХГФ, ФТО, ФДПС. Авторы: В. Н. Белохонов, Л. А. Бахтеева, Т. Ю. Попко.

март

Под зеленой звездой эсперанто. Выставка. Авторы: Л. П. Кузьменко, Л. А. Ерофеева.

«15 декабря, в день рождения основателя языка эсперанто Л. Заменгофа, в столице Урала состоялся слет эсперантистов. Около 50 человек, изучающих этот язык, приехали в екатеринбургский „Дом мира и дружбы“ из разных городов России.

Побывали здесь и студенты нашей академии, весь семестр посещавшие курс „Эсперанто“ ФДПС, которым руководит Л. А. Ерофеева.

...Язык, созданный на основе европейских языков с целью объединения всех народов, довольно прост в изучении. В XXI веке он вполне

может стать международным – как французский два века назад или английский в прошлом столетии».

Скрипка Р. Эсперанто – язык единства // Академия. 2007. № 7

апрель

Искусство фотографии. Отчетная выставка по дисциплине «Искусство фотографии. Автор: Н. В. Митин.

май

Один день библиотеки. Фотовыставка. Автор: В. Н. Белохонов.

Выставка дисциплин декоративно-прикладного творчества факультета дополнительных педагогических специализаций. Автор: Т. Ю. Попко.

Выставка научных и учебно-методических работ преподавателей и студентов физико-математического факультета. Автор: С. Э. Потоскуев.

2008–2009 учебный год

сентябрь

Широкий взгляд. Фотовыставка. Авторы: Н. В. Митин, зав. фотолaborатории НТГСПА; В. Гагаринов, инженер ТСО; И. Ксенофонтова, 4 курс ИППО; В. Митин, 1 курс ФМП; Вл. Митин, 2 курс ОЗО СГИ.

«Природа всегда прекрасна и удивительна в своих проявлениях!!!

Поэты, художники. Фотографы и огромная плеяда творческих людей пытается донести ее красоту в своих творениях. Эта выставка прекрасное тому подтверждение...»

Беляева М. В. (Кафедра БЖ) //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

октябрь

Вам посвящается... Выставка творческих работ студентов ФТО, ХГФ, ИППО. Авторы: Л. А. Бахтеева, И. Б. Ческидова.

«Воплощение многих идей представлены экспонатами данной выставки. И каждый экспонат появился, вероятно, после творческих раздумий. Каждый экспонат подчеркивает мастерство, которого достигли студенты в процессе занятий в мастерских и кабинетах академии».

Зав. каф. ТуМТО // Книга отзывов музея истории НТГСПА

По горам, пещерам и кладбищам мамонтов. Выставка археологических находок из раскопок летом 2008 г. Автор: Ю. Б. Сериков.

«20 октября я побывала на открытии выставки „По горам, пещерам и кладбищам мамонтов“. Что я увидела: наконецники стрел – обычные и вотивные (предназначенные для жертвоприношений); мотыги из рогов лося; часть скелета мамонта, собранного из найденных костей; стрелу из бедренной кости человека. Считалось, что они обладают смертельной силой».

Климова Л. По горам, пещерам... // Академия. 2010. № 5 (1058)

«Спасибо Ю. Б. Серикову и студентам за кропотливый труд, за интересные находки, за то, что всех нас вовлекают и заинтересовывают историей нашего края! Увлеченные люди должны работать и учиться у нас в академии».

И. Зыков // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Живопись. Персональная выставка С. Костылева, доц. кафедры живописи ХГФ НТГСПА, члена СХ РФ. Автор: С. Костылев.

«Живопись Сергея Костылева – это пример подлинного творчества, работоспособности и любви к своему делу. Она строится на контрастах, передает пространство и материальность изображаемой натуры».

Студенты ХГФ // Книга отзывов музея истории НТГСПА

ноябрь

Марья-искусница. Выставка художественного и декоративно-прикладного творчества преподавателей и сотрудников НТГСПА. Авторы: Г. Л. Гордиенко, Л. И. Мельникова.

«Данная выставка еще раз доказывает, что наши преподаватели и сотрудники – очень творческие и интересные люди. Великолепные работы, интересные задумки дают понять, насколько мастерски можно выполнить столь сложные изделия даже современной женщине очень занятой, да еще и имеющей семью и детей».

Ирина Ентальцева (студ. декан ИППО) //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

декабрь

Ожившее дерево. Выставка творческих работ студентов ФТО. Автор: Е. Бараев.

«Выставка, посвященная резьбе по дереву, нам очень понравилась. Особенно у нас вызвало восхищение творчество Евгения Бараева. Мы были приятно удивлены тому, что на нашем факультете есть такой талантливый человек.

Хотим пожелать огромных успехов в творчестве! Спасибо тебе за такую выставку!»

НТГСПА, ФТО, 41 группа //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Нам выставка очень понравилась!!! Дерево действительно оживает!!! Большое впечатление произвели иконы. Чувствуется, что автор вкладывает в работу душу!!!»

Студентки ИППО // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Время в лицах. Персональная выставка портретов Дм. Креля, доц. кафедры живописи ХГФ НТГСПА, члена СХ РФ. Автор: Д. Ф. Крель.

«...16 декабря в музее академии открылась выставка картин преподавателя ХГФ Дмитрия Федоровича Креля, которая впервые была полностью посвящена портрету.

На картинах, представленных в выставочных залах, изображены люди, которые окружают художника – родственники, друзья, просто хорошие знакомые и незнакомые, – и все они разного возраста, наклонностей, интересов, характеров...

Д. Ф. Крель провел мастер-класс, после которого каждый желающий мог попробовать создать свою картину в технике пастели – для этого в выставочном зале были мольберт и мелки...»

Карачева М. Дмитрий Крель. Выражи времени //
Академия. 27 декабря. 2008

«Очень впечатляет! Даже не думала, что так точно можно передать сходство. Узнала на портрете „Ирина“ свою знакомую. Сама попробовала порисовать пастелью. Очень интересно, но сложно. Мне очень понравилось. Спасибо».

Студентка группы 51-И Чистякова Анна //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Уважаемый Дмитрий Федорович, побывал на вашей выставке. Работа понравилась, как всегда отлично, другого и не ожидал увидеть!!! Успехов Вам!!! Спасибо Вам за то, что Вы мой педагог!

Студент 41 ДС Огрузков //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

январь

Рисунок светом. Фотовыставка. Автор: Т. Батракова.

«Спасибо за Ваше искусство. Нахожусь под впечатлением ожившего таинства красоты, гармонии, женственности, тайны...

Успехов Вам, Татьяна Александровна! Это чудо!»

Кириллова Т. С. (ФМК) // *Книга отзывов музея истории НТГСПА*

Черное небо белой зимы. Выставка дипломных работ студентов ХГФ НТГСПА. Автор: Л. С. Грачикова.

«...бурлящая жизнь миров: чувств, экспрессий, надежд и экспериментов. Меня встретило „Черное небо белой зимы“.

Выставка в целом получилась очень неоднородной. Благодаря грамотно отобранной работе, она познакомила нас с многообразием графических приемов, с различными техниками. А также с тем, какими навыками овладевают студенты худграфа, благодаря замечательным преподавателям. Педагоги передают не только свой профессионализм, опыт, мысли. Но и помогают посредством пластического языка выразить свои чувства, свой индивидуальный взгляд на этот мир!»

Отзыв К. С. Кошурниковой

«В действительности, изображенной на полотнах, ни капли драматизма, ни капли негатива, все изображение наполнено светом, явью. Замечательная выставка».

ФМФ // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Была мечта увидеть горы, взойти по ним на небеса... Выставка фотографий И. Ксенофонтовой, 4 курс ИППО. Авторы: И. Ксенофонтова, Н. В. Митин.

«Поздравляю с первой выставкой! Это достижение, это первый триумф среди многих будущих. Потрясающие фотографии, пробуждающие и заставляющие думать. Новых подходов, новых фотографий, новых открытий».

Карин А. (ФМФ) // Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Каждая из работ проникнута настроением автора. Чувствуется радость и восторг от осуществления мечты, к которой автор долго готовился...

Так же захотелось в горы».

Книга отзывов музея истории НТГСПА

март

«...В сердце моем Русь...» Выставка иллюстраций к произведениям Н. В. Гоголя, посвященная 200-летию писателя. Творческие работы студентов младших курсов ХГФ НТГСПА. Автор: И. В. Милостной.

«Спасибо за интересную выставку. Радует неформальное отношение многих авторов к иллюстрированию творчества Гоголя. Не все рисунки вызывают согласие с ними, но зато начинаешь сам лучше представлять, как могут выглядеть те или иные герои. Особенно удачно проиллюстрирована повесть „Тарас Бульба“. Бог в помощь участникам выставки, таланта и удач им».

Алексеев А. А. (докторант, УрГУ) //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

Я рисую солнце. Выставка творческих работ к конференции ИППО. Автор: Л. И. Мельникова.

«Мы на выставке побывали,

Много повидали.

Очень интересно, живописно и чудесно».

г. В. Салда, МДОУ Детский сад № 43 «Буратино» //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Благодарим детей и педагогов за эту прекрасную выставку! Нас поразили работы юных художников своей непосредственностью и красочностью. Побывав на выставке, мы зарядились положительными эмоциями на целый день!!!»

Студенты ИИПО // Книга отзывов музея истории НТГСПА

апрель

Узамбарская фиалка. Выставка-продажа фиалок. Автор: И. А. Рикерт.

«12 апреля в выставочном зале НТГСПА прошла интереснейшая выставка фиалок. На выставке были представлены экземпляры разных сортов. Растения разнообразной формы и окраски просто завораживали посетителей. И удивительно то, что все многообразие очертаний и расцветок присуще привычному для нас комнатному растению – фиалке».

Егошина М. Маленькое чудо на подоконнике...//

Академия. № 18. 22 мая. 2009

«Благодарим химико-биологический факультет за ту Весну, которую они породили в нашем сердце своей выставкой. Спасибо, спасибо, спасибо!!!»

В. П. Конева, Э. Я. Вычегжанина, Г. А. Рыбакова (МОУ СОШ 75/42) //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

май

Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне. Фотовыставка. Автор: Г. Л. Гордиенко.

«Милая Галина Леонидовна!

Благодарим за светлую память тех, кто, пройдя через фронт, вернулся в институт и работал в нем.

Вы молодцы за то, что любите всех ветеранов».

Факультет ФЛФ // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Вдохновение. Выставка художественного и декоративно-прикладного творчества студентов ФДПС. Автор: Т. В. Аникина.

«Выставка – весна! Все очень красочно, сочно, нарядно, весело!!!

Великолепное разнообразие батиков, выполненных в различных стилях и направлениях, но под чутким руководством Валерии Валентиновны. Очень интересны работы студентки III курса ФТО Ворстер Наталья, особенно „Мартовские коты“, работа по стилю – ваза „вокруг света“ – тоже интересна и познавательна. Спасибо Всем».

Беляева М. В. (кафедра ОМЗ и БЖ) //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Очень люблю всякие декоративные штучки! И смотреть, и сама делать. Здесь увидела много красивого и почерпнула кучу творческих идей! Надо изловить авторов работ и узнать, как они это все чудо делают».

Студентка группы 31-И //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

Искусство фотографии. Фотовыставка, посвященная 170-летию фотографии. Автор: Н. Митин. Участники: студенты ФДПС по дисциплине «Искусство фотографии».

«Выставка классная! Увидела знакомые лица на портретах. Ради интереса взяла посмотреть журнал № 11 за 1989 г. и на странице 30 был обнаружен прелюбопытнейший кадр. Посмотрите, не пожалеете».

Студентка 3 курса СГИ //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Выставка уникальна историей. Первые фотографии, увеличители, бачки для проявки фотопленки. Вспоминала фотодело на II курсе физмата (преподаватель Виноградов). Наши первые успехи – черно-белое фото. Прошло 40 лет.

Радуюсь за наших талантливых студентов XXI века. Какая техника – цифровое фото. Прекрасные снимки! Успехов, таланта! Спасибо организаторам выставки!»

Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Замечательная выставка! Интересно посмотреть не только фотокартины, но и оборудование. Некоторые работы – загадка, например, бабочка и хризантемы: сначала видится поворот головы и шеи какого-то невиданного животного. И подснежники сон-трава изумительны! Спасибо за радость встречи с красотой!».

Группа ветеранов МУ «Центр по работе с ветеранами» //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

2009–2010 учебный год

сентябрь

Спортивные достижения НТГСПА. Выставка призов за победу в спортивных соревнованиях. Авторы: Т. В. Аникина, А. В. Чеховский.

«...На стендах выставочного зала – награды, завоеванные нашими спортсменами с 2005 по 2009 годы. Количество кубков, медалей и дипломов действительно впечатляет. И не только количество, но и „качество“: многие из них получены за победы в областных и даже всероссийских соревнованиях.

Как точно отметил А. В. Чеховский, за каждой наградой стоит человек.

...Уникальным экспонатом выставки является мяч с автографами российской женской сборной по волейболу».

Тимашева Т., Крючкова А. Выставка спортивных достижений //
Академия. № 2. 2009

«Это гордость! Так держать! Рады за каждого спортсмена и за академию в целом. Побед Вам и верхних ступеней пьедестала. Подумайте на счет Олимпиады!»

Студенты ФМП // Книга отзывов музея истории НТГСПА

октябрь

Краски города, краски природы... Выставка работ студентов из фондов ХГФ НТГСПА. Автор: Л. И. Мельникова.

«Полотна, написанные в духе реализма, показались мне ценными, как краеведческий материал. А если говорить об эмоциональном образе, то впечатлил „Настой диких трав“. Здесь ощущается даже запах».

Кириллов В. М. (преподаватель, СГИ) //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Прекрасный музей: много исторических фактов и мероприятий. Очень нужный музей для воспитания студентов».

Районные совет ветеранов Комсомола //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Коллектив благодарит работников педагогической академии за интересную познавательную экскурсию по музеям различных факультетов.

Особая благодарность студентам, которые доброжелательно отнеслись к ученикам и вручили им памятный подарок».

Коллектив (ученики и учителя) 3А класса МОУ СОШ № 8 //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

ноябрь

«Волшебный мир творчества...» Выставка художественного и декоративно-прикладного творчества преподавателей и студентов ФТО, посвященная 50-летию факультета. Автор: Л. А. Бахтеева.

«Дух выставки передает праздничное настроение ФТО. Жаль, что зал мал для экспонатов, которые лежат в запасниках. Думается, все впереди... творческих успехов Вам».

Стриганова А. Ю. (к.п.н., доцент кафедры технологии, Екатеринбург) //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Выставка очень понравилась, замечательно, что удалось пообщаться с педагогами, настоящими профессиональными и замечательными, доброжелательными и интересными людьми. Студентам – успехов!»

Алексеева Е. П. (к.п.н., доцент кафедры ПОТД Курганского университета) //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Представленные работы просто класс.

Жаль, что Вас нет у нас.

Вы к нам в гости приезжайте,

И всему нас научайте!!!

Очень сильно удивлены и восхищены выставкой».

Зенцова И. М., Мелкомукова М. В., Пантелеев А. Е.
(Пермский край, г. Соликамск, СГПИ) //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Выставка замечательная!

Работы прекрасные, выполненные на профессиональном уровне. Очень жаль, что мы не работали с камнем в годы учебы».

Выпускник ИПФ 1990 г. (г. Шадринск, Курганская обл.) //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Красота – страшная сила» – гласит поговорка. В нашем случае это Красивая сила! Жаль, что не все работы нашего факультета здесь представлены... Успехов во всем наш любимый факультет!

Труд очень нужен человеку...»

Студенты ФТО // *Книга отзывов музея истории НТГСПА*

«Очень понравились куклы!!!

«К сожалению, в Академии не проводятся занятия для студентов других факультетов, где можно было бы ознакомиться с технологией изготовления кукол. А выставка, не только куклы, просто замечательная! И как сказала моя 8-летняя дочь Маша: „Мама, я тоже так хочу делать!“»

Студентка заочного отделения ФБЖ, гр. 321 Полина Куликова //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

декабрь

«Пернатая параллель». Фотовыставка из фондов Свердловского областного музея природы. Автор: С. Уткин, член Союза фотографов-натуралистов.

«Спасибо за все! Удивлен и поражен до бесконечности. Столь яркие впечатления о вузе у меня складываются впервые. Верю в дальнейшее Ваше развитие и наше с Вами плодотворное сотрудничество».

Методист музея истории УрГПУ А. Ю. Безденежных //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

Отблески. Выставка работ студентов из фондов ХГФ НТГСПА. Автор: Г. Л. Гордиенко, Л. И. Мельникова.

«Поздравляю сотрудников музея с долгожданным явлением экспозицией художественных работ собственного фонда!!! Это скромное начало поднимает значимость и статус музея как подразделения академии. Спасибо за новую выставку. Желаем успехов».

Васильева Л. К. (доцент кафедры ДПИ) //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«В зале очень приятно находиться: картины несут положительную энергетику, очищаешь душой. Хочется улыбаться».

Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Выставка работ выпускников худграфа (из фондов музея НТГПИ–Педакадемии) за несколько десятилетий поражает разнообразием, изысканностью, подачей материала.

Прослеживается много стилей, направлений, успехов в творческих находках и воплощениях.

Непередаваемая игра света и отблески, падающие с полотна (натюрморт со стеклянной посудой), заставляет взор снова и снова ловить игру света, рассматривать отблески прошлого и давно прошедшего XX века, его особенности стиля. „Молодой человек“ с его воспаленным и в то же время воспринимающим взором глаз... Очень хороши портреты женщин – то усталых, то с „чертиком“ в глазах, то в зовущем изгибе стана.

Желаю дальнейших творческих успехов выпускникам ХГФ НТГСПА».

Беляева М. В. // Книга отзывов музея истории НТГСПА

январь

Выставка учебных и творческих работ студентов ИППО. Авторы: Е. А. Розенгарт, И. Б. Ческидова, М. Ю. Шишкина.

«Очень интересные работы представлены на выставке. Хотелось бы научиться выполнять работы с таким же умением и талантом. Спасибо за встречу с прекрасным».

Студенты группы 333, заочного отделения ИППО //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

февраль

Читая А. П. Чехова. Выставка иллюстраций к произведениям А. П. Чехова, посвященная 150-летию писателя. Творческие работы студентов младших курсов ХГФ НТГСПА. Автор: А. В. Миронов.

«**Лучше гор могут быть только горы...**» Персональная фотовыставка В. Митина, 1 курс ФМП; Вл. Митина, 2 курс ОЗО СГИ. Автор: Н. В. Митин.

«Мир природы! Как он хорош! Удачно! Очень! Схвачены мгновения жизни. Было бы интересно увидеть в фотографиях пробуждение жизни в природе до последних мгновений! Пробуждение – весна! И вечный сон – зима! Идея на будущее!».

Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Сочетание классного фотографа и профессионального туриста всегда поражает. Только при таком сочетании можно „поймать“ в кадр жизнь природы. Не хватает только подписей для определения месяца события».

Кириллов В. М. // Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Впервые посетили родной институт в новом здании. Музей всколыхнул много воспоминаний. Большое спасибо Галине Леонидовне за экскурсию. Экспозиции ко Дню Победы очень интересны. Очень дорого то, что хранит память о ветеранах».

Комоватовы // Книга отзывов музея истории НТГСПА

март

Природа жизни. Выставка работ ДПИ студентов ХГФ НТГСПА. Авторы: И. Б. Толкачев, Е. Б. Толкачев.

«В музее академии представлены работы, выполненные студентами художественно-графического факультета под руководством преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства. Данная выставка является своеобразным отчетом за последние пять-шесть лет. Среди экспонатов – изделия из дерева, металла, камня и керамики.

...На стенах и в витринах музея расположены творения ручной лепки, различной техники формообразования: начиная с парковых вещей и заканчивая сувенирной продукцией, утилитарными предметами. Выставка уникальна наличием методических разработок, представлено поэтапное создание дипломных проектов – фронтальные композиции, которые и переводятся в объем».

Шейнина И. Природа жизни // Академия

«Удивительно теплые камни».

Фонд Культуры (г. Челябинск) //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Мне понравилась замечательная игра теней, восхитительная выставка, заставляющая меня восхищаться этим искусством».

Студенты 22 АН ФИЯ //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

апрель

Студенческий МИКС. Выставка работ студентов. Живопись, ДПИ, фотография. Автор: Н. И. Перминова.

«I региональный фестиваль студенческого творчества „Студенческий МИКС: молодой, инициативный, креативный студент“ прошел 24–25 марта в академии.

...В рамках „Студенческого МИКСа“ открылась выставка лучших полотен конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и работ фотоконкурса».

Шейнина И., Скрипка Р. Студенческий МИКС //

Академия. № 15 (1087). 31 марта 2010 г.

«Огромное спасибо организаторам за выставку творческих работ студентов Тагилстроевского района. Работы выполнены в разной технике, показали большой спектр художественных, прикладных, декоративных работ. Замечательные фотографии».

Байгозина (главный специалист администрации Тагилстроевского района) // Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Эта выставка полностью гармонирует с жизнью студентов – жизнью, полной ярких красок, интересных встреч...

Желаю, чтобы вдохновение никогда не оставляло таких творческих людей! Спасибо за очень интересную и необычную выставку!»

Студенты 3 курса СГИ // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Развитие – формула жизни. Фотовыставка, посвященная 60-летию ректора академии В. И. Смирнова. Авторы: Г. Л. Гордиенко, Ю. Медюха.

«Дорогой Владимир Иванович!

Выставка, подготовленная к Вашему юбилею, очень поучительна и зрелищна: столько ярких, красивых моментов Вашей жизни и жизни нашего вуза она отражает!

Я горжусь тем, что хотя бы в малой степени могу считать себя Вашей соратницей. Так много всего Вами пройдено и сделано!

Пусть дальнейшие годы будут менее трудными, но не менее яркими и счастливыми!

Успехов и здоровья!

С Юбилеем!»

Л. П. Филатова // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Персональная выставка С. Крашенинникова, члена СХ РФ. Графика.

«Большое спасибо за теплоту Ваших работ, ибо любовь к родному Висиму столь очевидна, что трогает до слез – уходящая старина.

Особое спасибо за триптих – воспоминания 1945 года. Столько моментов реальности на каждой работе, что можно представить прошлое, что и пытаются представить экскурсоводы при Политехнической гимназии учащихся».

Отзыв Л. Андреевой (преподаватель черчения Политехнической гимназии) // Книга отзывов музея истории НТГСПА

май

Великой Победе посвящается. Выставка работ ДПИ студентов НТГСПА, посвященная 65-летию Победы. Автор: Т. В. Аникина.

июнь

Творчество наших детей. Выставка работ детей преподавателей и сотрудников НТГСПА. Автор: Л. И. Мельникова.

«Под таким названием открылась в музее НТГСПА выставка, посвященная Году учителя. На ней представлены более 70 работ детей преподавателей и сотрудников вуза от 2,5 до 10 лет...

... маленькие художники выполнили коллективную работу „Пусть всегда будет солнце, пусть всегда буду я“ – обводили свои ладошки и подписывали имена на огромном ватмане с солнечным кругом. Эти автографы, как пообещала сотрудник музея НТГСПА Л. И. Мельникова, будут храниться в нашем музее.

...Что чаще всего рисуют дети? Конечно же, свой необычный и особенный детский мир – семью, друзей, животных, природу, а также свои мечты – волшебные путешествия и сказочные приключения...

В награду за нелегкую, но ужасно интересную творческую работу ребята получили подарки – детские книжки и раскраски».

Творчество наших детей // Академия. 3 июня. 2010. С. 7

«Замечательная, очень позитивная выставка! Жизнеутверждающая тема! Очень хочется продолжения...»

Книга отзывов музея истории НТГСПА

Что увидел объектив. Фотовыставка. Автор: Н. Митин. Участники: студенты ФДПС по дисциплине «Искусство фотографии».

2010–2011 учебный год сентябрь–октябрь

Остановись мгновенье, ты прекрасно. Фотовыставка. Авторы: Е. В. Семеновых, Н. В. Митин.

«На фотографиях – портреты людей и снимки домашних животных, пейзажи городов (Нижний Тагил, Туапсе, Новороссийск, Анапа, Санкт-Петербург) и яркие краски цветов. Выразительные съемки и интересные эффекты на фото подчеркивают интерес автора снимков к необычному и неожиданному, а также выдают в ней разносторонне развитую личность. Примечательно, что творческим вдохновителем Е. Семеновых стал ее учитель и главный фотограф академии Н. В. Митин».

Карачева М. Екатерина Семеновых: мгновенье остановлено //
Академия. 17 сентября 2010

«Восхищаемся творчеством и профессионализмом фотохудожника. Трудно выбрать самую замечательную работу – все достойны городской выставки, чего и желаем автору».

Коллектив ИППО // Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Шикарная выставка! Природа просто чудесная. Спасибо, что сохранили и нам показали эту красоту».

Федулова А. (ХГФ) // Книга отзывов музея истории НТГСПА

«20+5». Выставка творческих работ, посвященная юбилею ПИМНО и ИППО. Авторы: И. Б. Ческидова, М. Ю. Шишкина.

«...выставка учебных и творческих работ студентов ИППО: графика и живопись, вышивка и мозаика, соломка и коллаж, аппликация и батик.

Такая профессиональная специализация необходима студентам ИППО для будущей преподавательской деятельности, так и для всестороннего развития своих собственных детей. Примечательно, что студенты ИППО не имеют базовой художественной подготовки, но обладают

ощущением, желанием, потребностью в творчестве и поэтому выполняют замечательные работы на достойном уровне.

На выставке также представлены достижения студентов ИИПО во всех областях приложения знаний – в науке, спорте, в методической и воспитательной деятельности. А наибольший интерес вызвали памятные альбомы с фотографиями прошлых лет ПиМНО–ИППО.

Карачева М. «20+5» = юбилей ПиМНО-ИППО //
Академия. 1 октября 2010

Портрет: этюды, наброски, зарисовки. Персональная выставка члена СХР В. Г. Мартыненко.

«Преподаватель художественно-графического факультета В. Г. Мартыненко, яркий и талантливый педагог, организатор и руководитель, на выставке своих картин предстал перед зрителями с совершенно другой стороны – как художник. Необыкновенный колорит его работ, оригинальное композиционное решение, особенности создания образов впечатляют не только профессионалов, но и рядовых посетителей выставки.

...Своей редкой, но очень интересной выставкой Владимир Григорьевич приоткрыл для студентов худграфа двери в „кухню художника“. Ведь для будущих мастеров кисти интересны и важны все этапы, все звенья создания портрета.

В. Г. Мартыненко – профессионал анатомии и теоретик цветоведения. Талантливое сочетание этих умений делает его искусство крайне камерным, на картинах видно очень тонкое вчувствование в образы, в собственные ощущения».

Карачева М. Портрет – барометр искусства //
Академия. 12 ноября 2010

«Замечательные работы! Нам очень понравились эти прекрасные и точно выполненные портреты. Спасибо за настроение».

Студенты ИППО // Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Поздравляем Владимир Григорьевич с замечательной выставкой! Ваши красивые женские образы, колорит Ваших работ будет радовать нас долго!».

Деканат ХГФ // Книга отзывов музея истории НТГСПА

ноябрь

Творческая группа археологов в действии. Выставка находок и фотодокументов по итогам археологических экспедиций лета 2010 г. Автор: Ю. Б. Сериков.

«В экспозиции музея академии представлены уникальные находки студентов – участников творческой группы доктора исторических наук Ю. Б. Серикова – бивни мамонта, изделия из кости, камня, металла и

многое другое. Всего за время последней экспедиции было собрано 253 находки.

Почетное место на выставке отведено многочисленным студенческим тезисам и материалам археологических конференций, опубликованным в различных сборниках, в том числе всероссийского уровня.

Также на выставке зрители увидели слайд-фильм, посвященный работе творческой группы археологов».

Карачева М. Творческая группа археологов в действии... //
Академия. 26 ноября 2010

«Выставка очень интересная и во многом познавательная. Все экспонаты выставки заслуживают внимания».

Магистрант 1 курс // Книга отзывов музея истории НТГСПА

декабрь

Акварель всегда заставляла мечтать... Персональная выставка члена СХР С. А. Костылева.

«...Действительно, акварель не просто заставляет мечтать, но и несет расслабление, расширяет творческие возможности видения цвета, дает возможность автору картины шире раскрываться как художнику.

..., „Пруд“, „Медведь-камень“ – эти и другие виды живописной уральской природы, дорогие сердцу художника, нашли отражение в картинах С. А. Костылева. На выставке также представлены виды Петербурга – „Петербургский мотив“, времена года – „Ранняя весна“, „Март“, „Август“. Наверное, чтобы оценить картину, нужно ее понять, почувствовать, всмотреться».

Краузе Д. Акварель заставляет мечтать //
Академия. 28 декабря 2010

«А мне больше всего понравилась „Ранняя весна“. За Вашими работами давно наблюдаю: творчество Ваше нравится, поэтому, уходя из института, вернулась, увидев афишу.

Дальнейших творческих удач! Радуйте нас своими выставками! Непременно!!!»

Конев В. П. // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Рождество в Европе. Выставка творческих работ студентов ИФМК. Автор: О. А. Ольховикова.

«... Студенты факультета иностранных языков рассказали и показали, как отмечают Рождество в разных странах Европы – какие кушанья подают к праздничному столу, какие подарки дарят, как украшают комнаты.

...Волшебную предпраздничную атмосферу в зале музея создавали трогательные новогодние поделки (мягкие игрушки и керамические фигурки), а также красочные рождественские плакаты, которые были выполнены студентами ФХТО в технике компьютерной графики. На откры-

тии выставки каждый смог увидеть сказку, которая стала реальностью в исполнении студентов НТГСПА, – и каждый смог поверить в эту добрую рождественскую историю».

Карачева М. Добро пожаловать в рождественскую сказку! //
Академия. 28 декабря 2010

«Посетив сегодня выставку, я получила несказанное удовольствие. Маленькие чудеса, сделанные своими руками, вдохновляют. Спешу выразить благодарность руководителям выставки и авторам работ. Спасибо за то, что заставляете снова и снова верить в чудо!»

Якутович А. Н. (студентка 11-И, СЭФ) //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

«Посетила выставку в последний день. Замечательные работы, прекрасная экспозиция. Особенно понравился юный экскурсовод и ее рассказ о коллегах Деда Мороза и рождественских сувенирах».

Кириллова Т. С. (зав. кафедрой СОиР) //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

январь

Эстамп. Выставка печатной графики студентов ХГФ НТГСПА.

«Эстамп» – выставка печатной графики студентов художественно-графического факультета НТГСПА. В выставочном зале музея представлены наиболее интересные произведения – только все они мрачные, черно-белые, без ярких красок... Действительно, эти работы очень специфические. Они охватывают все направления печатной графики. Это и самые первые шаги студентов в печатной графике – творческие поиски, эксперименты с материалами... Это и выпускные работы старшекурсников – художественные произведения высокого уровня, принимающие участие во всероссийских и международных конкурсах графики. Так, более 70 работ представили студенты ХГФ.

Сам процесс выполнения работ в технике печатной графики очень интересен. Изображение не сразу возникает на бумаге, а сначала наносится на матрицу (металл, дерево, картон, пластик или даже линолеум) и лишь потом спечатывается на бумагу, тем самым приобретает новый фокус, новый формат, новое состояние...»

Карачева М. Многоликий эстамп // *Академия. 25 января 2011*

2011–2012 учебный год

сентябрь

Ими гордится академия. Авторы: Н. Б. Вернигор, Совет ветеранов.

«Спасибо за интересную коллекцию материалов. Всегда приятно узнавать что-то новое, тем более о выдающихся людях – преподавателях академии!»

Чебакова А. Е., студентка гр. 11Э СГИ //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

октябрь

Мы живем и творим! Выставка ЦДПС. Автор: Т. Аникина.

ноябрь

Древности Тагильского края глазами студентов-историков. 35-летию ИФ НТГПИ–СГИ НТГСПА посвящается. Автор: Ю. Б. Сериков.

«Большое спасибо всем педагогам за наше счастливое будущее! Археологическая экспедиция 1991 г. была самой запоминающейся!»

Выпускники ИФ НТГПИ 1995 г. //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

Испанские мотивы. Выставка творческих и учебных работ студентов ФХТО, ИХО. Авторы: Н. В. Буткевич, Т. А. Батракова, Н. А. Наумова.

«Спасибо! Не думала, что представленное здесь, мне так понравится и заставит задуматься».

Студентка гр. 41 Р ИФМК //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

декабрь

Во славу российской науки, во имя истины, во благо академии. Выставка научных и учебно-исследовательских работ преподавателей и студентов ИФМК. Авторы: Н. Г. Чудакова.

«Мы познакомились с опытом оформления выпускных работ, который можно использовать со студентами института психолого-педагогического образования».

Овчинникова Л. Н., зав. кафедрой ВП иП //

Книга отзывов музея истории НТГСПА

Вдохновение. Выставка творческих работ победителей Российской олимпиады по компьютерной графике. Автор: С. Э. Потоскуев.

«Замечательные работы! Полет фантазии! Экспрессия».

Шубина Н. В. // Книга отзывов музея истории НТГСПА

февраль

Кошкин дом. Выставка творческих работ учащихся УДО г. Нижний Тагил и Пригородного района. Автор: Н. В. Буткевич, Д. А. Булыгина.

«Очень понравилась выставка! Коты просто фантастические, шикарные, сказочные!»

Студенты 1 курса ФХТО // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Есть такая профессия – защищать Родину! Автор: Е. А. Фещенко.
«Огромное спасибо за выставку. Очень приятно, что помните бывших студентов».

Выпускник НТГСПА // Книга отзывов музея истории НТГСПА

март

Нижний Тагил: XXI век. Фотовыставка. Авторы: О. В. Рыжкова, Е. А. Устинова, Е. А. Черненко.

«Чудесная выставка! Смотришь на родной город с особой гордостью, а иногда и грустью: не ценим то, что имеем... Спасибо организаторам за организацию. Приглашаем сделать экспозицию в стенах центральной городской библиотеки».

Ермилова Е. Ф., сотрудник отдела искусств ЦГБ //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

Lege artis: по всем правилам искусства. Фотовыставка. Авторы: А. Н. Садриева, Е. А. Устинова.

«Замечательная выставка, интересная и разнообразная. Хорошо то, что она сочетает в себе как исторические экспонаты, так и творчество студентов, выражающих в своих произведениях свое отношение к искусству».

Аминова С., сотрудник СГИ // Книга отзывов музея истории НТГСПА

апрель

Художественная компьютерная графика. Выставка творческих и учебных работ студентов ФХТО. Автор: Н. А. Гундырева.

«Выставка понравилась! Необычайно креативно!»

Студенты 2 курса ФСИ // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Линии моей жизни. Персональная выставка Н. В. Буткевич.

«Нина Викторовна! Вы талантище! Своим творчеством Вы вдохновляете, обогащаете душу. Как здорово, что на фоне преобладающей серости Вы дарите красоту!»

Зудова Г. Б. // Книга отзывов музея истории НТГСПА

май

Наши победы – Великой Победе! Автор: Н. Б. Вернигор.

«Я дочь погибшего во время Великой отечественной войны преподавателя института Ф. С. Чернышева, благодарна за установленную мемориальную доску ко Дню Победы и за выставку в музее».

Дочь преподавателя НТУИ Ф. С. Чернышова //
Книга отзывов музея истории НТГСПА

Весенние фантазии. Выставка ДПИ студентов ЦДПС. Автор: Т. Аникина.

«Очень красиво, талантливо. Можно порадоваться за коллективы студентов и красоту, созданную их руками».

Попова Н. П., доцент СГИ // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Выставка работ учащихся изостудии «Мастерская художника». Автор: С. В. Грищенко.

«Случайно заглянули на выставку, вспомнили свое детство и поняли, что эта пора бесценна!!! Талантливые детишки!»

Студенты гр. 31УП СГИ // Книга отзывов музея истории НТГСПА

Владимир Зуев – художник, педагог. Персональная выставка В. В. Зуева, члена СХ России.

«Счастлив тем, что в Тагиле есть такой замечательный художник!!! Желаю дальнейших творческих свершений, талантливых учеников!»

*Еремин Н. И., доцент ЧГАКуИ, родившийся в Н. Тагиле
и любящий свой город // Книга отзывов музея истории НТГСПА*

Составлено по: Рыжкова О. В., Черненко Е. А. Выставки в музейно-выставочном комплексе НТГСПА: хроника 2006–2010 гг. // Тагильский вестник: НТУИ–НТГПИ–НТГСПА: годы, события, люди: Историко-краеведческий альманах / отв. ред. О. В. Рыжкова. Выпуск 7. Нижний Тагил, 2010. С. 114-135; Рыжкова О. В. Выставочная деятельность музея НТГСПА в 2011–2012 учебном году // Художественное образование: история и современность: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Нижний Тагил, 21 октября 2014 г. / отв. ред. Н. С. Кузнецова, О. В. Рыжкова. Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2014. С. 49-54; Черненко Е. А. Выставки в музейно-выставочном комплексе НТГСПА: хроника 2010–2011 гг. // Тагильский вестник: Историко-культурное наследие родного края в пространстве музея вуза: Историко-краеведческий альманах / отв. ред. О. В. Рыжкова. Выпуск 8; Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия. Нижний Тагил, 2011. С. 28-32.

**Фотохроника выставок музейного комплекса
Нижнетагильского государственного
социально-педагогического института академии
в 2008–2019 годах**



На выставке «Комсомол в моей судьбе»,
посвященной 90-летию комсомола (2008 г.)



В музее природы экскурсию проводит А.В. Лунев. 2008 г.



Открытие выставки творческих работ учащихся УДО г. Нижний Тагил и Пригородного района «Кошкин дом». Февраль 2012 г.



Открытие фотовыставки «Нижний Тагил: XXI век». Март 2012 г.



Нижний Тагил: XXI век. Фотовыставка в галерее НТГСПИ. Март 2012 г.



Экскурсию в Музее истории НТГСПИ проводит Н. Б. Вернигор. 2019 г.



Монтаж выставки «Демидовы на Урале». Ноябрь 2019 г.



Экскурсию по выставке «Немцы в истории России» проводит Л. Зауэр, студентка 3 курса СГФ. Галерея НТГСПИ, 2019.

Учебное издание

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ (МУЗЕЙНАЯ) ПРАКТИКА

Подписано в печать 11.01.2020. Формат 60x84¹/₁₆.

Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 5,8. Уч.-изд. л. 4,7.

Тираж 300. Заказ

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.

620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.

E-mail: uspu@uspu.me