

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райхерт Татьяна Николаевна
Должность: Директор
Дата подписания: 13.05.2024 15:36:38
Уникальный программный ключ:
c914df807d771447164c08ee17f8e2f93dde816b

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.ДВ.02.02 ПРАКТИКУМ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль программы «Психология и педагогика начального образования»
Автор(ы): к.п.н., доцент, доцент кафедры ППО Е. Д. Трофимова

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 17.02.2023 № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией ФППО НТГСПИ(ф)РГППУ. Протокол от 21.02.2023 № 3.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины — формирование исполнительских умений музыкально-творческой деятельности студентов и практических навыков организации различных видов музыкально-творческой деятельности детей.

Задачи дисциплины:

- способствовать освоению студентами системы теоретических знаний об основах исполнительского мастерства, о композиционных и исполнительских закономерностях развития музыкального произведения.
- развивать у студентов культуру музыкального мышления и умений музыкально-творческой деятельности, необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкального воспитания детей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Практикум по отдельным видам музыкального искусства» является дисциплиной по выбору модуля 2 основной образовательной программы подготовки бакалавра по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование «Психология и педагогика дошкольного образования».

Содержание программы обусловлено вводным и, одновременно, базовым характером дисциплины в процессе формирования профессиональной компетентности будущего специалиста в сфере образования.

«Практикум по отдельным видам музыкального искусства» связаны с целым рядом дисциплин психолого-педагогического модуля., в рамках которого осуществляется становление ряда универсальных и общепрофессиональных компетенций. Непосредственно «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» связан с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Теория и практика музыкального искусства». При реализации содержания дисциплины необходимо рассмотрение материала в опоре на основные позиции дидактики и теории познания, на знания историко-теоретических аспектов музыкознания и элементарной теории музыки.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Психолого-педагогические технологии профессиональной деятельности	ОПК-6.Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИОПК 6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.
		ИОПК 6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, воспитания, развития обучающегося.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа, в том числе:	10
Лекции	
Практические занятия	10
Самостоятельная работа	94
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	
Подготовка к зачету, сдача зачета	4

4.2. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа
		Лекции	Практич. занятия	
1. Техника фортепианного исполнительства	10		2	8
2. Звукоизвлечение	10		2	8
3. Выразительные средства исполнения.	10		2	8
4. Певческое дыхание.	10		2	8
5. Культура звука, принципы вокального звукообразования	12		2	10
6. Различные виды ансамбля	10			10
7. Музыкально-ритмические движения	8			8
8. Дирижерский аппарат.	8			8
9. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта	6			6
10. Дирижирование в различных размерах	6			6
11. Приемы игры на детских музыкальных инструментах	6			6
12. Этапы разучивания музыкальных произведений	8			8
Подготовка и сдача зачета	4			4
Всего	108		10	98

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Техника фортепианного исполнительства

Упражнения на формирование пианистического аппарата. Положение корпуса и рук при игре на фортепиано. Форма кисти, функция запястья. Единство движения руки от плечевого сустава до кончиков пальцев.

Освоение нотного текста предложенных пьес для левой и правой руки. Особенности исполнения штрихов. Фраза. Мелодия. Интонация. Зерно интонации. Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив Чтение нот с озвучиванием ритма. Исполнение на фортепиано мелодий в простых размерах..Анализ мелодии детских песен и запись ритмических интонаций. Группировка

длительностей в простых размерах. Исполнение на фортепиано мелодии с ощущением сильной и слабой доли.

Тема 2. Звукоизвлечение

Приемы звукоизвлечения. Звуковая культура исполнения произведения. Богатство звуковой палитры как процесс и результат. Воспитание предслышания, предощущения звука. Комплекс выразительных средств, взаимосвязь их с жанром, стилем, формой, фактурой исполняемого произведения. Чтение нотного текста. Исполнение мелодии с ощущением опоры на 2 и 3 пальцы. Исполнение мелодии детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию. Педальная и беспедальная звучность. Авторские обозначения педали. Художественная сущность действий правой и левой педалей. Использование прямой (начинающие) в легких маршах, танцах и запаздывающей (более продвинутые студенты) педали в пьесах певучего характера.

Тема 3. Выразительные средства исполнения.

Главные элементы фортепианной фактуры. Знаки некоторых приемов исполнения и их техническая характеристика. Рациональность технических приемов. Фортепианный звукокомплекс: темп (агогика), метроритм, цезуры, паузы, динамика, масса звучности, штрихи (легато, стакато, акценты, нон легато), туше. Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь и выразительные возможности.

Тема 4. Певческое дыхание

Исторические данные о дыхании при пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание в речи. Дыхание при певческом образовании. Типы дыхания в пении. Певческая установка. Виды дыхания. Певческая опора. Цепное дыхание. Основные рекомендации при использовании цепного дыхания

Тема 5. Культура звука, принципы вокального звукообразования

Певческий голос как акустическое явление. Феномен возникновения и распространения звука. Звуки и тоновые шумы. Понятие высоты звука. Поведение звуковых волн при встрече с препятствиями. Сила звука. Значение физиологических механизмов, способных повысить коэффициент полезного действия звучания голоса. Звук голосовой щели.

Тембр звука. Основной тон и обертоны. Понятие музыкального тона. Изменения спектра голоса, связанные с резонансом. Значение открытий Гельмгольца и Эдисона для вокальной педагогики. Правильная постановка голоса как результат получения максимального акустического эффекта при наименьшей затрате мышечных усилий. Резонанс как механизм, изменяющий первоначальный спектр источника звука. Определение понятия «резонанс». Сущность феномена резонанса. Резонанс как усиление звучания при отсутствии возникновения новой энергии. Резонансная система человека.

Тема 6. Различные виды ансамбля

Различие певческих голосов по высоте, силе и тембру. Типы певческих голосов. Классификация голосов Критерии хорового ансамбля. Частный ансамбль. Условия пения в ансамбле. Общий ансамбль. Динамический ансамбль. Метроритмический ансамбль. Дикционный ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Формирование навыка вслушивания в общее звучание ансамбля.

Основные приемы работы над вокально-хоровым произведением: мелодическое эхо, пение по фразам в медленном темпе, сольфеджирование, подпевание, работа над интонацией, над образной сферой произведения. Ритмический ансамбль, единство звукообразования, динамический ансамбль, темповый ансамбль, Метод инсценирования исполняемого произведения. Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным методом, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Тема 7. Интонационный строй

Значение одинаковой манеры звукоизвлечения при коллективном исполнительстве. Особенности интонирования в высоком регистре. Особенности интонирования в низком регистре. Особенности интонирования в среднем регистре. Влияние академической манеры пения на чистоту интонирования. Одинаковая манера звукообразования. Одинаковая манера произношения. Объединение приемов достижения точной интонации при коллективном пении. Приемы работы над вокальным звукообразованием. Принципы интонирования мелодии. Приемы работы над интонацией. Работа над интонацией в процессе разучивания программного репертуара.

Тема 8. Дирижерский аппарат

Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук). Роль мимики в дирижировании. Основные принципы дирижерских движений: свобода, графическая ясность, экономность жестов, «упреждение», художественная целесообразность, взаимосвязь моторики со слуховым и зрительным представлениями. Основные элементы, составляющие дирижерский язык жестов. Особенности классификации и исполнения дирижерских жестов

Тема 9. Техника исполнения приемов «вступления» и «снятия» на разные доли такта

Элементы дирижерского взмаха: «замах», «стремление», «точка», «отдача». Свойства дирижерского взмаха, обеспечивающие множественность дирижерской информации: скорость, амплитуда, длительность, сила, масса, направление, форма. Основные компоненты музыкального звучания, подлежащие воплощению в жестах: метр, темп, характер звуковедения, ритм, динамика, начало звучания, прекращение звучания. Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительное движение к окончанию и «снятие».

Тема 10. Дирижирование в различных размерах

Бифункциональность жеста в дирижерской технике. Характеристика дирижерских схем. Дирижирование в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Технические особенности исполнения аутфактов в двухдольном, трехдольном, четырехдольном размерах. Затакт. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах. Специфика единичного дирижерского жеста. Границы фаз, и их характеристика. Специфика показа опорных точек. Счетнодолевая и внутридолевая пульсация. Дирижерская сетка в размерах 2/4, 3/4. Дирижирование хоровых произведений в указанных метрах.

Тема 11. Приемы игры на детских музыкальных инструментах(4 часа)

Особенности строения, способы звукоизвлечения и игры на детских музыкальных инструментах. Выразительные возможности детских музыкальных инструментов. Ритмические музыкальные инструменты. Звуковысотные музыкальные инструменты. Духовые инструменты

Тема 12. Этапы разучивания музыкальных произведений(4 часа)

Анализ средств музыкальной выразительности и особенности составления партитуры для детского оркестра. Варианты методов и приемов игры на инструментах. Последовательность упражнений и заданий при подготовке к исполнению музыкального произведения. Музыкально-дидактические игры, используемые в обучении игре на детских музыкальных инструментах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение по дисциплине «Практикум по отдельным видам музыкального искусства» целесообразно построить с использованием компетентного подхода, в рамках которого образовательный процесс строится с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов. На практических занятиях ведется работа по усвоению практических умений и исполнительских навыков студентов, необходимых для

реализации задач музыкального развития детей.

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий необходимо использовать следующие технологии:

–игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации своей будущей профессиональной деятельности, связанные с организацией работы по музыкальному развитию детей.

–обучение в сотрудничестве (совместная разработка и представление цикла занятий с последующим обсуждением результатов работы на занятиях в группе);

–проектная деятельность (разработка творческих проектов).

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

–обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов

–обсуждение, анализ и оценка представленных разработок (проектов).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1.Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-8379-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175489> (дата обращения: 12.07.2021).

2.Демченко, А. И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73852.html> (дата обращения: 12.07.2021).

3.Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 12.07.2021).

4.Трофимова, Е. Д. Теория и практика музыкального искусства [Текст]: / учеб.пособие. Е. Д. Трофимова – Нижний Тагил, 2018.

Дополнительная литература

1.Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472258> (дата обращения: 13.07.2021).

2.Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472> (дата обращения: 08.02.2021).

3.Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6465-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151846> (дата обращения: 12.07.2021).

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.

2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

Сетевые ресурсы:

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 19.08.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

2. GoogleАкадемия: научная электронная библиотека: сайт. URL: <https://scholar.google.ru/> (дата обращения: 19.08.2020). –Текст: электронный.

3. Виртуальный реабилитационный центр «особый ребенок» – www.invaliddetstva.ru.

4. Интернет-сайт «школьная пресса» является средством массовой информации – www.schoolpress.ru.

5. Официальный сайт издательства «Просвещение», где представлены каталог учебников и учебно-методической литературы издательства «Про-свещение», полезная информация для учителей, методистов; информация о новых учебниках и учебнометодических пособиях; методическая помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно-публицистический бюллетень «Просвещение» - www.prosv.ru.

6. Официальный сайт Института художественного образования Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.art-education.ioso.ru>.

7. Педагогическая библиотека – www.pedlib.ru.

8. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>.

8. Сайт аналитического научно-методического центра «Развитие и коррекция» – www.razvitkor.ru.

9. Официальный сайт Института общего образования РАО. Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru/index.php/>.

10. Сайт Всероссийского педсовета. Режим доступа: <http://www.pedsovet.alledu.ru>.

Информационные системы и платформы:

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru/>).

2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).

3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).

4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 109Б для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического) типа, групповых индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- комплект учебной мебели для обучающихся (25 посадочных мест);

- комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
- технические средства обучения: ноутбук, телевизор, меловая доска, музыкальный центр, фортепиано, фонохрестоматия зарубежной и русской музыки 16-21 вв.;
- вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, раздаточные дидактические материалы;
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: кабинет 109 Б.

Помещения для самостоятельной работы:

Читальный зал (ауд. № 224В). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект специализированной мебели (156 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 12 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Кабинет информатики (компьютерный класс, ауд. № 201Аа). Помещение для самостоятельной работы:

- комплект учебной мебели для обучающихся (11 посадочных мест);
- компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (компьютер – 11 шт.);
- комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.