

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 23.03.2025 14:29:30
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.03 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль
Форма обучения

Музыка
Заочная

Автор(ы)

Н. В. Скороходова ст. преподаватель каф.
ХО

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов направления Педагогическое образование, профиль «Музыка» профессиональных компетенций в области музыкально-театрального искусства.

Задачи:

1. Ознакомление студентов с основными положениями и спецификой организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности;
2. Изучение основ вокально-исполнительской культуры актера-певца, специфики работы с детьми различных возрастных групп, различных подходов и методов работы над вокальным произведением в условиях актерской деятельности;
3. Освоение технических приемов вокального исполнительства, основ постановочной работы в процессе актерской игры;
4. Формирование вокально-исполнительской культуры у студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01.03 «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является частью учебного плана по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка», относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, в рамках рабочего учебного плана.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: понятийный аппарат дисциплины Умеет: проектировать элементы образовательной программы, индивидуальные маршруты обучения вокалу. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса в области «Методики музыкального образования»
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает: проблемы и ключевые понятия современного музыкального искусства Умеет: самостоятельно подбирать репертуар и иллюстративный материал Владеет: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<p>Знает: научную методологию дисциплины</p> <p>Умеет: разрабатывать различные формы учебных занятий (индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая с элементами мастер-класса)</p> <p>Владеет: технологией музыкального обучения.</p>
ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	<p>Знает: воспитательные цели, способы проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>Умеет: проектировать воспитательную деятельность реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p> <p>Владеет: способами организации деятельности обучающихся и своей в соответствии с целями и задачами воспитательной работы</p>
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	<p>Знает: способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка</p> <p>Умеет: применять методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий</p> <p>Владеет: способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка</p>
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	<p>Знает: способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания</p> <p>Умеет: оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Владеет: способностью оказывать консультативную помощь родителям</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
		(законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной	Знает: стратегии развивающей учебной деятельности, содержание, образовательные результаты предмета. Умеет: интегрировать содержание разных учебных предметов. Владеет: способами организации различных стратегий развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает: региональные особенности содержания учебных предметов и социокультурной среды. Умеет: организовывать учебную и внеурочную деятельность с учетом региональных особенностей социокультурной среды. Владеет: методами выбора содержания учебных предметов и внеурочной деятельности в соответствии с социокультурными особенностями.
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Знает: психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды, личностные и метапредметные результаты обучения. Умеет: создавать образовательный контент, позволяющий достигать личностные и метапредметные результаты обучения. Владеет: способами проектирования и оценки развивающей образовательной среды, позволяющей достигать личностные и метапредметные результаты обучения.
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-5.1 Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями Умеет: проектировать образовательные программы, индивидуальные маршруты обучающихся Владеет: проектными технологиями
	ПК-5.2 Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Знает: способы организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в предметной области «Музыка» Умеет: проектировать образовательные программы, индивидуальные маршруты обучающихся Владеет: способами организации различных стратегий развивающей

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
		учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-5.3 Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	<p>Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды для обучения школьному предмету «Музыка»</p> <p>Умеет: обосновывать и включать этнокультурные объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения</p> <p>Владеет: умениями по проектированию элементов предметной среды с учетом возможностей конкретного региона</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестр изучения с 7 по 9 распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа, в том числе:	38
Лабораторные занятия	38
Самостоятельная работа	161
Подготовка к экзамену, сдача экзамена	9
Подготовка к зачету, сдача зачета	8

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Лаборат. занятия			
1. Основные положения и специфика	29	-	6	23	Собеседование. Устная диагностика	Исполнение двух разноплановых вокально-

организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности					базовых знаний т	драматических произведения (экспертная оценка, коллоквиум) или участие в общей музыкально-театральной постановке, спектакле (экспертная оценка)
2. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца	34	-	6	28	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра	34	-	6	28	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
4. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся	34	-	6	28	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация	34	-	6	28	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью	34	-	8	26	Тест-опрос. Оценка уровня развития творческого потенциала студентов	
Подготовка и сдача зачета с оценкой	8			8		
Подготовка и сдача экзамена	9			9		
Всего по дисциплине	216	-	38	161+17		

4.2.2 Содержание дисциплины

1. Основные положения и специфика организации звукового пространства в процессе музыкально-театральной деятельности

Осознание себя как субъекта вокально-драматического творчества. Человек как уникальный музыкальный инструмент. Структурированная природа певческой деятельности. Воздействие структуры звукового и певческого потока на окружающий мир. Принятие ответственности за качество продукта творческой деятельности актера-певца. Принципы оформления акустического пространства в процессе создания вокально-драматических композиций. Формирование вокально-исполнительских навыков в процессе театральной деятельности.

2. Основные составляющие вокально-исполнительской культуры актера-певца

Вокально-сенсорная культура исполнителя, ее значение в оформлении звукового пространства. Модель формирования вокальной культуры актера-певца. Духовная константа как основополагающая компонента вокально-исполнительской культуры. Проекция образа (эталона) через эмоциональную сферу исполнителя. Отношение к слову и звуку с позиции эталонного звучания. Условия успешности вокально-исполнительской деятельности. Моделирование образа будущего результата (идеальной программы будущего действия).

3. Специфика режиссуры школьного музыкального театра. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра

Школьный музыкальный театр как способ моделирования образовательного пространства, подлежащего освоению. Соответствие принципов театрально-педагогической работы возрастным особенностям учащихся. Основные отличия режиссуры школьного театра от профессиональной режиссуры. Школьный театр как способ формирования ассоциативно-образного мышления, воображения, эмоционального мироотношения личности подростка.

Понятие «репертуарная политика» применительно к режиссуре школьного музыкально-го театра. Принцип соответствия материала непосредственному жизненному интересу, кругу проблем, волнующих подростков, участников театрального коллектива и будущих зрителей. Соответствие выбранного текста возможностям детей. Соответствие выбранного материала педагогической художественно-эстетической задаче школьного театра. Соответствие материала идее целостного развития личности, возможность развернуть в нем спектр развиваемых способностей: интеллектуальных, моторных, творческих, речевых и т. п. Типология сценических материалов и текстов.

4. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся

Освоение игровых методик, определяющих музыкально-театральную деятельность младших школьников. Изучение в активном игровом действии сказок, мифов, легенд, музыкального и поэтического фольклора. Развитие синестезийного мировосприятия. Задачи освоения языков природы, культуры, науки средствами школьной театральной режиссуры. Реализация принципов взаимодействия учебных дисциплин в процессе создания урока-спектакля. Формирование понятийно-логического мышления, развитие воображения и волевой активности у детей среднего школьного возраста. Методика «погружения» в художественную эпоху, освоение историко-культурного материала, ролевое проживание образов героев и эпох; акцентирование внимания на способах и приемах личностного вхождения в культурную эпоху. Юношество. Задача социокультурной самоидентификации личности, вопросы ценностных смысло-жизненных ориентиров в современном мире в старшем (юношеском) возрасте. Способы создания целостного представления о мире и ощущения себя в нем. Актуальность композиций на моральные темы, темы гражданственности и правовой культуры. Обращение к классическому и современному русскому и зарубежному драматургическому материалу.

5. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация

Развивающая технология музыкально-театральной деятельности Содержание и многоуровневая структура музыкально-театральной деятельности. Развитие субъектности в музыкально-театральной деятельности. Развитие навыков восприятия музыкального спектакля, умения анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене. Формирование навыков коллективного творчества, умения взаимодействовать, навыков диалогического поведения, способности к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств, способности к импровизации, пластической выразительности, развитие музыкальных, голосоречевых и ритмических данных. Соответствие содержания и характера обучения возрастным особенностям развития ребенка, его потребностям и интересам.

6. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью

Сопоставление образа и музыкального текста. Логика пауз, направления мелодической линии, длительностей нот. Выявление «опасных» участков. Анализ гармонии вокального материала. Ладовое чувство. Первое знакомство с произведением и ролью (анализ). Замысел роли (автобиография персонажа, зерно роли, взаимодействие с другими персонажами, сверхзадача персонажа, разработка сцен – задачи – действия, логический разбор текста). Воплощение роли (умение видеть и слышать на сцене, умение ставить задачу и действовать «по правде», умение действовать и взаимодействовать с партнером, умение держать мизансцену, умение действовать в ритме, танцевальное и вокальное воплощение). Основные фазы, стадии и этапы комплексного исполнительского освоения музыкально-драматического произведения; градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования. Работа в актерском ансамбле.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 26.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2013. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75483>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.

3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с.

— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.

4. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/Электронно-библиотечные_системы_НТГСПИ

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/

Электронные базы данных НТГСПИ

<https://www.ntspi.ru/library/periodika/>

Периодика НТГСПИ

<https://iprmedia.ru> ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»

<https://ibooks.ru> ЭБС «Айбукс»

<https://urait.ru> ЭБС Юрайт

<http://e.lanbook.com> ЭБС издательства «ЛАНЬ»

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.consultant.ru> «КонсультантПлюс»

<http://cyberleninka.ru> НЭБ «КиберЛенинка»

<https://polpred.ru> ООО «Полпред-Справочники» (база данных)

<https://eivis.ru> ООО «ИВИС»

www.delpress.ru «Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены фортепиано, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Фортепиано. Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.