

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 31.05.2025 12:38:18
Уникальный программный идентификатор:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Автор(ы): канд. культурологии, доцент кафедры ХО А. Н. Садриева

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией факультета художественного образования.
Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС.....	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:.....	10
4.2. Информационное обеспечение.....	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа учебной дисциплины ОПЦ.03 «История дизайна» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543\$ пункта 78 приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 июля 2024 г. № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования».

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОПЦ.03 «История дизайна» предназначена для ведения занятий со студентами очной формы обучения, осваивающими программу подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС

Дисциплина ОПЦ.03 «История дизайна» входит в блок «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер. Учебным планом предусмотрено изучение данной дисциплины на третьем курсе (5, 6 семестры).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель: формирование систематизированных знаний, умений, навыков применения историко-теоретических основ дизайна в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать систему знаний историко-теоретических основ дизайна;
- развивать умения выбора способов решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- формировать умения в осуществлении поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- развивать навыки использования информационные технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания учебной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

уметь:

- выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки – 64 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 60 часов (в том числе лекции 16 часов, практические занятия 44 часов);

самостоятельной работы – 4 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Применение данной программы направлено на формирование элементов основных видов профессиональной деятельности в части освоения соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	44
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация	
проводится в форме комплексного зачета с оценкой в 6 семестре	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОПЦ.03 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII–XIX вв.		16	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII–XIX вв.		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	1. Техника как искусство		
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	2–3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	4	
Тема 1.3. Первые теории дизайна	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	4–5. Первые промышленные дизайнеры	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Русская	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02,

инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		ОК 03, ОК 04
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	6–7. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		18	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах	2	
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	1.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)	6	
	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	8–9. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз	8	
	2.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	3.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	4. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	10. Творчество В. Кандинского.	2	
	11. Творчество К. Малевича.	2	
	12. Творчество А. Родченко.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 3. Первые школы дизайна		22	
Тема 3. 1. Основные течения	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении		

в полиграфии начала XX века	2.Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	12	
	13. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	2	
	14. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	2	
	15–16. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	4	
	17–18. Подготовка презентации: Роль знаний по истории дизайна для участников конкурсов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	Содержание учебного материала		
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	19–20. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала		
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	21–22. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 4. Дизайн в современном мире		4	
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала		
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала		
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Самостоятельная работа (всего)		4	
Промежуточная аттестация			
Всего:		64	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной программы осуществляется в кабинете истории искусств и мировой культуры (ауд. № 212Х)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского (практического), лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

комплект учебной мебели для обучающихся (50 посадочных мест);
комплект мебели для преподавателя (1 рабочее место);
технические средства обучения: переносной мультимедиа комплекс (ноутбук, проектор), экран, меловая доска, телевизор, переносная аудио- и DVD-аппаратура;
вспомогательные средства обучения: наборы учебно-наглядных пособий, плакаты;
комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

операционные системы семейства Windows NT корпорации Microsoft;

Kaspersky Endpoint Security для Windows;

FoxitReader программа для чтения PDF файлов;

Векторные графические редакторы CorelDRAW x5, Inkscape;

Растровые графические редакторы Gimp, AliveColors;

Программа для допечатной подготовки Scribus;

Графический 3D пакет Blender.

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

Залы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 20.02.2023).

2. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 20.02.2023).

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие

для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147> (дата обращения: 20.02.2023)

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 20.02.2023).

Дополнительная литература

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585> (дата обращения: 20.02.2023).

2. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233408> (дата обращения: 20.02.2023).

3. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Лужецкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307676> (дата обращения: 20.02.2023).

Электронные ресурсы

Портал «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

Цифровая библиотека IPRsmart <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система Айбукс <https://ibooks.ru/>

Электронно-библиотечная система ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/>

Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

Государственный Эрмитаж. — Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html

История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

Лувр: музей. — Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. — Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

Московский музей современного искусства. — Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

The Metropolitan Museum of Art. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», реализующий подготовку по данной учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых студентами знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, исследований, решения проблемных задач.

Освоение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией, которую проводит педагог.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля создан фонд контрольно-оценочных средств (ФОС).

ФОС включает в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы), а также памятки, алгоритмы для выполнения студентами различных видов работ.

Раздел учебной дисциплины	Результаты (освоенные умения, знания)	Основные показатели результатов	Формы и методы контроля
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.	Умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях, развитии дизайна XVIII-XIX вв.	Ориентируется в исторических эпохах и стилях, развитии дизайна XVIII-XIX вв.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.	Умеет ориентироваться в стилях и направлениях в искусстве на рубеже XIX–XX вв.	Дает характеристику стилям и направлениям в искусстве на рубеже XIX–XX вв.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач
Раздел 3. Первые школы дизайна	Знает характерные черты первых школ дизайна, их учебные цели и структуру, значимые достижения.	Определяет характерные черты первых школ дизайна, их учебные цели и структуру, значимые достижения	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач
Раздел 4. Дизайн в современном мире	Знает основные подходы в современном дизайне.	Ориентируется в подходах в современном дизайне.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций,

но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации. Выбирает оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений. Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, справочники, Интернет и т.д.). Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей. Использует информационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Осуществляет повышение квалификации посредством стажировок и курсов. Организует и проводит мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Устанавливает психологический контакт с субъектами взаимодействия. Выбирает эффективную стратегию взаимодействия в зависимости от ситуации. Использует разнообразные средства общения (визуальные, аудиальные и т. д.)	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка решения ситуационных задач.

Типовые задания для проведения процедуры оценивания результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

1. Модерн «пришел» в Европу:
 - а) в последнее десятилетие XX в.
 - б) в последнее десятилетие XIX в.**
 - в) в последнее десятилетие XIII в.
2. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена:
 - а) в 1851 г. в Лондоне**
 - б) в 1851 г. в Берлине
 - в) в 1880 г. в Стокгольме
3. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал:
 - а) более 600 лет
 - б) менее 100 лет
 - в) более 300 лет**
4. Веркбунд — первый союз промышленников и художников был создан:
 - а) В 1907 г. в Мюнхене**
 - б) В 1907 г. в Москве
 - в) В 1907 г. в Париже
5. Термин, определяющий обобщение изображенных фигур, предметов с помощью условных приемов (**стилизация**)

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

1. Стиль модерн тяготел в большей степени:
 - а) к синтезу искусств**
 - б) к главенствованию над другими стилями
 - в) оба варианта верны
2. Универсальной мебелью средневековья считали:
 - а) диван
 - б) сундук**
 - в) стол
3. Складной табурет на Х-образной опоре происходит:
 - а) из Др. Рима
 - б) из Др. Египта**
 - в) из Др. Месопотамии
4. В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:
 - а) Франция
 - б) Великобритания**
 - в) Германия
5. Укажите термин, определяющий полиграфическое (листовое) издание (обычно в виде изображения, сопровождаемого текстом), выполняющее задачи наглядной агитации и пропаганды, информации, рекламы, инструктажа или обучения.
 - а) плакат**
 - б) буклет
 - в) лифлет

6. В каком году ВХУТЕМАС были образованы во ВХУТЕИН? (1920)

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

1. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:

а) на конец X века

б) на конец XII века

в) на конец XI века

2. Что является методологической основой дизайна:

а) художественное качество

б) синтез образа и функции

в) целесообразность

3. Дизайн — это явление, истоки которого уходят:

а) В первобытное общество

б) Средневековье

в) В эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства

4. Кризис модерна наступил:

а) К 1980 году

б) К 1940 году

в) К 1910 году

5. Родина Анри Ванде Вельде, крупного теоретика и практика модерна, художника, архитектора, дизайнера (1863–1957 гг.) (*Бельгия*)

6. Где была проведена первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций»? (*в Лондоне / Лондон*)

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

1. Задача дизайна:

а) Удовлетворять потребности общества

б) Удовлетворять потребности общества в эстетических, функциональных и полезных вещах

в) Оба варианта верны

2. Ведущим центром европейской художественной мебели середины XVIII века считали:

а) Мюнхен

б) Санкт-Петербург

в) Париж

3. Леон Батиста Альберти известный архитектор и теоретик искусства эпохи Возрождения жил и творил:

а) Во Франции (1404-1472)

б) В Испании (1404-1472)

в) В Италии (1404-1472)

4. Какому ученому удалось экспериментально доказать, что свет представляет собой смесь разнообразных оттенков? (*Ньютон*)

5. В каком году пионер дизайна художник Генри Колл изобрел термин «художественная промышленность»? (*1845*)

6. Кто вошел в историю как гениальный художник-инженер? (*Леонардо да Винчи*)