

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 23.03.2025 12:55:03
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.02 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ»**

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Изобразительное искусство
Автор	Н.С. Кузнецова, к. п. н., доцент

Одобрена на заседании кафедры художественного образования.
Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической
комиссией факультета художественного образования.
Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности бакалавра в области художественного образования.

Задачи:

- формирование у студентов системы теоретических знаний об исторических особенностях сложения и развития зарубежных и отечественных художественных школ;
- усвоение современных принципов художественного образования учащихся;
- изучение целей, задач и содержания художественного образования;
- изучение психологических особенностей художественно-познавательной и изобразительно-творческой деятельности детей;
- формирование практических методических умений в области планирования учебной художественно-педагогической работы в образовательных учреждениях различного типа, подбора и применения методов и приемов обучения художественно-творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина входит в предметно-методический модуль и реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Изучение данной дисциплины логически связано с освоением психологии (курс педагогической психологии) и педагогикой (теория обучения). Освоение методики обучения изобразительному искусству ведется с опорой на практические художественные умения, усвоенные студентами в процессе изучения основных дисциплин творческого характера («Рисунок», «Живопись» и др.).

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде
		Умеет выстраивать коммуникацию в команде, соответствующую занимаемой роли

		Владеет навыками эффективного и конструктивного взаимодействия в команде
	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	Знает способы выстраивания эффективного взаимодействия
		Умеет применять речевые приемы для выстраивания эффективного социального взаимодействия
		Владеет способностью работать в команде, проявлять лидерские качества и умения
	УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде.	Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия
		Умеет организовать эффективную работу в команде в соответствии с основными принципами и механизмами социального взаимодействия.
		Владеет навыками организации эффективной работы в команде в соответствии с основными принципами и механизмами социального взаимодействия.
ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Знает нормативные требования к структуре, содержанию и оформлению рабочих программ
		Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования
		Владеет необходимыми для разработки рабочих программ навыками работы с приложениями и программным обеспечением (word, exel и др.)
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями	Знает структурные компоненты и технологию проектирования индивидуальных образовательных маршруты (ИОМ) освоения программ учебных
		Умеет проектировать ИОМы освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся

	обучающихся.	Владеет процедурами оценки и мониторинга образовательных потребностей обучающихся
	ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Знает правила оформления учебной документации, возможности применения ИКТ при разработке образовательных программ; основы организации ЭО и ДОТ
		Умеет отбирать современные информационно-коммуникационные технологии для индивидуализации обучения, реализации образовательных программ и их элементов
		Владеет навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Знает ФГОС, теоретические основы организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
		Умеет проектировать совместную и индивидуальную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с ОВЗ, в соответствии с требованиями ФГОС
		Владеет навыками проектирования воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с ОВЗ, в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), при организации воспитательной деятельности с различными категориями обучающихся
		Умеет выбрать адекватные ситуации психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивных), при организации воспитательной деятельности с различными категориями обучающихся

		Владет навыками отбора и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), при организации воспитательной деятельности с различными категориями обучающихся
	ОПК-3.3. Знает основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знает теоретические основы управления детским коллективом, организации деятельности ученического самоуправления
		Умеет оказать методическую и психологическую помощь и поддержку в организации деятельности ученических коллективов и органов самоуправления.
		Владет навыками управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс воспитания, навыками оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученического самоуправления
	ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	Знает теоретические основы управления детским коллективом, организации деятельности ученического самоуправления
		Умеет оказать методическую и психологическую помощь и поддержку в организации деятельности ученических коллективов и органов самоуправления.
		Владет навыками управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс воспитания, навыками оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученического самоуправления.
ПК-1 - Способен осваивать и использовать	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной	Знает традиционные и современные концепции художественного образования

теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	области (преподаваемого предмета).	учащихся
		Умеет анализировать образовательные потребности учащихся в сфере дополнительного образования
		Владеет основными навыками профессиональной деятельности по реализации программы дополнительного образования
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает особенности организации образовательного процесса на основе требований ФГОС ОО
		Умеет осуществлять отбор содержания и методов ведения занятий
		Владеет навыками применения различных методов обучения
ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает основные принципы отбора форм и методов, соответствующих современным требованиям в дополнительном образовании
		Умеет отбирать и применять на практике различные формы организации занятий (индивидуальная, групповая, коллективная)
		Владеет современными методами обучения в том числе информационные
	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
		Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
		Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды	Знает способы и методы формирования развивающей образовательной среды, учитывая социокультурную среду региона.

	региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона
		Владеет способами и методами создания развивающей образовательной среды
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды
		Умеет выявлять и использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона для достижения личностных и метапредметных результатов обучения
		Владеет методами создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных образовательных результатов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестр изучения – 4,6, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	4,5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216 (6 з.е.)
Контактная работа , в том числе:	36
Лекции	14
Практические занятия	22
Самостоятельная работа , в том числе:	180
Самоподготовка к текущему контролю знаний	140
Выполнение курсовой работы	27
Подготовка к сдаче зачетов, экзамена	13

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов	Всего	Контактная работа	Сам.	Оценочные	Оценочные
-----------------------	-------	-------------------	------	-----------	-----------

и тем дисциплины	часов	Лекц ии	Прак т. заня т.	работа	средства для текущего контроля	средства для промеж уточной аттестаци и
2 курс, 4 семестр						
1. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования	12	2	-	10	Тест-опрос	Итогов ый тест Вопрос ы к зачету
2. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова)/ (Б.М. Неменский, Л. Г. Савенкова).	22	-	2	20	Оценка устного сообщения	
3. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков ИЗО	22	-	2	20	Тест-опрос	
4. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства	12	-	2	10	Собеседов ание на практическ ом занятии	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	4	-	-	4	тест	
Всего в 4 семестре	72	2	6	64		
3 курс, 5 семестр						
1. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока	19	2	2	15	Проверка выполненн ого задания	Итогов ый тест Вопрос ы к экзамен у
2. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии .	19	2	2	15	Тест-опрос	
3. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных)	19	2	2	15	Проверка выполненн ого задания	
4. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства.	19	2	2	15	Тест-опрос	
5. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства	12	2	2	8	Собеседов ание на практическ ом занятии	
6. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства Возрастные особенности изобразительной деятельности детей. Критерии оценки детского рисунка.	9	2	2	5	Проверка выполненн ого задания	
7. Разработка и защита педагогического проекта (цикл уроков ИЗО)	11	-	4	7	Защита проекта	
Работа над курсовым проектом	27	-	-	27	Защита	

					проекта
Подготовка и сдача экзамена	9	-	-	9	Экзамен
Всего в 6 семестре	144	12	16	116	
Всего по дисциплине	216	14	22	180	

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

2 курс, 4 семестр

Тема 1. Современные принципы педагогики искусства и их реализация в отечественной системе художественного образования.

Понятие «принцип обучения». Общедидактические принципы: воспитывающее обучение, принцип научности, принципы систематичности и последовательности, активности и сознательности, доступности и посильности обучения, обеспечение межпредметных связей, использование наглядности, практическая направленность обучения (связь с практикой). Реализация данных принципов в проведении уроков изобразительного искусства.

Новые современные принципы педагогики искусства: опора на интерес учащихся, преподавание искусства как эстетического явления, сочетание художественного восприятия и практической деятельности, сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, «сотворчество» педагога и ученика. Значение новых принципов педагогики искусства в разработке и внедрении экспериментальных программ по искусству в 80-е гг. XX века. Деятельность Института художественного воспитания АПН СССР (Д. Б. Кабалевский, Б. П. Юсов, Б. М. Неменский).

Тема 2. Структура и содержание школьных программ по изобразительному искусству. Сравнительный анализ альтернативных вариантов программ (В.С. Кузин, Т. Я. Шпикалова). Методическое обеспечение программ.

Примерная программа учебной дисциплины, утвержденная Министерством просвещения РФ. Рабочая программа как нормативный документ, в котором отражены цели и задачи обучения, определены его результаты, изложено краткое содержание изучаемого материала (перечень тем), распределенное по годам обучения, указано время, отводимое для изучения всего курса и отдельных тем.

Логика построения учебного материала в программе (концентрированная или блочно-тематическая структура, линейное построение учебного материала).

Основные компоненты программы учебной дисциплины (пояснительная записка, содержание курса, учебно-методическое обеспечение). Критерии оценки программ.

Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Н. М. Сокольников). Общая концепция программы. Задачи обучения. Учебники и пособия к данной программе.

Развитие личности школьника на основе национальной культуры. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (рук. Т. Я. Шпикалова). Общая концепция программы. Структура. Задачи обучения. Основные виды деятельности (изобразительная, декоративно-прикладная, беседы об

искусстве). Методическое обеспечение занятий: комплект учебников и рабочих тетрадей к программе.

Практическое занятие 1.

Сравнительный анализ учебников и учебных пособий В. С. Кузина, С. П. Ломова, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой. Возможности использования учебников на уроках изобразительного искусства в начальной и в основной школе.

Тема 3. Формы организации учебной деятельности по изобразительному искусству. Типы уроков изобразительного искусства.

Классификация форм учебной деятельности, принятая в дидактике. Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности.

Различные классификации типов уроков, принятые в дидактике. Основной вариант классификации – по назначению урока:

1. Урок изучения нового материала (изучение и первичное закрепление новых знаний и умений).
2. Урок закрепления знаний (выработка умений применять полученные знания).
3. Урок применения знаний (самостоятельное применение полученных знаний в новых условиях).
4. Урок контроля, оценки и коррекции знаний и умений (контрольная работа, зачетная работа и др.).
5. Комбинированный урок (урок, сочетающий в своей структуре элементы изучения нового материала, его закрепления и применения, а также контроля и коррекции полученных знаний и умений).

Варианты организации уроков изобразительного искусства (в зависимости от назначения урока): урок сообщения новых знаний, урок закрепления знаний, проверочный урок, контрольный урок, комбинированный урок.

Уроки продуктивного типа (проблемный урок, урок коллективной деятельности, урок-игра и т. д.). Методические особенности ведения уроков разного типа.

Практическое занятие 2.

Типы уроков изобразительного искусства: составление таблицы. Обсуждение различных вариантов применения типов уроков в зависимости от назначения урока.

Тема 4. Структура урока изобразительного искусства. Требования к современному уроку изобразительного искусства.

Основные компоненты (модули) урока: организационный, вводно-мотивационный, информационный, операционный, контрольный, коррекционный. Характеристика каждого из этапов. Методические особенности организации и проведения основных этапов урока.

Определение структуры урока изобразительного искусства в зависимости от поставленной цели, от возраста учащихся и от условий проведения занятия.

Требования к современному уроку изобразительного искусства:

- а) дидактические (соответствие программе, наличие четко поставленной цели, выбор наиболее рациональных методов обучения, мотивация учащихся к учебной деятельности, сочетание репродуктивных и активных методов обучения, стимулирование творческой деятельности учащихся);

б) психологические (насыщенный эмоциональный фон, позитивный стиль взаимоотношений с учащимися, учет возрастных особенностей учащихся, дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся);

в) здоровьесберегающие (обеспечение безопасных условий работы, применение физкульт-минуток или релаксационных пауз, контроль физического состояния учащихся – соблюдения правильной осанки, объема зрительной нагрузки и т. д.).

Практическое занятие 3.

Требования к современному уроку изобразительного искусства.

Посещение урока изобразительного искусства в школе. Обсуждение и анализ урока. Просмотр видеозаписей уроков. Обсуждение и анализ одного из уроков.

3 курс, 6 семестр

Тема 1. Планирование уроков изобразительного искусства: перспективное, тематическое и поурочное. План-конспект и технологическая карта урока.

Общие требования, предъявляемые к планированию учебной деятельности. Принципы планирования (обеспечение последовательности и систематичности занятий, соответствие возрастным возможностям учащихся и др.).

Основные виды планов, используемых в деятельности учителя изобразительного искусства: годовой календарный план, учебно-тематический план занятий со сквозной учебной проблемой, план отдельного урока. Порядок разработки годового календарного плана и тематического плана со сквозной учебной проблемой.

Особенности поурочного планирования. План-конспект урока (содержание урока «по вертикали» – в хронологическом порядке). Оформление плана-конспекта.

Технологическая карта урока (содержание урока «по горизонтали» – с учетом деятельности учащихся). Структура технологической карты. Требования, предъявляемые к технологической карте урока в соответствии с ФГОС.

Практическое занятие 1 .

Ознакомление с основными видами планов (годовой календарный план, тематический план цикла занятий со сквозной учебной проблемой, план отдельного урока).

Составление иллюстрированного плана уроков изобразительного искусства для одной четверти на выбор (из программы Б. М. Неменского или Л. Г. Савенковой).

Тема 2. Методы обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства. Активные методы обучения. Педагогические технологии.

Понятие «метод обучения». Различные классификации методов обучения, принятые в дидактике: по дидактической цели, по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся.

Требования ФГОС к применению системно-деятельностного подхода к организации обучения. Активные методы обучения, реализующие равноправное и осознанное участие в процессе получения знаний: игра, кейс-метод, метод проектов и др.

Методы обучения и образовательные технологии. Отличие понятий.

Технологии обучения, применяемые на уроках изобразительного искусства: технология «диалога культур»; игровая технология, технология развития критического мышления, проблемное обучение и др.

Практическое занятие 2 .

Применение игрового метода на уроках изобразительного искусства. Разработка игр и игровых ситуаций для уроков изобразительного искусства (в методическую копилку).

Тема 3. Методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных)

Требования ФГОС, предъявляемые к результатам обучения. Формирование универсальных учебных действий (УУД). Основные виды УУД в соответствии с ФГОС: личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) и предметные. Формирование УУД у учащихся средствами предмета «Изобразительное искусство».

Контроль и оценка образовательных результатов. Требования, предъявляемые к педагогическому контролю: систематичность и регулярность, всесторонность, объективность, разнообразие форм проведения, дифференцированный подход, индивидуальный характер контроля, педагогический такт.

Формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Формы контроля, применяемые на уроках изобразительного искусства: «Аукцион», «Ярмарка», «Художественный совет», выставка-экспромт.

Практическое занятие 3.

Разработка тестовых заданий по изобразительному искусству, предназначенных для контроля и оценки образовательных результатов.

Тема 4. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства.

Роль ИКТ в учебном процессе. Общедидактические принципы построения уроков с использованием ИКТ: принцип сознательности и активности учащихся в обучении, принцип научности, принцип связи обучения с практикой, принцип системности и последовательности, принцип доступности, принцип наглядности, принцип развивающего и воспитывающего характера обучения. Система работы по использованию ИКТ в образовательном процессе. Технология использования ИКТ на уроках искусства. Использование электронных образовательных ресурсов.

Практическое занятие 4.

Разработка мультимедии презентации на уроках. Создание и представление студентами творческих проектов с использованием ИКТ.

Тема 5. Развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Понятие «художественное восприятие». Зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия (Рудольф Арнхейм, Ирвин Рок, Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов, П. М. Якобсон).

Структура художественного восприятия (модель Б. П. Юсова):

- эрудиция (знание фактов, имен, событий);
- отзывчивость на содержание и форму художественного произведения;
- сопереживание (соучастие в художественном действии).

Особенности художественного восприятия разных видов искусств. Возрастные особенности художественного восприятия учащихся.

Методы развития художественного восприятия у школьников: беседы, письменные задания, подбор словесных и изобразительных аналогов, графические (творческие) задания.

Практическое занятие 5.

Разработка упражнений и творческих заданий для развития художественного восприятия учащихся. Задания, направленные на творческую интерпретацию художественного образа.

Тема .6. Полихудожественный подход к проведению уроков изобразительного искусства.

Полихудожественный подход к освоению искусства в детском возрасте (концепция Б. П. Юсова). Программы по искусству, построенные на полихудожественной основе.

Возможности планирования интегрированного урока-беседы с применением произведений других видов искусства (литературы и музыки). Варианты содержания урока:

- единое время создания произведений (русское искусство середины XVIII века);
- единый стиль произведений (барокко в архитектуре, скульптуре, живописи и музыке);
- общая тем произведений («Сказка», «Времена года», «Море» и др.);
- единый автор произведений (Микельанджело, Чюрленис и др.);
- ассоциативное единство произведений (близость настроения).

Развитие художественного восприятия учащихся в процессе проведения уроков-бесед, основанных на применении полихудожественного подхода.

Практическое занятие 6.

Разработка интегрированного урока изобразительного искусства с применением произведений других видов искусства (литературы и музыки). Выбор тематики урока. Отбор произведений. Показ фрагмента интегрированного урока на практическом занятии в группе. Обсуждение, анализ и оценка представленных разработок.

Тема 7. Разработка и защита педагогического проекта (цикла уроков изобразительного искусства).

Практическое занятие 7.

Выбор тематики уроков для разработки педагогического проекта (авторского цикла уроков изобразительного искусства) на основе типовой программы или на усмотрение автора. Определение целей, задач и содержания уроков, выстраивание сквозной учебной проблемы всего цикла.

Практическое занятие 8.

Оформление плана-конспекта отдельного урока. Подбор наглядного материала к уроку. Выполнение наглядных пособий. Защита проекта.

Обсуждение, анализ и оценка представленных проектных разработок.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к выполнению курсовой работы по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

Курсовая работа по данной дисциплине выполняется в течение 5 семестра. Работа обязательно должна включать в себя две части: теоретическую и практическую

(приложение). Теоретическая часть отражает материалы, собранные в ходе изучения выбранной темы, и оформляется в виде целостного текста. Практическая часть может представлять собой разработки отдельных уроков или внеклассных занятий, наглядные пособия, раздаточный материал. Объем и оформление практической части определяются в зависимости от выбранной темы в ходе консультаций с руководителем работы.

Рекомендуемая структура курсовой работы установлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам научно-исследовательского характера. Теоретическая часть каждой курсовой работы обязательно начинается с **введения**, в котором обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи исследования, определяется новизна и практическая значимость предпринятой разработки.

Введение по объему должно составлять примерно 4-5 страниц.

Основная часть курсовой работы обычно включает в себя две главы общим объемом 20-25 страниц. Содержание основной части раскрывает заявленную тему. В **первой главе** целесообразно поместить сведения по истории исследуемого вопроса: указать авторов, занимавшихся изучением поставленных проблем, рассмотреть их позиции, сравнить и проанализировать высказанные ими теоретические положения.

Исследования, проводимые в курсовых работах, часто предполагают анализ программ и авторских методических разработок, обобщение опыта ведения занятий по искусству с учащимися. Эта часть курсовой работы может быть представлена в виде самостоятельной главы или войти в первую главу в качестве отдельного пункта (параграфа). Сравнение программ и методических разработок также должно носить проблемный характер. Их оценка может быть проведена по разным критериям в соответствии с поставленной проблемой, например:

- соответствие программы современным научным подходам к художественному образованию; возможность реализовать принципы педагогики искусства;
- наличие авторской педагогической позиции;
- включение в учебный материал программы новых разделов, новых интересных уроков и заданий;
- возможность использовать в работе по данной программе новые педагогические технологии, новые, современные методы и приемы ведения занятий.

Проведенный анализ позволит утвердиться в выбранной точке зрения на выявленную проблему и перейти к собственным рекомендациям, изложив их во **второй главе** курсовой работы.

Если курсовая работа носит опытно-экспериментальный характер, вторая глава должна содержать описание проведенного эксперимента. В ней необходимо представить исследовательские методы, применявшиеся для сбора данных, указать базу исследования и проанализировать полученные результаты.

Излагая ход эксперимента и представляя полученные данные, можно ввести во вторую главу схемы, графики, диаграммы или таблицы. Они помогут наглядно отразить логику исследования и продемонстрировать выявленные закономерности в четкой, лаконичной форме. Если в ходе исследования были использованы анкеты, опросные листы, тестовые задания, то образцы таких анкет или заданий лучше включить во вторую главу, а собранный исследовательский материал (ответы учащихся, выполненные задания) желательно представить в приложении к работе.

Если в содержании курсовой работы преобладает практическая направленность, вторую главу можно написать, отвечая на следующие вопросы:

1. Что необходимо изменить в существующей системе приобщения детей к искусству (отдельные темы и разделы учебных занятий, методические подходы к ведению уроков или внеклассной работы по некоторым видам художественного творчества, дидактическое оснащение занятий и т.д.)?

2. Как это сделать (какие новые циклы уроков полезно ввести, в каких классах, как включить предлагаемые занятия в действующую типовую или авторскую программу, какие методы использовать, какую наглядность целесообразно применить)?

Вторая глава, таким образом, будет содержать самостоятельно разработанный методический материал к урокам или внеклассным занятиям с детьми. Этот материал нельзя сводить только к конспектам уроков. Необходимо дать более широкие рекомендации: составить общий тематический план занятий, объяснить исходные позиции в планировании, сформулировать цели и задачи предлагаемых уроков, указать необходимое методическое обеспечение (оборудование, наглядные пособия, материалы и принадлежности для занятий).

В качестве приложения ко второй главе требуется представить разработанные самостоятельно планы-конспекты уроков или внеклассных занятий. Главные требования к содержанию разработок – грамотность и методическая новизна. Здесь можно и нужно проявить свою художественную и педагогическую эрудицию, а также свое педагогическое творчество. Оформление конспектов лучше сделать в соответствии с общепринятыми требованиями (развернутый план-конспект, сценарий, учебно-методическая карта урока).

Теоретическая часть курсовой работы обязательно заканчивается **заключением**. В нем необходимо подвести общие итоги работы, изложить выводы, полученные в результате разработки выбранной темы. Составляя заключение, необходимо вернуться к введению и убедиться, что поставленные задачи выполнены.

Список литературы составляется в виде общего перечня книг и статей. Полезно включить в этот список не только цитируемые издания, но и те книги и статьи по изученной теме, которые в ходе выполнения работы были прочитаны или только просмотрены.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кузнецова, Н. С. Проектирование учебных материалов по ИЗО : учебное пособие / Н. С. Кузнецова, Л. П. Филатова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-4497-3459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142256>

2. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 359 с. — ISBN 978-5-507-48667-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106867> (дата обращения: 06.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная литература

3. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. — М.: ВЛАДОС, 2009. — 176 с., цв. ил.

4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. — 3. изд., перераб. и доп. — М. : Агар, 1998. — 334 с., ил.

5. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2012. — 240 с., ил.

6. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. факультетов / Н. Н. Ростовцев. – М.: АГАР, 2000.
7. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. – Ижевск: ERGO, 2010.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=201601> – журнал «Искусство в школе».
2. <https://art-inschool.ru/?ysclid=m6t2nwb7q64389769> – журнал «Изобразительное искусство в школе».
3. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> – образовательный портал «Открытый класс», страничка учителя изобразительного искусства.
4. <https://resh.edu.ru/subject/7/> – образовательный портал для педагогов искусства.
5. <https://arzamas.academy/courses#arts> – портал «Арзамас» (лекции по искусству).

6.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

6.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.

8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

7.2. Оборудование и технические средства обучения

7.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

7.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

7.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.