

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 2025.02.19 12:05:03
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Дошкольное образование и Логопедия
Автор(ы)	Е. Д. Трофимова, к.п.н., доцент

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики начального и дошкольного образования. Протокол от 19 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования . Протокол от 20 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы музыкально-теоретических знаний и исполнительских умений как основы изучения музыкально-педагогических дисциплин

Задачи:

1. Способствовать освоению студентами системы теоретических знаний и явлений музыкально-системного порядка и исполнительских закономерностей развития музыкального произведения.

2. Развитие у студентов культуру музыкального мышления для осознанного овладения совокупностью музыкальных знаний необходимых для достижения в будущей профессиональной деятельности целей музыкально-эстетического воспитания детей

3. Изучение возрастных особенностей музыкальной деятельности дошкольников (разных возрастных групп) в процессе музыкального восприятия.

4. Развитие культуры восприятия и оценки художественно-эстетических явлений.

5. Способствовать развитию у обучающихся мотивации к использованию знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе освоения данного курса, в профессиональной преподавательской деятельности.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование навыков анализа средств музыкальной выразительности, необходимых для эмоционально-образного и осознанного восприятия музыки, музыкальных форм и жанров.

2. Расширение тезауруса студентов, развитие умений обобщать материал, анализировать его с точки зрения музыкально-теоретических и методических норм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика музыкального искусства» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование и Логопедия». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательного процесса, (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Курс «Теория и практика музыкального искусства» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин:

1. Детская литература
2. Дошкольная педагогика.
3. Практикум по музыкальному (хоровому) исполнительству

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Теория и технология художественного развития
2. Игры и игрушки для детей раннего и дошкольного возраста
3. Технология музыкального развития детей дошкольного возраста

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК (д)-1 Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации образовательных программ дошкольного образования в соответствии требованиями образовательных стандартов	ПК(д)-1.1 Знает закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления образовательной деятельности; принципы, методы, средства и формы осуществления музыкально-образовательной деятельности; теоретические и технологические аспекты осуществления индивидуализации образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей детей и обучающихся	Знает закономерности и принципы, методы, средства и формы осуществления музыкально-образовательной деятельности
		Умеет использовать принципы, методы, средства и формы осуществления музыкально-образовательной деятельности
		Владеет принципами, методами, средствами и формами осуществления музыкально-образовательной деятельности
	ПК (д)-1.2. Умеет осуществлять целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся; применять методы и формы обучения, воспитания и развития обучающихся в соответствии с реализуемой образовательной программой; использовать методы и средства оценки результатов освоения обучающимися образовательных программ в контексте достижения целевых ориентиров дошкольного образования	Знает целеполагание и планирование образовательной деятельности в соответствии с реализуемой образовательной программой и индивидуальными особенностями обучающихся
		Умеет применять методы и формы обучения, воспитания и развития, обучающихся в соответствии с реализуемой образовательной программой
		Владеет методами обучения, воспитания и развития, обучающихся в соответствии с реализуемой образовательной программой
	ПК (д)-1.3. Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО	Знает образовательные технологии, позволяющие реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО
		Умеет анализировать образовательные технологии, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО
		Владеет образовательными технологиями, позволяющими реализовывать образовательные программы в соответствии с ФГОС ДО
		Владеет культурой мышления, способностью участвовать в создании образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108ч.), семестр изучения – 2, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	38
Лекции	10
Практические занятия	28
Самостоятельная работа	70
Подготовка к экзамену в 2 семестре	9

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1 Стиль в музыке	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	Итоговый тест Вопросы к экзамену
2. Классификация музыкальных жанров	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
4. Музыкальный звук и его свойства.	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
5. Метроритмическая основа музыки	8	2	2	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
6. Лад и его элементы	9		2	7	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
7.. Интервалы	8		2	6	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
8. Аккорды	8		2	6	Тест-опрос Устный и	

					письменный ответ	
9.Динамика	8		2	6	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
10. Дирижирование как художественно- творческий процесс.	9		2	7	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
11. Детские музыкальные инструменты: характ еристика, классификация	9		4	5	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
12.. Партитура шумового оркестра	8		4	4	Тест-опрос Устный и письменный ответ	
Подготовка и сдача экзамена	9			9		
Всего по дисциплине	108	10	28	70		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Стил в музыке

Содержательная характеристика понятия стиль. Дифференциация стилей отдельных художественных направлений. Характерные признаки художественного направления барокко классицизм, романтизм. Реалистические черты в европейской музыке. Экспрессионизм – направление в европейском искусстве первой половины XX века.

Тема 2. Классификация музыкальных жанров

Музыкальный жанр. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Взаимосвязь первичных и вторичных жанров. Способы и условия бытования музыкальных жанров. Специфика камерных и концертных жанров. Вокальные и инструментальные музыкальные жанры.

Тема 3. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания

Музыкальная форма и ее роль в композиторской практике. Гомофонические формы. Период как экспозиционный тип изложения. Части периода. Предложения. Фразы. Мотивы.

Тема 4. Музыкальный звук и его свойства

Музыка как вид искусства. Свойства музыкального звука. Темперированный строй. Звукоряд. Полутон и целый тон. Обозначение звуков по буквенной системе. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Знаки альтерации. Из истории фортепианного исполнительства.

Тема 5.Метроритмическая основа музыки

Ритм. Основное соотношение длительностей. Метр. Размер. Определение сильной и слабой доли. Простые метры и размеры. Синкопа. Затакт. Сложные метры и размеры.

Значение темпа в музыке. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Агогические изменения ускорения темпа в музыке. Значение ритма, метра, темпа в музыке.

Тема 6 Лад и его элементы

Основные лады. Звукоряд. Тетрахорды. Гамма. Цифровое обозначение Последовательность тонов и полутонов в мажоре и в миноре. Главные ступени лада. Функциональные отношения между звуками лада. Центральный устой лада. Устойчивые ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые. Функциональное значение ступеней лада. Тоническое трезвучие. Приемы звукоизвлечения. Выразительные средства исполнения

Тема 7 Интервалы

Два вида интервалов. Количественная величина интервала. Качественная характеристика интервала. Простые интервалы. Составные интервалы. Консонирующие интервалы. Диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

Тема 8 Аккорды

Аккорд. Фонизм аккорда. Трезвучия. Тоны трезвучия. Обращение трезвучий. Септаккорд. Основные виды септаккорда. Названия обращений септаккорда.

Построение аккордов. Анализ музыкальных произведений. Слуховой анализ аккордов.

Тема 9 Динамика

Основные динамические оттенки. Постепенное увеличение динамики. Постепенное затихание звучности. Выразительное значение динамических оттенков. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Агогика, артикуляция, акцентировка. Исполнение детских пьес и песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию.

Тема 10. Дирижирование как художественно-творческий процесс

Метод жестовой импровизации и особенности его применения. Роль образно-смысловой установки в развитии коммуникативной выразительности жеста. Техника постепенного развития образа. Принципы составления «эмоциональных программ». Модели чувственного отношения к характеру музыкального произведения.

Тема 11 Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификации

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов: классификация, требования к отбору. Способы и технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Методика и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений.

Тема 12. Партитура шумового оркестра

Технические приемы игры на детских музыкальных инструментах. Составление «эмоциональных программ» с включением детских духовых инструментов. Анализ детских песен из репертуара программы по музыкальному воспитанию и исполнение их с элементами оркестровки на детских духовых и клавишных инструментах.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Демченко, А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL:

<https://www.iprbookshop.ru/73852.html> (дата обращения: 24.01.2025) — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Способин, И.В. Элементарная теория музыки/ И. В. Способин; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки 2022. — 224 с.: — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 24.01.2025) — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. .Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6465-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151846> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Теория и практика музыкального искусства: учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т"; авт.-сост. Е. Д. Трофимова. - Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2020. - 164 с.

Интернет-ресурсы

1.Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>

2. Попова, О. Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес. — М.: Теревинф, 2023. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69889>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.