

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 12.02.2025
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.ДВ.04.01 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ»**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)
Автор(ы)	А. Н. Садриева, канд. культурологии

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: познакомить студентов с принципами художественного оформления театрализованного представления, выработать практические навыки работы по созданию проекта художественного оформления театрализованного представления как необходимой составной части профессиональной подготовки.

Задачи:

1. Познакомить со спецификой театрально-декорационного искусства как неотъемлемой составляющей частью зрелищных искусств.
2. Дать представление об историческом развитии театрально-декорационного искусства от истоков до наших дней.
3. Познакомить с теорией и основными составляющими процесса художественного оформления театрализованного представления.
4. Сформировать навыки анализа сценического пространства, создания пространственного образа и идеи театрализованного представления.

Задачи прикладного характера:

1. Освоить элементарные навыки материально-пластической реализации постановочного замысла в форме художественно-оформительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественное оформление театрализованного представления» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, рабочего учебного плана, является дисциплиной по выбору студента.

Курс «Художественное оформление театрализованного представления» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Современная праздничная культура России.
2. Традиционный народный праздник в современной культуре.
3. Обрядовая культура.

Курс изучается параллельно процессу изучения следующих дисциплин:

1. Основы актерского мастерства.
2. История и теория режиссуры.
3. Теория драмы.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках.
3. Сценарная драматургия театрализованных представлений и праздников.
4. Музыкальное оформление театрализованного представления.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
--------------------------------	--	-------------

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК 2.1. Знает принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта	Знает природу сценографии как жанра искусства Умеет перевести литературный материал в сценическую наглядность Владеет языком режиссуры пространства
	ИУК 2.2. Умеет формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях	Знает историю и теорию сценографии массового праздника Умеет подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту Владеет опытом создания эскизов и разработки макета
	ИУК 2.3. Выбирает оптимальные способы решения конкретных задач проекта на всех этапах его жизненного цикла, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает основные отличительные особенности сценографии массового праздника Умеет создать оригинальный художественно-режиссерский замысел будущей постановки Владеет теоретическими и практическими навыками сценографии массового праздника и театрализованного представления
	ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	Знает основные тенденции развития современной сценографии массовых праздников и театрализованных представлений Умеет разработать художественно-постановочный план театрализованного представления или массового праздника Владеет режиссерскими приемами и выразительными средствами для реализации жанровых особенностей театрализованного представления
		Знает основные этапы работы над художественным оформлением массового праздника и театрализованного представления Умеет реализовать художественный замысел на основе выбранного материала Владеет приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования
		Знает современные технические выразительные средства как
	ПК-1.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы во внеурочной деятельности и системе дополнительного образования в области театрального искусства	
	ПК-1.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в области театрального искусства	
	ПК-1.3. Владеет навыками творческой модификации методов,	

	приемов, технологий обучения театральному искусству в системе дополнительного образования	способы повышения зрелищности театрализованных представлений и массовых праздников
		Умеет грамотно использовать выразительные средства современной сценографии в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств
		Владеет профессиональной терминологией художника-постановщика
ПК-2. Способен применять предметные знания по режиссуре театрализованных представлений для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК-2.1. Знает структуру и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает историю театрально-декорационного искусства
		Умеет использовать предметные знания по сценографии для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития
		Владеет навыками чтения чертежей планов сцены и бутафорских предметов
	ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных условиях обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает специфику художественного образа в сценографии
		Умеет решать любые сценографические задачи независимо от условий пространственной среды (сценические условия или открытая площадка)
		Владеет технической терминологией и навыками преподавания сценографии
	ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает выразительные средства театрально-декорационного искусства
		Умеет применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа
		Владеет новейшими информационными и цифровыми технологиями, применяемыми в художественно-постановочной деятельности
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах организации театрализованных представлений на современном уровне развития области	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в сфере художественного образования	Знает типы декораций и театральных конструкций
		Умеет сформулировать и ясно изложить задание художнику-декоратору, художнику по дизайну костюмов и художнику по свету
		Владеет навыками сформулировать и ясно изложить задание художнику-декоратору, художнику по дизайну костюмов и художнику по свету
	ПК-3.2. Умеет организовать	Знает типы костюмов, социальные

	учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов	и исторические черты в сценическом костюме
		Умеет дать грамотную эстетическую оценку эскизам художника и профессиональный анализ
	ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования	Владеет навыками выстраивать мизансцену в соответствии с драматургией спектакля, теорией композиции и весовыми характеристиками сцены
		Знает творчество выдающихся сценографов Уральского региона
		Умеет взаимодействовать со специалистами в сфере сценографии при создании различных театрализованных и праздничных форм
		Владеет навыками дать грамотную эстетическую оценку эскизам художника и профессиональный анализ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. е (216 ч.), семестр изучения – 4-5, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	28
Лекции	12
Практические занятия	16
Самостоятельная работа	175
Подготовка к зачету и экзамену	13

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1. Сценография как вид художественного творчества		4			Тест-опрос	Итоговый тест Вопросы к зачету,

2. Художественное оформление театрализованного представления как интегративный творческий процесс		2			Тест-опрос	экзамену Практическое задание
3. Типология сценических пространств. Принципы пластического решения театрализованного представления		2	2		Устный ответ Практическое задание	
4. Элементы художественного оформления театрализованного представления		2	2		Устный ответ Практическое задание	
5. Декорация как семантически значимый элемент художественного оформления театрализованного представления		2	2		Устный ответ Практическое задание	
6. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом			2		Устный ответ	
7. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе			2		Устный ответ	
8. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации			2		Устный ответ	
9. Основные виды празднично-площадного театра			2		Устный ответ	
10. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке			2		Устный ответ	
Подготовка и сдача зачета и экзамена	13	-	-	13		
Всего по дисциплине	216	12	16	175+13		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Сценография как вид художественного творчества

Три основные функции сценографии: игровая, декорационная, персонажная.

История сценографии. Пратеатр и визуальные образы в обрядовом действе. Архитектура и пространственная структура древнегреческого театра. Театральный грим и маски. Одежда актера. Соединение принципов церковной и народной сцены в мистерии Средневекового театра. Наглядность мистерийного пространства. Симультанная декорация. Структура ярмарочных подмостков и эстетика фарса. Приемы, образы и выразительные средства комедии дель-арте. Маска, персонаж и образ. Структура и организация Шекспировского театра. Принцип минимализации и условности декоративного оформления. Декорационная сценография и иллюзорный театр Ренессанса XV-XIV вв. Смена рельефной декорации на живописные барочные. Широкое распространение итальянской системы в европейских театрах. Введение портала сцены. Оформление сцены-коробки. Отказ от симметрии, введение угловой перспективы. Достижение средствами живописи иллюзии движения и большой глубины сцены. Классицизм. Несменяемая декорация. Эстетика и канон античной архитектуры на сцене. Появление павильонной декорации. Романтизм и требования исторически конкретной и национально подчеркнутой характеристики места действия. Усложнение постановочной техники. 1849 г. – первое использование эффектов электрического света. Декорационные мастерские, обслуживающие различные европейские театры (вт. пол. XIX в.). Европейский стандарт: сборные или «дежурные» типовые декорации. Натурализм в театральной декорации 1870-1880-х гг. «Точное воспроизведение социальной среды» Э. Золя. Театрально-декорационное искусство эпохи модерна. Декоративность, условность, утонченность – основные характеристики пластического образа. Принцип сценической условности в театре В. Мейерхольда, А. Таирова, Е. Вахтангова. Экспрессионизм и конструктивизм в театре. Процесс трансформации сцены и сценического пространства в современном театре.

Тема 2. Художественное оформление театрализованного представления как интегративный творческий процесс

Драматург, режиссер, актер и художник-постановщик: принцип творческого взаимодействия. Совместная работа единомышленников – художника и режиссера – как единственно правильный путь к созданию органического, единого и динамического целого. Семантика образа и зрительский отклик. Визуализация и прочтение сценического пространства режиссером, актером и художником.

Смысловое членение театрализованного представления. Мизансцена и ее декоративно-пластическое решение. Принципы взаимоотношения сценического действия и декорационного оформления (смысловой контрапункт или смысловая гармония).

Тема 3. Типология сценических пространств. Принципы пластического решения театрализованного представления

Основные типы сценического пространства (разомкнутое, «итальянская коробка», кулисное, симультанное, арена и др.). Образно-историческая типология сценических пространств: классическое, романтическое, натуралистическое, символистское, экспрессионистическое, условное и др. Техники и технологии конструирования сценического пространства. Механизация оформительского процесса. Типы и принципы оформления сценического пространства: фронтальный принцип – ограниченное и замкнутое пространство: «итальянская сцена»; принцип одновременности – симультанное пространство, умножение точек зрения; динамический принцип: подвижное пространство: изменяющаяся мобильная декорация; отказ от сценографии как выразительное средства.

Взаимосвязь элементов художественного оформления и единство стиля как обязательное условие формирования художественного целого. Требование цельности,

соразмерности и соотнесенности элементов пластического образа. История развития типов организации сценического пространства. Формы и стили оформления сценического пространства, их историческое развитие.

Тема 4. Элементы художественного оформления театрализованного представления

Освещение как элемент художественного оформления театрализованного представления. Функции занавеса как смыслового и пространственного разделителя сцены и зала. Роль костюма в художественном оформлении театрализованного представления. Костюмы исторические, фантазийные, современные. Идентификационные, семиотические, эстетические и художественные функции костюма. Реквизит как художественная составляющая театрализованного представления. Использование маски и многообразие ее художественных функций.

Тема 5. Декорация как семантически значимый элемент художественного оформления театрализованного представления

Декорация и ее роль в создании зрительного образа действия. Декорация как комплекс пластических ситуаций, отражающих конфликт, заключенный в драматургии, и связи, объединяющие сферу идей автора и духовный мир современного человека. Декорация как иллюстрация – миметический принцип; гибкая, расширяющаяся декорация – принцип переменности; словесная, звуковая и световая декорация – синтетический принцип, симультанная декорация – принцип одновременности; отказ от декорации как художественный прием. Драматургические, семантические и пластические функции декорации. Виды декораций: живописная, архитектурно-конструктивная, свето-кинетическая. Декорационно-сценические эффекты (дымы, люки, провалы, полеты и т. д.).

Тема 6. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом

Открытие Авиньонского фестиваля (1947) как реализация проекта народного театра Ж. Вилара. Эстетические принципы театра под открытым небом. Праздничность. Раскованность и увлекательность. Сообщество зрителя и актера. Театр-ринг. Архитектура как основа синкретизированной среды города для постановок театрализованных представлений. Ведущие компоненты спектакля: свет-цвет, костюм, музыка. Значение Авиньонского фестиваля в приобщении публики к новым необычным средствам театра.

Режиссерские постановки театрализованных представлений «Звук и свет» под открытым небом в российских городах в Казани, Волгограде 1970-1980гг. и др.

Тема 7. Массовые художественно-спортивные представления на стадионе

Слияние искусства и спорта. Стадионные представления и гала-концерты фестиваля. Классификация спортивных средств в массовых художественно-спортивных представлениях. Сущность и понятие художественного фона как живого экрана. Выразительные средства фона: конструкции и предметы. Индивидуальные и групповые предметы в массовых художественно-спортивных представлениях на стадионе. Специфические приемы работы со зрителем. Открытие и закрытие Олимпийских игр в Сиднее, Китае и др.

Тема 8. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации

История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу. М. М. Бахтин о карнавализации. Маска и кукла. «Всешутейные действия» и парады Петра I Коронование, «венчание» на царство – показатель величия государства. Советские демонстрации – образец торжества коммунистической идеологии. Праздничные шествия в Москве в День России. Инициирование творческой активности масс. Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы.

Работа с художником (дизайнером). Средства движения (ходули, велосипеды, платформы и автомобили).

Тема 9. Основные виды празднично-площадного театра

Истоки современного площадного театра. Бродячие поэты Средневековья, культура менестрелей: трубадуры, жонглеры, ваганты, миннезингеры. Праздники дураков. От скоморохов к ярмарочным балаганам России. «Петрушка» – кукольный вариант уличного театра. Агитационные постановки Пролеткульта первых революционных лет Советского государства. Политический протест 60-х годов XX века: уличный театр Европы и США («Ливинг театр», труппа «Брэд энд паппет»). «Фестивали дураков» Вячеслава Полунина – возрождение древней традиции или новая форма развлечения.

Тема 10. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке

Особенности режиссуры в условиях природной среды. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.). Проведение праздничных мероприятий на специфических площадках: подвалы, бассейны, аэродромное поле, карьеры, заброшенные строительные объекты и т. п.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — ISBN 978-5-7379-0384-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854> (дата обращения: 25.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 21.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Павлов А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 225 с. - ISBN 978-5-4499-0468-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389926/reading> (дата обращения: 23.02.2025). - Текст: электронный.
4. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии / Л. И. Санникова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-48856-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370655> (дата обращения: 25.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум : учебное пособие / Т. В. Яковлева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174749> (дата обращения: 21.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин. - Москва : УРСС : ЛКИ, [1997] - .Т. 1 : От истоков до середины XX века : [в 2 кн.]. - Изд. 2-е, испр. - 2011. - 532 с. : ил.
2. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : УРСС : Едиториал УРСС, 1997 - . Т. 3 : Мастера XVI–XX вв. - Изд. 3-е. - 2012. - 293, [1] с. : ил.
3. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Москва : УРСС : КомКнига, [1997] - . Т. 4 : Театр художника. Истоки и начала. - 2006. - 229 с. : ил.
4. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : УРСС : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", [1997] - . Т. 4 : Театр художника. Истоки и начала. - Изд. 3-е, испр. - 2012. - 229 с. : ил.
5. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : УРСС : КомКнига, 1997 - . Т. 5 : Театр художника. Мастера. - Изд. 3-е. - 2012. - 599 с. : ил.
6. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Москва : УРСС : ЛКИ, 1997 - . Т. 6 : Сценографы России : Давид Боровский, Даниил Лидер. - 2008. - 717 с. : ил.
7. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : УРСС : ЛКИ, 1997 - . Т. 7 : Сценографы России : Александр Васильев, Март Китаев, Энар Стенберг. - 2010. - 350 с. : ил.
8. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : УРСС : КРАСАНД, 1997 - . Т. 8 : Сценографы России : Борис Мессерер, Валерий Левенталь, Владимир Серебровский. - 2011. - 413 с. : ил.
9. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : УРСС : КРАСАНД, 1997 - . Т. 10 : Сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис. - 2011. - 490 с. : ил.
10. Березкин, Виктор Иосифович. Искусство сценографии мирового театра [Текст] / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : УРСС : КРАСАНД, 1997 - .Т. 12 : Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. - 2011. - 654 с.
11. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 182 с. — ISBN 978-5-8154-0151-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79430> (дата обращения: 25.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Лев, М. Сценическая техника и технология спектакля в образном решении спектакля / М. Лев. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98511> (дата обращения: 25.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.