

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 23.03.2025 15:47:40
Уникальный программный идентификатор:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.08.04 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ»**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)
Автор(ы)	О. А. Гольденберг, к. пед. н.

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетентности бакалавра в области дизайн-образования.

Задачи:

- формирование у студентов системы теоретических знаний об исторических особенностях сложения и развития зарубежных и отечественных школ дизайна;
- усвоение современных принципов дизайн-образования учащихся;
- изучение целей, задач и содержания дизайн-образования;
- формирование практических методических умений в области планирования учебной художественно-педагогической работы в образовательных учреждениях различного типа, подбора и применения методов и приемов обучения дизайну.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика обучения дизайну» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство и Дополнительное образование (дизайн)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю «Дополнительное образование (дизайн)» и относится к обязательной части.

Изучение данной дисциплины осуществляется во взаимодействии с дисциплинами: «Разработка фирменного стиля», «Основы композиции в дизайне», «Дизайн», «Компьютерная анимация» и др.

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	Знает конструктивные стратегии работы в команде.
		Умеет выбирать конструктивные модели взаимодействия в команде.
		Владеет умениями работы в команде.
	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	Знает правила осуществления речевого и социального взаимодействия.
		Умеет выстроить коммуникацию и социальное взаимодействие с разными категориями субъектов.
		Владеет способами проектирования и организации эффективного речевого и социального взаимодействия с разными категориями субъектов.
	УК-3.3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия	Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия.

	эффективной работы в команде.	Умеет работать в команде. Владеет методами выстраивания социального взаимодействия.
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Знает правила оформления учебной документации, возможности применения ИКТ при разработке образовательных программ; основы организации ЭО и ДОТ
		Умеет отбирать современные информационно-коммуникационные технологии для индивидуализации обучения, реализации образовательных программ и их элементов
		Владеет навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Знает особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
		Умеет отбирать современные информационно-коммуникационные технологии для индивидуализации обучения, реализации образовательных программ и их элементов.
		Владеет навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий
	ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Знает правила отбора педагогических и других технологий, возможности применения ИКТ при разработке образовательных программ; основы организации ЭО и ДОТ
		Умеет отбирать современные информационно-коммуникационные технологии для индивидуализации обучения, реализации образовательных программ и их элементов
		Владеет навыками разработки образовательных программ и их компонентов с использованием информационных (цифровых) технологий
ПК-1. Способен осваивать и	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы	Знает понятийный аппарат дисциплины.

использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	предметной области (преподаваемого предмета).	Умеет проектировать базовые и элективные курсы по дизайну для организации занятий в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования.
		Владеет навыками разработки и выполнения наглядных пособий, в том числе с использованием мультимедийных средств и технологий.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания дизайна.
		Умеет выполнять проект цикла уроков, разрабатывать и оформлять план-конспект отдельного урока или внеклассного занятия.
		Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает научную методологию дисциплины.
		Умеет популяризировать материал дисциплины.
ПК-3 – Способен формировать развивающую среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Владеет технологией разработки учебных занятий.
		Знает стратегии развивающей учебной деятельности, содержание образовательные результаты учебных предметов.
		Умеет интегрировать содержание разных учебных предметов.
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Владеет способами организации различных стратегий развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
		Знает региональные особенности содержания учебных предметов и социокультурной среды.
		Умеет организовывать учебную и внеурочную деятельность с учетом региональных особенностей социокультурной среды.
		Владеет методами выбора содержания учебных предметов и внеурочной деятельности в соответствии с социокультурными особенностями.
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды, личностные и метапредметные

	и метапредметных результатов обучения.	результаты обучения.
		Умеет создавать образовательный контент, позволяющий достигать личностные и метапредметные результаты обучения.
		Владеет способами проектирования и оценки развивающей образовательной среды, позволяющей достигать личностные и метапредметные результаты обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. е. (180 ч.), семестр изучения – 7, 8, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180
Контактная работа , в том числе:	68
Лекции	16
Лабораторные занятия	52
Самостоятельная работа	112
Подготовка к зачету в 7 семестре	4
Подготовка к экзамену в 8 семестре	9

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции и	Практич. занятия			
1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины.	10	4	0	6	Проверка результатов выполнения задания. Устный и письменный ответ.	Итоговый тест. Вопросы к экзамену.
2. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования в России и зарубежных странах.	18	4	4	10		
3. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника.	20	4	6	10		
4. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий.	20	4	6	10		
Подготовка и сдача зачета	4	0	0	4		

5. Законы и правила композиции. Категории композиции. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.	32	0	12	20		
6. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций.	32	0	12	20		
7. Понятия «Стилизация», «Инсталляция», «Художественный образ». Виды и методы стилизации. Понятие Применение метафор и символов.	35	0	12	23		
Подготовка и сдача экзамена	9	0	0	9		
Всего по дисциплине	180	16	66	112		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Дизайн с позиций науки и учебной дисциплины.

Цели и задачи изучения дисциплины «Методика обучения дизайну». Организация занятий (лекционный курс и практические занятия). Методика обучения. Дизайна как наука и как учебная дисциплина. Виды дизайна (Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн). Ключевые теоретические понятия: символаобразующее художественное моделирование, форма, образ, композиция, пространство. Основа курса «Дизайн» в школе: определение структурных качеств различных объектов, познание закономерности создания простых геометрических структур, знаков и символов; формы природной и предметно-пространственной среды. Методические подходы к обучению дизайну: упражнения и творческие задания, эксперименты с цветом, формой и материалом, композиция на плоскости и в пространстве, моделирование объектов предметной среды на основе общих закономерностей формообразования, единстве формы и функции (назначения).

Тема 2. Основные этапы развития дизайна и дизайн-образования в России и зарубежных странах.

Возникновение «Дизайна» в начале XX в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. В переводе с английского «design» — «проектировать», «чертить», «задумать», а также проект, план, рисунок. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях. Баухауз. Основа образования в Баухауз - прикладное обучение, возврат к ремеслу, взаимодействие всех художественно-производственных дисциплин. Педагогические взгляды Баухауз: творческое воспитание; концепция «учиться делая»; концепция одновременного воспитания руки и головы, как вклад в целостное воспитание; постулат об эстетическом

воспитании как воспитании свободы. Зарубежный опыт дизайн-образования: Германия, Великобритания, Франция и др. Особенности появления дизайна в России и специфика развития государства в XX веке. «Русский дизайн» - беспредметное искусство, творчество производственников и конструктивистов. «Конструктивная структура» - основа формообразования. Отечественное дизайн-образование - 20-е годы XX века. Харьковский практический институт - методы развития дизайнерского мышления с помощью графики. ВХУТЕМАС: сближение художественно-материальной культуры с массовым индустриальным производством. Педагоги В. Е. Татлин, А. М. Родченко, Л. М. Лисицкий. Подготовка первых советских дипломированных дизайнеров (инженеры-художники). Московское высшее художественно-промышленное училище (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова) и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица). Курс «Проектирование» - изучение моделирования промышленных изделий и построение учебной работы по реальным заданиям, полученным от производства.

Тема 3. Развитие художественного предметно-пространственного мышления школьника.

Понятие. Возрастные и психические особенности возраста. Методы развития объемно-пространственного мышления: моделирование отвлеченных форм; комбинаторные тренировки пространственного мышления; ассоциативность и воображение в становлении творческого мышления. Игровые формы обучения, направленные на развитие пространственного мышления Составление «Копилки игр». Тесты. Диагностика.

Тема 4. Проектирование элективного курса «Основы дизайна». Методы и технологии организации занятий.

Концептуальные основы программы по дизайну. Структура. Задачи обучения. Методы и технологии организации занятий. Основные виды деятельности (изобразительная, конструктивная/ работа в объеме и на плоскости). Принципы планирования учебного материала в программе. Методическое обеспечение занятий. Анализ методических разработок и программ по курсу «Дизайн». Разработка плана-конспекта урока по дизайну Разработка программы курса по дизайну. Определение содержания уроков в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры уроков, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала. Оформление плана-конспекта урока. Показ фрагмента урока на занятии в группе.

Тема 5. Законы и правила композиции. Категории композиции. Композиционное равновесие. Масштаб и масштабность.

Понятия «форма» и «формообразование». Специфика формообразования в графическом дизайне, ландшафтном дизайне, архитектуре, интерьере. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Изучение категорий композиции. Понятия «Тектоника», «Объемно-пространственная структура». Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры. «Модульность» - пропорции и пропорционирование. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Создание формальных композиций на основе простых геометрических фигур на формате А3 или 20х20см. Разработке плана-конспекта урока. Изучение систем взаимодействия одинаковых по форме элементов (квадрат – прямоугольник или круг – дуга или треугольные формы) с учетом всех законов равновесия композиции (статика – динамика; симметрия – асимметрия, метрические и ритмические деления). Определение содержания уроков в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры уроков, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала. Оформление плана-конспекта урока. Показ фрагмента урока на занятии в группе.

Тема 6. Понятие пространства. Создание объемно-пространственных и глубинно-пространственных композиций.

Изучение понятий «объем» и «пространства». Виды пространства в дизайне. Изучение законов и средств выявления и имитации пространства в плоской композиции. Приемы выявления в плоской композиции пространственных взаимоотношений. Изучение понятий «глубина и пространство» в макете. Изучение связи выявления имитации пространства в плоскостной композиции и трехмерного объема. Развитие пространственного мышления и воображение. Развитие навыков работы с чертежными инструментами и с бумагой. Выявление отличительных черт текстуры от фактуры. Освоение графических приемов выявления фактуры поверхности. Достижение оптического эффекта поверхности, превращение плоскостного, двухмерного изображения в объемное, «трехмерное». Создание глубинно-пространственных макетов на основе простых геометрических форм. Разработка упражнений. Разработка упражнений. Оформление выполненной разработки. Проведение мастер-класса на занятии в группе.

Тема 7. Понятия «Стилизация», «Инсталляция», «Художественный образ». Виды и методы стилизации. Понятие Применение метафор и символов.

Изучение понятия «стилизации». Виды и средства стилизации. Изучение и освоение простейших метрических гармоний. Применение метрических и ритмических систем в стилизации различных объектов. Применение контрастных и нюансных отношений в стилизации различных объектов. Изучение понятия «инсталляция». История развития инсталляций как вида самовыражения художников. Выявление четкого и точного ассоциативного образа на предложенную тему. Достижение смысловой целостности и стилистического единства по формальным признакам. Развитие навыков использования стилизованных фрагментов предметно – пространственной среды. Создание макета – инсталляции из бумаги, картона на основе нюансных, контрастных отношений фактур и форм. Разработке упражнений. Разработка упражнений. Оформление выполненной разработки. Проведение мастер-класса на занятии в группе.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебник для вузов / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563931> (дата обращения: 23.02.2025).

2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18298-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563988> (дата обращения: 23.02.2025).

3. Салтыкова, Г. М. Методика преподавания дизайна : учебник / Г. М. Салтыкова. — Москва : Владос, 2024. — 126 с. — ISBN 978-5-907660-31-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415352> (дата обращения: 23.02.2025).

Дополнительная литература

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72721> (дата обращения: 23.02.2025).

2. Самакаева, М. Ю. Дидактические принципы и методы обучения на дисциплинах художественного цикла в общеобразовательной школе : учебное пособие / М. Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 71 с. — ISBN 978-5-8295-0418-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129414> (дата обращения: 23.02.2025).

Интернет-ресурсы

1. <https://unsplash.com/> – Галерея фотоизображений (лицензия свободного использования).
2. <https://tinypng.com/> – Ресурс для оптимизации изображений.
3. <https://squoosh.app/> – Ресурс для оптимизации изображений.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГПУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.
13. Векторные графические редакторы CorelDRAW x5, Inkscape.
14. Растровые графические редакторы Gimp, AliveColors.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.