

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 2025.02.17
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03.03 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН»**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)
Автор(ы)	А. Н. Садриева, канд. культурологии

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от 17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование, развитие и совершенствование знаний и умений обучающихся в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

1. Изучение функции режиссера как руководителя работы каждого из членов постановочной группы.
2. Развитие умения воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника.
3. Овладение методикой работы режиссера с актером, художником-сценографом, художником по свету, звукорежиссером и др.

Задачи прикладного характера:

1. Приобретение практических навыков в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (режиссура театрализованных представлений)». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина относится к обязательной части рабочего учебного плана.

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Современная праздничная культура России.
2. Традиционный народный праздник в современной культуре.
3. Обрядовая культура.
4. Основы актерского мастерства.
5. Основы сценической речи.
6. История и теория режиссуры.
7. Теория драмы.

Курс изучается параллельно процессу изучения следующих дисциплин:

1. Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках.
2. Художественное оформление театрализованного представления.
3. Музыкальное оформление театрализованного представления.
4. Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.
5. Сценарная драматургия театрализованных представлений и праздников.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды,	ИУК 3.1. Знает правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы	Знает функции режиссера как руководителя работы каждого из членов постановочной группы
		Умеет обосновать и донести до

вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		членов постановочной группы художественную идею своей театрализованной постановки
		Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
	ИУК 3.2. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды; организует обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организует и руководит работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает методику работы режиссера с актером, художником-сценографом, художником по свету, звукорежиссером и др.
		Умеет формулировать задачи членам постановочной группы на основе темы, идеи, сверхзадачи, жанра представления
		Владеет навыками работы в творческом коллективе для совместного достижения высоких, качественных результатов творческой деятельности
	ИУК 3.3. Способен к построению эффективного взаимодействия с членами команды и руководству работой команды для достижения поставленной цели	Знает способы построения эффективного взаимодействия с членами команды и руководству работой команды для достижения поставленной цели
		Умеет анализировать художественные решения, предложенные членами постановочной группы
		Владеет практическими навыками в области постановочной, организаторской и управленческой деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ИОПК 3.1. Демонстрирует знание основ применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основных приемов и типологий технологий индивидуализации обучения	Знает основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве
		Умеет различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности
		Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
	ИОПК 3.2. Взаимодействует с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносит виды адресной помощи с индивидуальными	Знает способы построения эффективного взаимодействия с членами команды и руководству работой команды для достижения поставленной цели

	образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования	Умеет осуществлять режиссерскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
	ИОПК 3.3. Владеет методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования	Владеет технологиями разработки и проведения праздника Знает методы (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями
		Умеет выбрать способы оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования
		Владеет методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Демонстрирует знание общих принципов и подходов к реализации процесса воспитания; методов и приемов формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	Знает условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
		Умеет осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе разработки и проведения праздника
		Владеет технологиями разработки и проведения праздника на основе базовых национальных ценностей
	ИОПК 4.2. Создает воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Знает условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
		Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
		Владеет педагогическими технологиями создания воспитательных ситуаций в своей

		профессиональной деятельности
	ИОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Знает духовно-нравственный потенциал праздника как формы культуры
		Умеет воспитывать нравственное отношение обучающихся к окружающей действительности в своей профессиональной деятельности
		Владеет навыками выявления духовно-нравственного содержания праздника
ПК-1. Способен осуществлять практическую (художественно-творческую) деятельность в профильной области	ПК-1.1. Знает содержание, формы, методы и приемы работы во внеурочной деятельности и системе дополнительного образования в области театрального искусства	Знает характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре как игровой технологии праздничных форм культуры
		Умеет воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства
		Владеет методикой реализации технологий оригинальной режиссуры в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
	ПК-1.2. Умеет применять современные методики и технологии обучения в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального занятия в области театрального искусства	Знает основные положения теории и практики представления под открытым небом, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре
		Умеет работать с режиссерско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
		Владеет технологиями работы под открытым небом в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
	ПК-1.3. Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий обучения театральному искусству в системе дополнительного образования	Знает творческое наследие мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра
		Умеет создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссера

		Владеет навыками творческой модификации методов, приемов, технологий праздничной режиссуры
ПК-2. Способен применять предметные знания по режиссуре театрализованных представлений для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК-2.1. Знает структуру и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает типологию и морфологию праздников
		Умеет разработать сценарий театрализованного праздника
	Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	
	ПК-2.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных условиях обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает осуществлять отбор содержания театрализованного праздника
		Умеет разработать сценарий театрализованного праздника
		Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
ПК-2.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знает принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища	
	Умеет разрабатывать различные формы сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом	
	Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	
ПК-3. Способен ориентироваться в теоретических и практических вопросах организации театрализованных представлений на современном уровне развития области	ПК-3.1. Знает современные принципы организации учебной и воспитательной деятельности в сфере художественного образования	Знает основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве
		Умеет различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
	Владеет специфическими технологиями праздника под открытым небом для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности	
	ПК-3.2. Умеет организовать	Знает исторические и современные

	учебный процесс с применением различных методов оценивания образовательных результатов	новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников Умеет осуществлять режиссерскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе в процессе постановки и театрализованных праздников Владеет практическими навыками в области режиссуры театрализованных представлений и праздников
	ПК-3.3. Демонстрирует готовность к взаимодействию со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования	Знает возможности культурной среды региона для создания при создании различных театрализованных и праздничных форм Умеет взаимодействовать со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования при создании различных театрализованных и праздничных форм Владеет практическими навыками взаимодействия со специалистами в сфере культуры, искусства и художественного образования при создании различных театрализованных и праздничных форм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. е (108 ч.), семестр изучения – 5, распределение по видам нагрузке представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	заочная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
Контактная работа , в том числе:	14
Лекции	4
Практические занятия	10
Самостоятельная работа	90
Подготовка к зачету	4

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1. Работа режиссера со сценаристом	22	2		20	Тест-опрос	Вопросы к зачету Практическое задание
2. Работа режиссера с художником	12		2	10	Устный ответ Практическое задание	
3. Работа режиссера с музыкальным руководителем	22		2	20	Устный ответ Практическое задание	
4. Работа постановщика со звуко- и видеорежиссером	12		2	10	Устный ответ Практическое задание	
5. Работа режиссера с балетмейстером	12		2	10	Устный ответ Практическое задание	
6. Методика управления режиссерско-постановочной группой	24	2	2	20	Устный ответ Практическое задание	
Подготовка и сдача зачета	4	-	-	4		
Всего по дисциплине	108	4	10	90+4		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Работа режиссера со сценаристом

Работа режиссера со сценаристом является таким же важным элементом режиссерского дарования, как и работа с актером, художником. Режиссер вместе со сценаристом определяют замысел театрализованного представления (тему, проблему, идею; сверхзадачу; предполагаемую аудиторию и место действия, жанр и вид театрализованного представления) и реализуют его в сценарном плане.

Тема 2. Работа режиссера с художником

Художественная организация пространства – главная задача работы режиссера с художником. Художник – сорежиссер спектакля (К.С. Станиславский), функции художника как соавтора постановки. Художник по костюмам. Художник-конструктор. Художник-дизайнер. Художник-макетчик.

Взаимоотношения режиссера и художника, функции режиссера как руководителя работы художника. Самостоятельное изучение художником сценария, его идеи и общего смысла. Поиск основного принципа оформления театрализованного представления.

Тема 3. Работа режиссера с музыкальным руководителем

Обоснование художественной идеи своей театрализованной постановки и умение четко формулировать задачи музыкальному руководителю на основе темы, идеи, сверхзадачи, жанра представления. Определение музыкальной драматургии будущего спектакля, ее взаимосвязь с театральной драматургией. Конфликтное построение музыкальной драматургии. Основные этапы работы над музыкальным оформлением театрализованного представления.

Тема 4. Работа постановщика со звуко- и видеорежиссером

Звукорежиссер является главным посредником между сценой и залом. Поэтому «человек за пультом» должен быть не просто соратником и единомышленником режиссера и актеров, но стать одним из тех, кто создает сценическую атмосферу и влияет на общий результат работы. Звукорежиссер участвует в разработке режиссерского сценария, проводит пробные записи звука. В его обязанности входит осуществление и контроль за синхронной звукозаписью и монтажом всех видов звука. В результате его деятельности получается окончательный (конечный) вариант фонограммы спектакля, который получается в ходе сведения (перезаписи) всех исходных элементов, составляющих звуковой ряд.

Видеорежиссер также является одним из руководителей проекта от его замысла до конечного воплощения. Он принимает участие в разработке литературного сценария постановки. Он разрабатывает вместе с оператором или самостоятельно операторский сценарий, монтажный план. На съемке руководит работой операторов.

Тема 5. Работа режиссера с балетмейстером

Функции балетмейстера как постановщика хореографических сцен, танцев, создателя системы движений в пространстве сцены или танцевальной площадки. Балетмейстер наряду с режиссером определяет грим и костюмы персонажей, выбирает декорации и освещение. Все это он подчиняет основной идее, чтобы танцевальное зрелище представляло собой гармоническое целое.

Тема 6. Методика управления режиссерско-постановочной группой

Состав постановочной группы. Функции членов постановочной группы. Система и содержание совещаний постановочной группы. Координация деятельности членов постановочной группы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии : учебно-методическое пособие / И. Э. Горюнова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — ISBN 978-5-7379-0384-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2854> (дата обращения: 25.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры. В 2 ч. Ч. 1 : Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия : учебное пособие / В. В. Конаков. — Омск : ОмГУ, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-

- 2472-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161287> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-507-52574-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456980> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие / составители Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392681> (дата обращения: 21.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Павлов А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 225 с. - ISBN 978-5-4499-0468-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/389926/reading> (дата обращения: 23.02.2025). - Текст: электронный.
 6. Черкашенинов, Л. Ф. Профессиональные доминанты подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / Л. Ф. Черкашенинов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2023. — 311 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412010> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников: практикум : учебное пособие / Т. В. Яковлева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 46 с. — ISBN 978-5-8154-0533-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174749> (дата обращения: 21.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Сценарно-режиссёрский монтаж : учебно-методическое пособие / Н. М. Андрейчук. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172642> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника : учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. — Белгород : БГИИК, 2022. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261461> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-7305-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158906> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/217592> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Тараторин, Е. В. Мастерство ведущего корпоративных программ : учебно-методическое пособие / Е. В. Тараторин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 300 с. — ISBN 978-5-507-46219-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307583> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.