

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 2025.02.19
Уникальный программный ключ:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.04 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Начальное образование и Логопедия
Автор(ы)	Т. Д. Сегова, к. пед. н., доцент

Одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Протокол от 19 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической комиссией факультета психолого-педагогического образования. Протокол от 20 февраля 2025 г. № 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование компетентного учителя начальных классов, способного адекватно воспринимать художественное произведение как эстетический феномен и квалифицированно руководить читательской деятельностью учащихся.

Задачи:

1. Знание специфики литературы как одного из видов искусства.
2. Знание теоретико-литературных понятий в их взаимосвязи.
3. Знакомство с принципами организации читательской деятельности учащихся в начальной школе.

Задачи прикладного характера:

1. Формирование навыков анализа художественного текста с учетом его родовой и жанровой природы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование и логопедия». Дисциплина реализуется на факультете психолого-педагогического образования кафедрой психологии и педагогики дошкольного и начального образования. Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю «Начальное образование» и относится к обязательной части.

Курс теории литературы и практики читательской деятельности строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения следующих дисциплин:

1. Онтогенез речевой деятельности.
2. Методика и технологии обучения в начальной школе.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Нарушения освоения языковой системы.
2. Методика обучения литературному чтению в начальной школе.
3. Нарушения письма и чтения.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знает специфику литературы как одного из видов искусства.
		Умеет формировать собственное суждение и оценку информации.
		Владет навыками анализа художественного текста с учетом его родовой и жанровой природы.
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Знает методы анализа художественного текста с учетом его родовой и жанровой природы. Умеет формулировать собственное суждение и оценку информации из художественного текста.

		Владеет навыками восприятия художественного произведения и руководства читательской деятельностью учащихся.
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления противоречий и поиска достоверных суждений.	Знает методы анализа художественного текста.
		Умеет анализировать источники информации.
		Владеет навыками анализа художественного текста.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает методы анализа художественного текста.
		Умеет анализировать художественный текст.
		Владеет навыками анализа художественного текста.
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знает особенности руководства читательской деятельностью учащихся.
		Умеет осуществлять руководство читательской деятельностью учащихся.
		Владеет навыками руководства читательской деятельностью учащихся с опорой на знания теоретико-литературных понятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зач. е (288 ч.), семестры изучения – 6 и 7, распределение по видам нагрузки представлено в таблице.

Вид работы	Форма обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа , в том числе:	88
Лекции	38
Практические занятия	50
Самостоятельная работа	200
Подготовка к экзаменам в 6 и 7 семестрах	18

4.2.1. Учебно-тематический план дисциплины (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лекции	Практич. занятия			
1. Введение в литературоведение. Теория литературы как наука.	16	2	4	10	Устный и письменный ответ	Итоговый тест. Вопросы к экзаменам.
2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы	16	2	4	10	Устный и письменный ответ	
3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения	18	2	4	12	Устный и письменный ответ	
4. Принципы анализа художественного произведения.	22	2	8	12	Устный и письменный ответ, практическая работа	
5. Автор, герой и читатель в художественном произведении	18	2	4	12	Устный и письменный ответ	
6. Закономерности литературного процесса	20	2	6	12	Устный и письменный ответ	
7. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников	14	2		12	Устный и письменный ответ	
8. Введение в специфику детской литературы	14	2		12	Устный и письменный ответ	
9. Устное народное творчество	20	4	2	14	Устный и письменный ответ	
10. Русская детская литература XIX в.	22	4	4	14	Устный и письменный ответ	
11. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.	20	2	4	14	Устный и письменный ответ	
12. Детская литература	22	2	6	14	Устный и	

XX в.					письменный ответ	
13. Зарубежная детская литература	18	2	2	14	Устный и письменный ответ	
14. Принципы организации читательской деятельности	12	2		10	Устный и письменный ответ	
15. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения (подготовительном, начальном, основном, завершающем).	18	6	2	10	Устный и письменный ответ, проектирова ние уроков.	
Подготовка и сдача экзаменов	18	-	-	18		
Всего по дисциплине	288	38	50	200		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в литературоведение. Теория литературы как наука.

Понятие теории литературы как науки, назначение которой - исследование созданного веками литературного творчества; обобщение и раскрытие сущности художественной литературы как вида искусства, отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности: об учении о жанрах и родах художественной литературы; о художественном произведении и его компонентах (композиции, сюжете, теме и идее, литературном герое, изобразительных средствах языка), о целостности формы и содержания художественного произведения; о принципах анализа художественного произведения, закономерностях литературного процесса.

Тема 2. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы.

Что такое литература. Знакомство с фрагментом статьи В.Г. Белинского «Общее значение слова литература». Основные функции литературы; определяющиеся главной целью — стремлением человечества сохранить опыт поколений, не допустить разрыва «связи времен», передать накопленные знания, опыт, мудрость поколений своим потомкам - «общение, познание и созидание окружающего мира и самих себя как части этого мира в его непрерывном развитии».

Художественная литература как один из видов искусства, а именно искусства слова есть творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных, образах, жизни в центре которой стоит человек со всеми его земными и духовными проблемами. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни. Что такое художественность в литературе. Основные функции художественного образа. Художественный образ как форма отражения жизни искусством.

Тема 3. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения.

Слитность формы и содержания художественного произведения. Архитектоника как общий план произведений. Композиция — расположение материала внутри произведения. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Пролог и эпилог в литературном произведении.

Тесная связь сюжета с содержанием произведения. Образ персонажа, глубина его изображения, развитие образа в развитии сюжета.

Тема 4. Принципы анализа художественного произведения.

Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм»); уровней восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи); специфики литературного произведения (жанра, объема); мотивированности. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения». Прием анализа как способ постижения его идеи. Виды и приемы анализ (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).

Тема 5. Автор, герой и читатель в художественном произведении

Знакомство с концепцией М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте. Анализ примеров. Точка зрения читателя – ученика. Личная интерпретация прочитанного. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)

Тема 6. Закономерности литературного процесса

Закономерности литературного процесса. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров. Роды и виды детской литературы. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей (сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.). Перспективы развития современной детской литературы.

Фольклор и мировая классика в детском чтении: фольклор и традиционная культура, народные сказки, литература античности, Средневековья и Возрождения, традиции литературы XVII – начала XIX века, литература эпохи романтизма. Постмодерн в детском чтении. Современные тенденции в книгоиздании для детей

Детская литература XIX-XXI веков: русская классика эпохи романтизма в детском чтении: повести о детстве (Л.Н. Толстой, С. Аксаков) как источник традиции современных реалистических повестей. Поэзия для детей и русский поэтический авангард. Проза для детей вт. пол. половины XX века.

Особенности современного этапа детской литературы. Специфика прозаических жанров для детей. Читательские предпочтения современных младших школьников.

Тема 7. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников

Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности :

- понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения;
- самостоятельное и несамостоятельное чтение;
- главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание;
- урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой.

Тема 8. Введение в специфику детской литературы

Детская литература как учебная дисциплина, детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

Тема 9. Устное народное творчество

Фольклор как художественная педагогика. Воспитывающая и эстетическая функция произведений устного народного творчества. Жанровое многообразие произведений устного народного творчества.

Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, небылицы-перевертыши, считалки, жеребьевки, сечки, игры, игровые приговоры, дразнилки, скороговорки, заклички, загадки, пословицы, поговорки, современный детский фольклор, страшилки, садистские стишки, анекдоты. Происхождение и бытование каждого из жанров.

Пословицы и поговорки. Отражение в них обычаев, быта русского народа. Художественные особенности пословиц и поговорок. Художественные средства: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, гипербола, литота, рифма, аллитерация, ассонанс Сборник русских пословиц В. И. Даля.

Загадки. Происхождение и историческое развитие загадок. Художественные особенности загадок.

Сказки. Общепринятая классификация сказок (волшебные, о животных, бытовые), ее достоинства и недостатки. Классификация сказок по мотивам (указатель Аарне). В. Я. Пропп о классификации сказок (по книге Проппа «Русская сказка»). Сказки о животных, их происхождение и историческое развитие. Аллегория в сказках о животных. Волшебные сказки, их происхождение (по книге Проппа «Исторические корни волшебной сказки») и структура (по книге Проппа «Морфология сказки»). Сказочный герой и его чудесные помощники («дарители»), его враги. Магические запреты, мифические существа. Судьба положительного героя как главный интерес сказки. Нравственные идеи и воспитательное значение волшебных сказок. Бытовые сказки, их происхождение. Сатиричность бытовых сказок. Типовые особенности сказки: сказовый зачин, занимательный сюжет, поучительный финал.

Героический эпос (былины). Киевский и новгородский циклы былин: идеи и герои каждого из циклов. Художественные особенности былин. Русские богатыри: Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Садко, Василий Буслаев.

Тема 10. Русская детская литература XIX в.

Значение работ В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова для развития детской литературы. Проблемы специфики детской литературы, отбор произведений для детского чтения, критерии художественности детских книг в статьях критиков.

Художественные особенности басни как жанра. Басни И. А. Крылова в детском чтении.

Детские журналы XIX в. Профессиональные детские писатели XIX в.: В. Бурьянов, А. П. Зонтаг, А. О. Ишимова, Б. Федоров и др.

Литературная сказка XIX в. А. С. Пушкин и детская литература. Фольклорные традиции и художественное новаторство в сказках Пушкина. Педагогические взгляды В. А. Жуковского. Сказки, элегии, баллады Жуковского в детском чтении. Романтизм в детской литературе XIX века. Сказки А. Погорельского и В. Ф. Одоевского. «Конек-горбунок» П. П. Ершова и «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова: фольклорные традиции и авторское начало в сказках. «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка: фольклорные традиции и авторское начало в сказках.

Усиление демократических тенденций в литературе для детей. Тема детей, лишенных детства. Произведения Н. А. Некрасова о детях и для детей. Образы детей в рассказах А. П.

Чехова. Мастерство писателя, авторский подтекст, обыденность тем, социальное обобщение. Рассказы А. П. Чехова о животных. Произведения о детях А. И. Куприна.

Педагогические взгляды К. Д. Ушинского. Книги Ушинского «Детский мир» и «Родное слово». Детские произведения Л. Н. Толстого. Педагогический подвиг писателя (школа в Ясной Поляне). Жанры, сюжеты, образы, язык произведений Л. Толстого в «Азбуке» и «Новой азбуке». Значение художественных открытий Л. Толстого для дальнейшего развития детской литературы.

Поэты XIX века в детском чтении.

Автобиографические произведения в детской литературе: «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова, «Детство Темы» Н. М. Гарина-Михайловского, «Детство» А. М. Горького, «Детство Никиты» А. Н. Толстого.

Тема 11. Русская детская литература конца XIX – начала XX вв.

Критик и теоретик детской литературы Н. А. Саввин. Художественные направления детской литературы рубежа XIX–XX веков.

Сентиментально-моралистическое направление. К. Лукашевич, В. Желиховская, А. Федоров-Давыдов. Феномен Лидии Чарской.

Модернистское направление. Детское творчество К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, С. М. Городецкого и др. поэтов-модернистов.

Реалистическое направление. Творчество В. Г. Короленко, А. М. Горького, А. А. Серафимовича и др.

Тема 12. Детская литература XX в.

Становление советской детской литературы. Взгляды на детскую литературу А. М. Горького, Н. К. Крупской и др. идеологов советского государства. Основные темы и проблемы советской детской литературы периода ее становления (20-30-х годов XX в.). Отражение в детской литературе новых явлений действительности.

Классики советской детской поэзии: С. Я. Маршак, С. В. Михалков, К. И. Чуковский, А. Л. Барто.

Эксперименты в детской поэзии XX: творчество поэтов группы ОБЭРИУ – Д. Хармса, А. Введенского, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова. Детские журналы «Еж» и «Чиж».

Борьба за сказку в советской детской литературе. Сказки Е. Шварца, А. Н. Толстого, Ю. К. Олеси, Я. Ларри, А. В. Волкова, В. Катаева и др.

Природоведческие книги М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, Н. Сладкова, Е. И. Чарушина, Г. Скребицкого, Н. Сахарова, Г. Снегирева и др.

Тема Великой Отечественной войны в детской литературе. Участие детских писателей в боях, их работа в качестве военных корреспондентов (Л. Кассиль, С. Михалков, Р. Фраерман и др.). Творчество А. П. Гайдара: романтическое и героическое начало в произведениях писателя. Тема ребенка, у которого война отняла детство: произведения В. Катаева, Л. Кассиля, Б. Васильева и др.

Нравственные проблемы в детской литературе 70-80-х годов XX века: произведения А. Алексина, В. Железнякова, А. Лиханова, В. Голявкина, Ю. Сотника, С. Баруздина, Р. Погодина, В. Драгунского, В. Крапивина и др. Поиск современного героя.

Приключения и фантастика в детской литературе XX века: произведения Л. Пантелеева, В. Осеевой, Н. Носова, Е. Велтистова, К. Булычева, Э. Успенского и др.

«Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова. Связь сказов с легендами и преданиями Урала.

Детская поэзия XX в.: Б. Заходер, Г. Ладейщиков, Я. Аким, Ю. Коринец, В. Берестов, И. Токмакова, Г. Сапгир, Р. Сеф, Э. Мошковская и др.

Значение литературно-художественных журналов в развитии теории и критики детской литературы.

Тема 13. Зарубежная детская литература.

Зарубежная детская литература 17-18 вв. (Шарль Перро, Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Рудольф Эрих Распэ). Зарубежная детская литература 19 в. (Братья Гримм, Ганс

Христиан Андерсен, Джоэль Чендлер Харрис). Зарубежная детская литература 20 в. (Эрнест Сеттон-Томпсон, Астрид Линдгрен, Сельма Лувиса Оттилия Лагерлёф, Джанни Родари).

Тема 14. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов

Необходимость: 1) с первых дней обучения грамоте создавать подлинный мотив обучения чтению через узнавание, осознание и представление книг, а затем авторов; 2) знакомить детей с широким кругом книг, расширять и упорядочивать читательский кругозор, приучать самостоятельно ориентироваться в нем; 3) совершенствовать осознанность и выразительность чтения. чтобы полноценно воспринимать речь автора-собеседника, общаться с ним через текст произведения; 4) формировать читательскую самостоятельность. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения.

Тема 15. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения

Система работы по формированию типа правильной читательской деятельности у младших школьников;

- подготовительный этап обучения. Задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность. Другие типы уроков (урок-театр, урок-утренник, урок-отчет);

- виды учебных материалов;

- приемы работы. Учет эффективности обучения;

- начальный этап. Его особенности: задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;

- основной этап. Его особенности: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати в круг чтения, справочной литературы, система уроков на завершающем этапе, учет эффективности уроков. Посещение детской библиотеки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Сегова Т.Д. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебное пособие - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024 г.

Дополнительная литература

1. Вергелес Г. И., Денисова А. А. Технологии обучения младших школьников. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. — СПб.: Питер, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://ibooks.ru/reading.php?productid=352702>.
2. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности. Учебное пособие. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2019 г. – 208 с.
3. Плотникова, С. В. Теория и технология начального литературного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства / С. В. Плотникова, А. А. Краева ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Сундеева, Л.А. Теории и технологии начального литературного образования : электронное учебно-методическое пособие / Л.А. Сундеева. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2019 – 1 оптический диск.

Интернет-ресурсы

1. Информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум» (ИКОП «Сферум») <https://sferum.ru/?p=dashboard>
2. Федеральная государственная информационная система «Моя школа» (ФГИС «Моя школа») <https://myschool.edu.ru/>
3. Портал «Единое содержание общего образования» (Конструктор рабочих программ) <https://edsoo.ru/>
4. Навигатор научно-методических разработок <https://apkpro.guppros.ru/navigator/>
5. Государственная информационная система «Современная цифровая образовательная среда» <https://online.edu.ru/public/promo>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).
5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.