

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Родин Олег Федорович
Должность: И.о. директора
Дата подписания: 23.03.2025 12:53:05
Уникальный программный идентификатор:
2246bb4b5eca53e35a45d6a91259e790782354e7

Министерство просвещения Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.05.01 «ЖИВОПИСЬ»**

Уровень высшего образования
Направление подготовки

Бакалавриат
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Форма обучения

Изобразительное искусство
Заочная

Автор (ы)

доцент, к.п.н.

И.П. Кузьмина

Одобрена на заседании кафедры художественного образования. Протокол от
17 февраля 2025 г. № 6.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности методической
комиссией факультета художественного образования. Протокол от 21 февраля 2025 г.
№ 3.

Нижний Тагил
2025

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области живописи.

Задачи:

- изучение теории и методики выполнения живописных композиций;
- изучение и усвоение технологий и техник разных художественных материалов;
- усвоение основ профессионального мастерства в различных видах и жанрах живописи;
- формирование объективных критериев в оценке классического наследия отечественной и зарубежной школы искусства;
- усвоение методических умений по организации художественного воспитания средствами изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Живопись» является частью учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования.

Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой художественного образования. Дисциплина входит в предметно-методический модуль по профилю и относится к обязательной части.

Курс «Живопись» строится с опорой на знания, полученные студентами в процессе изучения: следующих дисциплин:

1. Композиция.
2. Рисунок.

Курс тесно связан с другими дисциплинами, для которых его освоение необходимо как предшествующее:

1. Монументальная композиция.
2. Декоративная живопись.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующей **компетенции**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дескрипторы
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает понятийный аппарат дисциплины.
		Умеет проводить проектный анализ для разработки дизайн-проектов.
		Владеет практическими навыками использования средств компьютерной графики для решения дизайнерских задач.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Знает проблемы и ключевые понятия дизайна.
		Умеет самостоятельно подбирать визуальный материал для разработки дизайн-проекта.
		Владеет культурой мышления,

		способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает научную методологию дисциплины.
		Умеет популяризировать материал дисциплины.
		Владеет технологией разработки учебных занятий.
ПК-2 – Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знает требования ФГОС ОО к постановке воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности.
		Умеет формулировать воспитательный цели, проектировать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
		Владеет методами реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Знает способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка.
		Умеет отбирать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка.
		Владеет методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий.
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Знает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
		Умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
		Владеет методами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает стратегии развивающей учебной деятельности, содержание образовательные результаты учебных предметов.
		Умеет интегрировать содержание разных учебных предметов.
		Владеет способами организации различных стратегий развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Знает региональные особенности содержания учебных предметов и социокультурной среды.
		Умеет организовывать учебную и внеурочную деятельность с учетом региональных особенностей социокультурной среды.
		Владеет методами выбора содержания учебных предметов и внеурочной деятельности в соответствии с социокультурными особенностями.
	ПК-3.3. Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.	Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды, личностные и метапредметные результаты обучения.
		Умеет создавать образовательный контент, позволяющий достигать личностные и метапредметные результаты обучения.
		Владеет способами проектирования и оценки развивающей образовательной среды, позволяющей достигать личностные и метапредметные результаты обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Вид работы	Форма обучения
	заочная
	1, 2 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288 (8 зач. ед.)
Контактная работа, в том числе:	26
Лабораторные занятия	26
Самостоятельная работа:	245
Подготовка к экзамену 2,3,4 семестре, контрольная работа во 2 семестре	17

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт. работа	Самост. работа	Оценочные средства для текущего контроля	Оценочные средства для промежуточной аттестации
		Лаборат. занятия			
1 курс, 1 семестр					
Тема 1. Живопись натюрморта. Акварель.					
1.Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок.	8		8	Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.	8		8	Фронтальный просмотр	
3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.	12	4	8	Фронтальный просмотр	
4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому	4		4	Фронтальный просмотр	
5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону. Комбинированная техника письма.	4		4	Фронтальный просмотр	
	36	4	32		
1 курс, 2 семестр Тема 2. Живопись натюрморта. Гуашь. Акрил.					
1.Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое.	12		12	Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2.Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение	22	4	18	Фронтальный просмотр	
3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.	18		18	Фронтальный просмотр	
4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (светлое на светлом, тёмное на темном).	11		11	Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача экзамена и контрольная работа	9		9		
Всего в 2 семестре	72	4	68		
2 курс, 3 семестр					
Тема 3. Живопись натюрморта. Масло.					
1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое. Ограниченное количество красок. Теплая гамма.	7		7	Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр

2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое. Холодная гамма	6		6	Фронтальный просмотр	
3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого предмета .	14	8	6	Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача экзамена	9		9	Итоговый просмотр	
Всего в 3 семестре	36	8	28		
2 курс, 4 семестр					
1. Живопись головы человека. Этюд головы натурщика. Гризайль.	20		20	Фронтальный просмотр	Итоговый просмотр
2. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок.	23	10	13	Фронтальный просмотр	
3. Живопись головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.	20		20	Фронтальный просмотр	
Подготовка и сдача экзамена	9		9		
Всего в 4 семестре	72	10	62		
Итого:	216	26	190		

Типовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, критерии и шкалы оценивания, а также методические рекомендации для обучающихся представлены в приложении к рабочей программе дисциплины.

4.3. Содержание дисциплины

1курс, 1 семестр.

Тема 1. Живопись натюрморта. Акварель.

1. Натюрморт из предметов, близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое. Техника заливок. Ограниченное количество красок (3 краски). Одновременный светлотный (ахроматический) контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое). Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, передать точно цветовой оттенок каждого предмета, среды. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70

2. Натюрморт из предметов быта на нейтральном фоне. Освещение боковое. Передать большие отношения.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта (освещение боковое), используя в каждом предмете и драпировке только два цветовых тона: свет и тень. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на в каждом предмете. Проследить за изменением цвета на свету и в тени. Материалы: бумага, акварель, 40х50

3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Техника «а-ля-прима» мозаичное письмо.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.

4. Натюрморт в технике «а-ля-прима» по-сырому.

Задачи. Выполнить натюрморт в технике по-сырому. Учесть последовательность ведения работы в данной технике: от светлого к тёмному, высветление красок при высыхании. Мягкость силуэтов изображения. Материалы: бумага, акварель, А2.

5. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Комбинированная техника письма.

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический одновременный контраст. Последовательный контраст. Пограничный контраст. Контрастные взаимодополнительные цветовые отношения. Цветовые рефлексы.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом и тоном. Обратит внимание на характер освещения, на цветовую гармонию натюрморта. Передать рефлексы противоположного цвета в теневой части предметов и драпировок. Учесть методическую последовательность ведения академической работы, характер, направление и величину мазка. Материалы: бумага, акварель, 40х60 или 50х70.

Тема 2. Живопись натюрморта. Гуашь. Акрил (на выбор).

1. Натюрморт из предметов быта близких по цвету, но разных по насыщенности и тону. Освещение боковое.

Одновременный светлотный контраст. Родственные цветовые отношения. Сближенные цветовые отношения. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Нюанс. Особенности гуашевых красок.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Сделать анализ изменения цвета по светлоте и насыщенности на основе одного цветового тона. Добиваясь общей цветовой гармонии, выявить оттенок каждого предмета и драпировок. Проследить за изменением цвета на свету, в полутени, в тени. Материалы: бумага, гуашь, 40х60.

2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Освещение прямое. Декоративное решение.

Цветовой контраст. Контрастные взаимодополнительные цвета. Одновременный контраст. Краевой контраст. Декоративность.

Задачи. Выполнить этюд натюрморта. Выявить локальные цветовые отношения, общую цветовую гамму, выразительность цветовых пятен. Обратит внимание на характер прямого освещения, при котором в большей степени проявляются декоративные качества цвета, цветовых отношений. Учесть методическую последовательность и особенности ведения академической работы гуашью. Материалы: бумага, гуашь, 45х60 или 50х70.

3. Натюрморт из предметов быта на окне, против света.

Контражур. Тональный контраст. Цветовой контраст. Характер освещения.

Задачи. Выполнить натюрморт с учетом особенностей и характера освещения. Обратит внимание на сильный тональный контраст между освещёнными и теневыми участками предметов и складок драпировок. Передать пространство в натюрморте, решить фон, подчинив его предметной группе.

4. Натюрморт в интерьере. Сближенные тональные отношения (светлое на светлом).

Данную постановку следует ставить, используя несколько уровней для предметов (стол, стул или табурет, подиум и уровень пола). На одном из них разместить группу

предметов, связав ее драпировками с остальными. Скомпоновать в формат часть интерьера, предметы мебели и участок пола под ними.

Задачи: Выполнить этюд натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта, выявив освещение. Выявить тональные и цветовые отношения предметов и фона в ограниченном тональном регистре. Передавать масштабность предметов и пространства интерьера. Подробнее проработать центр композиции. Материалы: бумага, гуашь, 50х70.

1 курс, 3 семестр

Тема 3. Живопись натюрморта. Масло.

1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Ограниченное количество красок. Освещение боковое. Теплая гамма

Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта, используя теорию гармоничных цветовых сочетаний, основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании всевозможных технических приемов масляной живописи. Передать пространство, объем, материальность. Использовать 3-4 краски и белила. Материалы: холст, масло, 45х60 или 50х70

2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на цветном фоне. Освещение боковое. Холодная гамма

Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта, используя теорию гармоничных цветовых сочетаний, основные принципы композиции. Приобрести навыки работы в использовании всевозможных технических приемов масляной живописи. Передать пространство, объем, материальность. Использовать 3-4 краски и белила. Материалы: холст, масло, 45х60 или 50х70

3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и тону с введением белого бытового предмета или гипсовой головы (маски). (Светлотно-хроматический контраст).

Хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Хроматический контраст. Светлотно-хроматический контраст. Одновременный контраст. Краевой контраст.

Задачи. Выполнить живописную композицию натюрморта. Передать объем предметов, пространство натюрморта цветом. Обратит внимание на характер освещения и влияние света на цветовую гармонию натюрморта. Грамотно выстроить композицию в формате, определить композиционный центр. Выявить рефлексы от окружения на белом предмете – гипсовой голове и взаимовлияние цветовых контрастов. Учесть методическую последовательность ведения живописной работы маслом. Материалы: холст, масло, 50х70

2 курс, 4 семестр

Тема 3. Живопись головы человека. Масло.

1. Этюды головы натурщика на нейтральном фоне. Ограниченное количество красок.

Развитие и закрепление навыков работы над этюдом головы натурщика.

Задачи. Написать этюд головы с учетом освещения и особенностей головы модели. Используя ограниченное количество красок добиться выразительности изображения. Материалы: холст, масло, 45х60.

2. Живопись головы с плечевым поясом на цветном фоне. Задачи. Выполнить этюд головы с плечевым поясом. Скомпоновать. Определить цветовые отношения. Проследить изменения по цветовому тону, светлоте и насыщенности предметного цвета головы в цветовой среде. Обратит внимание на более подробное живописное решение деталей головы. Материалы: холст, масло, 50х60 или 50х70

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Вагайцева, Е. А. Основы рисунка и живописи : учебное пособие / Е. А. Вагайцева, А. И. Семененко, М. Н. Потапова. — Кемерово : КемГУ, 2024. — 103 с. — ISBN 978-5-8353-3277-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427529>
2. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи : учебное пособие / А. М. Васнецов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51601-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426455>
3. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487925>
4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-7385-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>

Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475857>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161>
4. Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-7779-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>
5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472279>
6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-

5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
7. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179691>
8. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154608>
9. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605>
10. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468252>

5.2. Электронные образовательные ресурсы, в т.ч. профессиональные базы данных и информационные справочные системы

https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/	Электронно-библиотечные системы НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/directories_and_files/web_res/systems/libraris/	Электронные базы данных НТГСПИ
https://www.ntspi.ru/library/periodika/	Периодика НТГСПИ
https://iprmedia.ru	ЭБС «Ай Пи Эр Медиа»
https://ibooks.ru	ЭБС «Айбукс»
https://urait.ru	ЭБС Юрайт
http://e.lanbook.com	ЭБС издательства «ЛАНЬ»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://www.consultant.ru	«КонсультантПлюс»
http://cyberleninka.ru	НЭБ «КиберЛенинка»
https://polpred.ru	ООО «Полпред-Справочники» (база данных)
https://eivis.ru	ООО «ИВИС»
www.delpress.ru	«Деловая пресса»

5.3. Комплект программного обеспечения

1. Среда электронного обучения «Русский Moodle» (<https://do.ntspi.ru>).
2. Интернет-платформа онлайн-курсов со свободным кодом «Open edX» (<https://www.edx.org/>).
3. Интернет-платформа онлайн-курсов «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>).
4. Электронная информационно-образовательная среда РГППУ (<https://eios.rsvpu.ru/>).

5. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».
6. Microsoft Office.
7. Kaspersky Endpoint Security.
8. Adobe Reader.
9. Free PDF Creator.
10. 7-zip (<http://www.7-zip.org/>).
11. LibreOffice.
12. Браузеры Firefox, Яндекс.Браузер.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения

Помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

6.2. Оборудование и технические средства обучения

6.2.1. Оборудование, в т.ч. специализированное

Стационарный компьютер или ноутбук, проектор для показа слайдов и видео, акустические колонки.

6.2.2. Технические средства обучения

Презентации лекций, видео-презентации, видео-лекции, учебные кинофильмы, аудиозаписи, онлайн-платформы.

6.2.3. Учебные и наглядные пособия

Печатные и электронные учебные пособия и наглядный материал: графические изображения, схемы, таблицы, раздаточный материал.

Занятия проводятся в специальных классах (аудитории № 201Х, 202Х, 204Х, 304Х,) оборудованных для работы с натуры:

1. Мольберты для рисования.
2. Подиумы для постановок.
3. Софиты.
4. Наглядные пособия (таблицы и плакаты, работы из методического фонда кафедры).
6. Натурный фонд.
7. Стеллажи для хранения студенческих работ.